

دیباچہ از شایع کنندہ

اصل مقصد اس کتاب میں نشر و نثر کا جمع کرنا تھا۔ لیکن جو کتاب اس طرح مرتب تھی وہ مقبول نہ ہوتی۔ اس لئے ابیات غزل بھی اس کے ساتھ شامل کیے گئے اور حتی الوسع کوشش کی گئی کہ غزلیات۔ قصائد۔ قطعات۔ رباعیات۔ مثنویات۔ مرثیے وغیرہ اس طرح مختصراً و منتخب کر کے درج کیے جائیں کہ صرف چوٹی کے شعرا زمین زمین۔ استادہ کا کلام جدا جدا بہ ترتیب حروف تہجی اس طرح درج کیا گیا۔ کہ ۹ کلیات کے انتخاب ایک ایک نظر آتے ہیں ہر استاد کے کلام۔ کے ساتھ کچھ مختصر حالات لکھ دیے گئے ہیں۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں خاص قسم کی ہوا اور مولف کی سنی سالہ محنت کا نتیجہ ہے۔ زائد قلائد میں اردو کلام کا انتخاب ہی مولف نے فارسی شعر کا کلام بھی منتخب کیا گیا تھا اور اس کی اشاعت مجد مقصود تھی۔ لیکن اس خیال سے کہ فارسی جانے والے ہندوستان میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ سر دست اس کی اشاعت کا خیال بدل گیا۔ اگر موقع ہوا تو اہل ایران کے سامنے یہ تحفہ پھر بھی پیش کیا جائیگا۔ پھر بھی چند شعر لے فارسی کا کلام اس خیال سے کار و شاعری کا وہی ماخذ ہے۔ ترکاں کتاب میں بھی جگہ پاتا ہے۔ دل سے یہ قبول نہ کیا کہ جس شاعری کی خوشہ چینی ہندستان کی شاعری کے لیے مایہ ناز ہو وہ بالکل نظر انداز کر دی جائے۔

یہ کتاب اپنے کتاب میں نرالی ہو غزلیں صرف ابیات غزل سے پروری کی گئی ہیں۔ ایک ہی طرح میں کئی قرائن مختلف مقام پر پڑھیں تو وہ سب کچھ اکر دی گئی ہیں۔ قصائد و مثنویات سے اس طرح شعرا نے گئے ہیں کہ سلسلہ قائم ہے۔ مثنویوں کے انتخاب میں تو کمال ہی کیا گیا ہو۔ نشر و نثر کے چنے میں مولف نے ذرا سختی کی تو خلا تیسرے ۲۴ نشر شہو میں مولف نے اس ہی لیے ہیں لیکن ہر دو جمع کر دیا ہے جس سے پادشہ

فصل اول شعر کا کلام اس کتاب میں ہے۔

نمبر شمار	تخلص	پورا نام	سنہ وفات	تعداد زشتہ	صفحہ کتاب
۱	آتش	حیدر علی	۱۲۶۳ھ	۳۹	۱
۲	امیر	امیر احمد	۱۲۱۹ھ	۹۳	۲۱
۳	انشا	سید انشا اللہ خان	۱۲۱۳ھ	۱۲	۱۰۱
۴	انیس	میر عبد علی	۱۲۹۲ھ	۱۴۸	۹۳
۵	حافظ	محمد	۱۲۹۲ھ	۴۹	۱۶۵
۶	داغ	نواب مرزا خان	۱۲۲۲ھ	۵۸	۱۸۳
۷	ویر	مرزا سلامت علی	۱۲۹۲ھ	۳۸	۱۲۳
۸	ذوق	شیخ ابراہیم	۱۲۷۱ھ	۴۵	۲۷۱
۹	سعدی	شیخ مصلح الدین	۱۲۹۱ھ	۹۶	۲۷۳
۱۰	سودا	مرزا رفیع الدین	۱۲۹۵ھ	۲۹	۳۰۱
۱۱	صائب	مرزا ابجد علی	۱۲۸۰ھ	۵۰	۳۱۳
۱۲	ظفر	ابوظفر محمد بہادر شاہ	۱۲۵۷ھ	۱۹	۳۲۵
۱۳	عمر خیام	غیاث الدین ابوالفتح	۱۲۷۷ھ	۲۷	۳۳۵
۱۴	قالب	اسد اللہ خان	۱۲۸۵ھ	۱۰۵	۳۴۳
۱۵	غنی	ملا محمد طاہر	۱۲۷۹ھ	۱۶	۳۹۳
۱۶	منیر	سید محمد اسماعیل		۷	۴۰۳
۱۷	مومن	مومن خان	۱۲۶۸ھ	۹	۴۱۵
۱۸	میر	میر تقی	۱۲۲۵ھ	۴۱	۴۲۹
۱۹	سرخ	امام بخش	۱۲۵۲ھ	۱۷	۴۴۹



ایک وزیر ایک بنگالی دوست نے مجھے ایک انگریزی پوٹری کی کتاب سنانا چاہی اور
 میں مخاطب نہوا۔ میرے مذاق سے وہ واقف تھا متحیر ہو کر بولا۔ آپ متوجہ نہیں ہوتے۔ میں نے
 کہا۔ جسے ایشیائی شاعری کی چاٹ ہو وہ انگریزی شاعری نہیں سُناتا۔ اُسے کہا اسکی زبان انگریزی
 ہے۔ لیکن خیالات ایشیائی ہیں۔ ایک بنگالی لیڈی نے شعرے سنسکرت کی نازک خیالیوں کو
 زبان انگریزی کا پیکر بنایا کہ تمام انگلستان کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ میں نے کہا یہ سچ ہے لیکن جسے
 شاعری کا مذاق صحیح ہو وہ اس کے سُننے کی خواہش نہ کرے گا گفتگو میں طوالت ہوئی تو بالآخر مجھے
 یہ کہنا پڑا کہ سدا فیاض نے بغیر صرف فارسی زبان اور اُس کے طفیل میں اردو زبان کے ساتھ
 مخصوص کر دی ہے۔ دوسری زبان کے شعرا شاعر نہیں ہیں۔ محض جذباتِ دل کے مصوٰر ہیں۔
 شاعری کچھ اور ہے خیر ہو جو خصوصیت زبان کے ساتھ غلیظ ہے اور اردو زبان کے شعر کے حصہ
 میں آگئی ہے۔ جہاں علاوہ مصوری جذبات کے موزونی الفاظ نے عجیب کرشمہ دکھایا ہے فارسی
 شاعری کا مذاق صحیح تو ہندوستان میں بہت کم رہ گیا ہے لیکن اردو شاعری کے قدردان اب بھی
 ہیں۔ جنکے سامنے کسی اور زبان کی شاعری کا پیش کرنا ویسا ہی ہو جیسا کہ کہانیوں میں کہا جاتا ہے
 کہ ایک ہٹھان کسی بادشاہ کے پاس پیاز کے گٹھے تحفہ لے گیا تھا۔ ہمارے دوست ہنس کر کہتے
 ہیں کہ اسے سرو پامالہ سے بھرے ہوئے پرگندہ خیالات کے مجموعے کو آپ کمال شاعری

جانتے ہیں تو بیشک مجھ میں اور آپ میں فیصلہ ہونا مشکل ہو۔

اُس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ ایسے غلط خیالات اور ون کے دماغ میں بھی ہیں۔ جنکے رفع کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اساتذہ کا منتخب کلام ایک جاکر کے شائع کیا جائے اور وہ میرے دعوے کی پوری دلیل ہو۔ مشکک سنت کہ خود ہوید نہ کہ عطا کر گوید۔ اور اسی وقت یہ بھی ارادہ ہوا کہ ایشیائی شاعری جو غلط اعتراضات غیر قیوموں کے ہیں دور کیے جائیں تو او بھی اچھا ہو۔ کام تو بڑا مشکل تھا لیکن میرے لیے اس لیے آسان تھا کہ میں نے بڑا شعور سے جتنا کلام دیکھا تھا سب پر میرے نشانات موجود تھے جو میری نگرانی میں آسانی فراہم ہو سکتا تھا ارادہ تو میں نے فوراً قائم کیا اور کام کے بعد ہی شروع ہو گیا۔ کتاب بھی تھوڑے دنوں کے بعد زیر طبع شہر کر دی گئی لیکن نمونہ طبع دومرتبہ پائیدا اور اس لیے کام میں تعویق ہوئی۔ بالآخر منشی سینا بخش شائق لکھنوی میرے ہر زبان قدیم پھر پر کر جب یہ سب پاس سہارہ آئے تو کام مستعد ہو کر شروع ہوا اور تمام کو پورا کیا (ایشیائی شاعری)

انسان شاعر پیدا ہوتا ہے۔ کتاب سے کوئی شاعر نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب بے ادبیاض سے اہام شروع ہوتا ہے تو پھر اس کی نغمت کی حد نہیں رہتی۔ لیکن یہ نغمت ایسی ہوتی ہے کہ کسی کو نقصان نہیں پہونچاتی۔ خود شاعر کو نقصان پہونچاتی ہے۔ وہ خود کو سب سے بڑا فرض کر لیتا ہے اور کسی طرح اپنے آپ کو کسی سے چھوٹا نہیں سمجھتا۔ شعر گوئی کو وہ ایسا ہی ہمت پرالشان جانتا ہے۔ جیسا کہ بڑا شاعر وقت نقاد اصول جہان داری کو اپنے ہتھکے لیے ضروری تصور کرتا ہے۔ شاعر جب گوشہ تنہائی میں ٹھہرے فانوس خیالات کے اندر اپنی سمیع بحیلات روشن کرتا ہے تو زبان حال سے وہ کہتا ہے کہ میں وہ کام کر رہا ہوں کہ جسکے لیے میں پیدا ہوا ہوں۔

عالم و جاہل میں شعر گوئی کا مذاق کیسا ہو۔ شعر ادا شاعر میں جو لطف پاتے ہیں اس کے کہیں بڑا درد و انہور نہ پہونچے۔ والے شاعر عام پر یا میلے یا تماشے کے موقع پر اکٹھا ہو کر حال کے ہنسی میں۔ آ لہا و دن کی لڑائی کی داستان پڑھنے والے چار پائی باتیں کہتے ہوئے خود کو

میدان رنگ کے جز خوانون سے کہیں بڑھا چڑھا ہوا پاتے ہیں۔ موشیوں کے چرواہے
 انسان بھون میں معشوق خیالی کو مخاطب کر کے اصل معنوں میں غزل خوانیاں کرتے ہیں۔
 جس طرح ہم دیران کی غزلیں چہین نیا بھر کے خسرو زاد بھرے ہوتے ہیں ان کے سامنے مصنوعی
 جواہر کا درجہ رکھتی ہیں۔ شاعری کیا ہے؟ جذبات ل کا مناسب لفظ اور خوش گوایہ میں
 ایک خوش اسلوب سلسلہ سے بیان کرنا شاعری ہے۔ یورپ کی شاعری تو بالکل ہی جو عربی
 شعرا اور سنسکرت کے شعرا یورپ کے شعرا سے بد جہاں چھے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندی بھاشا کی شاعری
 نے اس کی شاعری کے متبع سے ایک خاص درجہ پایا ہے۔ عوام الناس کے گیتوں میں بھی ایک
 رنگ فراہم کیا ہے۔ لیکن ایران کی شاعری جسکا چربہ رود زبان کی شاعری نے اُتارا ہے۔ اس میں وزن
 قوافی کے قیود بڑھا کر اور زبان کی شیرینی شامل کر کے کچھ اور ہی رنگ پیدا کرتی ہے اور یہ
 لہذا یہ شاعری ایران و ہندوستان کے ساتھ قسام ازل نے اُسی طرح شاعری کو مختص کیا جس
 طرح عربوں کو بہادری دی اور چینیوں کو رنگ میراں سکھائیں۔ لباس کے پہنے والے حسب طرح
 آشیل و گزرات سے محسن کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اُسی طرح دنیا کے پردہ کی کوئی مخلوق نہیں
 کہہ سکتی کہ شعر گوئی میں وہ ایران اور ہندوستان پر فوق لے جاسکتی ہو۔ اور اگر کوئی ایسا کہے تو
 سمجھنا چاہیے کہ وہ ایشیائی شاعری کے کمال سے واقف نہیں ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان کے
 شعرا بھی ایشیائی شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں اور دیگر ممالک سے نسبتاً بہت اچھے ہیں شاعری
 کا لفظ خصوصیت کے ساتھ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ اور اردو شاعری پر بولا جاتا ہے۔ جسے
 خیال میں شاعری انھیں چار زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔ حبیب رود زبان کی شاعری بقیہ تین
 زبانوں کے طفیل میں عجب محزون مرکب ہو گئی ہے۔ ان کے علاوہ شاعری کے خیالات جو دوسری
 زبانوں میں ہیں وہ محض دلی جذبات کا ظہار کرتے ہیں۔ شعرا نہیں ہیں۔ میں جس نے مانہ میں علی گڑھ
 میں پڑھتا تھا مٹر ٹن ہیرا مٹر جوہان تازہ وار تھے۔ ایک وزیر کون کو وہ پوٹری پڑھاتے
 تھے۔ ایک لڑکا مراد آباد کا چوہا راج بے فکری بہت کچھ طو کر کے گھر سے چلا تھا اور شاعرانہ

مذاق رکھتا تھا بولا کہ انگریزی پوٹری شعر نہیں ہے۔ بڑباہر جو اس ملک کے مویشی چرنیوٹ لے
گاتے ہیں۔ مسٹر سٹن کو جب یہ مثال سمجھائی گئی تو وہ چین چین ہوئے۔ لیکن جب اپنے
بیان کی تائید میں فیضی کے دو شعر

نل گفت کہ لے طبیب نادان رنجم مفر اے با مدادان
آگاہ نہی تپ درون را شتر چرنی رگ جنون را

پڑھ کر اس طالب العلم نے ایشیائی شاعری کا فوٹو اٹھا کر اور فہم سمجھا کر کہا یہ شاعری کی اصلی
دیوی ہے۔ جسکی صورت اور سیرت دونوں دلفریب ہیں۔ تو مسٹر سٹن حیرت میں آگئے۔ او
بولے کہ فارسی شعر کی نازش بجا نہیں ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ پہلے عربی اور سنسکرت وہی زبانوں کی شاعری مستند تھی۔ لیکن
انقلابی مانہ کی بدولت عربی اور سنسکرت کی شاعری سے کہیں بڑھ کر فارسی شاعری نے
اپنا جلوہ دکھایا۔ ابنیون بانوں کے میل سے جزبان اردو سے معلی قائم ہوئی ہو اسکے شباب کا یہ
زمانہ ہوا تو نہ ہمال چستان شاعری اسی طرح قدیم شاعری پر فوق لیگیا۔ جس طرح بلغ کے نئے
ورخت پرانے درختوں کے مقابلہ میں زائد ترد لکشاں ورد لفریب نظارہ پیدا کرتے ہیں
(ایشیائی شاعری کا یورپ کی شاعری سے مقابلہ)

”جذبات کی مصوری“ اور ”بحر و قوافی کی موزونی“ تو عام فہم الفاظ ہیں۔ لیکن شعرا
اردو و فارسی کو دلاویز کرنا اور وہ بھی اس عموے کے ساتھ کہ یورپ کی شاعری میں
یہ دل آویزی نہیں ہو۔ محتاج بیان ہو۔

انسان تمام کائنات عالم میں اشرف المخلوقات ہو۔ انسان گوشت و پوست سے
انسان نہیں ہو بلکہ دل اور دماغ کی وجہ سے انسان ہو۔ کالبہ انسانی میں دل نام ایک
مضغ گوشت ہو اور اسی کی تمام حکومت ہو۔ ع
بدن ماسٹر نہیں دل سبادشاہ نہیں

اس دل کے اندر ایک نقطہ ہے جو تمام خواہشوں کا مرکز ہے۔ ان تمام خواہشوں میں ایک خواہش سب سے قوی تر اور جذبات سے بھری ہوئی محبت ہے جسے خاص خاص حالتوں میں عشق کہتے ہیں۔ دنیا میں عشق سے بڑھ کر کوئی اور چیز پیدا نہیں ہوئی ہے۔ عشق کبھی مال و دولت کا ہوتا ہے اور کبھی جاہ و چشم کا ہوتا ہے۔ بعضوں کو زیبِ زینت کا بھی عشق ہوتا ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزیں ہیں۔ جن کا عشق انسان کو ہوا اور دنیا کے تمام کام جو انسان سے ملنا چاہتے ہیں وہ سب اسی عشق کے نتیجے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بقائے عالم اسی عشق پر ہے۔ ان تمام عشقوں میں عشقِ آہی کے بعد اُس عشق کا درجہ ہونا چاہیے جس میں اشرافِ مخلوقات ہیں یعنی انسان کا انسان کے ساتھ عشق بہترین عشق ہے۔ اب اس میں مان کی محبت پس کے ساتھ بہن کی محبت بھائی کے ساتھ۔ مرد کی محبت عورت کے ساتھ خاص طور پر قابلِ ذکر ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھ سے ایک شخص نے کہا کہ محبت ایک جلوہ خدا ہے جو رب کے پہلے پستانِ مادر میں ظاہر ہوتا ہے۔ پھر کھلونے میں اور اُس کے بعد ہنسنا تھکنا اور کھانے پینے کی چیزوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ بعد ازاں مردوں کے لیے عورتوں کی جوانی میں اور عورتوں کے لیے مردوں کے ماں، الشباب میں نمایاں ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ بس۔ اس کی رفتار کی گاڑی کا پھینک لیا۔ اب محبت یہاں سے آگے نہیں جاتی۔ اگر جاتی ہو تو اُسکی ہوا ہو س جاتی ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں زائد تر عورتوں اور مردوں کے باہمی جذبات کی مختلف صورتیں دکھائی جاتی ہیں۔ ناظرین خود انصاف کریں کہ ان جذبات کے مقابلہ میں پہاڑ۔ دریا۔ جنگل کی صورت کسی طور سے دکھائی جائے۔ خوش آئند نہیں ہو سکتی۔ جتنا فرق اصل چیزوں میں ہو اتنا ہی اُن کے بیان میں بھی ہوگا۔ جس طرح ایک حسین آدمی کے مقابلے میں حسینِ ساحسینِ درختِ دل آویزی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اول الذکر کے بیان کے مقابلے میں ثانی الذکر کا بیان سننے کے قابل نہ ہوگا۔ یہی قول فیصل ہے اور یہی عینِ نیچر ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ایشیائی شاعری نیچرل نہیں ہوتی۔ یہ کہیے کہ اس وقت کی

ایشیائی شاعری کی وجہ سے مغربی مین کیسوفی پیدا ہوتی ہے اور اس کا اثر اخلاق پر بھی پڑتا ہے۔
 تو میں تسلیم کرتے تو تیار ہوں لیکن اس سے بھی میرے کلام کی تائید ہوتی ہے۔ کہ ایشیائی شاعری
 میں جودل آویزی اور دلفریبی ہو وہ کہیں اور جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایشیائی شاعری
 میں سولے مرد و زن کے راز و نیاز کے اور کچھ نہیں ہے۔ میرا تجربہ تو یہ ہے کہ اخلاق کے متعلق
 جس قدر مفید باتیں ایشیائی شاعری میں ہیں۔ دوسرے ملکوں کی شاعری میں نہیں ہیں۔ اچھا
 نگاری میں بھی ایشیائی شاعری پر مین شاعروں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ مین نے انتخاب کلام میں
 حسن و عشق کے مضامین بہت کم رکھے ہیں۔ زائد تر واقعہ نگاری اور تعلیم اخلاق کا خیال
 رکھا ہے۔ تاکہ معترضین کی غلط فہمیاں رفع ہوں اور وہ سمجھیں کہ ایشیا کے شعرا ہر قسم کے خویروں
 کو خوش کر سکتے ہیں اور مہربان فیاض نے جو چیز خصوصیت کے ساتھ انھیں دی ہے۔ اسے
 ہر پہلو سے خوشنما دکھانے کو تیار ہیں۔ بعض کم فہم بدتمیزی کا الزام فارسی اور اردو شعرا پر
 دیتے ہیں۔ لیکن وہ غور نہیں کرتے کہ بدتمیز کلام کس گروہ کا ہے۔ ایسے موقع پر مستند
 شعرا کا کلام قابل ذکر ہے۔ نہ کہ عوام کا۔

رسم پروردہ نے بھی شاعری پر اپنا اثر کیا ہے۔ شعرے فارسی اور اس کے متبع۔ سے زائد تر
 شعرے اردو اپنے معشوق کو موت نہیں باندھتے۔ زن بازارنی کو مخاطب کرتے تو خلا
 شرح ہوتا۔ اور گھر کی عورت کو مخاطب ہوتی تو خلاف محبت اسلام ہوتا۔ یہ سب کچھ یہ ہوا
 کہ شعرے فارسی اردو معشوق خیالی نہ کر لکھنے لگے اور اسے قومی تہذیب کا متعلق سمجھا
 اُنکے کلام سے یہ نہیں چلتا کہ محبت کے مدارج جو اوپر بیاں ہوئے ہیں ان میں سے بہت
 کرنے والا خواہ اگس درجہ میں رکھتا ہو۔ مثلاً جب ایک لڑکے کا بندہ آواز دیتا تو اس کی
 نظروں میں اُسکی بھولی بھولی صورت کی جگہ آئینہ دلائے والی جوانی قائم ہو کر محبت غریب
 نے جذبات کی صوت میں ظاہر ہوئی۔ اور یہی عنوان شباب کی بی بی کے لئے
 کہ وہ دوسرے عالم کی چیز تھی۔ ہر حال معشوق کو نہ کہ باندھنا مسلمانوں کی اسلامی تہذیب

ای کا نمونہ نہیں ہو بلکہ فن شاعری میں ایک جدت ہو

یورپ کے شعرا مبالغہ گوئی کا الزام ایشیائی شاعروں پر لگاتے ہیں۔ مبالغہ کو غلط بیانی سمجھ کر مقرر نہیں۔ حالانکہ مثیل ستارات و تشبیہات کو کوئی بھی غلط نہیں کہہ سکتا۔ مثلاً ۵ جس خدا نے یہ کچھ چاند سی صورت دی ہو اُسی اللہ نے مجھ کو تری الفت دی ہو روئے معشوق کو چاند سے تشبیہ دینا اور وہ کے نزدیک جھوٹ ہو لیکن عاشق کے دل سے کوئی پوچھے کہ اُس نے اپنے خیال میں معشوق کے حُسن کو گھٹا کر تشبیہ مجبوری دی ہو۔ ورنہ وہ حُسن معشوق کو چاند کے حُسن سے بدرجہا اچھا سمجھتا ہو۔ کسی نے اگر کہا کہ بارانِ رحمت سے زائد تر فیض بادشاہ کے کرم میں ہو۔ تو کیا یہ جھوٹ ہوا؟۔ کثرتِ باران سے کتنے گھر برباد ہو جاتے ہیں۔ ملک تباہ ہو جاتا ہو۔ قحط پڑتا ہو۔ لیکن کثرتِ دولت سے کسی کو کبھی مالی نقصان نہیں پہنچتا کبھی کبھی شعرا صریح جھوٹ بھی بولتے ہیں۔ لیکن وہ جھوٹ نہیں ہو۔ تفتن ہو۔ جب سُسنے والے جھوٹ کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔ تو وہ جھوٹ نہیں رہا؟۔ ناول کے قصے جھوٹ ہیں۔ اپریل فیل کی خبریں جھوٹ ہیں۔ شاعروں کا مبالغہ عیب سے پاک ہو۔ ۵

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زانہ میں تڑپے ہو مرغِ قبلہ نما آشیانہ میں اس شعر کا ترجمہ شعراے یورپ کے سامنے پیش ہو تو وہ بول اٹھیں گے کہ یہ مبالغہ شاعری نہیں ہو۔ اعجازِ کلام ہو۔

(زبانِ اردو اور اسکی شاعری)

آرین فاجتین سنسکرت زبان اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے۔ یا ایسی زبان لائے جو کچھ عرصہ میں ہندو وریا قاعدہ ہو کر سنسکرت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور عوام سے دور رکھ کر عالموں کی زبان قرار دی گئی۔ یہاں تک کہ عوام کو اس کے سیکھنے اور بولنے تک کی اجازت نہ دی۔ قدیم زبان ہند کا پتہ لگنا آسان نہیں ہو۔ لیکن اس قدر بخوبی معلوم ہوتا ہو کہ ہند کے زمانہ عروج میں بگوسی ہوئی سنسکرت جو عوام کے لیے مخصوص کر دی گئی تھی

یاعوام نے خود اختیار کر لی تھی۔ پراکرت کے نام سے موسوم تھی۔ اور مختلف حصص ملک میں مختلف پراکرت بائین پیدا ہو گئی تھیں۔ مکہ دیس میں یعنی فیض آباد سے مونگیر تک گدی (پالی) تھی۔ سواحل مغربی کی طرف ہمارا طری تھی۔ سواحل مشرقی کی جانب سوسینی تھی۔ انگریزی یا اردو ناولوں میں دیکھیے تو دہقانی یا بازاری آدمی جب شہری آدمی سے گفتگو کرتا ہے تو زبان بدلی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح راجہ بھوج کے عہد کے نالگون میں درباری زبان سنسکرت ہے۔ اور علماء جہان عوام سے باتیں کرتے ہیں۔ پراکرت زبان بولتے ہیں۔

شاک منی ملقب بہ بودھ نے جب اپنا وعظ ہندوستان میں شروع کیا تو وہ اپنے ملک یعنی مکہ دیس کی پراکرت یعنی ماگدی (پالی) بولتا تھا۔ اس لئے بودھ مذہب کے عروج کے ساتھ سنسکرت کئی بھی کساوا بازاری شروع ہوئی۔ دربار۔ دفتر اور مذہب کی کتابیں پالی زبان میں جاری ہوئیں۔ شکر چارج کی برکت سے جب برہمنوں کے دن پھرے تو سنسکرت زمر نو زندہ ہوئی۔ لیکن اب وہ علماء اور دربار کی بول چال میں نہ آ سکی۔ صرف کتابوں میں رہ گئی۔ زبانوں پر پالی بدستور جاری رہی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ان زبانوں کے پیدا کرنے کا سبب ہوئی۔ جو اس وقت پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ تلنگی وغیرہ وغیرہ ناموں سے موسوم ہیں۔

گیارہویں صدی عیسوی میں جو پراکرت پنجاب و بنگال کے درمیان میں بولی جاتی تھی وہ ہندی بھاشا۔ یا باعتبار اسکے کہ مٹھرا ایک با اثر مقام تھا اور اسکے قریب برج جابے پیدایش سری کرشن جی ہو۔ برج بھاشا کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور یہی زبان پوربہار کے قریب سقدر متغیر ہو گئی کہ ایک ضمنی تقسیم سے اسکا نام پوربی بھاشا یا پوربی زبان ہو گیا۔ مسلمانوں نے جب سنہ ۱۲۰۶ھ (۱۷۷۳ء) میں دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ تو برج بھاشا میں عربی۔ ترکی اور فارسی الفاظ کا میل جول شروع ہوا۔ اور یہی زبان اس کے بعد عربی۔ اردو اور فارسی سے موسوم ہو کر کئی ہندوستان کی زبان قرار پائی۔

مانیدہ بیان کیا جائیگا۔ اسی اردو زبان کو اصطلاح شعرا میں ریختہ اور کبھی کبھی ریختی کہتے ہیں
 اس لیے کہ مختلف زبانوں سے اسے ریختہ کیا ہو۔ یا اس لیے کہ گری پڑی چیزوں کو ریختہ
 کہتے ہیں۔ اور اس میں بہت سے الفاظ پریشان مختلف زبانوں کے شامل ہیں۔
 غرض کہ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی برج بھاشا میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ الفاظ
 داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے مذہبی گیت بھی اس اثر سے خالی
 نہ رہے۔ مذہبی پیشوا الگ تھلگ رہنا پسند کرتے تھے۔ لیکن زمانہ کے اثر سے مجبور تھے۔
 ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی ابتداء عرض زبان ہندی کے لیے اول
 جنوب ہند میں ہوئی۔ جیسا کہ آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ شمال ہند میں سکندر لودی کا عہد وہ
 زمانہ ہے۔ جس میں اول اول کا بیٹھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتروں میں داخل ہونا شروع ہوئے
 اور اس ذریعہ سے شمال ہند کی زبان برج بھاشا میں غیر زبانوں کو داخل ہونے کا خوب
 موقع ملا۔ مثلاً سکندر لودی (سال جلوس ۱۵۹۵ء مطابق ۱۵۷۶ء) کے زمانہ میں
 ایک ہندی شاعر کبیر دس گزرا ہوئے۔ اس کا شاگرد گرو ناتھ شاہ متوفی ۱۵۹۵ء بھی
 ہندی شاعر تھا۔ سترھویں صدی عیسوی میں نابا تلسی دس ضلع بانہ کا مشہور شاعر تھا
 اسی زمانہ میں سوراہا بھی ایک مشہور شاعر گذرا ہوئے۔ ان سب کے مذہبی گیت
 فارسی۔ عربی اور ترکی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اگر صحیح ہے تو ان کے زمانہ میں
 یہ شعر امیرانہ رہ سکے۔ یہاں پر یہ لکھنا بے موقع نہیں ہے کہ ان کے زمانہ میں صرف ہندوؤں پر
 اثر نہیں ڈالا۔ مسلمانوں پر بھی اثر ہو چکا۔ غیر شاہ متوفی ۱۵۹۵ء مطابق ۱۵۷۶ء
 کے عہد میں ملک محمد ساکن جانش ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے جو کتاب پداوت لکھی۔ وہ اہل
 کے ہندی شاعروں کی زبان میں
 بعضوں کا خیال ہے کہ امیر خسرو اردو زبان کا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ یہ
 کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ پہلا مسلمان شاعر ہے جس نے ہندی بھاشا میں بہت کچھ کہا ہے۔

امیر خسرو یا اسکا باپ غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔ اور محمد تغلق سے سال جلوس یعنی شہنشاہ تک خسرو زندہ رہا۔ بہت سے اُسکے تصانیف اُردو و بھاشا میں ہیں۔ اسکی طباعی اور ذہانت قابلِ داد ہے۔ کہ اسنے غیر زبان پر پورا قابو حاصل کیا تھا۔ اسکی پہیلیاں اور نثریں بہت مشہور ہیں۔ خالقِ باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اُس کی تصنیف ہے۔ اور ایک بڑی کتاب کا انتخاب ہے۔ خسرو کا ایک مطلع یہاں لکھا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اُسوقت میں کیا عام زبان دہلی کی تھی۔

سکھی پاکوچ میں نہ کیوں تو کیسے کاٹوں میری بیتا
کسے بڑی ہے جو جاسٹا ہے پیالے پی کو ہماری بیتا
رتیان کو راتیں بیتان کو باتیں کر دیجیے تو اُسوقت کی زبان ہو جاتی ہے۔ ایک لفظ اس میں غبی یا فارسی کا نہیں ہے۔ اُسوقت تک یہیل شروع نہیں ہوا تھا۔

امیر خسرو کے مرنے پر تعمیر زبان اُردو کی بنیاد سلطان علاء الدین حسن بانی سلطنت بھٹی دکن کے عہد میں بھری میں قائم ہوئی۔ محمد تغلق کے زمانہ میں جب سکھی بھٹیو انہوں کی وجہ سے سلطنت دہلی تباہ ہو رہی تھی اُسوقت جا بجا ہندوستان میں خود مختار ریاستیں اُسی طرح قائم ہو چکی تھیں جس طرح مغلوں کی سلطنت کی تباہی پر اودھ۔ بنگال اور دکن میں مسلمانوں اور گجرات میں مرہٹوں اور پنجاب میں سکھوں کی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ دکن کی خود مختار ریاستیں بھی اُس عہد میں قائم ہوئی تھیں۔ اہل بانی سلطان علاء الدین حسن نامی سلطان بھٹی دکن کے عہد میں رہے۔ اُسکے تقرب سے علاء الدین حسن نے عروج پر زمانہ سے تمام بھٹی دکن کا خود سر رئیس بنادیا۔ اسنے جب سلطنت کی بنیاد ملی۔ تو اپنے قدیم محسن کو سلطنت کا محاسب مقرر کیا۔ اس پر بھٹی دکن تمام ریاست میں اپنے ہتھم مقام ملازم بھر دیے۔ اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں اختلاف طرزِ حال و سلاطین کی فارسی اور ہندوؤں کی ہندی ملکر ایک نئی زبان کا قوام تیار ہونے لگا۔ اور اسکے قبل مسلمان یا تو فوج کے افسر اور سپاہی ہوتے تھے یا بڑی بڑی ذمہ داریوں کے عہدے پر

پہلے ہوئے تھے۔ ہندی زبان سے وہ اسی طرح بے تعلق رہتے تھے جس طرح اس وقت
 فوجی انگریز یا بایگورٹ کے بعض تازہ وارد یورپین۔ بیرسٹر۔ جج اور بہت سے عمدہ ارباب
 جنگو دیسیوں سے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض ہندو وارد زبان سے
 اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ اُسے مسلمانوں نے قائم کی ہو۔ جب اُنکو معلوم ہوگا کہ گنگوہرین
 کے ساتھ جو عقیقت علامہ الدین کو تھی۔ وہی اس زبان کی بانی ہوئی۔ تو اُن کو اپنے نصیب کے
 افسوس ہوگا۔

اُردو زبان میں ہمیشہ تراش خراش ہوتی رہی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ اس میں ہندی
 الفاظ بکثرت لیے جائیں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ عربی اور فارسی الفاظ جتنے ہی زیادہ ہوں گے
 اتنی زبان فصیح سمجھی جائے گی۔ اب اُردو کی فصاحت عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ
 کے ترک کرنے پر منحصر ہو۔ بلکہ بعضوں کا یہاں تک صراہ ہو کہ عربی الفاظ کو تلفظ یا املا میں
 ہندی سانچے میں ڈھالنا پسند کرتے ہیں۔ ”فاحش غلطی“ کو ”فاس غلطی“ کہتے ہیں۔ تیار
 سے لکھنا صحیح جانتے ہیں۔

ہندی بھاشا میں عربی۔ فارسی اور ترکی الفاظ شامل کر کے بخط فارسی اول اول
 ایک کتاب خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز نے سلطان احمد شاہ بہمنی (متوفی ۱۵۲۲ء)
 مطابق ۱۵۳۵ء کے زمانہ میں لکھی تھی۔ یہی وقت زبان اُردو کے آغاز کا ہو۔ لیکن اُس
 وقت تک اُردو شاعری نے رواج نہیں پایا تھا۔ ۱۵۳۲ء (۱۵۲۶ء) میں سلطنت
 بہمنیہ کے ختم ہونے پر جو پانچ اسلامی سلطنتیں دکن میں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک سلطنت
 کا بانی یوسف عادل شاہ ترک پسر سلطان مراد سلطان ترکی تھا۔ جو کسی طرح انقلابِ مائے
 ہندوستان میں آگیا تھا اور بیجا پور میں اُس نے ایک مستقل خود مختار حکومت قائم کی تھی
 اسی خاندان میں ابراہیم عادل شاہ اول (متوفی ۱۵۵۷ء) نے اپنے عہد میں اُردو
 کو باری زبان قرار دیا۔ اور اُس میں دفتر کر دیا۔ اور پھر علی عادل شاہ ثانی (متوفی ۱۵۸۶ء) کے

عہد میں اُردو زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ اور شاعری کا خوب چرچا پھیلنا۔

ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں اُردو زبان کا پہلا مشہور شاعر سعدی تھا۔

اسی سعدی کو ریختہ گوئی کا اُستاد کہتے ہیں۔ اور اسی کو بعضوں نے سعدی شیرازی سمجھ لیا ہے جو فارسی میں غزل لکھنے کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ اسکی ایک غزل کے چند شعاریہ ہیں۔

قشقہ چو دیدم بر رخش گفتم کہ یہ کیا دیت ہے گفتا در اے باوے اس ملک کی یہیت ہے
ہم نامتن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہے
سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ شورش کرا ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

سلطان علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں نصرتی ملک اشعرا تھا۔ نظم میں اسکے تصانیف بہت ہیں۔ جو ربیعہ فارسی شاعری میں رودکی کا ہے۔ عربی میں ہمل کا اور انگریزی انگریزی میں چاسر کا ہے وہی درجہ نصرتی کا اُردو شاعری میں سمجھا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ ایک شعر اسکا یہاں لکھا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ اُردو کا اُس زمانہ میں کیا درجہ تھا۔

ہو واجب سے بار اُس کی خوبی کا باغ پڑ یا جب سے چند کی چھاتی پودا غ
پڑا کی جگہ پڑ یا اور چاند کی جگہ چند اور پر کی جگہ پو۔ اُس زمانہ میں بولتے تھے۔

اُسی زمانہ کا ایک شاعر ہاشمی تھا۔ اُسکے شعروں میں سے ایک آسان شعر چُن کر لکھتا ہوں۔ اسمین مانگتا کنی منگتا۔ گناہین کی جگہ گناہان ہے۔

دن رات ایمان و حیا منگتا ہوں طلبِ ہو کے مین یعنی گناہان بخش دے۔ ہو اسرا غفار کا
غرض کہ اُردو شاعری دکن میں سلطان مغلیہ کے زمانہ سے پہلے رائج تھی مغلوں

کے فتوحات نے اسے دبا دیا تھا۔ مغلوں کے عروج کے زمانہ میں پھر فارسی شاعری نے زور پکڑا۔ اکبر اور اُسکے امرا۔ جہانگیر اور اُسکے امرا کے دربار کی قدردانی ایران کے تمام نامی

شاعروں کو ہند میں بھردیا۔ فیضی اور ابوالفضل بہران شیخ مبارک ہندی نژاد تھے مگر فارسی کا انکا ایرانیوں کے کلام پر ہیقت لگتا تھا۔ مغلوں کی سلطنت کا زوال جب شروع ہوا

تو پھر اردو شاعری نے دکن میں زور پکڑا اور ہمیں کے فیض صحبت سے جب ملی اپنا اردو دیوان مرتب کر کے دہلی لایا تو بڑی قدر ہوئی۔ اسباب کچھ ایسے جمع ہوئے کہ روز بروز اس کے پیرو بڑھتے گئے اور پھر اردو زبان نے وہ ترقی کی کہ ہر دور کے شعراء و ماقبل پر سبقت لے گئے۔ میر و سودا، آتش و اسنخ، غالب و ذوق، انیس و دبیر، داغ و امیر ایسے مقلدین نے ولی کو اردو شاعروں کا باوا آدم مشہور کر دیا۔ ورنہ فی الواقع نصرتی کے لیے یہ خطاب زیادہ ترموز و ن تھا۔ یا سعدی کے لیے۔

اردو کی وجہ تسمیہ بیان کرنا لطفت سے خالی نہیں ہے۔ اردو ایک ترکی لفظ ہے یعنی لشکر۔ لشکر کے قریب جو بازار ہوتا تھا اُسے اردو بازار کہتے تھے۔ اردو بازار قریب قریب تمام چھاؤنیوں میں تھے۔ اکبر کے وقت میں یہ چھاؤنیان قائم ہوئیں اور پورا عروج ان کا شاہجہان کے وقت میں ہوا۔ فوج میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی تھے۔ اور اہل بازار زائد تر ہندو تھے۔ اُنکے باہمی میل جول نے ایک لشکری زبان کشمیر سے اُڑیسیہ تک اور ہمالیہ سے میسور تک قائم کر دی۔ لشکر کا رد و بدل لگا رہتا تھا۔ اس لیے کل لشکری بازار یعنی اردو بازار کی زبان ایک ہو گئی۔ اس بازار کی ترقی شاہجہان کے وقت میں ہوئی تھی۔ اس لیے شاہجہان کے عہد سے اس زبان کی ابتدا منسوب کی گئی۔ ان بازاروں میں صرف زبان ہی کی ٹکسال نہیں قائم ہوئی۔ بلکہ لب و لہجہ بھی ایک خاص قسم کا پیدا ہوا۔ فوج شاہی کو دکن میں رہنے کا زیادہ تر اتفاق ہوتا تھا۔ اور اس لیے جو اردو زبان یا دیسی بھاشا سلطنت ہمینی کے وقت میں وہاں قائم ہوئی تھی۔ وہ بھی معین حال ہوئی۔ یہی وجہ ہو کہ دہلی سے پچاس کو سو تکھم کے رہنے والے ایسی اچھی اردو نہیں بولتے۔ جیسی کہ دہلی سے تین چار سو کو سو کے فاصلہ پر اہل دکن بولتے ہیں۔ محمد شاہ بادشاہ کے بعد جب زوال سلطنت مغلہ کا وقت آیا۔ اور شجہ معزول کی طرح تمام اہل قلم اور اہل سبقت چھاؤنیان چھوڑ کر دہلی میں آئے گئے۔ اور دربار شاہی کی وقعت بھی محض بازاروں

اور لشکریوں کی آمدورفت پر منحصر رہ گئی۔ تو عوام اور خواص شاعری کی چاٹ سے خاص طور پر اس لڑکے کی تربیت پر متوجہ ہوئے۔ جواب اپنے پاؤں سے چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور پھر دہلی کو جب مرہٹوں نے تباہ کیا تو لکھنؤ اس لڑکے کا جولان گاہ قرار پایا۔ جہاں اس نے حیرت افزا ترقی کی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے ۱۷۳۳ء میں بجائے فارسی کے درباری زبان قرار دیکر اس کے ساتھ بچہ احسان کیا۔

میرے خیال میں بجائے شاہجہان کے ملکہ وکٹوریہ یا قیصر ہند اجمانی کے عہد سے اس نئے بان کو منسوب کرنا بھی بے موقع نہ ہوگا۔ اول الذکر کے عہد میں فوجی چھاوینیوں کے سپاہی جب ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل ہوتے تھے تو صرف بان ہی ساتھ نہیں لے جاتے تھے لب لہجہ بھی ساتھ ساتھ لے جاتے تھے۔ اور اس طرح تمام ہندوستان کے اُردو بازاروں کا لب لہجہ ایک سانچے میں ڈھل گیا۔ اور ثانی الذکر کے عہد میں مدارس کی تعلیم کے لیے قواعد بنے اور زبان کی تکمیل ہوئی۔

تمام اُردو بازاروں میں لب لہجہ گفتگو کا ایک ہونا کچھ اور تصحیح سے میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۷۳۳ء سے ۱۷۳۹ء تک میں علی گڑھ میں پڑھتا تھا۔ وہاں مراد آباد آگرے دہلی۔ شاہجہانپور اور بریلی کے لڑکے پڑھنے آتے تھے اور ان کے بزرگ بھی کبھی کبھی ساتھ آتے تھے۔ اس وقت میں نے دہلی کے معمر آدمیوں کی زبان میر و سودا کی زبان سے ملتی ہوئی پائی اور ان کے لہجہ میں ایک خاص قسم کی دلاویزی اور زور پایا۔ پھر بہت عرصہ کے بعد ۱۷۹۳ء میں ایک مرتبہ میں دربار دہلی سے واپس آتا ہوا الہ آباد آتا رہا۔ اور وہیں ایک معمر شخص کو فی سو برس کی عمر کا ملا۔ جس کا لب لہجہ میں نے بالکل اُن معمر شخص کا سا پایا جو دہلی سے میری طالب علمی کے زمانہ میں علی گڑھ آتے تھے۔ مجھے اُسکی باتیں بہت پیاری معلوم ہوئیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اُس نے اُسکے قبل کبھی دہلی دیکھی نہ تھی اُسکا باپ احاطہ مدار اس کے کسی لشکر میں پیدا ہوا۔ اور پھر سلطنت مغلیہ کے ضعف پر وہ بیٹا

سلطان کا ملازم ہوا۔ ٹیپو سلطان کی خدمت کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت ہاتھ آئی۔ ایک نیشن خوار ملازم کی حیثیت سے وہ دربار میں طلب ہوا۔ ایک شخص دہلی میں پیدا ہوا اور دوسرا مدراس میں پیدا ہوا۔ دونوں کی زبان ہی یکساں نہیں۔ بلکہ لٹ لہجہ بھی یکساں ہیں یہ صرف لشکری بازاروں کا اثر ہو سکتا ہے۔ یہیں یہ بھی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ ان تمام بازاروں کی زبان جب یکساں تھی اور دوسرے قریب جوار کے رہنے والوں کی زبانوں سے متاثر تھی تو خود بخود اردو زبان ہی سے موسوم ہونا چاہیے تھا اور ایسا ہی ہوا۔ اسی طرح میں نے نوٹس میں کلکتے کا ایک ایسا گھر دیکھا جس میں چھوٹے بڑے سب صحیح اردو بولتے تھے اور لٹ لہجہ بھی دہلی والوں کا سا رکھتے تھے۔ مجھے انکی صورتوں سے حیرت ہوئی کہ اگر یہ اہل دہلی کی نسل سے ہیں تو آبنوسی رنگ کیسی؟ اور اگر صحبت کا اثر ہو تو زبان پر اثر ہو سکتا ہے نہ کہ لٹ لہجہ پر اور وہ بھی تمام گھر والوں کے لٹ لہجہ پر۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ خاص بنگال کے رہنے والے ہیں اور زبان پر جو اثر ہے وہ اردو بازار کا ہے۔

زبان اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا غلطی ہے۔ مسلمانوں کے میل جول نے اسپر ضرور اثر ڈالا۔ لیکن وہ اثر مسلمانوں تک محدود نہیں رہا۔ بڑے بڑے شہر جیسے دہلی، آگرہ، لکھنؤ، بریلی اور مراد آباد وغیرہ وغیرہ میں ہندو اور مسلمان یکساں طور پر صحیح اردو بولتے ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے شہرین ہندو اور مسلمان دونوں غلط اردو بولتے ہیں۔ اور اسی غلط اردو کو اردو دروڑ جا کر ہندی پنجابی، بنگالی وغیرہ مختلف نام سے پکارتے ہیں۔ کلکتہ، مدراس، بمبئی مسلمانوں نے آباد نہیں کیے۔ سلامی سلطنت کے وقت انکا وجود بھی نہ تھا۔ یہاں نسبتاً مسلمان بہت کم آباد ہیں۔ لیکن ان شہروں میں بازار کی زبان اردو ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو ایک ایسی زبان ہے کہ وہ خود بخود ہندوستان میں پھیل گئی ہے۔ جتنے لوگ براہِ خشکی ہندوستان میں آئے ہیں وہ اردو بولنا آسانی سے سیکھتے ہیں۔ انگریز بھی ہندوستان میں آکر اردو بولنے کی طرف پہلے رغبت کرتے ہیں۔ دوسری قوموں کے تاجر ہندوستان کی بندرگاہوں پر اردو بولنے کی

خواہش رکھتے ہیں۔ ہماری ہر دلعزیز ملکہ معظمہ قیسرہ ہند انجمنی نے بھی ہندوستان کی زبانوں میں اردو ہی منتخب کی تھی۔ بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی وغیرہ کتنے کو تو مختلف زبانیں ہیں۔ لیکن اگر کوئی اردو جاننے والا ان زبانوں کو جانتا ہو تو وہ ایک ہفتہ میں دو سرون کو یہ قدر ضرورت بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی سمجھا سکتا ہو۔ سوچا پس الفاظ سے زیادہ الفاظ نہ ہوں گے جنکے سمجھنے کے بعد اردو الفاظ کو پنجابی یا بنگالی زبان میں ڈھالنا یا بنگلہ اور پنجابی زبان کو اردو زبان کر دینا رفع ضرورت کے لیے کافی ہوتا ہو۔ جس طرح دہلی کے گرد نواح کے گاونوں میں اردو زبان غلط بولی جاتی ہو اسی طرح دہلی سے بہت دور پنجاب اور بنگال میں جا کر اُس غلط اردو کے مختلف نام رکھ دیے گئے ہیں۔ لیکن جو ترقی اردو زبان میں ہو اُس سے یہ امید کی جاتی ہو کہ ہندوستان کے تمام حصوں میں اردو ہی قائم ہو جائے گی۔ اردو اُسی وقت تک اردو ہو۔ جب تک فارسی حروف کے لباس میں ہو۔ اس لیے فارسی حروف کا بھی کچھ بیان ہونا چاہیے۔ تالیخون سے یہ پتہ لگانا آسان نہیں ہو کہ حروف فارسی کس نام میں ایجاد ہوئے۔ میرے نزدیک یہ صورت قرین قیاس ہو کہ ایرانیوں کے پاس پہلے لکھنے پڑھنے کے حروف مثل ناگری کے تھے۔ یورپین۔ ہندو۔ ایرانی ایک نسل سے ہیں۔ تینوں کی زبانیں باہم ملتی جلتی ہیں۔ انگریزوں اور ہندوؤں کی تحریر کی کشش بائیں سے داہنی جانب ہو تو قیاس چاہتا ہو کہ ایرانیوں کی تحریر کی روش بھی یہی ہوگی۔ اپنی ترقی کے زمانہ میں انھوں نے موجودہ فارسی تحریر ایجاد کی اور یہ فارسی تحریر اس درجہ مرغوب و آسان نظر آئی کہ پچھلے طریقے ایران سے بالکل مسدود ہو گئے۔ ہم اپنے اس خیال کی تائید میں انگریزی طریقہ شارٹ ہینڈ رائٹنگ پر نظر کرتے ہیں۔ موجودہ انگریزی طرز تحریر جب تک وہ نویسی کے لیے کافی سمجھا گیا تو مختصر نویسی کا ایک قاعدہ نکالا گیا۔ یعنی علامات سے تھوڑا تھوڑا پوند لیکر الفاظ کے بنائے جانے کا ڈھنگ ڈالا گیا۔ جو طریقہ اس طرح نکلا اُس میں پورے طور پر کامیابی نہ ہوئی۔ ورنہ موجودہ طرز تحریر انگریزی بالکل معدوم ہو جاتا۔ ایرانیوں کے طریقہ

مختصر نویسی کو سرسپے کہ وہ اتنا معقول اور پاکیزہ نکلا کہ عام طور پر مقبول ہوا اور گزشتہ صورت
معدوم ہو گئی۔ چین اور جاپان میں دیکھیے کہ وہاں ہر لفظ یا ہر جزو لفظ کے لیے جدا جدا صورتیں
ہیں۔ انگریزی اور ناگری میں ہر آواز کے لیے ایک حرف ہے اور ہر حرف کو پورا لکھنا پڑتا ہے
فارسی یا عجمی کہ ہر آواز کے لیے حروف اور ہر لفظ پیدا کرنے کے لیے حروف کے شوشے
کافی ہوتے ہیں۔ مثلاً معتبر پانچ حروف کا لفظ ہو مگر اُسکے لکھنے میں اتنی جگہ نہیں گھرتی ہے۔
جتنی کہ انگریزی کے M یا ہندی म لکھنے میں۔ ایران کو جس ایجاد پر ہزاروں برس
سے ناز تھا اور جس کا نظیر دنیا میں نہ تھا۔ آج بعض حضرات اُس کو مٹانے کی
کوشش کرتے ہیں اور اس ترقی معکوس کو سعی مشکور سمجھتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ فارسی
حروف جس نے ایجاد کیے اُسے لڑ بچہ پر بڑا احسان کیا ہے۔

مسلمانوں کے عہد سلطنت میں فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ کچھ پڑھے
لوگ اُردو زبان میں خط و کتابت کرنا ننگ سمجھتے تھے۔ کوئی خصوصیت مسلمانوں کا تھا نہ تھی
ہندوؤں میں کالیستھ اسپر زیادہ سختی سے پابند تھے۔ مسلمانوں میں اہل سیف۔ اہل قلم۔
تجارت پیشہ۔ مزدوری پیشہ۔ گدائی پیشہ۔ سبھی طرح کے لوگ تھے۔ اور کالیستھوں میں بھر لکھنے
پڑھنے کے اور کوئی پیشہ نہ تھا۔ اور اس لیے کالیستھوں کو فارسی زبان سے بہت زیادہ مناسبت
تھی۔ اُردو زبان جاری ہونے پر ایک عرصہ تک اُردو زبان میں فارسی الفاظ کا مسرفانہ
استعمال کالیستھوں نے قائم رکھا۔ آج کالیستھوں میں جو حالت فارغ البالی ہے وہ اس لیے
بھی ہو کہ عدالتی زبان سے اُنکو زیادہ مناسبت تھی۔ اور اگر فارغ البالی میں اب کوئی کمی
آچلی ہے تو صرف اس لیے کہ انگریزی اور اُردو کی اشاعت سے اُنکے رزق میں اور بھی
حصہ دار ہو گئے ہیں اور ناگری حروف کی ترقی سے اغلب ہو کہ اُن حصہ داروں میں اور بھی
اضافہ ہو۔

جس طرح دنیا میں سیکڑوں زبانیں خود بخود معدوم ہو گئیں اور سیکڑوں خود بخود قائم ہو گئیں

اُسی طرح ہندوستان میں اُردو زبان خود بخود قائم ہوئی۔ مسلمانوں نے کوئی مداخلت نہ کی۔ بلکہ مسلمانوں کے زوال کے ساتھ اسکی ترقی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کا اُردو زبان کا سرپرست ہونا اس سے بھی ظاہر ہے کہ انگریزوں کے عہد میں مزاراؤشہ غالب پہلا وہ شخص ہوا ہے جس نے اُردو میں خط و کتابت کرنا ایجاد کیا اور دوسروں نے اُسکا نتیجہ کیا۔ جناب میو صاحب لفٹننٹ گورنر نے اُردو کتابوں کے لکھنے پر انعام دیے۔ اور مزاراؤشہ کو وقتاً فوقتاً سارا اُنگریزی سکولوں کے لیے اُردو زبان کے قاعدے تصنیف ہوئے۔ علمی کتابیں بھی اُردو میں ترجمہ ہوئیں۔ ہم جناب منشی نو لکشور صاحب مرحوم کی ذات کو بھی نہیں بھول سکتے۔ کہ اُنکی وجہ سے بہت سی خلاقی اور مذہبی کتابیں عربی۔ فارسی اور سنسکرت سے اُردو میں ترجمہ ہوئیں۔ پھر کیا تھا لوگوں کی توجہ دھر ہوئی۔ اب لکھیے سیکڑوں اخبار۔ ناول۔ گلہ ستہ۔ دیوان چھپنے لگے اور اُردو بھی ایک مستند زبان ہو گئی۔ آج وہ کوشاخیال جو اُردو زبان میں ادائیں ہو سکتا۔ آج اُردو دانوں کو اپنی نظم و نشر لکھنے میں وہی دعویٰ ہے جو اور مذہب ملکوں کے نصیحا اور بلغا کو ہے ہمارے قوم کے لکچرار لاکھوں ہزاروں آدمیوں کے سامنے اظہارِ مدعا عمدہ سے عمدہ پیرایہ میں کر سکتے ہیں۔

دلی اور لکھنؤ کے شعرا

محمد شاہ کے زمانہ میں جب سلطنت تباہ ہونے لگی تو بیکاری کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ تلوار کمر سے کھل گئی اور قلم کے معمولی مشاغل جاتے رہے۔ جو شخص جہان تھا بیکار تھا۔ جو کوئی گھبرا کر دلی چلا آیا وہ وہاں کے بیگروں کی جماعت میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ کر سکا وہاں ہنسی مذاق گانے بجانے کے سوا اور کوئی مشغل کسی کا نہ تھا۔ حتیٰ کہ مذہبی پیرایہ میں بھی اسی مشغل کو زائد تر رونق تھی۔ زندوں میں ڈوم اور ڈومنون کی عزت تھی۔ اور مذہبی گروہ میں قوالوں کی چاہ تھی۔ اُس وقت تک صرف فارسی کے کلام اور بھاشا کے گیت قوالوں اور مذہبیوں کی زبان پر تھے۔ اسی زمانہ میں شمس لی اللہ تخلص بہ ولی اپنا دیوان ساتھ لیکر

دکن سے دہلی کیا۔ اس دیوان نے صرف ہندی بھاشا کی بیچ کئی نہیں کی بلکہ فارسی کی بھی کساد بازار سیب ہوا۔ اس نے اردو کلام میں فارسی کا مزاد دکھایا۔ عوام کو اس کے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ اور اردو شاعری نے دفعتاً اپنا نقشہ دہلی میں جمایا۔ ہر شخص اردو شعر کہنے کی طرف مائل ہوا۔ حتیٰ کہ دہلی کے پادشاہوں نے بھی جو نام کے پادشاہ رہ گئے تھے یہی شغل اختیار کیا۔ جب مشاعروں میں بادشاہ کی غزلیں پڑھی گئیں تو مشاعرہ میں شریک ہونا متغیر شرافت ہو گیا۔

محمد شاہ کے وقت سے شاہ عالم بادشاہ کے عہد تک یعنی ۱۷۳۱ء سے ۱۷۶۰ء تک (۲۹ عہد سے ۳۸ تک) آرزو۔ فغان۔ مظہر جانججان وغیرہ وغیرہ بہت نامی شعرا دہلی میں گزرتے ہیں۔ مگر انکے کلام نے فارسی شاعری کی برابری نہ کی۔ البتہ حاتم کے شاگرد سودا کے کلام کو یہ رتبہ ملا کہ اہل مذاق بھی فارسی کلام کی طرح اردو زبان میں لطف پانے لگے۔ اور میر نے تو گویا فارسی کی بنیاد ہی ہلادی۔ سودا کے قبل کسی کا کلام اس قابل نہیں ہے کہ اہل مذاق کے سامنے پیش کیا جائے۔ لیکن اس خیال سے کہ قلی نظم اردو کی نسل کا آدم ہے۔ اسکی ایک غزل بترگایاں نقل کر دی جاتی ہے۔ اسکا دیوان لندن اور پیرس میں بھی چھپا ہے۔

بیو فانی نہ کر خدا سے ڈر	جگ ہنسائی نہ کر خدا سے ڈر
ہو جدائی میں زندگی مشکل	آجہدائی نہ کر خدا سے ڈر
آر سی دیکھ کر نہ ہو غم	خود نائی نہ کر خدا سے ڈر
اے قلی غیر ستانہ یار	جھجھکائی نہ کر خدا سے ڈر

اس غزل میں میں نے اتنا ہی تصرف کیا ہے کہ ”خدا سون“ کو خدا سے کر دیا۔ میر۔ سودا اور انشا کی زبان ولی کی زبان سے کہیں اچھی ہے۔ لیکن اس وقت کے بعض الفاظ بھی اب متروک ہو گئے ہیں۔ انکا کلام نقل کرنے میں بھی میں نے ایسے تصرفات جائز رکھے ہیں۔

مفصلہ بالا باتیں اردو شاعری کی بنیاد قائم ہونے کا سبب ظاہر کرنے کو کافی ہیں۔ لیکن اسکی ترقی کے اسباب کا بیان کسی قدر وضاحت سے لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیا معنی کہ شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں جب سلطنت سر مشوں سکھوں۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کے ہاتھ میں آئی تو مشرقاے ہند جہاں تھے بیکار تھے۔ تلوار ہاتھ سے جاتی رہی۔ نظم ملک میں انکو کوئی دخل نہ تھا اور انکو دنیا کا کوئی کام تھا۔ تجارت سے کوئی مناسبت نہ تھی کہ اسمین اوقات گذاری کرتے۔ صرف بے مشغلی اور بیکاری رہ گئی اور اُسکے ساتھ کچھ دنوں تک فارغ البالی سے بسر کرنے کا ذریعہ بزرگوں کے وقت کی دہشت اور اثاثہ خانہ رہ گیا تھا۔ ہاں ایک چیز اور بھی قائم رہی۔ یعنی قومی اعزاز۔ یہاں تک کہ پہلی کا شاہ معزول بھی کئی پشت تک غیر قون کے طفیل میں خود کو شہنشاہ ہند سمجھتا رہا۔ اس اعزاز نے مسلمانوں کو دنیاوی ترقی سے اور بھی باز رکھا اور میرے لفظوں میں اُنکی بے فکری کا یہ بھی ایک سبب تھا۔

غرض کہ شرق سے غرب تک اور شمال سے جنوب تک ایک ہی رنگ کے بیکارے ٹکھے پڑے مسلمان ہوشیار طبائع دفعتاً شجہ معزول کی صورت میں آگئے۔ ہنسی۔ مذاق دل لگی۔ عیش پسندی کے سوا اور کوئی کام انکو نہ تھا۔ دفعۃً تمام تر رجحان انکا اسباب ترقی و مایع جمع کرنے کی طرف ہوا۔ اور اس بیکاری میں جتنے مشاغل اُنکے تھے۔ یا نظر آ سکتے تھے۔ اُنکی مثال دنیا کی تاریخ میں شکل سے ملے گی۔ صرف شاعری اُس وقت کی یادگار یا ایک نمونہ باقی رہ گیا ہو۔ شاعری کی کیفیت تھی کہ جسکی طبیعت اس سے زائد تر مناسب ہوئی۔ وہ استاد گنا جاتا تھا۔ سیکڑوں ہزاروں اُسکے شاگرد ہوتے تھے۔ مکتب سے نکل کر جو انون کا یہی مشغلہ تھا۔ نہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ نہ ہتھیار چلانے کا مشغلہ تھا۔ کھانے پینے یا دیگر اسباب نقیش سے جسے ذرا فرصت ملتی تھی ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں کاغذ لیکر بزرگوں فکر سخن میں مشغول رہتا تھا۔ ہفتہ وار مشاعرے ہوتے تھے

بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے قصبہ میں بھی اپنی اپنی ٹکڑیاں جڑا ہوتی تھیں
 جب استاد کسی مشاعرے میں جاتا تو سیکڑوں شاگرد پیچھے پیچھے ساتھ ہوتے تھے۔ ہر ایک
 شاگرد کو یہ خیال رہتا تھا کہ اسکا استاد مشاعرے میں بالالہ ہے۔ استاد کے منہ سے ایک
 مصرع نکلا نہیں کہ شاگردوں نے واہ وا کی صدا بلند کی۔ یہ واہ وا رفتہ رفتہ ایک قوی نراق
 ہو گیا۔ اور اسکے ذریعے سے دل توڑ توڑ کر ایسے مضامین اساتذہ پیدا کرنے لگے کہ بڑے
 بڑے دور سابق میں بھی یہ صورت ترخیب کی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ فوجی جنرلوں کو اپنے سپاہیوں
 پر وہ حکومت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ جوان اساتذہ کو اپنے شاگردوں پر نصیب تھی۔ جب
 باہر سے اساتذہ دہلی کی طرف رجوع ہوئے تو دہلی والوں نے انکا خیر مقدم اس جو شش
 خروش سے کیا کہ بادشاہوں کو بھی رشک آیا۔ دہلی میں اساتذہ پہونچے نہیں کہ مہاراجہ شاگرد
 انکی گرد جمع ہو گئے۔ اس طرح دہلی اردو شاعری کا مرکز بن گیا جو دشاہان دہلی بھی شاگرد ہیں کہ
 زمرہ میں داخل ہوئے اور شاہی رجحان دیکھ کر اور بھی عوام کو رغبت ہوئی اور شعر گوئی نہایت
 شریعت فن اور بہترین مشغلہ سمجھا گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ بادشاہوں کو بھی ان اساتذہ کی عام
 مقبولیت پر رشکت یا اور یہ شک دہلی کے افلاس کے ساتھ ملکر ان اساتذہ کے پھر نقل مکان و
 لکھنؤ کو ایک دوسرا مرکز شاعری قرار دینے کا سبب ہوا۔ زمانہ حال میں مرثیہ گوئی نے اس عام مقبولیت
 کو ایک دوسرے رنگ میں نمایاں کیا ہے اور اب شاعروں کا اعزاز انکے شاگردوں تک محدود نہیں
 ہے۔ بلکہ اس دائرے کی وسعت نے مرثیہ گو شاعروں کے لیے وہ تحریک زبردست پیش کی ہے کہ
 نمود سلاطین اسلام کے عہد میں بھی پایا نہیں جاتا۔ عام خلقت کی واہ وا کا نتیجہ یہ ہوا کہ فاسد
 شاعروں کے کلام صدی دو صدی کے اندر اتنے جمع ہوئے کہ گزشتہ صدیوں کے تمام بلاد
 اسلام کے کلام ایک جاکے جائیں تو یہ شاید ان سے کم نہ ہوں گے۔ لیکن زمانہ اپنے اثرات
 غالب لکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ زمانہ نے یہ تعلیم دی کہ دنیا میں کوئی قوم بفکر نہیں رہ سکتی فکر محاش
 اور فکر سخن دو مستزاد باتیں یکجا نہیں ہو سکتیں۔ اب مرا کے جی بھلانے کے لیے شعرا محدود

ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن اس تھوڑے سے زمانہ میں اردو شاعری نے اپنا درجہ کمال حاصل کر لیا۔ میرا خیال یہ ہے کہ امیر و آغ پر اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ اسباب جو اسکی ترقی کے سبب تھے زائل اور معدوم ہو رہے ہیں۔ مگر جو شاعری مرثیہ گوئی کے پیرایہ میں پچھلے زمانہ میں قائم ہوئی اسکی بابت کوئی پیشینگوئی نہیں کی جاسکتی ہے۔

زبان فارسی اور اسکی شاعری

اردو اگر سنسکرت کا پسر صلیبی ہو تو فارسی کا پسر متنی ہی ہو۔ بظاہر اُسے فارسی کی خوب سے زائد تر مناسبت ہو۔ اس لیے کچھ حال زبان فارسی کا بیان کرنا نامناسب ہوگا۔ تاریخوں سے پتہ لگتا ہے کہ قدیم زمانہ میں جن لوگوں نے ہندوستان فتح کیا انھیں کے بھائی بندوں نے ایران بھی فتح کیا۔ فاتحان ایران کی تہذیب اور شائستگی کے زمانہ میں جو زبان تہذیب و باقاعدہ ہو کر ایران میں ملکی زبان قرار پائی اُسے زنداوستا کہنے لگے۔ سنسکرت اور زند کا مخرج ایک ہی لیکن تغیرات مادہ سے سنسکرت اور زند دو زبانیں ہو گئیں۔ آج سے ۲۴ برس پہلے یونانیوں کی چڑھائی سے ایران میں زند پر ویسا ہی اثر پڑا جیسا کہ بودھ مذہب کے عروج کا سنسکرت پر پڑا۔ اور چھ سو برس کے بعد ساسانیوں نے ایرانیوں کے اثر دور کر دیں وہی کام ایران میں کیا جو شکر چارچ نے ہندوستان سے بودھ مذہب کا اثر مٹانے میں کیا تھا۔ زند تو واپس نہ آسکی۔ لیکن ساسانیوں کی کوشش سے اسکی جگہ پہلوی قائم ہو گئی اور مسلمانوں کی چڑھائی تک تھوڑے بہت تغیرات کے ساتھ قائم رہی۔ خلیفہ دوم نے ایران فتح کر کے کاغذات سرکاری ملکی زبان میں لکھنے دیے اور ولید کے شروع عہد کا ایسا ہی رہا۔ ولید کے زمانہ میں حجاج گورنر خراسان نے عربی زبان میں دفتر قائم کیا۔ جو محمود غزنوی کے عہد تک قائم رہا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ عروج میں کل کاغذات سرکاری عربی زبان میں تھے۔ باوجود اسکے کہ خلیفہ دوم کے عہد سے ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک ملکی زبان میں کوئی دست اندازی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانہ کے شعرا عربی اور پھر

طرف مائل تھے اور ایران کے اہل کمال بھی عربی ہی میں اشعار کہتے تھے۔ خراسان کے قیام سے مامون رشید زبان فارسی سمجھنے لگا تھا۔ اسکے لیے ابوالعباس مروزی نے کچھ اشعار فارسی میں تصنیف کیے تھے لیکن اُس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فارسی اشعار مامون رشید کے زمانہ میں رواج پذیر ہوئے۔ ابوالعباس مروزی کا کلام فارسی میں وہی درجہ رکھتا ہے جو خسرو کا کلام اردو یا ہندی میں رکھتا ہے۔ اسلام کے قبل زبان پہلوی کے بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن زمانہ اسلام میں شعرائے زبان عربی کے مقابلہ میں انکا کہیں پتہ نہ تھا۔

تیسری صدی ہجری میں سلطنت عباسیہ کی کمزوری کے ساتھ ملکی زبان نے نور کھڑا لیکن عربی اور ترکی زبان کے میل نے اس میں بڑا تغیر پیدا کیا اور اب یہ زبان فارسی زبان مشہور ہوئی۔ سلاطین طاہرہ اور صفاریہ نے فارسی شاعری کو اسی طرح زندہ کیا جس طرح بہمنی اور عادل شاہی سلطنتوں نے اردو شاعری کی بنیاد و کن میں ڈالی تھی۔ اسکے بعد ساسانیوں نے فارسی شاعری کو خاص طور پر رواج دیا۔ نصر بن احمد سامانی کے وقت میں بہت سے فارسی شعرا دربار شاہی میں رسوخ رکھتے تھے۔ ان میں رودکی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسکو فارسی شاعری کا باوا آدم اسی طرح کہتے ہیں۔ جس طرح ولی کو اردو شاعری کا رواج دینے والا بہمنی سمجھتے ہیں۔ اسکے بعد جب محمود غزنوی نے ملکی دفتر فارسی زبان میں قائم کیا اور فردوسی سے شاہان ایران کا تذکرہ فارسی نظم میں لکھوایا۔ اُس وقت پہلے طور پر فارسی زبان عربی کی قید سے آزاد ہوئی۔ گو اسکے احسانات سے سبکدوش نہ ہو سکی۔ فارسی شاعری میں اول عربی شاعری کا رنگ تھا۔ اشعار جو شیلے ہوتے تھے۔ اور شاعروں کو خود داری کا پاس تھا تھا۔ لیکن کفار مغل کے زمانہ میں جو تباہی مسلمانوں پر آئی اُسکے اثر سے شعرا کے دل ٹھیک گئے اور اُسکے بعد شاعروں میں جو شیلے مضامین کی قابلیت نہ رہی اور پھر تا آخرین نے انھیں کا شمع کیا۔ اور ایک نئے طرز کی شاعری جاری ہوئی۔ جسکا نمونہ اردو شاعری میں موجود ہے۔

شاعری کی بھلائی اور برائی

ہر قوم اور ہر زمانے میں شاعری کا رواج پایا جاتا ہے۔ ہر سخن میں اثر سحر اسی طرح مخفی رہتا ہے جس طرح ہوا میں برق چھپی رہتی ہے اور جب ہموزون ہوتا ہے تو اُس کا اثر قوی تر ہو جاتا ہے۔ شاعری نے دنیا میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں۔ تمام کارناموں کا بیان کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔ اُسکے لیے ایک جدا کتاب درکار ہے۔ صرف چند واقعات کے تذکرے سے ناظرین پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ شاعری جس حالت سے سردست ہندستان میں ہو اس سے کہیں بلند تر مقام اُسکا پہلے تھا۔

یورپ کے پائیکل معاملات میں بھی شاعری نے مداخلت کی ہے۔ مثلاً زمانہ قدیم میں یونانیوں نے جزیرہ سیلس کے لیے نگار کے مقابلہ میں اتنی شکستیں کھائیں کہ دل چھوٹ گیا اور آئندہ محرک جنگ کے لیے قتل سزا تجویز کی۔ اُس وقت یونان کے مشہور نقاش شاعر سولن نے تحریک جنگ پیش کرنے کے لیے خود کو دیوانہ مشہور کیا۔ اور ایک وزیر اُس نے کپڑے پہن کر گلے میں رسی ڈال کر اور اوپر سے ایک بوسیدہ چادر اوڑھ کر اس طرح گھر سے برآمد ہوا کہ بہت سے لوگ براہ ہمدردی جمع ہو گئے۔ جب اُس نے مجمع کثیر اپنے گرد دیکھا تو ایک نظم جو اُسی موقع کے لیے اُس نے کہی تھی نہایت پردرد لہجہ میں پڑھی۔ جس کا ماحصل یہ تھا کہ اُس وقت تمام دنیا کے علم و حرکت سے سراسیمہ پڑے۔ لیکن پیشانی پر یہ لکھا ہوا ہے کہ سیلس کی لڑائی سے بھاگنے والا اور اتھینز کا لڑنے والا سولن یہی ہے۔ اس نظم نے اس درجہ جوش پیدا کیا کہ تمام لوگ چلا اٹھے کہ ہم قوم کی پیشانی کا دلخ دور کریں گے۔ اور پھر فوراً ہی گیران کی کشتیوں پر سوار ہوئے۔ اور سیلس پہنچ کر ایسی زبردست لڑائی لڑے کہ ہمیشہ کے لیے سیلس یونان کے زیر حکومت ہو گیا۔

انیسویں صدی عیسوی میں لارڈ بائرن کی ایک نظم نے فرانس۔ انگلستان۔ اٹلی۔ آسٹریا اور روس کو اس درجہ یونان کا ہمدرد اور ترکون کا مخالف بنا دیا کہ ۱۸۲۷ء میں یورپ کی متفقہ قوت سے ترک شکست پاکر یونان کے آزاد کرنے پر مجبور ہوئے۔

عرب کے زمانہ جاہلیت میں فن حرب سے واقف ہونے کی طرح شاعر ہونا بھی لازم سرداری میں داخل تھا۔ چنانچہ کفار عرب پیغمبر خدا کو انکی کامیابیوں دیکھ کر شاعر کہتے تھے اور قرآن شریف کی نسبت یہ خیال کرتے تھے کہ آنحضرت کی کامیابی اسی نظم کی بدولت ہو۔ مسلمانوں کی ابتدائی لطایف کتب سیر میں دیکھی جائیں تو مسلمانوں اور کافروں دونوں کی جناب عورتوں کا گلابا نسری اور انکا دف جنگی باجون کا کام دیتا تھا اور شعرا جو عورتیں جوش دلانے کے لیے پڑھتی تھیں یا مرد میدان خود درجز خوانی کرتے تھے۔ اُس سے بعینہ وہی غرض حاصل ہوتی تھی جو اسوقت یورپ کی فوجوں میں الکومل پلانے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ شعراء دورانِ سخن تیز کرنے اور دل میں جوش پیدا کرنے میں براہِ راستی سے بڑھ کر با اثر تھے۔ سلام پھیلنے پر بھی عرب کے شعراء عموماً فزونِ رزم سے واقف ہوتے تھے۔ متنبی کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر۔ شام۔ اور عراق کے تمام امرا کے پاس تلاش روزگار میں یہ چکر لگاتا رہا۔ لیکن صورت ملازمت پیدا نہ ہوئی۔ اُمرا بڑی قدر و منزلت سے اُدب بگت کرتے تھے لیکن دے لاکر بیت جلد رخصت کر دیتے تھے۔ ٹھہرنے نہ دیتے تھے کہ مبادا اس کے مقابلے میں امیر کا رنگ پھیکا پڑے۔ پہلے شعراء لیر مہوتے تھے۔ خود داری کا شوق رکھتے تھے۔ امیرون کی بجا تعریف سے احتراز کرتے تھے۔ مسلمانوں میں شاعروں کی بقداری چوتھی صدی ہجری سے شروع ہوئی۔ جب انھوں نے دربار شاہی میں رسوخ حاصل کرنے کے لیے شعر گوئی اختیار کی اور پھر رفتہ رفتہ شاعروں کی حالت جس حد تک پہنچی ہو ظاہر ہو۔

اسلامی نظر سے شاعری دیکھی جائے۔ تو سب کے پہلے آیہ قرآنی ”شعراء یستعیم الغافن“ (گمراہ لوگ شعر کی تجیت کرتے ہیں۔) پر نظر پڑے گی۔ زمانہ جاہلیت میں شاعری کی بدولت ہجو گوئی اور ہجو گوئی کے ذریعے سے نفاق قومی قائم تھا۔ نقاش کے ناجائز جذبات کو بھی اس سے ترقی تھی پیغمبر خدا نے اُن بُرائیوں کی وجہ سے اس خیال سے کہ قوم کو ایک دوسری راہ پر لیجانا تھا۔ شاعری کی کبھی طرفداری نہ کی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ نصیحت جو حسان بن

ثابت نے پیغمبر خدا کی تعریف اور اسلام کی خوبیوں کے بابت لکھا تھا۔ اس خیال سے کہ شاعری اسلام میں وہ معین تھا پسند کیا آیا اور ایک قول بھی لپی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں اشعر حکمتہ وان من البیان لسحر (بعض شعر حکمت ہیں اور بعض بیان جادو ہیں) حضرت عمر فاروقؓ کو مذاق شاعری صحیح تھا۔ گویا انھوں نے شاعروں کی بہت عزت نہ کی، حاصل یہ ہوا کہ شاعری میں عموماً لغویات ہوتے ہیں۔ لیکن اگر عمدہ باتیں اُس میں بیان کی جائیں تو عیب نہیں ہنر ہے۔

بلاد اسلام میں عرصہ تک شاعری اور مردانگی کا ساتھ رہا۔ لیکن قومی زوال کے ساتھ شاعری کی بُرائیاں بڑھتی گئیں اور دنیاوی کام سے شاعری انسان کو باز رکھنے لگی اس لیے دنیا کے بڑے بڑے کام کرنے والے باوجود مذاق شاعری رکھنے کے لوگوں کو شعر گوئی سے نفرت دلانے لگے۔ اور ہندوستان میں اُنیسویں صدی عیسوی خصوصیت کے ساتھ اُن بُرائیوں کی یادگار ہو جو شاعری سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آخر آخر محض مفکروں کا مشغلہ شاعری تھا۔ مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے۔ کہ جتنے ذہین اور طباع لڑکے علی گڑھ میں دہلی۔ مراد آباد۔ اور آگرہ سے آتے تھے وہ سب شعر کہتے تھے۔ شعر نمونہ کرنے سے اُنھیں فرصت نہیں ملتی تھی کہ ریاضی کے سوالات حل کریں۔ شاعری کی بدلت وہ اردو نثر تو بہت صحیح لکھتے تھے۔ اور اس طرح لڑکچہ کا مذاق عام اُنھیں انگریزی لٹریچر میں بھی بُرائیاں رکھتا تھا۔ لیکن علم ریاضی کی کمی اکثر امتحان کے بعد اُنھیں ہفتوں پائوس رکھتی تھی۔ ممالک متحدہ جو علم و فن میں تمام ہندوستان پر فائق بنا، اخیر اخیر اس شعر گوئی کی بدولت علم مغربی سے محروم رہا اور اہل ملک کے سامنے اُسے نچا دیکھنا پڑا۔ شروع شروع انگریزی سے مسلمانوں کا تقرب بھی کچھ سدا رہا تھا۔ لیکن بہت بڑا مرض شاعری اور شاعروں کی صحبت تھی جو سن رشد کے بعد ذہین اور طباع لڑکوں کو وارستہ مزاجی کی طرف مائل کر دیتی تھی اور اسکے ساتھ ہی استغنا کا سبق دیتی تھی۔ اور اس طرح دنیا کے جولاں گاہ میں وہ پیچھے رہتے تھے۔

شاعری کے عیب و صواب جاننے کے لیے محض زمانہ موجودہ پر غور کرنا مناسب نہیں ہے۔ گزشتہ زمانہ بھی پیش نظر ہونا چاہیے۔ یہ شریف فن ہر زمانہ میں شریف ہا ہے۔ ابتدا سے اسلام میں بیشک شعرا کی قدر دانی جیسا کہ چلے آئے ہیں ہوئی۔ خالد ابن ولید کا واقعہ مشہور ہے کہ ان کے معاتب ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک شاعر کو انھوں نے حیثیت سے زیادہ انعام دیا تھا۔ اس وقت مقتضائے حکمت یہی تھا۔ تمام عرب شاعر تھے اور ان کی ولایت سب سے زیادہ شعر گوئی میں تھی۔ انکو ایک دوسرے کلام کی طرف رجوع کرنے والے اصحاب اگر شعر گوئی سے انکے دل نہ پھیرتے تو وہ اہم امور جو اس زمانہ میں پیش نظر تھے اور جنکی نظیر دنیا میں اس کے قبل یا اس کے بعد نہیں ملتی۔ انجام نہ پاتے۔ اسلامی سلطنت کے مستحکم ہونے اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے کے بعد کوئی ایسا نہیں آیا جس میں شعر اباحت نہ ہو اور شعر گوئی ایک شریف فن نہ سمجھا گیا ہو۔ کسی دور کا کوئی حکمران یا کوئی امیر اس شریف فن سے بے بہرہ نہ تھا۔ بادشاہوں کے دربار میں ندیوں کا ایک خاص جلسہ ہوتا تھا جس میں شعر لے نامی حد نشین ہوتے تھے۔ اس فن کے جاننے والے دنیاوی ترقی میں کسی کی سفارش کے محتاج نہ تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس اور ان کے بعد بھی جتنے خاندان عجم یا عرب کے حکمران ہوئے۔ سب نے شاعروں کی قدر کی۔ شاعروں کے ذریعہ سے اخلاق حسنہ ملک میں پھیلے۔ مذہبی کتابوں کے بعد کلام شعر امو غلط حسنہ تعلیم کرتے رہے۔

اسلام کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ اور قالیم میں بھی شعرا نے بڑی ہی عمومی خدمتیں کی ہیں انگلستان میں شکسپیر کا کلام بائبل کے بعد اپنا درجہ رکھتا ہے۔ مسلمانوں میں قرآن اور حدیث کے بعد بہت سے شاعروں کے کلام کا درجہ ہے۔ فردوسی نے مآثر ایران کے بڑے بڑے لوگوں کے نام اس طرح روشن کر دیے کہ کسی تاریخی کتاب نے دنیا کی کسی گزشتہ قوم کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ ہندوستان میں سنسکرت اور بھاشا کے شعرا نے عوام پر جس قدر اچھے اثر ڈالے وہ یہاں کی مذہبی کتابوں سے بھی نہ پڑ سکے۔

شاہ عالم کے زمانہ سے شعرا مفلس ہونے لگے۔ اور اسی لیے فن شاعری منحوس مشہور ہو گیا۔ یہ نحوست شاعری کی بدولت نہ تھی پچھلی غفلتوں اور بدکاریوں کا نتیجہ تھی۔ پھر بھی حالت افلاس کو وہ شعرا جس خوبصورتی سے بیان کرتے تھے وہ محض شعر گوئی کی برکت تھی۔ دہلی کے برلے نام بادشاہوں یا اودھ کے کم ختیار بادشاہوں کی مصاحبت سے شاعری ذلیل نہیں ہو سکتی۔ ان بادشاہوں کے دربار کی عزت۔ حرمت۔ شائستگی انہیں شاعروں کی بدولت تھی۔ جو وقت انکا شاعروں کی صحبت میں گزرتا تھا وہ ان وقتوں سے کہیں اچھا ہوتا تھا جو وہ دیگر مہر خفات میں صرف کرتے تھے۔ بیشک اس زمانے کے تمام شعرا قابل تحسین نہیں ہیں۔ لیکن قوم کی حالت انقلاب زمانہ نے جس حد تک پہنچا دی تھی۔ اُس پر حاظ کیا جائے تو شاعروں کی حالت بہت غنیمت تھی۔ شاعری خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانہ میں بھی تھی۔ لیکن اُس وقت زمانہ موافق تھا تو اُسکی حالت بھی اچھی تھی۔ واجد علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں اُسنے شاعر نہ تھے۔ جتنے اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں تھے۔ اکبر اُسی محض تھا۔ لیکن کبھی کبھی شاعروں کے کلام پر تنقید کرتا تھا۔ بہا نگیر شعر کے ایک ایک لفظ پر ایسی فامض نظر ڈالتا تھا کہ شعرا اُسے استاد سمجھتے تھے۔ جس وقت امولہ ملکی سے بادشاہان سلف کے دماغ تھک جاتے تھے تو بزم شعرا انکے دماغ کے لیے مفرحات جالینوسی کا کام دیتی تھی۔

محمود جس کا زمانہ زائد تر لوٹ مار کے لیے مشہور ہے۔ اُسکا دربار بھی شاعروں سے خالی نہیں تھا۔ بلکہ اُسی کے عہد میں فارسی شاعری کی نشوونما ہوئی ہو۔ اور اُسکے عہد کے شعرا سے اگر برابری کر سکتے ہیں۔ تو دربار اکبری و جہانگیری یا شاہان صفویہ کے شعرا۔ خلاصہ یہ کہ ہر قرن میں جذبات انسانی پر شاعری کی حکومت رہی ہو۔ واجد علی شاہ اور اُسکے ماقبل اور مابعد زمانہ کی شاعری بدنام ہو۔ لیکن اُس زمانہ میں بھی شرفانے شاعری امتیاز قائم رکھا۔ جو شاعر نہ تھے وہ کمینوں میں ملکر تھے شرافت کھو بیٹھے۔ متاخرین میں

ویر۔ اور انیس کی شاعری نے گواسمین کتا ہی مبالغہ تھا۔ قومی حالت سنبھالنے میں وہ کام کیا جو اس وقت کے واعظوں سے ممکن نہ تھا۔

معذرت

سب جانتے ہیں کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ محض کلام موزون کر لینا شاعری نہیں ہے۔ میرے قلم سے کبھی ایک مصرعہ بھی ایسا نہ نکلا۔ کہ قلم سے نکلتا اور زبانوں پر روان ہو جاتا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی مذاق سخن لکھتا ہوں۔ اسی نے تمام عمر مجھ سے اچھے اشعار پر نشا ثانی بنوائے اور اسی نے مجھ سے یہ کتاب لکھوائی۔ اگر میرے انتخاب میں کوئی لغزش ہو تو شعرا سے امید ہے کہ چشم پوشی کریں گے۔ میں نے اشعار منتخب کرنے میں ہر مذاق کا خیال رکھا ہے۔ گوشترون پر نبر لگاتے وقت صرف اپنا ہی مذاق مد نظر رکھا ہے۔

اختلاف مذاق ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے کوئی ہدف ملامت نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کلیات غالب فارسی میں ایک بہترین رباعی میری نظر سے گذری۔ لیکن اسکا مطلب صحیح اگر وہ ہے جو مولف یا دکار غالب نے لکھا ہے تو وہ بدترین رباعی ٹھہرتی ہے۔ یا دکار غالب میں جو معنی درج ہیں غلط نہیں ہیں۔ لیکن اختلاف مذاق نے دو معنی پیدا کر دیے۔ ناظرین اول وہ معنی پڑھیں جو یا دکار غالب میں درج ہیں۔ اسکے بعد میرے مطلب پر غور کریں۔ اور پھر اختلاف مذاق کا فرق دیکھیں۔

غالب نے ایک گدلے مو کی تصویر بیان میں کھینچی ہے۔ گدلے مو وہی ہو گا جس نے ابتداء عمر عیش میں گذاری ہے۔ جب وہ درمیکہ پر جائے گا تو پیر خرابات اُسے دور ہی سے رخصت کرنا چاہے گا۔ گدلے میخانہ طالب زر نہیں ہے۔ اُسے سٹالنے کے بلے ساتی درد تہ جام لیکر جائے گا اور کہے گا۔ اوک لگاؤ میں ڈھالتا ہوں۔ گدلے اس خیال میں ہے کہ وہ انگلیان باہم چپکا کر تکلف کے ساتھ ہونٹھ تک لائے۔ اور آہستہ آہستہ آب انگو ر حلق کے نیچے آتا ہے۔ ساتی کو اس قدر اعتنا اور فرصت کیان؟ گدلے ہونٹھ تک

ہاتھ لایا۔ انگلی سے انگلی ملنے نہ پائی تھی کہ ساقی نے ایک دم سے سب کی سب ڈھال دی
شراب مٹھ مین نہیں گئی۔ انگلیوں کے جوت سے گدڑی (خرقہ) پر گر پڑی۔ گدا کا حلق تر
نہ ہوا۔ اور اسکی رسوائی کے سامان جمع ہو گئے۔ گدا اپنی انگلیوں کو الزام نہ دیگا۔ ساقی
ہی پر تمام الزام رکھ کر کہے گا۔ ”پیلے مین لائے تھے یا غریب (چلنی) مین؟“ رباعی یہ ہے:

آزاد کہ زودست بے زری پامال است رسوائی نیز لازم احوال است
میں تشہ لہم و خرقہ آلودہ بے مئے ساقی مگر ت پیالہ از غریب است

اس رباعی میں نہ کوئی استعارہ ہے اور نہ کوئی تشبیہ ہے۔ محض واقعات کی مصوری ہے۔
بہت سے نامی اساتذہ کا کلام اس کتاب میں نہیں ہے۔ کوئی یہ خیال نہ کرے کہ
مجھے ان سے عقیدت نہیں ہے۔ جتنے شاعروں کے کلام پر پہلے میری نظر پڑ چکی تھی۔ ان میں
کا یہ انتخاب ہے۔ اس کتاب کے لیے میں نے جدید محنت گوارا نہیں کی۔

محمد احسان اللہ عباسی

۱۲- دسمبر ۱۹۱۰ء

گورکھپور

۱
انتخاب

از

کلیات آتش

دیوان اول و دوم

۳۹ نشر

آتش

حیدر علی نام۔ اور آتش تخلص۔ باپ کا نام خواجہ علی بخش۔ دہلی وطن۔ کچھ عرصے تک فیض آباد میں بھی قیام رہا۔ پھر وہاں سے یہ لکھنؤ آئے اور یہیں رہ گئے۔ ۱۳۱۸ھ میں انتقال کیا۔

انھوں نے مسند فقیری چھوڑ کر شاعری میں قدم رکھا تھا اس لیے خیالات فقر و ماغ میں تھے۔ یہ زندہ مشرب۔ آزاد۔ بے تکلف اور منکسر المزاج تھے۔ عوام میں انکی بڑی قدر تھی اور انکے شاگردوں کی تعداد بھی زائد تھی۔

دربار لکھنؤ سے استیٰ اردو پیہ مہینہ انکو ملتا تھا۔ مگر خرچ کو کافی نہیں ہوتا تھا شاگرد مدد کرتے تھے پھر بھی عمرت سے بسر ہوتی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ انکے ہم عصر تھے۔ انکا سا علم انکے پاس نہ تھا اور نہ انکی سی تمکنت انکے مزاج میں تھی۔ انکے کلام میں بول چال کا مزہ زیادہ تھا اور اخلاق انکا بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ باوجود اپنے علم و فضل کے انکو ناسخ دبانہ سکے۔

غزلیات و ابیات

غمبارِ راہ ہو کر شیمِ مردم میں محل پایا
 گھڑی بھر دے کوئے یا رہین یون نگل کھویا
 غمِ فرقت سے عمر رفتہ گزری بقراری میں
 شکستہ دل نہ ہوا انسان، عوض ہر شے کا ملتا ہوا
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا پانی میں آتش
 دل چھٹ کے جان سے گور کی منزل میں ہا گیا
 آئے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 آتش کو دستِ تیغ سے، ممکن ہوا نہ زخم
 سن تو سہی جہان میں ہر تیرا فسانہ کیا؟
 دیرِ زمین سے آتا ہی ہو گل، سوز رکبف
 چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلوہ گر
 طبلِ دِلم پر پاس نہ اپنے نہ ملک و مال
 آتی ہو کس طرح سے مرے قبضِ موت کو
 یون مدعیِ صد سے نہ سے داد تو نہ دے
 جگر کو داغِ مین مانند لا کیا کرتا؟
 ملا دسرو کو کچھ اپنی رستی سے پھل
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا
 مہرِ دو ہفتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش
 دم بھلتا ہی نہیں اسے حسرت دیدارِ یار
 نہالِ خاکساری کو لگا کر، ہم نے چل پایا
 کہ کپڑا، جسے بفلس نے، کھڑے گھاٹ کے کل پایا
 تری اداو سے آرام، ہم نے لے چل پایا
 موافقِ زندگرا تو داغِ دل، نعم السبیل پایا
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے اس دل کا کنول پایا
 کیسا رفیق ساتھ سے، مشکل میں رہ گیا
 میں جا ہی ڈھونڈھتا تری محفل میں رہ گیا
 بیچارہ مر کے حسرتِ قاتل میں رہ گیا
 کہتی ہی تجکو، خلقِ خدا، غائب نہ کیا؟
 قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟
 دل صاف ہوتا، تو ہر آئینہ خانہ کیا؟
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
 دیکھو تو موت ڈھونڈھ رہی ہر بہانہ کیا؟
 آتشِ غزل یہ تو نے کسی عاشقانہ کیا؟
 لبالب اپنے لہو کا پیا لکھ کیا کرتا؟
 کلاہ کج جو نہ کرتا، تو لا لکھ کیا کرتا؟
 کوئی خسریہ کے ٹوٹا پیا لکھ کیا کرتا؟
 اکیلے پی کے شرابِ دسا لکھ کیا کرتا؟
 کاش، عزرائیل ہی، تیری سی صورت ملتا

یار کے دل میں کدورت آئی ہر پلٹی تو میں
کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا
روٹھ کر ملنے جوتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ
خبرِ اَدل و آخر نہیں مطلق ہم کو
ادب تاجِ اُدا سے دستِ ہوتِ اقل کے دہن کا
غضب ہر جان کو پہلو میں رہنا دل دشمن کا
جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجرِ درمیان بکھر کر
اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشیدِ دلِ پشا
کیا اک آن میں تیغِ قضا نے صاف دوکڑے
حشر کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا
دوستی جتنی نہیں ہرگز فرمایہ کے ساتھ
چال ہو مجھ نہ تو ان کی مرغِ فصل کی ٹرپ
کر کے آرائش جو دیکھی اس صنم نے اپنی شکل
کھینچ کر تلوارِ قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
شامِ ہجران صبح بھی کر کے نہ دیکھا رز و صل
رتبہ پہنچا ہر خوشی سے یہ مجھ دلیہ کا
زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغِ عشق
برہنہ آیا تھا یا ان عدم سے برہنہ یا ان کچلا عدم کو
خوابِ بٹی نہ کسی کی نہ کوئی مرد و دوستان ہو
کرم کیا جو صنم نے، ستم زیادہ کب
کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کہتا ہوں

دو گھڑی دل کھول کر دینے کی فرمت ملگتی
لبِ جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا
کل خاتم تھے فراج آج ہونا ساز اپنا
نہ تو انج بام ہو معلوم نہ آغاز اپنا
سنبل ملگتا نہیں بوش سے بوجھ اپنی گردن کا
محلِ خوف ہو ہمسایہ قضا و برہنہ کا
ہمارے اُسکے پردہ رہ گیا دیوارِ آہن کا
شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمونِ روشن کا
گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا
دن ہوا پر آفتاب آکھوں سے بہانہ گیا
روں حُجرت کو گئی جسمِ کلی یا نہ گیا
ہر قدم پر پڑتین، یا نہ گیا، وان رہ گیا
بند آکھیں ہو گئیں، آئینہ حیران رہ گیا
شکر ہو گردن تک آتے آتے حمان و گیا
سانپ کو کچلا پر آتش، گنجِ ہنسان رہ گیا
جو کوئی دیکھے، اُسے شک ہو گی تصویر کا
سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا نکیر کا
نہ بوسے کا فرین نے سو گئی نہ داغِ مجھ کو لگا کفن کا
جدا ہوا خاک سے جو پتا، غبارِ خاطر ہوا چین کا
شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا
جو کچھ کہ تو نے کہا میں نے اُمت کو یاد کیا

فراقِ یار نے تاشا دنا مراد کیا
 درونِ صاف دیا پاک اعتقاد کیا
 بزمِ گنجِ شمعِ خموشی میں حال روشن تھا
 یقینِ خضر تھا جیسے مجھے 'وہ رہزن تھا
 ہر اک صنم مری آنکھوں میں سنگِ فن تھا
 شکر ہو خنجرِ قاتل کا تھا صفا اُترا
 تپ چڑھی محب کو اگر یار کا چہرہ اُترا
 خون تری آنکھوں میں بلبلیں شیدا اُترا
 خدا کی یاد بھولا شیخِ اہلبیت سے برہمن بگڑا
 داکِ موم ہوا اپنا، ناکِ تارِ کفن بگڑا
 زبانِ بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیچے دہن بگڑا
 لگا کونٹھ سے پیانے کو وہ پیمانِ شکن بگڑا
 وفا داروں کے خون کا داغ کیا دھبا ہر کچھڑ کا
 بہارِ باغ ہوتی ہر تران، موسمِ ہر پت جھڑ کا
 پھٹے کپڑوں میں بھی انکو سمجھ لے لعلِ گوڑ کا
 اثر رکھتی ہر آتش کی غزلِ مجذوب کی بڑ کا
 سلامِ جھک کے کروں گا، جو پھر حجاب آیا
 ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑا بآیا
 سفید بال ہوئے، موسمِ خفا بآیا
 بلبلیں بہت سے سوداے گلستانِ گل گیا
 تیغِ ابرو نہ گئی خنجرِ خراگان نہ گب

یہی کہو نگاہِ دل سے میں روزِ محشر کو
 کروں میں شکرِ الٰہی کہاں تک آتش
 اگر چہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا
 جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھ سے بدظن تھا
 یقینِ مرگ جو عشقِ بتان میں تھا آتش
 تن سے بارِ سرِ آمادہ سودا اُترا
 دروہ میں جو ہوا دان، تو بدنِ یان ٹوٹا
 شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا اسپر
 فوجِ حسن سے گہروںِ مسلمان کا چلن بگڑا
 امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک
 لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیانِ حجاب
 بناوٹ کی صفِ مے کھل گئی شمع کی آتش
 نہ چھوٹے گا چھڑا کر اسکو لے قاتل نہ بن لوکا
 زوالِ حسن ہر عاشق کن رہ کرتے جلتے ہیں
 روارکھ کلفتِ ایام میں بھی قدرِ نیکوں کی
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سام
 اُن انکھریں میں اگر نشہِ شراب آیا
 عدم میں رہتی سے جا کر بھی کہوں گا میں
 محبتِ مودِ مستحق ترک کر آتش
 کوچہِ یار میں کس دردِ مینِ مالان نہ گیا؟
 وہاں سے لوہے کیسی سکن کے اوپر چڑھنے

بھوٹ کر آبلون نے شکست زبا میں تر کین
عاشق اس غیرت بقیس کا ہوں اور آتش

عذابِ گور سے واعظِ نہایت ہی ڈرتا ہو
ہو اے دہر اگر انصاف پر آئے تو مت لینا
فروغِ حق کیا جس نے پہچاڑا دیو کو اُس نے
نہیں اسرار سے آتش یہ تپا خاکِ کھالی

کمرِ یار سے کھنچ کر ہوئی تلوار جدا
یہی رونما ہو جو ان خانہ خراب آنکھوں کا
زندے کو قتل کیا مرنے کو زندہ آتش

خدا مرنے تو سودا ہے تری زلفِ پریشان کا
دلِ صدا پارہ کوسودا ہو اک گیسو چپان کا
بہار آئی ہو سائلِ ساغر کو کا ہو ساقی سے
بلبل کو ساز و وار ہو موسمِ بہار کا

گیسو نے قربِ آئینہ رو سے یار سے
آتش نہ پوچھ ہجر میں اک نونال کے

گیا ہوں بے مدت کے جو میں دیوانہ صحر میں
شبِ فرقت میں اُس کی نالاحت کے قصور نے
مٹانے یادگاروں کو ترے خنجر کی آیا تھا
ہو جو گوشِ زدا فسانہ حسنِ یار کا آتش

ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا
ہکلا کے مجھ سے بات جو اُس لڑا نے کی

تم سے شرمندہ میں اے خارِ مخیلان گیا
بام تک جسکے کبھی مرغِ سلیمان گیا

ہمارے ساتھ بیوندر زمین کیا آسمان ہوگا؟
گلِ دیبلِ چین میں ہونگے باہرِ باغبان ہوگا
اُسے رستم کہیں گے ہم جو ایسا پہلوان ہوگا
یہی وہ گردِ ہر جس سے سوارِ آفریخان ہوگا

بے گنا ہوں سے کھڑے ہو دین گنہگار جدا
بام سے درِ ہر جدا درے ہر دیوار جدا
فقدِ حشر سے ہر یار کی رفتار جدا

جو آنکھیں دے تو نظارہ ہو ایسے سفیدان کا
نگہبانِ افنی مشکین ہو اس گنجِ شہیدان کا
چمنِ سرسبز میں آتش کرم ہو بار باران کا
عمدِ شبابِ محب کو مبارک ہو یار کا

ڈانٹا ملا دیا ہر جلب سے تار کا
سوزِ درون سے حال ہو کمنہ چنار کا

پڑی ہو آبلون کی آنکھ نوکِ خار پر کیا کیا
نکِ جھڑکا ہو زخمِ دیدہ بیدار پر کیا کیا
مرے زخموں نے تھوکا مرہم زنگار پر کیا کیا
ہماری رالِ شکی شربتِ دیدار پر کیا کیا

غمرِ نیا یہ ترکِ ستم گار نے کیا
کس جن سے ادا اُسے تکرار نے کیا

دیوان حسن یار کی آتش جو سیر کی
 ہشیاری رخ دیتی ہو قیدِ فرنگ کا
 غیرت کا کوئے عشق و جنون میں گزر نہیں
 صوفی ہیں، دورِ جام ہے، جو شش بہار ہے
 زورِ کمان ہے ابروئے خمدار یار میں
 اس گنبدِ سپہر کو میں کیا کروں گا یاد
 باغِ بہار میں، بیلون کو جو آکر رہ گیا
 پڑ چکے تھے دستِ گستاخ اس کر کے درمیان
 شہرِ خربان میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش
 شمعِ سانِ اظہار کا یا رانہ آتش کو جوا
 سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
 اک جام میں کھلتا ہے طلسماتِ جہان کا
 تاجِ بہار آتی نہیں، دیکھیے آتش
 طریقِ عشق میں مارا پڑا، جو دل بھٹکا
 نہ بوریا بھی میسر ہوا بچھانے کو
 شبِ فراق میں اُس غیر مستِ مسیح بغیر
 پری سے چہرہ کو اپنے وہ نازنین دکھلاے
 شراب پینے کا کیا ذکر یا رے تیرے
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی
 کبھی تو ہوگا ہمارے بھی یارِ پہلو میں
 بس اپنی مستی کو گردشِ ہر چشمِ ساقی کی

دیوانہ، بیتِ ابروئے خمدار نے کیا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہو سنگ کا
 ہوتا ہو تنگ حوصلہ یاں عار و تنگ کا
 خرقے ہیں اور داغ ہے لالہ رنگ کا
 سوئے قرۃ میں توڑ ہے تیر خدنگ کا
 آتش ہمیشہ رنج رہا گو رنگ کا
 خندہ زن گل ہو کے غنچہ مشکرا کر رہ گیا
 شوق وصل یارِ دل کو گدگدا کر رہ گیا
 شب ہوئی جس کو چہ میں، دستِ نگار رہ گیا
 سرگوشٹ اپنی زبان تک اپنی لا کر رہ گیا
 یہ بیچ نہیں ہوتے ہیں، یہ خمِ حسین ہوتا
 مستی میں کسے مرتبہ جم نہیں ہوتا
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا
 یہی وہ راہ ہے حسینِ ہر جان کا کھٹکا
 ہمیشہ خراب ہی دیکھا کیے چھپر کھٹ کا
 اٹھا اٹھا کے مجھے دردِ دل نے مے پکا
 حجابِ دور ہو ٹوٹے طلسم گھونگھٹ کا
 پیاجو پانی بھی ہم نے تو خلق میں اٹکا
 چڑھا کے بیچ پہ آن لیسوؤں نے مے پکا
 کبھی تو تھک کرے گا زمانہ کوٹ کا
 ہمارا پیٹ نہیں ہے شراب کا سٹکا

بھول بیٹھ کے بلا سے سروا سے قمری
 عجب نہیں ہے جو سودا ہو شعر گوئی سے
 چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہر منٹ کا
 خراب کرتا ہے آتش زبان کا چٹکا
 رعد کا شور ہوا، موروں کی صدا سے پیدا
 اسے جنون! خار ہون صحر کی ہوا سے پیدا
 نہ تو بھوکے ہوئے تھے ہم نہ پیاسے پیدا
 چاہیے اشک بھی ہون نالے کے پوچھتے تھے
 غور ہو موسم سہا ہے قریب اے آتش
 بیمار عشق رنج و محن سے نکل گیا
 لحد تیرہ مین مجھ پر جو لگا ہونے عذاب
 ہنر سے نیاریوں کے حال یہ ظاہر ہوا ہلکو
 آہ و نالہ سے سوا چرچا خوشی کا ہوا
 مین جو رونا ہون مرے زخم جگر ہنتے ہیں
 دوستوں سے اس قدر صدمہ ہے کہ جان چاکی
 بڑا شور سنتے تھے پہلو مین دل کا ۹
 آتش مانہ پوچھ حال تو مجھ درو مند کا
 سینے مین داغ داغ مین ناسور پڑ گیا
 محنت میت فراق یار مین سحراج ہی
 خوشی ہوتے ہیں نادان ہینکد کھڑا جوڑا ۱۰
 کفن ہے عاقبت اس عالم اسباب کا جوڑا
 آکھیں عاشق کو نہ تو ای گل رعنا دکھلا
 تنوع مین یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو
 پتلیوں کا کسی نادان کو اتما شا دکھلا
 دشمن و دوست کو تنہا گم سفر دیکھ لیا
 رونے کے بے حال پر اپنے ہنسا کیے
 راحت سے ایک دن نہ ہو عشق مین بسر
 پردا ہوا نہ فاش ہمارے ملاں کا
 غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا

چل نہیں سکے گا ہرگز تیری اٹھیلی کی چال پاؤں میں سوچ آئے گی کب ایسی ٹھوکر کھائے
 صندل کو مول لیکر کس کی بلا رگڑتی؟ میں دردِ سر کی خاطر یہ دردِ سر نہ کرتا
 آنکھوں سے جاے اشک ٹپکنے لگاؤ آتشِ جگر کو دل کی مصیبت نے خون کیا
 کہوں کیا، ہوئی عمر کیوں کر برس؟ ۱۱ میں جاگا کیا، بخت سویا کیا
 اے پری پیکر! نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا یہ جو روشن ہو چراغِ حسن بے پردانہ تھا
 پری میں جوانی کے کمان مجھے آتشِ ابائی غرِ لخوانی ہو گلبرگِ خندان کا
 تری مستانہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا ۱۲ مگر رنگ سے سو سو طرح پیمانہ بھر دیکھا
 رہا بہار و خزان میں یہ حال سوئے کا بڑھا تو زلفت ہوا، گھٹ گیا تو خار ہوا
 وحشت نے ہمیں جبکہ گلستان سے نکالا غیرت نے قدم پھر نہ بیا بان سے نکالا
 ظلم سے اپنے پشیمان وہ ستمگر ہو گیا دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
 گاہ گریبان، گاہ خندان، گاہ نالان کہ خوشِ عشق کے نیرنگ سے حال بنا گونا گون ہوا
 بوسہ جب مانگوں تو تھک کو پھیر لیتے ہیں یہ بہت صورت انکی ہر سچی کی دل مگر محسوس کا
 محسوس بازارِ بے گھر ہونہ رسوا اے صنم توڑنا اچھا نہیں ہو شیشہ ناموس کا
 احسان مانو حسنِ خداداد کا جو پتھر تھے تم کو خیشے سے نازک بنا دیا
 اس قدر اہلِ حسان کو ہر محبتِ درد سے پیٹ میں مارتے سونے کا جو خنجب رہتا
 کام رہنے کا نہیں بندرا پنا ۱۴ بندہ پرورد ہے خداداد اپنا
 ساقی زلالِ درد جو توفیق ہو سوئے مستون کو تیرے ہوش کمانِ امتیاز کا
 عشقِ نہفتہ ہووے گا اشکوں کے آشکار یہ طفل کھیل کھیلین گے افشائے راز کا
 بہارِ گل میں پیالہ لگا لیا تھم سے شرابِ پینے کو میں استجارہ کیا کرتا
 ساقی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا دکھلا دے جامِ مے میں مجھے چاندِ عید کا
 لبوں پر آئی ہوئی بات پنی گئے سب بار زبان کو دل نے عاذن بیانِ حال دیا

بہت مرے دل صد جاگ سے اُلجھتی تھی ۱۵ تمھاری زلف کا شانے نے بن نکال دیا
 گل بھولے ساتے نہیں ہیں جامہ میں اپنے ادنیٰ یہ شکوہ ہر نسیم حسری کا
 موسم ہوا ہمارے چین سے سرور کا آیا زمانہ داغِ جنون کے طور کا
 شب کو دم دم کے لیجاتا ہر کوئے یار میں میں تو تھا ہی مجھ سے بھی مرشد مراد ہو گیا
 قوی دماغ رہے بلبلی خوش الحان کا قفس میں بھی ہر وہی چھپا گلستان کا
 آمد یار کی کا نون سے سنی ہو خبر چھپ کے پہلو سے ہو آنکھوں کی طرف لجاتا
 باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا آیا ہر جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
 صحرا سے غمیلان کا مگر مرحلہ آیا ۱۶ بھونتی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا
 بند خط اس نے پھاڑ کر بھینکا ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب
 قطع ہو جائے اگر سلسلہ مسدود ۱۷ پھر گرفتار نہیں ہو کوئی آزاد ہیں سب
 مژگانِ چشم یار کی تعریف کیا کروں جا نکاہ 'جائزہ' دل آزار و لفریب
 بل کھائی گئے نہ صورت گیسوئے یار سانپ توڑے ٹوڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ
 صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات نو چکیاں چلیں مرے سر پر تمام رات
 اللہ رے صبح عید کی اس عور کی خوشی شانہ تھا اور زلفِ مضرب تمام رات
 کھوئے بغل کہیں بھر تیرہ روزگار سویا نہیں کبھی میں لپٹ کر تمام رات
 کنڑی چڑھا کے شام سے دھو خ سوا رہا ٹپکا کیا میں سر کو لبس در تمام رات
 راحت کا ہوش ہر کسے آفتش بغیر یا نہ بالین میں خشک خاک ہو بہتر تمام رات
 روز و شب ہنگامہ برپا ہو میان کوئے دوست ہڈیوں پر میری لڑتے ہیں مکان کوئے دوست
 حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی ذکر کو حنیت کے میں سمجھا بیان کوئے دوست
 ہنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہو نیند ہجر کی شب میں سونگہ داستان کوئے دوست
 قاصدِ دن کے پاؤں توڑے بدگانی نے مری خطا دیا لیکن بدتمیز یا نشان کوئے دوست

فرش گل بستر تھا اپنا سوتے ہیں اب خاک پر ۱۸
 دوسری نگے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار
 اس بلائے جان سے آتش دیکھیے کیونکر بنے
 آئے بہار جانے خزان ہو چمن درست
 حال شکستہ کا جو کبھی کچھ بیان کیا
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کہیں پڑتے ہیں کہیں
 جو پہنے اُسکو جامہ عریانی ٹھیک ہو
 آتش جمال کو مشاطہ چاہیے
 آئینہ سے بنے گا رخ یار کا سناؤ
 کیم شاعری بھی نسخہ اکیر سے نہیں
 آتش! وہی بہار کا عالم ہر باغ میں
 دہن یار میں نہ آئی بات
 دولت حسن کی بھی ہو کیا لوٹے
 صدف مرگان سے کہ رہی ہو وہ چشم
 کام مردوں کا ہر یہ اسے آتش
 بادشاہ وقت ہو اپنا دل دیوانہ آج
 بلا اس زلف بچان کا ہو ہر پہنچ
 اکہی خیر کیجو، کھار ہی ہو
 جواب خط خبر داری سے لانا
 رہا کرتی ہو فکر شعر گوئی
 چمن کی سیر کو مونی کے چلیے
 خشت زیر نہیں یا تکیہ تھا از نو سے دوست
 چار تلوار دن میں شل ہو جا گیا بازو سے دوست
 دل شیشے سے نازک دل سے نازک خوں دوست
 بیا رسال بھر کے نظر آئین مندرست
 کلامہ ایک اپنی زبان سے سخن درست
 رفتار کا ہتھار سی نہیں ہر چلن درست
 اندام پر ہر اک کے ہو یہ پیر ہن درست
 بے باغبان کے رہ نہیں سکتا چمن درست
 شانے سے ہو گی زلف شکن دشمن درست
 مستحق ہو گیا جسے آیا یہ فن درست
 تاحال ہر داغ ہوا ہے چمن درست
 شاعروں نے بہت بنائی بات
 آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ
 دل ملین جتنے بے سجا شا لوٹ
 رکھتی ہو جان کا بھی کھٹکا لوٹ
 داغ سودا ہم کو دیا ہر جنون نذرانہ آج
 خم اندر خم ہے ہر موہج در پہنچ
 ادھر وہ زلف، ادھر نازک کم پہنچ
 نہ پڑنے پائے کچھ اسے نامہ پہنچ
 کیا کرتے ہیں ہم خون جگر خراج
 بہار آئی، لدی پھولوں سے ہر شاخ

قدم سے تیرے اے ابر کر امت پھلے پھولے برابر خشک و تر شاخ
 جوانی کو غنیمت جان غافل! ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ
 پری پسند طبیعت نہ ہے نہ حور پسند، تمھارے بندے ہیں ہم، ہکو ملن حضور پسند
 نہ طفل بن، نہ دلا محو حسن صورت ہو، کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شکر پسند
 مل اک نگاہ کے اور پری جیتا آتش کرن جو آپ اسے بے مرف و بقیع پسند
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آتش طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زندان آباد
 کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور ایک دن ہوتی ہے یہ زلف سیلیم سفید
 تمام رات ہوئی گر گیا کنار اچاند لو آترو بام سے، تم جیتے اور ہر اچاند
 گوشِ عارف سے منے تو تو ہر اک قبر سے ہر لغزہ دفعتہ دیا یا اولی الالبصار، بلند
 جذبہ دل سے پر رویوں کو تسخیر کیا د تو گاڑا، نہ جلایا، نہ بہایا، تو یز
 اے جنون رکھو بیابان کو سواری تیار آج کل چلنے کو ہے بادِ ہباری تیار
 دل کو کتنا تھا کھل چلنے کو پر چلتے وقت پیشتر دل سے ہوئی جان ہماری تیار
 سرمہ اندھیر، خفاہر، قیامت مستی فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار
 تختِ مائوت کمان بنکے عبا ر اڑھاؤں باد کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار
 باغ میں اگر کمان جاتا ہے، اور شاہک بہار گل کو خندان چھوڑ کر، بلبل کو نالان چھوڑ کر
 شاخِ گلبن پر یہ طفلِ غنچہ سے ظاہر ہوا نے سوارانِ چین ہیں مرد میدانِ بہار
 کیا سمجھ کر دندتے ہیں محکوس تیار چین ۱۹ سبزہ بیگانہ ہوں لیکن ہوں مہمانِ بہار
 وہ رنگ و بوبدن پار میں جو ہو سو کمان؟ شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار ہزار
 پابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں چمکا کیے سر کو لپس دیوار دراندلا
 حکو در بانی کی خدمت ہو تو بے خاوند یار سایہ کو آنے نہ دون میں تری دیوار کے پاس
 فکر مرغانِ چین کی ہے ہزار آئی ہے جھوٹا ڈالا ہے مٹا دے گلزار کے پاس

نہیں قرار دمانے کو ایک حالت پر
 چمن میں کون سا غنچہ نہیں شکستہ ہوا
 جو دو پھر ہوں میں نالان تو دو پھر خاموش
 ہمارا غنچہ دہن کیوں ہر اس قدر خاموش
 سخت گوئی سے تجھے چاہیے اے یار لحاظ
 محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول ۲۰
 عجیب دولت ہو یہ احسان اس سے
 بھر دسا زندگانی کا نہیں کچھ
 باہر نہ پائیچے سے ہوں اس گلہبج کا ڈن
 ایک سالہ راہ سے چلی آئی ہر باغ میں
 کوشش سے راہ عشق کی باز آئی گئے نہ ہم
 صحرائ میں خاک چھانتا پھر تا ہوں ہر طرف
 آتش از میں شعر ہو ہر چہ رسد گلاخ
 موسم گل ہر جنوں ہر شور و شر پر اندون
 موسم آہن کرتی تھی یا دل گیل سکتا نہیں
 کون فصل گل میں آ کر آتش نہیں پیتا شراب
 بنا دلاہ و گل سے لگی ہر آگ گلشن میں
 خزان میں بلبلوں سے رکھیے بحث نالہ گلشن
 نہیں روزن جو قصر یار میں پروا نہیں ہو
 شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو آتش
 رہا کرتا ہر در داک رات و دن یار سلو میں
 کھڑا کر جو میں حشر کے دروازہ کو نکلتا ہوں
 بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں ۲۱
 حواس خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں

موت کے آتے ہی ہو خود بخود نیند آگئی ۲۲ کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیدار یا
 مری صند سے ہوا ہر مہربان دوست مرے احسان ہیں دشمن پر ہزاروں
 خار مطلوب جو ہر دے، تو گلستان مانگوں بجلی گرنے کو جی چاہے تو باران مانگوں
 روئے گل پر دیکھ کر شبنم کو کہتا ہر وہ گل کیا ہی پھبتی ہر یہ کیڑا لگ گیا بانات میں
 رہا کرتا ہر نظم شعرا کا سوا مرے سر میں عروس فکرانِ روزوں لدی رہتی ہر زیور میں
 کیا بادۂ گلگون سے مسرور کیا دل کو آباد رکھے داتا سائی، تری محفل کو
 بے طرح پھنسا ہوا سناں لکے پھندے میں افتد کرے آسان اے دل، تری شکل کو
 جو چاہے سوانگ آتش! درگاہِ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو
 دلایا یاد شب نے جو تیری ساقِ سیمین کو رُدلایا صبح تک ہنس ہنس کے میں نے شمعِ بالین کو
 ہزار افسوس ہوا ہے بے مروت تو نہیں آتا غش آجاتا ہر اکثریرے بیتابوں کی تسکین کو
 پری سے چہرہ پر لہر کے تلو تو بار آتی ہر ہوا ہر آجکل سودا سحاری زلفِ مشکین کو
 بیشتر کو بے رحمت کے ہر ہوتی قدر رحمت کی ۲۳ غنیمت جانتا ہر لنگا پنے پاؤں میں کو
 ہماری یار کی رہتی ہر جنگِ زرگری آتش نہیں کچھ دخل اس قصہ میں عقلِ مصلحت میں کو
 صورت کوئی صفائی کی اب اس صدمہ! نہیں جب تاک ہمارے تیرے خدا اور میان ہنو
 صاف دل خاک ہوا اس کا فکینہ جو ہے نکلے جب صلح کی باتوں میں بھی شر کا پہلو
 اونچا ہوا لکھ تاڑنے بھی سود چار ہاتھ رتبہ بلند ہے ترے قد کا ہزار ہاتھ
 کوچہ دلبرین میں، بلبس چمن میں مست ہر ۲۴ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہر
 دور گردون ہر خداوند اک یہ دور شراب ۲۵ دیکھتا ہوں حبکو میں اس سخن میں مست ہر
 دشتِ مجنون اور آتش میں ہر بے ستافرق کوئی بن میں مست ہر کوئی وطن میں مست ہر
 کون سے دل میں محبت نہیں جانی تیری حبکو سنتا ہوں وہ کہتا ہر کسی تیری
 شینہ محروم سے کوئی میری زبانی کدے خوش نہیں آتی ہر یہ پنبہ دہانی تیری

کیا تیری شان ہر قربان ہوں اے عفو کریم ۲۶ آس رکھتا ہے ہر اک فاسق و زانی تیری
 مثل گل منہس کے کسی روز تو دل کو خوش کر خون رُلانی ہے ہمیں غنچہ دہانی تیری
 مصرعِ تیغ ہے ہر مصرعِ موزون آتش دیکھ لی یا مرے سیفِ زبانی تیری
 صدرِ مہرِ دوش پر سر و گردن کے بوجھ سے ہر اک گناہ بھاری ہو سنوسن کے بوجھ سے
 ہوش و خرد ہو باعثِ تکلیف آدمی ۲۷ دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے
 آتشِ یہ سارے رنج ہیں اس زندگی کے تھے مردے لے کیا خبر گلِ مدفن کے بوجھ سے
 غمِ نہیں، کوئے تباہ میں جو نہیں جا خالی باغِ فردوس میں ہر پہلو سے خورِ خالی
 شکر کس جتن سے گردن گوشتِ تنہائی کا محکموں کھول کے رونے کو ملی جا خالی
 سمجھے آتشِ نہ کوئی آدمِ خاکی کو حقیر ۲۸ نہیں اسرار سے یہ خاک کا پتلا خالی
 موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب تجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے
 دہنِ گرگ سے جتیا جو چون سحر امین ذبح کرنے کے لیے مولے قصاب مجھے
 اے فلکِ ہنرے عوان ہی پس مرگ بھی تو سوچتا کیا ہے کفن و زد کا اسباب مجھے؟
 دل غنی چاہیے گو میں ہوں فقیر اے آتش شیر کی کھال ہی ہو قائم و سنجاب مجھے
 دل پر داغ کو مدفونِ بیابان کرتے کسی دیرانے میں اس گنج کو پہچان کرتے
 اور کوئی طلبِ انہائے زمانہ سے نہیں جھپٹا احسان نہ کرتے، تو یہ احسان کرتے
 بے وفا کی کا اگر عیب نہ ہوتا اتم میں اے بتوا سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے
 دم فنا کرتے چاک اپنی دکھا کر آتش کارِ الماس، وہ الماس سے دندان کرتے
 وہی چنوں کی خوشخواری جو آگے تھی سواب بھی ہر تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہر
 وہی سکہ پٹکنا ہو وہی روٹنا ہو دن بھر کا وہی راتوں کی میداری جو آگے تھی سواب بھی ہر
 رونا و عیش کے آئین وہی ہیں کشورِ دل میں رو رہم و فاداری جو آگے تھی سواب بھی ہر
 وہی ہزار گری ہو محبت کی ہندو، آتش وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہر

اسے غمِ جن نے تجھے چاند سی صورت دی ہے ۲۹ اسی اند نے مج کو بھی محبت دی ہے
 فرقتِ یار میں رورو کے مہر کرتا ہوں ۳۰ زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے
 گم یار کے مضمون کو باندھو آتش ۱ زلفِ خربان سی رسا تلو طبیعت دی ہے
 کوئی اچھا نہیں ہوتا ہے، بڑی چالوں سے لبِ بام آ کے کھڑے ہونہ کھلے بالوں سے
 کچھ تو ہلکا کرین خار رہ صحراے جزدن بوجھ لنگر کا ہوئے ہیں کھن پاجھا لوں سے
 آنکھ بوسوں کی منت ہے لبوں کو آتش آئینہ کسبِ صفا کرتی ہیں جن گالوں سے
 یہ کس رشکِ سیجا کا مکان ہے؟ زمین یاں کی، چارم آسمان ہے
 تکلف سے بری ہے حسنِ ذاتی ۳۱ قبائے گل میں کل بوٹہ کہاں ہے
 شگفتہ رہتی ہے خاطر، ہمیشہ، ۳۲ قناعت بھی بہارِ سبزان ہے
 الہی! ایک دل کس کس کو دردین ہزار دنِ بخت ہیں یاں، ہندوستان ہے
 سعادتمند قسمت پر نہیں شا کر ہما کو مغربِ زیادام استخوان ہے
 قدِ محبوب کو شاعر کہیں سرو، قیامت کا، یہ لے آتش نشان ہے
 موت کو سمجھے رہیں گبر و سلمان آئی، ۳۳ روحِ قالب میں ہر روز کو مہمان آئی
 آئینہ نے رخِ انور پر احبارہ باندھا، شانہ کے حصے میں وہ زلفِ پریشان آئی
 گلشنِ دہری بھی ہے کوئی سرائے ماتم شبنم اس باغ میں جب آئی لوگر یاں آئی
 عشقِ بلبلیں اتر ہے، تو قفس میں آتش بوئے گل پھاند کے دیوارِ گلستان آئی
 شیشے شراب کے رہیں آٹھوں پہر کھلے ایسا گھر ہے کہ بھر نہ کبھی ابرو کھلے
 کوتاہی اس قدم سے قد پر رکھ عیش ڈھانکوں جو باؤں کو توہین ہے کہ سر کھلے
 قاتلِ بچراے خیر ملے تیری تیغ کو زخموں کے منہ کھلے نہیں جنتِ دور کھلے
 مطلب نہ ہو نوشت کا سمجھا، تو شکر کر دیوانہ ہو، جو حالِ قضا وقتِ ر کھلے
 چلنا پڑے گایا کی خدمت میں سر کے بل سمجھے ہو کیا جو بیٹھے ہو، آتش کر کھلے

دل بہت تنگ رہا کرتا ہوں تنگ بے تنگ رہا کرتا ہوں
 عار سے عار ہوں مجھ مجنون کو تنگ سے تنگ رہا کرتا ہوں
 عالم وجد ترے مستون کو بے دفت و جنگ رہا کرتا ہوں
 بندش جیت سے تیری آتش قافہ تنگ رہا کرتا ہوں
 چمنستان کی، گئی نشوونما، پھرتی ہے رُت بدلتی ہے، کوئی دین مین ہوا پھرتی ہے
 خاک چھوڑا ہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش ساتھ ساتھ اپنے خراب اپنی قضا پھرتی ہے
 صبح محشر کے سوا صبح شب ہجر نہیں، یہ بلادہ نہیں آتش جو بلا پھرتی ہے
 جبین سائی کو سنگ آستان بار بتر ہو کرتکے کو قصر دوست کی دیوار بہتر ہو
 اطباء دیکھ کر بیمار کو تیرے یہ کہتے ہیں ہم بچے تو اسکو شربت دیدار بہتر ہو
 سوال بوسہ پر ہنس کر وہ بت کہتا ہوا آتش خیال بد اگر گزرے تو استغفار بہتر ہو
 عتاب لب کا اپنے مزہ کچھ نہ پوچھے کس درد کی ہیں آپ دد کچھ نہ پوچھے
 ناز و نیاز عاشق و معشوق کیا کمون عجز و غرور شاہ دگدا کچھ نہ پوچھے
 آتش گناہ عشق کی تخریک کیا کمون شفق جو کچھ ہو اس کی سزا کچھ نہ پوچھے
 کہتے ہیں! ذکر لیلی و مجنون جو پھیرے چپ رہے بس اند گور کے ٹرٹ گھیرے
 تدبیر سے تو کام نہ لے تقدیر کا ہوا تکیہ خدا پر کیجیے دروازہ بھیڑے
 آتش تمار عشق میں تیرے حضور یار چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں، کیڑے
 مگر اسکو فریبِ رنگسِ ستانہ آتا ہے آلتی ہیں صفیں، گردش میں جب پیمانہ آتا ہے
 خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی گریبان پھاڑتا ہے، تنگ جب دیوانہ آتا ہے
 فراقِ یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گوری جواشک آنکھوں میں آتا ہے سو پیمانہ آتا ہے
 سمجھتے ہیں مرے دل کی وہ کیا نام نہان حضورِ ضعیف بے مطلب نہیں، پروانہ آتا ہے
 ہمیشہ فکر سے بیان غافلہ شرمناک ہیں زبان کو اپنی بس اک حسن کا افسانہ آتا ہے

خدا کا گھر ہی جنت خانہ ہمارا گھر نہیں آتش
 دہن پر مین اُنکے گن کیسے کیسے
 زمین چین کھل کھلاتی ہے، کب کیا
 بہار آتی ہے، نشہ مین جھومتے ہیں
 نہ مڑ کر بھی بیدار قاتل نے دیکھا
 نہ گور سیکست در نہ ہر قبر دارا
 غم و غصہ و رنج و آندہ و حرمان
 تری ملک قدرت کے قربان آنکھیں
 چلا وہ راہ جو سالک کے پیش پا آئی
 بہار گل مین ہیں دیوانے جاہر سے باہر
 کیا جو بوسہ تو نہیں کر یہ اس صم نے کہا
 گدا خواہ کوئی شہسوار راہ مین ہے
 شباب تک نہیں پہنچا ہر عالم طفلی،
 عدم کے کوچ کی لازم ہر فکر ہستی مین
 نہ بدر قہ ہے نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے
 نہ جائیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی ہو،
 جنون مین خاک اڑاتا ہے ساتھ ساتھ اپنے
 کوئی تو دوش سے بار سفر اتارے گا
 پیادہ پا ہون روان سو سے کوئی قاتل
 تھے جہاد میں، تو جل سر کے بل شہر آتش
 کیسے مشکین رخ مجرب تک آنے لگے

مقام آشنائی، یان ہنن بگاہ آتا ہے
 کلام آتے ہیں درمیان کیسے کیسے
 بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
 فریدان پیر نغان کیسے کیسے
 ٹڑپتے رہے نیمجان کیسے کیسے
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 ہمارے بھی ہیں مہربان کیسے کیسے
 دکھائے ہیں خوشہ جوان کیسے کیسے
 شہر گیا، جو کہیں بوسے آشنا آئی
 پری کا بھیس ہو بد سے ہوئے بلا آئی
 خدا سے شرم نہ اسے بندہ خدا آئی
 بلند آج نہایت غبار راہ مین ہے
 مہنوز حسن جوانی یار راہ مین ہے
 نہ کوئی شہر، نہ کوئی دیار راہ مین ہے
 فقط عنایت پروردگار راہ مین ہے
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ مین ہے
 شریک حال ہمارا غبار راہ مین ہے
 ہزار راہزن اسید وار راہ مین ہے
 اجل مری مرے سر پر سوار راہ مین ہے
 گل مراد ہے منزل مین، خدا راہ مین ہے
 جتنے غور شد مین بھی سانپ لہرانے لگے

رنگ جو جو کچھ کہ جاہن لائین بن میں لے پائے بوسی کو ترستے تھے وطن میں آئے
 باغ عالم میں نہیں کوئی کسی کی سُننا ۳۴ نہ داغ اپنا کراہی مرغ خوش الحان خالی
 وہ دہقانِ غریب سر زمینِ عشق بازی ہوں عوضِ باران کے میری کشت پر آتش برستی ہے
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہو دے یا نہو ۳۵ ساقی دگر سبزہ و آب روان درکار ہے
 شہر و محراب میں پھر اکرتا ہوں اس امید پر وہ جہان دیکھوں جہان مٹی مری دکلا ہے
 یہ آرزو تھی تجھے گل کے رد و کرتے ۳۶ ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے
 آرزو یہی آتش کی دھوا، اسے زاہد تجھ کو علمِ نوش کو سے مجھ کو قدحِ نوش کرے
 الہی! طولِ عمرِ حضور سے بادِ بھاری کو چلے بیکسان پر پھولوں کی چادر چڑھائی ہے
 کوچہ تنگ میں ملتا ہے تو کتا ہے وہ شوخ مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سر میدانِ رو کے
 راحتِ مرگ کو نہ پوچھ آتش یہ نہ رہی قدرِ زندگانی کی
 پڑھ سکتا سرِ نوشت کا مطلب کوئی نہیں معلوم کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہے
 فصلِ گل ہے شیشہ و پیالہ کا ہر دور دور خانقاہ میں مہد میں سے خانہ کا دوبار ہے
 آہ بے یاروں کے کیا تو نے ہمارے توڑے ستھارِ صحرا سے جنوں، عرش کے تارے توڑے
 بھلائے شراب سے دل کو کوئی گھڑی لہر رہا ہے سبزہ، روہن جو سے آب ہے
 ہم کیا کہیں کسی سے، کیا ہے طریقِ اپنا؟ مذہب نہیں ہے کوئی، ملت نہیں ہے کوئی
 تماشہ گوشہ گیری، دشتِ غربت کا دکھائی ہے وطن میں ہوں، مگر مجھ کو میں یارِ وطن بھولے
 آسمان و مہر کے تو راحت ہو کہیں تھوڑی سی پاؤں پھیلانے کو ہاتھ آٹھے زمین تھوڑی سی
 مری تنظیم نے مجلس سے مکالمہ کو اُٹھتے اُٹھتے نہ رہی بیٹھنے کی جا باقی
 حاجت نہیں بناؤ گی ایسا زمین تجھے زلیخا کی تر سے رخسار کے لیے
 گہستِ گل سے مجھے یار کی بو آتی ہے خلیفے سے یاد اُبھ پڑنے کی خواہی ہے
 بولی یہ روح پھینک کے پشاورہ جسم کا ۳۸ بھاری ہے بوجہ کون یہ بگار لے چلے

صبح بہار ہو مجھے ساقی! پلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
 دیکھیے کرتا ہو کیونکر یار سے گستاخان شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہیے
 زاہد سانس کے ماتھے کے گھٹے سے کھلا لگ ہی رہتا ہو جو نقد پر بستر میں داغ ہے
 وہ صیدِ سخت جان ہوں جیسے ہزار بار خالی ہوئے ہیں تیر دن کے ترکش بھر ہوئے
 دینے میں جام کے ہو مائل کا کیا سبب ساقی! شراب سے ہیں قزاق بھجے ہوئے
 لڑانے آئے تھے آنکھیں غزالِ حینِ وطن شکست اُنکو تری چشمِ سر سے سامنے دی
 گھورتی ہو تلوں زگس، آنکھ پھوڑا چاہیے گل بہت ہنستے ہیں کان اٹکے ڈرا چاہیے
 فصل بہار آئی پیو صوفیو، شراب بس ہو چکی نماز مصلا اٹھائیے
 تجھ سا، حسین ہو یا تو کیونکر اُسکے پھر نازِ بجا و غمزہ عیب اٹھائیے
 چُپ ہو کیوں کچھ منہ سے فرماؤ خدا کیوں ملے آدمی سے بہت نہ بخاؤ خدا کے واسطے
 ٹھیک آئی تن پر اپنے مقبائے برہمنی و باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے
 عدم سے جانبِ ہستی تلاشِ یار میں آئے ہوا کے گل میں، ہم کس وادیِ پُرخا میں آئے

انتخاب
هر دو

دیوان امیر

(صنمخانه عشق)

(مرآة الغیب)

سهواً نشر

امیر

امیر احمد نام۔ امیر خالص۔ شاہ مینا لکھنوی کی نسل میں ہونے سے امیر مینائی مشہور ہوئے۔ متاخرین میں یہ بڑے نامور گزرے ہیں۔ شاگردوں کی کثرت پر لحاظ کر کے جگت اُستاد کا لفظ انکے لیے موزوں معلوم ہوتا ہے۔ لکھنؤ انکا مسکن تھا لیکن زائد تر یہ رام پور میں رہے۔ نواب کلب علی خان والی رام پور انکو اپنے شعر دکھاتے تھے۔ جنہر عمر میں خاک گور نے انکو حیدر آباد کن کھینچا۔ نظام نے بڑے اصرار سے بلایا تھا مگر موت نے جلدی کی۔ وفات ۱۲۱۵ھ۔

انکا پایہ شاعری میں کیا ہے؟ یہ سوال مجھ سے کیا جائے تو میں جواب دہنگا کہ جو طرح شعراے فارس میں حافظ اور سعدی کے درمیان محاکمہ کرنا مشکل ہے اُسی طرح شعراے ہند میں اسد اللہ خان غالب کو امیر مینائی پر فوق دینا یا امیر مینائی کو اسد اللہ خان غالب سے بڑھا ہوا سمجھنا مشکل ہے۔ غالب کی جدت سخن ایک طرف پکار رہی ہے کہ اس پر اردو شاعری ختم ہو گئی۔ دوسری طرف امیر کا کلام کہتا ہے کہ یہ تراش و تراش اور شیرینی سخن غالب کو کمان نصیب تھی۔ ہاں اس قدر میں کہہ سکتا ہوں کہ غالب کا کلام عام پسند ہے اور امیر کے کلام سمجھنے کے لیے خاص مذاق کی ضرورت ہے۔ ناظرین امیر کے فنشیروں کا غالب کے فنشیروں سے مقابلہ کر کے خود فیصلہ کر لیں۔ میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ ایشیا میں صرف چار شاعر ہوئے ہیں۔ سعدی، حافظ، غالب اور امیر۔ امیر کی خصوصیات سے یہ ہے کہ گو وہ بڑے سقا اور باشرع آدمی تھے لیکن انکے کلام میں رندانہ اور عاشقانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ انکا کلام سننے کے بعد جوتے ملنے جاتا تھا وہ اُنکی صورت دیکھ کر اور اُنکے اوقات سے واقف ہو کر تعجب نہ ہوتا تھا۔

غزلیات و ابیات

یہ آفتاب ہر گرم، اُسکی کبریائی کا
کہ ذرہ ذرہ ہو آئینہ خود نمائی کا
پکارتا ہے انداز و ناز تو بہ شکن
کرائے وہ جسے دعویٰ ہو پارسائی کا
دیکھا کے تیغ وہ نا آشنا یہ کہتا ہے
یہ گھاس ہر دم دریاے آشنائی کا
سمجھ رہا ہے جسے حشر و نشر، تو زائد
کرشمہ دہ بھی ہر ایک اُسکی خوشنوائی کا
جو بندہ ہے، تو مزہ بندگی میں پیدا کر
نہیں وہ بندہ جسے ذوق ہو رہائی کا
بشر سے حمد الہی، امیر کیا ممکن،
پہاڑ اٹھائے کہاں حوصلہ یہ رائی کا

دل کا حاکم جان کا مالک غمِ چاٹنا نہ تھا
میدان جب کو میں سمجھا تھا، وہ صاحب خانہ تھا
بے تعلق کیا ہمیں اُسکے تصور نے کیا
جب جھجکا یا سرگرمیاں اپنا خلوت خانہ تھا
باغِ عالم کا تماشا، باعثِ غفلت ہوا
دیکھنا آنکھوں کا، کافون کے لیے افسانہ تھا
ہم غلامِ فتنی سے سمجھے قتل کرنے کو عتاب
اور وہاں اک چھپر تھی اک نازِ مستحقانہ تھا
دغط کی مجلس میں بھی آئے تو یوں، ہستلِ عشق
موت کی بوتل تھی نخلِ میں، ہاتھ میں پیانہ تھا
جنگلے سیلی دشمنوں کے دیکھنے تھے شہر میں
جا کے جنگل میں بسا محبون، بڑا دیوانہ تھا
یارِ اودھ بہت، میں بخود، تکلفِ برطرف
ایسی صحبت میں جو آما ہوش گیا دیوانہ تھا؟
عیند کے جھونکے چلے آتے تھے کیونکہ غمِ فرج
تیغِ قاتل کی زبان پر کونسا افسانہ تھا
آج جس دل کا کوئی گاہک نہیں کل تکیا ہی
حور کا آئینہ تھا، زلفِ پری کا شانہ تھا
حال میرا سُنکے وہ بولے کہ جی دُکھنے لگا
بے کسِ کمبخت کسِ بیدر کا افسانہ تھا
آزماد دیکھا، سے تنو بارہم نے، اسے امیر
آشنا سے آشنا، بیگانے سے بیگانہ تھا
ترے بندوں سے کرتے ہیں یہ بتِ خود گردی کا
تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا
یہ شکوہ برفانی کا یہ روزِ گنجِ ادائی کا
سزا ہو دل لگانے کی مزہ ہو آشنائی کا

نیا افسانہ کہ واعظ، تو شاید گرم مجلس ہو
 الہی کون سے مجرم کی آئندہ قیامت میں
 قفس میں ہوں مگر سارا چین آنکھوں کی آگ ہے
 امیر اک بات بھی واعظ نہیں کہتا خدا لگتی
 ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا ۳
 آتا ہے جو کچھ منہ میں وہ کہہ جاتا ہے واعظ
 جب درد محبت میں یہ لذت ہے تو یارب ۴
 دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے
 شکو تو میں کہتا نہیں کچھ، حضرتِ ناصح
 یہ شعر وہ فن ہے کہ امیر اسکو جو رتو
 دامنوں کا نہ پتا ہے، نہ گریبانون کا
 خاطر رنج و غم نہ درد سے فرصت ہی نہیں
 قحط روزی یہ جہان میں ہے کہ کہتے ہیں ہنود
 روبرو آئیے کے، تو جو مری جان ہوگا
 اے جوانی، یہ ترے دم کے ہیں لٹا کر جھگڑا ہے ۵
 دستِ وحشت تو سلامت ہے مرفوف ہونے رو
 آگ دل میں جو لگی تھی، وہ سجائی نہ گئی
 اپنے مرنے کا تو کچھ غم نہیں، یہ غم ہے امیر
 میرے لبس میں، یا تو یارب وہ شتم شعار ہوتا
 وہ مزہ دیا تو پنے، کہ یہاں زوی، یارب
 جو جگہ کی تھی ظالم، تو پھر آنکھ کیوں پڑائی

قیامت تو پرانا حال ہے روزِ حشر دانی کا
 ہوا ہے حکم رحمت کو، یہ کسکی پیشوائی کا
 رہائی کے برابر اب تصور ہے رہائی کا
 خدا جانے بکا کرتا ہے کیا جھوٹا خدا دانی کا
 کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا ۳
 اور اُس پہ یہ طرہ ہے کہ قائل نہیں ہوتا
 ہر عضو میں، ہر جوڑ میں کیوں دل نہیں ہوتا ۴
 عاقل وہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا
 پر جسکو ہو تک ایسی وہ عاقل نہیں ہوتا
 حاصل یہی ہوتا ہے کہ حاصل نہیں ہوتا
 حشر کہتے ہیں جسے شہر ہے عرفانوں کا
 میزبان ہو کے، ہوا میں انھیں مہانوں کا
 رمضان خوب مہینہ ہے مسلمانوں کا
 آئینہ ایک طرف، عکس بھی حیران ہوگا
 تو نہ ہوگی التوشیہ دل، نہ یہ ارمان ہوگا ۵
 ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریبان ہوگا
 اور کیا تجھ سے، پھر اے دیدہ گریان ہوگا
 چارہ گرفت میں بیچارہ پشیمان ہوگا
 یہ نہ تھا، تو کاش دل پر تجھے اختیار ہوتا
 مرے دونوں پہلوؤں میں، دل بقرار ہوتا
 دہی تیر کیوں نہ مارا، جو جگر کے پار ہوتا

میں زبان سے نکلو سچا، کہو، لاکھ بار کہہ دوں
 اسے کیا کروں، کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا
 مری خاک بھی لمحہ میں، اندر ہی امیر باقی
 انھیں مرنے ہی کا آپس، نہیں اعتبار ہوتا
 جھونکا ادھر نہ آئے نسیم بہار کا
 نازک بہت ہو چولی چراغ مزار کا
 آئینہ دو یا نہ آئین، ترس کھالیں یا نہ کھالیں
 کیا اختیار کریں بے اختیار کا
 شاخ و برگ گل نہیں جھڑتے ہیں غن
 دیور اتر رہا ہو عروس بہار کا
 مری لگی بجھانے کو آتا ہے بار بار
 مٹتی نہیں ہوا سے چین میں یہ دلیان
 منوں ہوں میں کریں بے اختیار کا
 پہلو بوسج، فرش خاک پہ تارے چھٹک گئے
 منہ جو مٹے ہیں پھول عروس بہار کا
 اٹھتا ہر نزع میں وہ سر پہ سے امیر
 دھاگا کبھی جو ٹوٹ گیا انکے ہار کا
 جہاں یار کو کہتے ہو تم، کہ ہاں دیکھا
 مٹا ہوا، آسرا، دل اسید دار کا
 جمال یار کو کہتے ہو تم، کہ ہاں دیکھا
 وہی چراغ، وہی گل، وہی تمروہی برق
 کہیں تو دیکھ چکے ہیں، یقین ہو دل کو
 فنا ہو حسن کو، دولت کو، زندگانی کو
 پھنسی جو دام میں بلبل، تو کن نگاہوں سے
 ایک دل سہم مرے پلو سے کیا جاتا رہا
 کیلی چہ نہیں، آنکھوں میں کیا گجریں جھپین
 سب کرشمے تھے جانی کے جانی کیا گئی
 سب ٹپنے تللانے کا مزاج تار رہا
 درد باقی، غم سلامت ہو، مگر ہل کہاں
 دہ انگلیں مٹ گئیں دہ ولولا جاتا رہا
 آنکھ کیا ہو سو مٹی ہو، سحر ہو، اعجاز ہے
 ہاں گراک دم، غریب آتا رہا جاتا رہا
 اک نگاہ لطف میں سارا گلا جاتا رہا

جب تک تم تھے کشیدہ، دل تھا شکوہ بھرا
 کھو گیا دل کھو گیا، رہتا تو کیا ہوتا، امیر
 پریش کو میرے، کون مرے گھر نہیں آتا
 تم لاکھ قسم کھاتے ہو ملنے کی محدود سے
 قاتل ہی کے کھنچنے کی، شکایت نہیں ہدم
 کہتے ہیں یہ اچھی ہڑت پل کی بھاری
 دشمن کو بھی ہوتی پھرے حال پر رقت
 غیروں سے اشارے مرے آگے سر محفل
 کب آنکھ اٹھا تا ہوں کرتے نہیں تیور؟
 غرتبکہ دہرین، صدے سے ہیں صدے
 ہم جسکی ہوس میں ہیں، امیر آپ سے باہر
 نادک نماز سے مشکل ہے بجانا دل کا
 آج اس شوق سے پیکان سر دل میں آیا
 جج گئے آپ کا ایسا کہ بھی جی نہ بھرے
 دل مرا لیکے دکھا دی مجھے شعی خالی
 ہرگز وصل میں، اس شوق کی، کتنی ہی امیر
 دروالت نے دہان سے بھی نکالا ہوتا
 اور سامان، جنون میں ہمیں درکار نہیں
 منحصر سا غر جم ہی پہ نہیں بادہ کشی
 مجھ پر آگئیں جو نکالیں، تو ہوا کیا صل
 فکر دوڑیں مجھے کھانے میں عدم کو بھاگا
 تم گلے سے مل گئے سارا کلا جاتا رہا
 جانے دو اک بیوفا جاتا رہا جاتا رہا
 تیور نہیں آتے ہیں، کچکر نہیں آتا؟
 ایمان سے کمدون ہے، مجھ اور نہیں آتا
 جھج بھی تو پس لو کے برابر نہیں آتا
 سینے سے تڑپ کر کبھی باہر نہیں آتا
 پر دل یہ تراہی کہ کبھی بھر نہیں آتا
 پھر آپ کہیں گے کہ مجھے شرنیں آتا
 کب بیٹھ کے اٹھتا ہوں کچکر نہیں آتا؟
 اس پر بھی کبھی یاد نہیں گھر نہیں آتا
 وہ پردہ نشین گھر سے بھی باہر نہیں آتا
 درد آٹھ آٹھ کے بتاتا ہو ٹھکانا دل کا
 آگیا یا کسی شوخ پر آنا دل کا
 دل لگا کر جو نہیں آپ فنا دل کا
 پھر کہا، دیکھ لیا ہاتھ سے جانا دل کا
 ہو جسے حکم، اڑا دے وہ نشا دل کا
 قیدار، عرش کی رنجیر میں نالا ہوتا
 کوئی فشر، کوئی کاٹا، کوئی چھا ہوتا
 ٹوٹا پھوٹا کوئی مٹی کا پیالا ہوتا
 کوئی ارمان مرے خلی کا نکالا ہوتا
 لاکھ ٹھہرا، ایک میں کس کس کا نالا ہوتا

لطف حسرت کی نگاہوں کا توجہ تھا کہ امیر ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا

جی ہی لے گا غمِ جان میرا مجھ کو کھا جائے گا نہان میرا

تجھ سے دامن ہر ترا چین چہین تنگ ہر مجھ سے گریبان میرا

رحم کر رحم کر اے دستِ جنون پاؤں پڑتا ہر گریبان میرا

کیا دور لگی ہونانے کی، امیر میں حزن، زخم ہر خندان میرا

میری تربت پر اگر آئیے گا ۹ عمرِ رفتہ کو بھی ملبو آئیے گا

سب کی نظروں پہ نہ چڑھیے اتنا دیکھیے دل سے اتر جائیے گا

آئیے نزع میں بالین پر مری کوئی دم بیٹھ کے اٹھ جائیے گا

وصل میں بوسہ لب دیکھے کہا منہ سے کچھ اور نہ فرمائیے گا

ہاتھ میں نے جو بڑھایا تو کسا لبیں، بہت پاؤں نہ بھیلائیے گا

زہر کھانے کو کہا، تو، بولے ہم جلالین گئے جو مر جائیے گا

حسرتیں نزع میں بولیں مجھ سے چھوڑ کر ہم کو کمان جائیے گا

آپ صنیے تو کہانی دل کی، ۱۰ غنیمت آجائے گی سو جائیے گا

اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہے، بیٹھے، جائیے گا، جائیے گا

کہتے ہیں، کہہ تو دیا، آئین گے اب یہ کیا چڑھ کر کب آئیے گا

ڈبڈبائے مرے آئینو، تو، کہا روئے گا تو ہنسے جائیے گا

رات اپنی ہر ٹھہریے تو زرا آئے بیٹھے، گھر جائیے گا

جس طرح عمر گزرتی ہے امیر آپ بھی یوہین گور جائیے گا

اٹھو گلے سے لگا لو، مٹے گلے دل کا خدا اسی بات میں ہوتا ہے فیصلہ دل کا

دم آکے آنکھوں میں آنکھ تو کچھ نہیں کشکا ایک نہ جائے الہی معاملہ دل کا

تھارے غمزدگی کو نے ہیں ہوشِ مہر قرار انھیں لٹیروں نے ٹوٹا ہے قافلہ دل کا

خدا ہی ہو جو کسی چیز کو لڑن سے جان بچے
امیر بھول بھایان ہو جو کوبہ گیسو
ہر آج دشمنوں سے مقابلہ دل کا
تباہ کیوں نہ پھرے اس میں قافلہ دل کا

میری طرح نہ اک دن اکیس بار رو دیا
محبوب کے سینہ پہ پوچھا کل حال بخودی کا
وہ ایک بار رو دیا میں لاکھ بار رو دیا
کچھ کہہ سکا نہ منہ سے ہزار زار رو دیا
پوچھی میر سے کل میں نے جو دل کی حالت
لائے ساتی کو بھی ستوالی گھٹا
سینے پہ ہاتھ رکھ کر بے اختیار رو دیا
کچھ مزا دیتی نہیں خالی گھٹا
دخت رز کو لاتی ہر مستون کے پاس
یہ بڑی توفی بلا ٹالی گھٹا
جان کو مستون کے تھی توبہ عذاب
آپ اچھے وقت پر آئے امیر
خوب بیخانے پہ جب چھائی گھٹا

مڑہ عاشق کے دل سے پوچھیں شکر دیوان کا
اچھلتا ہر کلیجہ ڈوبتا ہر دل افسردہ حافظ ۱۱
تھا تو کو دھڑل، تھا تو کو کس قاتل ۱۲
تھارے بائیں کی شان کچھ اس سے نکلتی ہر ۱۳
کمین ضبطِ فغان سے عشق سے تھارے چھپتے ہیں
کمان سامان تھا وحشت میں جو نہاسے یا کو گھٹا
زہے شوقِ شہادتِ امتحان کا جڑ بت میں
وہ زخمی ہیں تڑپ کیسی جھپٹ کر گڑگڑ قاتل
زمین ہر ایک خشک خاک چھوڑے محبت کی
رزاسی چھپیں کیوں بستے ہوئے تم کو جھالو ۱۴
امیر! ایسا شگفتہ ہر جو دم داغ سے پہلو
ہم سے بڑے غنیمت کا تو یا ہو چکا
تماشا دیکھ پر دانون کی آنکھوں سے چرخان کا
سمندر پر نہا ہر جھیلنا شہاے ہجران کا
کرد پیاسوں میں یہ ایک قطرہ آبِ بیکان کا
کچھ تو دوڑ کر منہ چوم لون شمشیرِ بران کا
لبِ خاموش سے پیدا ہو صدمہ دردِ پنهان کا
دیا قاصد کو پرہ بھار کر میں نے گرمیاں کا
قدم بڑھتے ہی، ہاتھوں بڑھ گیا دل ہر دین کا
دبان زخم سے ہم چوم لیتے تھے نکلان کا
فلک چھوٹا سا اک میدان ہر دل کے بیابان کا
اسی سے چھپتا ہر تھکسہ کا شاہِ باباں کا
کہ ہر ناسورِ دلِ رخصت ہو دیوارِ گلستان کا
ہونا جو تھا، وہ اسے محبتِ عیار ہو چکا

اب عفوہ کرین نہ کرین اختیار ہر ۱۵ اسیدِ عفو میں مین گنہگار ہو چکا

باقی ہو کسکو حوصلہ انصافے عشق کا رسوا امیر کو چپہ و بازار ہو چکا

پوچھا نہ جاے گا جو وطن سے نکل گیا بیکار ہو جو دانت دہن سے نکل گیا

شہرین کبھی کجوان مین دم بہر کو راست رو آیا لکان مین تیر تو سن سے نکل گیا

ہیلو مین میرے دل کو نہ دی دردِ کز تلاش ۱۶ مدت ہوئی، غریب وطن سے نکل گیا

مرغانِ باغ تم کو مبارک ہو سیر گل ۱۷ کانٹا تھا ایک مین سوچن سے نکل گیا

مین شہر ٹپکے بزم سے کیا اٹھ گیا امیر بلبل چپک کے صحن چین سے نکل گیا

کی نظر سے کتابی پہ تو کچھ دل ٹھہرا مکتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا

علم اک نقطہ چو شہر تھا، چو شہر نعن ۱۸ غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا

سہم بڑی دور سے آئے مین تمھارا چیل ۱۹ گھر سے دروازے تک آنا کئی منزل ٹھہرا

اتجاک آتی ہو صد اترت لیلی سے امیر ساریان، اتو خدا کے لیے محل ٹھہرا

وہ ہوں جاننا ز قتل پر لگان ہو چکے گلشن کا ترانہ بلبلوں کا جانتا ہوں بولنا رن کا

نہ گل منہ سے نہ غنچے مسکراتے دونوں رو دیتے ۲۰ تھیں کو بلبلو آتا نہیں انداز شیون کا

اٹھا لون سختیان لاکھوں کڑی بات اٹھ سکتی ۲۱ مین دل رکھتا ہوں شیشے کا جگر رکھتا ہوں آہن کا

ہلال و بدر دونوں مین امیر اسکی تجلی ہو یہ خاک ہو جو دانی کا وہ نقشہ ہے طرکین کا

کچھ نہ پوچھو دلر با مجھ سے جدا کیوں کر ہوا؟ دیکھو دل سا آشنا، نا آشنا کیوں کر ہوا؟

ماز آٹھائے مین نے، پالا مین نے، حضرت کون مین دل اگر میر نہیں ہو آپ کا کیوں کر ہوا؟

ٹوٹنا دیکھا نہیں جاتا بنے ہو نرم دل؟ ذبح کرتے وقت اتنا جی کڑا کیوں کر ہوا؟

دا در شہر کو بھائی میری اسکی چیر چیر چار چیر کر پوچھا مکر کیا ہوا کیوں کر ہوا؟

الفت گیسو ہاتھی مر گیا پھنس کر، امیر ۲۲ ہو بڑا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیوں کر ہوا؟

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کھلتا کھنا، بات کہنا بھی تمھارا ہو مہم است کہنا

روکے اُس شوخ سے قاصدِ مراد ناگہنا ۲۳ نہیں ہے اسبہ تو کچھ حرفِ تمنا کہنا
مثلِ مکتوبِ کئے میں ہر کیا کیا کہنا نہ مرا طرزِ خموشی نہ کسی کا کہنا
دمِ آخر تو توبہ یا دِ خدا کرنے دو زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا
جستیِ طبع سے استاد کا ہر قولِ امیر ہو زمین سست مگر جا ہیے اچھا کہنا

بختِ وازدن سے جلے دل کیوں نہ تجھے محروم کا مرہم کا فور سے منہ آگیا ناسور کا
بارِ دنیا جسکے سر پہ ہر آ سے زحمت کہاں چور رہتا ہو شقت سے بدنِ مزدور کا
دردِ مندی اسکو کہتے ہیں کہ درِ حشر بھی رو دیا میں دل بھر آیا سن کے نالہ سوز کا
سیکشِ مفلسِ مہون پہلے مجھ کو سے ساتی شرب ۲۴ دل بہت ہوتا ہے تھوڑا مرد بے مقدور کا
قصرِ تن بگڑا کسی کا گور کن کی بن پڑی گھر کسی کا گر ٹپا گھر بن گیا مزدور کا
پوچھ لینا سب وطن کا حال اسے اہلِ عدم ۲۵ بیٹھ لینے دو زرا، آتا مہون اٹھا دور کا
سوزیوں کو حادِ ثون سے دہر کے کیا خوف ہو ۲۶ بارشِ باران سے گھر گرا تا نہیں زنبور کا
جلوہِ محشوق ہر جا ہو بصیرت ہو اگر کر یکِ شب تاب میں عالم ہر شمعِ طور کا
مر کے یارانِ عدم کے پاس پہنچو نگاہِ امیر چلتے چلتے جان جائے گی سفرِ ہر دور کا
یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوالِ تن ہوا سائے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا
آوارہ میں ہوا جبکہ دل میں تم نے کی تم آئے اپنے گھر، میں غریب لوطن ہوا
روئیں لپٹ کے خوب مرے دل کی حسرتیں غربت میں بہمان جو خیالی وطن ہوا
کیا دونِ جوابِ شکوہ دل کا تمہیں کہو؟ تم سے تو جو سلوک ہوا، دل شکن ہوا
اب کا سفر، وہ ہر کہ نہ دیکھوں گا پھر وطن یوں تو، میں لاکھ بار غریب لوطن ہوا
باغِ جہان میں، طائرِ مضمون تھے امیر جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا
حسن، اس شوکت پہ مجرائی ہر آتشِ درگاہ کا رتبہ دیکھو عشق کی سرکارِ عالی جاہ کا
زندِ شربِ کب کے پہنچے یار کے گھر زاہدا تو پہ پہنچا ہر اب تک اسکی راہ کا

کچھ نہ سمجھے ہوا نہ جو جھبے ہو، کہ وہ کیا چیز ہے؟
 آج سے کھینچوں، تو آتے آتے مدت کھینچے
 اس قدر دل پر تصرف، کیا سبب، کیوں بین
 حق رسی چاہے تو ہفتاد دولت سے گزر
 ذکر حق میں سب حوادث سے ہوں محفوظ و امیر
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا
 عمر رفتہ کے تلف ہونے کا آیا تو خیال
 گردشِ بخت، کہاں سے ہیں نئی ہر کہاں
 زلف و رخ دو لون ہیں جس جوانی کو خرا
 ہم بھی موجود کل محفلِ جانان ہیں امیر
 آسرا زیر زمین اسے دل ہی جان کس کا؟
 حوصلہ قیس کا فرما دے دل پیدا کر
 سہو رہی تھی تری رفتار سے پا مال جو خلق
 اس زمانہ میں نہیں نامِ خداداد کا امیر
 جب تک ہمت تھی، دشوار تھا پانا تیرا
 نہ جہت تیرے لیے نہ کوئی جسم ہو تو
 شش جہت چھانچے، تو کھلم کھلا چل
 اب تو سیرِ مین نہیں پوچھنے والا کوئی
 اسے صدن چاک کر گیا ہی سینہ اکدن
 دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر
 خلق جو انھے صیاد کی جدائی کا
 نام تم نے سن لیا ہے، زاہد و اللہ کا
 منہ میں شکل ہو، دل سے لب آگاہ کا
 بک گیا ہے، کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا
 منظرین طے ہوں تو حج حاصل ہو بیت اللہ کا
 ہر حصار امن، گنبدِ حجہ کو لبم اللہ کا
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا
 لیکن اس دم، کہ تلافی کا نہ مقدور رہا
 سزائوں و ادوی غرمت سے وطن دور رہا
 شک وہ شک، نہ کافور وہ کافور رہا
 رات کو دیر تک آپ کا مذکور رہا
 شہرِ بیکانہ ہے، بیان کون ہو پرسان کس کا؟
 پھر تو یہ کوہ ہو کس کا یہ بیابان کس کا؟
 تو نے سیکھا یہ چلن، کبک خرامان کس کا؟
 کون حسن ہے؟ اُٹھائے کوئی احسان کس کا؟
 مٹ گئے ہم، تو بلا ہم کو ٹھکانا تیرا
 چشمِ ظاہر کو ہر مشکل نظر آنا تیرا
 رگ گردن سے ہو نزدیک ٹھکانا تیرا
 کبھی حسن جوانی! اتحادِ بانا تیرا
 تو یہ سمجھی ہو کہ گوہر ہو یگانا تیرا
 اب تو ہر ملک معافی میں نہ ملتا تیرا
 یہ چھپنے میں افسوس ہو رہائی کا

مین طول روز قیامت کو سن کے ڈرنا ہر دن
 کہ دن نہ ہو وہ کمین یار کی جدائی کا
 بنیہ بچے ہوئے یار تک نہیں رہتا
 مین مٹ کے نام شاد و نگار سائی کا
 خدا نے دل کو بنایا تھا جام استغنا ۲۷
 ہونج کا سہ آسے کو دیا گدائی کا
 بہار آئی ہو پھر، خیر ہو خدا دندا
 جنوں کے ہاتھ میں دہن ہوا سائی کا
 اٹھا جو درد تو گھر کے پیرے دل نے کہا
 کہ تو بھی داغ مجھے دے گا کیا جدائی کا
 شب وصال بہت کم پر آسمان سے کہو ۲۸
 کہ جوڑے کوئی ٹکڑا دشب جدائی کا
 گز رہنیں ہر دم مین تو دیر کو چلیے ۲۹
 امیر کام کہین بند ہر خدائی کا
 کیون ہوا عاشق؟ جفا پر گرنے شجوا صبر تھا
 اے دل بیتاب، کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا
 شجوا بھی اک سنگدل مشوق سے بالا پڑا
 یہ مے دل کے پھپھوے تھے یہ میرا صبر تھا
 بار بار اُسکی گلی مین کیون نہ جاتا اے امیر
 کیا کروں بے اختیار سی تھی، کد دل بے صبر تھا
 فتنہ تھا، قہر تھا، جلوہ ترا اے یار نہ تھا
 جب کہا اُس سے، شب غم کوئی غمخوار نہ تھا
 جب تک ملکہ ہوش رُبا ساقی کی
 بات رکھ لی مرے قاتل نے گنہگاروں مین
 وہ کھچا گرتو کھچا، شان تھی مشوقی کی
 وقت بہین نہ ہوا کوئی امیر آ کے شریک
 بندہ نوازیوں پہ خدا کے کریم تھا
 کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہکو سا سنے ۳۰
 یارب، شباب تھا کہ ملائے عظیم تھا
 دنیا مین کچھ قیام نہ سمجھو کہ خیال
 اس گھر مین تم سے پہلے بھی کوئی مقیم تھا
 دنیا کا حال، اہل عدم ہے یہ مختصر ۳۱
 اک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا
 ہم اپنے دل مین سمجھ گیا جین شرمین
 کس سمت کو جانا تھا، کدھر کو مجھیم تھا

سامانِ عفو، کیا ملین کہوں مختصر سیر یہ
 گلگشتِ مین نقاب لٹتے دہ رخ سے کیا
 دامانِ گل کو خود نہ چھو، ورنہ از امیر
 ہر جگہ جو شش محبت کا نیا عالم ہوا
 میرے مرتے ہی زمانہ درہم و برہم ہوا
 آفسوؤن سے بھیراری مین زندہ تسکین تھی
 روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اس قدر
 کیا دوا کی بیٹھ کر پہلو مین اُسکے تیرنے
 لذتِ شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب
 میرے زخموں کی ہنسی پر نگہ رونا آگیا
 نوکِ خنجر ہو کر اسے سفاک، پیکانِ تیر کا
 جانِ قالب مین ہم مضطر، دمِ خفا، دلِ بھرا
 ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر
 وہ کون تھا، جو خرابات مین خراب نہ تھا
 شکایت اُن سے کوئی گالیوں کی کیا کرتا؟
 نہ پوچھ عیشِ جوانی کا ہم سے پیری مین
 دماغِ بحث تھا کسکو دگر نہ اسے تا صبح
 وہ کہتے ہیں شبِ وعدہ مین کس پاس آتا
 فلک نے افسرِ خورشید سر پہ کیوں رکھا
 زرا سے صدے کی تاباں نہیں، وہی ہم مین
 پٹ کے چوم لیا منہ مٹا دیا انکار
 بندہ گناہگار تھا، خالق کریم تھا
 شرم آتی تھی صبا سے لحاظِ نسیم تھا
 کچھ ڈر صبا کا ہم کو، نہ خوفِ نسیم تھا
 آنکھ مین آفسو، جگر مین داغِ دل مین غم ہوا
 یہ خوشی پھیلی کہ شادی مرگ اک عالم ہوا
 بڑھ گیا اور اضطرابِ دل جو رونا کم ہوا
 خلق کو مژدہ ہمارا نالہ ماتم ہوا
 دردِ دل بھی گھٹ گیا دردِ جگر بھی کم ہوا
 یہ مزہ حکیمنے کو پیدا خلق مین آدم ہوا
 یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جبکا ایسا غم ہوا
 جو مرے پہلو مین آبیٹھا مرا ہمدم ہوا
 موت ہی آئی، مزاجِ یار کیا برہم ہوا
 کچھ تو خشتِ سنے کی کی، کچھ تو سودا کم ہوا
 ہم آج پیر ہوئے، کیا کبھی شباب نہ تھا
 کسب کا نام، کسی کی طرف خطاب نہ تھا
 ۳۲ ملی تھی خواب مین وہ سلطنتِ شباب نہ تھا
 دہن نہ تھا کہ دہن مین مے جواب نہ تھا
 تجھے تو ہوش ہی اسے فائمانِ خواب نہ تھا
 سب سے بادہ نہ تھا، ساغرِ شراب نہ تھا
 کوٹ کوٹے ٹکڑے تھا دل اور اضطراب نہ تھا
 نہیں کا اُنکی سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا

غضب کیا کہ اسے تو نے محتسب لوڑا ارے یہ دل تھا مرا، شیشہ شراب نہ تھا
 امیر ابہن یہ باتیں جب اُٹھ گیا وہ شوخ حضور یار کے مُنہ میں ترے جواب نہ تھا
 دیکھ اسے درد، جدا ہونہ دل محزون سے ۳۳ اور اُٹھ گئے یہ ہمیں رجو تنہا ہوگا
 ایسا تری رحمت پہ بھر دسا ہر کچھ سے احسان اُٹھا یا نہیں جاتا ہر دعا کا
 بظاہر رہا مجھ سے غافل مگر کنکھیں سے وہ دیکھے بھائے گا
 اے غم یار میں نہیں ملتا، نام ملتا ہے ناتوانی کا
 زلیت کا اعتبار کیا ہر امیر ۳۴ آدمی سب لاس ہے پانی کا
 جب دیکھ لوگے یاس بھری میری شکل، تم پھر تم سے میرے دل کو، دکھایا نہ جائیگا
 چہرہ چھپالین، آنکھ چالین، حیا سے وہ جون اُبھار پر ہے چھپایا نہ جائے گا
 مجھ رو سیہ کو قبر میں رہنے دے اے کریم یہ مُنہ کسی کو مجھ سے دکھایا نہ جائے گا
 کیا کہتے ہو، بس دیکھ لیا حال تمہارا دیکھو گے ابھی تم نے مرجان نہیں دیکھا
 جان آنکھوں سے، دم تن سے نکلتے ہو دیکھا پردل سے نکلتے ہوئے ارمان نہیں دیکھا
 اس سرزمین، مین مسافر نہیں رہنے آیا رہ گیا تھک کے اگر آج تو کل جاؤں گا
 تڑپ کے مُنہ سے کیجا نکل پڑے نہ امیر ۳۵ بہت جو درو آٹھے، دل پہ ہاتھ دھر لینا
 ہم سے دل درو محبت کا دکھایا نہ گیا زخم کھایا کیے ٹانگا کبھی کھایا نہ گیا
 لاش بے گود و کفن وادی غربت میں رہی مر کے بھی غیر کا احسان اُٹھایا نہ گیا
 وہ نہیں ہنس کے فشر چھو یا گیا میں رو رو کے دامن بھگوا گیا
 عجب، قدرت حق کے، اور بت میں کھیل کہ مٹی کے پتلے کو، گویا گیا
 برا فواید غفلت کا ہوا وقت کو ج گئے میرے ساتھی میں سویا گیا
 وقفہ نہیں اب جرم کے ہوتا ہی ہے وقت منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغ سوچی کا
 سو قوف جرم ہی یہ کرم کا ظور تھا ۳۶ منہ سے اگر قصور نہ کرتے فقور تھا

شکوہ کسی سے دل شکنی کا رون میں کیا؟ یہ شیشہ چوٹ کھانے سے پہلے ہی چور تھا

خاشی میں بھی کیا جلادت ہی ۳۳ کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا

فتنے کہتے ہیں اُن نگاہوں سے چشم بدور تم سے کیا نہ ہوا

کھیت لاکھوں رہے مگر قاتل سبز شمشیر کا ہر آنہ ہوا

دم رقص ہاتھوں کو اتنا نہ پیسو کمین، یار، دل پسند جا کسی کا

ان ہونٹھوں میں کھیلنا ہنسی کا ۳۴ کھٹنا دکھلا گیب کلی کا

اس کڑھی کا تھل تھا کمان شیشہ دل ۳۵ وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا

اس غمکدہ میں کٹ گئی یون اپنی زندگی ۳۶ قیدی گویا روز گزر جاے عید کا

بچتا رہے ہن خون مرا کر کے کیا حضور ۳۷ اب اس پہ خاک ڈالے، جو کچھ ہوا ہوا

مٹائے دیدہ و دل دونوں میرا شکستہ نینے عجب یہ طفل اتر تھا، نہ گھر رکھا، نہ در رکھا

نکی کس نے سفارش میری وقت قتل قاتل سے کمان نے ہاتھ جوڑے، تیغ نے قدو نہ پھر رکھا

تیری گردن پہ ہو گا خون حسرتاے بسمل کا نگاہ یاس بس کر دل بھرا آتا ہر قاتل کا

تکبرین، اک زرام لینے رد بھر لڑ جھگڑ لینا ابھی تو میں تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا

خدا کی راہ میں دینا ہی، گھر کا بھر لینا ادھر دیا، کہ ادھر داخل خزانہ ہوا

امیر، لاکھ ادھر سے ادھر زمانہ ہوا وہ ثبت و فایہ نہ آیا، میں بے وفاء نہ ہوا

عبث ہی ناز و تمول پہ ان امیرون کو اٹھا کے لائے ہیں کوڑا فیر کے گھر کا

احسان کسی کا اس تن لاغر سے کیا آٹھے سوسن کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا

اے ترک، تیری تیغ ہمارا گلا کھانے اک یہ بھی اتفاق قضا و قدر ہوا

کیا ہماری گور پر ہے احتیاج روشنی چار جگہوں جب چمک بھٹکے چراغان ہو گیا

دل، نہ مجروح کی تر پانے سے قاتل کا بھرا چکیاں رہ رہ گئیں خالی غمکدہ ان ہو گیا

دوب ہر یاد، روزِ محشر جیسے لاکھوں کا خون کیونکر جو چپ رہے گی زبانِ خبر لو پکا گیا سین کا

شہزادہ عظمیٰ مرزا گھر آپ کا ہے، آئیے
 جیسا کہ کرتے ہیں وہاں سے وہ تو بھاگے
 خوش امیر وہ منہم، کہ ہو کے دولت مند
 بات کرتے ہیں تو جتنی ہر ملاقات کی رات
 شام سے صبح تک چلتے ہیں جامائے عیش
 اسے برہین جانتا ہوں پر بتا سکتے نہیں
 چین، اب کسی پہلو کسی کردٹ، نہیں آتا،
 بندہ ہوں تیری محبت کا نین جا کوٹھا گمان؟
 شاید کسی دلبر پر امیر، آہی گیا دل
 ساتھ پیکان کے لپٹ کر دل کی گنج آئی کہیں
 یہ مسکدہ ہے، کہ کوئی طلسم ہے، ساقی، ۴۲
 ہر کی شب ایک توہین ہی نہیں آتی ہر نیند
 درود دل کتا ہوں میں جب رات کو کہتے ہیں وہ
 تیرے جگنو اگر اکھن کو بند تھا ہر خیال
 غفلت پیری ہے اب، تھی نوجوانی تک ترنگ
 ڈرتی ہے میرے سہ جانے میں جو آئے ہوئے
 میں تو گیا، مغل میں اسکی کہ سونچے ہیں یادوں
 ہر جانان میں جو سوغندوں سے آئی ہے امیر
 سچ کہ بلند کسی ہے، اسے خود دل بند؟
 کھل کر کہو کہ دوست گیسوند دیکھتے ہم
 سب آنکھوں سے چھوٹ گیا کہے ترک حش ۴۳
 پرہیز بے سامان بہت ہو کر کیا پائیں آپ؟
 رہ گیا گھول کے آغوش میں در کی صورت
 جھکائے سر شجر میوہ دار کی صورت
 کیا بڑی بات ہے رہ جاؤ ہیلنات کی رات
 خوب ہوتی ہے مہر اہل خرابات کی رات
 دل میں ہر لب تک تہین آنا نشان کو در دست
 سچ ہے کہ گئے کی بھی ہوتی ہے بڑی چوٹ
 بند کرتا ہے نفس میں مجھے صیاد عیب؟
 کیوں ہاتھوں سے تھامے ہو پھر تے ہو جگ آج
 دیکھو اذلالم زرا آہستگی سے تپ کر کھینچ
 جو آئے پیر کی صورت گئے جوان کی طرح ۴۴
 اور اب کس سے تری، نا صحر اڑتی جاتی ہو نیند
 ختم کجے یہ کہانی اب ہمیں آتی ہے نیند
 کہ اب شہتاب بنکھ صاف اڑ جاتی ہو نیند
 رات کے جاگے ہوئے کو جیسے آ جاتی ہو نیند
 موت کو ہمراہ لے لیتی ہے رتب آتی ہے نیند
 زہر ہستیا کے کیسے ہاؤن پھیلاتی ہے نیند
 خفاگان خاک کی صورت سلا جاتی ہے نیند
 شجھو عدد و لہند، محلو جو تو لہند
 یہ آجھی آجھی ہو نہیں گئے لہند
 کیونکر نہ ہونے مجھے دل بے آرزو لہند ۴۵

یہ جھک پڑا جہان و مہین دریا بہاد یا
 دن رات ذکر شعر و سخن سے ہوا کام امیر
 کون اٹھائے گا، تمھاری یہ جھامیرے بعد
 ہو وصیت مری، مرقد پر یہ لکھ دین احباب
 خنجرِ قاتل نہ کرا تم راوانی پر گھمنٹ
 شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنٹ؟
 گورین کہتی ہو بہت قیصر و فغفور سے
 ہو یہی تاثیر آبِ خنجرِ حلا دین
 حال پر اجداد و آبا کے تفاخر کیا امیر؟
 چوٹی میں اگر ہے بار توید
 حباتی نہیں ہجر کی تپ حار
 اندر سے امیر سوزِ فرقت
 تیر کھانے کی ہوس ہو تو جگر پیرا کر
 کو کہن کوہ کئی شیبہ عشاق نہیں
 آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیں گے
 عشق بازی کا اگر حوصلہ رکھتا ہو امیر
 ساقیا ابراہیمی آیا نہیں بیخا نے پر
 دلِ خدادے جسے وہ داغِ محبت مول
 ہو وہی دوست جسے جس سے محبت ہو جا
 مجھ سے رخصت ہو یا رشبِ میل امیر
 یہی سوزِ دل ہو تو مٹھن میں جل کر
 ساتی مجھے ہو مہمت دستِ سب لبند
 باتین ہی لبند ہی گفت گو لبند
 یاد آئے گی بہت میری وفا میرے بعد
 کہ کرے کوئی کسی سے نہ وفا میرے بعد
 سخت کمظرفی ہو اک دروہن پانی پر گھمنٹ
 صورت پر واندہ کر سوزِ نہانی پر گھمنٹ
 کیون نہیں کرتے ہوا صاحبِ جگرانی پر گھمنٹ؟
 چشمہ حیوان نہ کر تو اپنے پانی پر گھمنٹ
 ہن وہ نادان جنکو ہو تھکے کہانی پر گھمنٹ
 لامیرے ہی سر سے مار توید
 ناحق ہے گلے کا ہار توید
 جل جاتا ہو برق وار توید
 سرِ فردشی کی تمنا ہو تو سر پیرا کر
 ہے جو عاشق دلِ مشوق میں گھر پیرا کر
 پیش ہو تحب کو سفر، زادِ سفر پیرا کر
 دل جو لو ہے کا تو چھر کا جگر پیرا کر
 کیون قدحِ نوش لگے پڑتے ہن پیانے پر
 عشقِ بلبل پہ ہو موقوف نہ پروانے پر
 نہ یہ اپنے پہ ہو موقوف نہ بیگانے پر
 چھا گئی کیسی اُداسی مرے کاشانے پر
 جہنم اگلے کا محب کو نکل کر

جو شام شب ہجر دیکھی تو سمجھے
یہ میری طرف پاؤں محفل میں کیسے؟
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مضطر
مراد دل بھی آئینہ انجمن ہے
قدم جب خوشی سے در دل پہ رکھا
نکالا جو پیہرِ بغان نے تو کیا غم
یہی سودِ غم ہی تو اشکوں کی صورت
اٹھا اسے دل، آنکھوں سے اتار نہ طوفان
امیر اہل مسجد سے اظہارِ تقویٰ؟

جو رفعتِ افلاک میں انسان کے جسم زار پر
یہ مرے بیت الحزن پر چھائی ہو بوسیدگی
دار کرنے کی نہ قاتل کو ملی گلشن میں بار
بانغ سے چھپتے ہیں جوشی بے تکلف سے دشت
شیخ سان گریان ہر قاتل سیرِ بالین پر امیر
ادھر بھی تیر لگا دل پہ مری جان دو چار
جب نکلتے ہیں مکان سے وہ بدل کر کپڑے
مجلس گورِ غریبان نہیں رہتی خالی
ہوں وہ پہل مرے زخموں کو دہ درد کا ہر
امتحانِ مردم دنیا کا کیا ہم نے ہیسر
نہ کو رہا ظن ہوا، اسے بہن، زرا تو چشم تیز داگر
جو گٹھ کے پہلو سے انجمن میں، وہ دوڑتے ہیں محبو جاگر

ہو جہانِ ساتون چیتوں کا ہر اسی دیوار پر
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہر قدم دیوار پر
دوڑ کر خود رکھ دیا میں نے گلا تلوار پر
پاؤں بھی رکھا نہ مثلِ بوسے گل دیوار پر
موت کو روکتے ہوئے دیکھا اسی بیمار پر
ساتھ بیکان کے نکل جاتے ہیں ارمان دو چار
چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریبان دو چار
روز آ رہتے ہیں اس میں نئے مکان دو چار
نہ بھرے جی جو نہ خالی ہوں نگران دو چار
دیوِ خلعت جو ہزاروں ہیں تو انسان دو چار
خدا کا بندہ، بتوں کو سجدہ، خدا خدا کر خدا خدا کر
رطب نے درجہ گر کی دل کو ٹیکہ یا پھر ٹھٹھا کر

قدم کو فرشِ زبان کو لگت، ہر عیشہ ہاتھوں کو کھینچ کر
 جو آنکھ کھولی، تو کچھ نہ کیا، سحر کو سنان سب تھی
 نہ بھول سن زندگی پہ غافل، نہیں ہر کچھ اعتبار سکا
 بیاہی طوفانِ بے ثباتی، روروی میں تین گرم جبین
 نہیں ہر کوئی جہاں میں باقی چلی گئی اب تیغِ نازک سے
 یہ ظلم سا کہ میں چند روزہ، ہر ایک نے انتقام کا بھی
 خدا ہی باندھے ہوا کچھ ایسی کردل ہو گئی مگر کو پانی
 امیر میری رگ گلو کو یہ تیغِ قاتل کی آرزو تھی،
 امیر قسمت میں جو لکھا ہے، اسی کا ہر روز سامنا ہے
 منہ پھرنے کی طرف یوں وطن کو چھوڑ
 اسے روح، کیا بدن میں پڑی ہو بدن کو چھوڑ
 ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ
 کہتی ہر بوسے گل سے صبا آ کے صبح دم
 تلوار چل رہی ہے کہ یہ تیری چال ہے
 شاعر کو فکرِ شعر میں راحت کہاں ہے
 مرے پھولوں میں یوں آؤ چمن ہند پر جو بن پر
 ہجوم ایسا لگا ہوں کا ہوا ہے آنکلی چلن پر
 الہی وہ بھی دن آئے کہ میرا ہاتھ محشر میں
 دورنگی سے نہیں خالی ہر کوئی بات اس کی
 کہ درت کب جگہ پائی ہو دینِ ضابطہ کی
 امیر ایسا کیا ویران اجل نے قصر شاہی کو
 کہ صرگری کا نوجوانی، ان آفتون میں مہین بھنسا کر
 ہوا نہ ہر ایو سکا اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر
 کہ راہ سے گی یہ اپنی اکرن عدم کا رستہ تجھے بتا کر
 ہوا میں باقی بھرا ہوا ہے، حباب دریا میں گھر بنا کر
 مگر تری قتل گدین لائیں مسج مڑے جلا جلا کر
 امیر جام گرم کر لین، فقیر کا جھوٹا حب لا کر
 کیا ہر لوگوں نے آگ لکھو، لگا لگا کر بجا بجا کر
 ملی وہ آکر جو بد مدت تو خوب دئی گئے لگا کر
 خدا ہی مالک، خدا ہی رازق، کسی سے ہرگز نہ اتجا کر
 چھوٹے جو بوسے گل کی طرح سے چمن کو چھوڑ
 میلا بہت ہوا ہے، اب اس پیر میں کو چھوڑ
 غربت پکارتی ہے کہ غافل، وطن کو چھوڑ
 اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کھ چمن کو چھوڑ
 اسے بت خدا کے واسطے اس بانگین کو چھوڑ
 آرام چاہتا ہے تو مشقِ سخن کو چھوڑ
 ملو ہاتھوں میں ہندی خون سبکا میری گردن پر
 کہ دہرے پردے جالی کے پڑے ہیں روشن پر
 کبھی جیب کھن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر
 پیام صلح لب پر جنگ کے آثار چٹون پر
 نہ کیا گرد کو جیتے کبھی دریا کے دامن پر
 کہ آنکھیں رکھ کے ردئی بیکسی ایک لڑائی پر

خدا کو دل ہی میں ڈھونڈو اُدھر اُدھر نہ پید
 نغمین کتاب کا مطلب کتاب سے باہر
 بادہ سُرخ پیون سا غر و دنیا بھر کر
 سو سم گل میں کروں کیا میں خزنیا بھر کر
 دل پہ ہر بحر محبت میں ہجوم غم دیا س
 خوف ہی بیٹھ نہ جائے یہ سفینا بھر کر
 حال کیا پوچھتے ہو میرے دل بچوں کا
 دیکھ لو بادہ کھراگ سے مینا بھر کر
 نشتر دولت دنیا ہر خسار عقبے
 مست نغم میں عبث زر سے خزنیا بھر کر
 خراب عشق لاکھوں تاک میں ہیں چشم ساقی کی
 زمانے کے شرابی اگرے ہیں ایک ساغر پر
 گرے گردے اکھڑے جائیں گے پھر دکھائی کو
 زمانے بھر کے جگرے اٹھ رہے ہیں درخشاں پر
 سیہ کاری سے جی بھرتا نہیں پر شرم آتی ہر
 کہانتک بوجھ رکھیے کاتب اعمال کے سر پر
 اجل نے سارے جگرے سے چھڑایا
 فراغت ملگئی تربت میں گڑ کر
 حیا آتی ہر کیا منزل پہ جاؤں ،
 کہ کانٹے روکتے ہیں یادوں پر کر
 یہ جنگ زرگری درپردہ ہر مسلح
 ملا دیتے ہیں دل کو آنکھ لڑ کر
 جدا سر ہو تو اسپند در دہر جاے
 کرین کیا در دہر صندل رگڑ کر
 سنبھل سکتا نہیں ہر سرد و فورا تو لانی سے
 اگر تکیے سے اٹھتا ہر ، تو آ رہتا ہر زانو پر
 آسین سے جو مواد ستگر باہر
 میں یہ سمجھا کہ ہوا سیان سے خنجر باہر
 داغ الفت مرے دلمیں کوئی چھپ سکتا ہر
 شمع فالوس کا نور ایک ہو اندر باہر
 ہوں وہ دیوانہ جو کھتا ہوں میں زندان میں قیدم
 غل یہ زنجیر مچاتی ہر کہ باہر باہر
 سرکشی اہل تواضع سے کوئی چلتی ہر
 مرتبہ پیش خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند
 جل گیا اُگتے ہی دانا جو مرے قسمت کا
 جس قدر چلتا ہر انسان سے انسان جھبک کر
 چلتا ہر دل فراق میں کیونکر فروش آئے ہر
 ہم بکسوں کا کون عزادار ہر ہیر
 آسپار ملگئی انگشت بدندان ہو کر
 پرکائے آگ کے ہیں مجھے لکھائے ہر
 ہان نیلگون ہو درخش ہو پرردائے ہر

تھادہ دیوانہ گردان کی جست نہ گئی
 ملا نام خدا وہ مرتبہ سب کو حسین ہو کر
 نہ سچے گی آبر و دنیا میں تو عزت نشین ہو کر
 نوجوانی ہو نہ پوچھو رنج جانان کی بہار
 باغبان سے کو پھولے نہ بہت بھولوں پر
 عجب لذت بھری تلوار سے قاتل نے مارا ہر
 گلا کٹوا کر لے لے کے پھر ابدل کہاں ہر دن
 میں اس ادا کا ہون تیری کشتہ میں اس اکت تیری سہل
 جب تیرے احسان میں صحت پر ہی میں تکرار کیا
 میں وہ ہوں نازکے راج جابل نہیں مجھے ناکبت گل
 بوسے کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہیں ہنسکر
 یوں دل مرا اس صنم دہریا کے پاس
 بولادہ بہت سرائے سے آئے وقت نزع
 تو فیق اتنی دے مجھے فلاں میں خدا
 رہتے ہیں ہاتھ باندھے ہوئے گل خان ہر
 پیچھے پڑا ہوا فحی گدیو کے دل میں
 فرج ہو کر پاس کم سو شہد دیدار کی
 یوں عیان ہیں ضعف سے پہاڑیں کیر استخوان
 کرتے ہو گیا لباس سے آرایش بدن
 ہوں وہ گدا، ہی محتج، گھر میں سے خلق خدا
 جب تک کہ ہر سردوش پر جا لگا کیوں کر دوسر

دیکھا چار قدم سوے بیابان چل کر
 فلک کرتا ہر مجرا تیری چوکھٹ کو زمین ہو کر
 صدق میں بیٹھ رہنا چاہیے دُشمن ہو کر
 کچھ عجب موسم گل میں ہر گلستان کی بہار
 چار دن ہر یہ گل ولالہ درجہ ان کی بہار
 تھمرا خون اسکے سر پر اسکا احسان میری گردن پر
 کبھی گردن ہونچر پر کبھی خنجر ہو گردن پر
 لگائی تلوار جب چمک کر تو کھا گئی بل کر چمک کر
 دعائیں تیری ہر ٹہنی ہر سربل کی چمک چمک کر
 دل غ کرتی ہیں کیوں پریشان چین کیا چمک چمک کر
 انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز
 جس طرح آشناسی نا آشنا کے پاس
 فریاد کو ہماری چلے ہو خدا کے پاس
 حاجت نہ لے کے جاؤں کبھی غنی پاس
 یارب ہو کس بلا کا خنوں اس خاک کے پاس
 جاتا ہر دوڑ دوڑ کے یہ خود قضا کے پاس
 اس قدر پانی کہاں قاتل ترے خنجر کے پاس
 جیسے صفحے پر خطا سطر خطا سطر کے پاس
 اک روز فرشتہ خاک ہو سند کفن لباس
 گویا کہ نقش بدیہا ہے نقش حب عامل کے پاس
 صحت کہاں عیسیٰ کے گھر چمکے قاتل کے پاس

آنکھیں تری سفاک ہیں اخو زیندہ، جالاک ہیں
 کٹ بھی چکے کہیں کہ زبان سروبال دوش
 اے تیغ یار جلد سبکدوش کر کہیں،
 پی جاؤں ایک سانس میں دھجکویں دوش
 فلک نے جب کوئی چکر طرادیا ہکو
 تمھاری سیدھی نظر نے تو یہ نیسے چکر
 یہ ایک حسن لاکھ شرافت سے بڑھ گئے ہر
 پسیری میں چاہیے نہ جوانی کی آرزو
 سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواہی
 ہوتا ہے مجھ کو روزِ عارض نیا مرض
 اسکو غم وصال پر اسکو تپ فراق
 جھنجھلا کے بولے اُنسے جو لپٹا میں باراد
 ہر وقت اوڑھنا ہے بچھونا ہے شاعری
 مکان سے ہے نہ کچھ ہم کو لامکان سے غرض
 حرم سے کام، نہ مطلب ہے دیر سے ہم کو
 کسے ہے فکرِ مصائب میں تازہ کی فرصت؟
 کرتا ہوں میں تو روزِ دہانہ ادھر سے خط
 چڑھیے نہ ماہِ تہابی پہ اُسے ہوئے نقاب
 میں تھام لوں جگر کو بہت ہے یہ بے قرار
 چڑھنے دیا نہ دل کی تڑپ نے مجھے امیر
 بھیجا جو کبھی ہم نے دیکھا بھی نہ سارا خط
 دوسرا ہیک ہیں بیٹھے ہیں دونوں مل کے پاس
 قاتل کو بھی ہر تیغ دو سپیکرو بال دوش
 ناطاقتی سے ہے مجھے اب سروبال دوش
 کب تک سب سے بادہ احمد و بال دوش
 نظر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش
 خدا دکھائے نہ ترچھی نگاہ کی گردش
 نادان ہر دے کے دل جو کرے ذات کی تلاش
 بے عقل ہے جو دن کو کرے رات کی تلاش
 ترچھی زرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواص
 اللہ کیا ہو میرے مرض کی دوامرض
 دل کو جدا مرض ہے جگر کو جدا مرض
 پیدا ہوا ہے آج یہ تھکواں مرض
 سچ ہے امیر تھکواں ہوا ہے برا مرض
 جہان حضور ملین ہم کو ہر دہان سے غرض
 سر نیاز کو ہے تیرے آستان سے غرض
 امیر ہے مجھے شیرینی زبان سے غرض
 لکھا نصیب کا، نہیں آتا ادھر سے خط
 لکھوائے غلامی کا پہلے قمر سے خط
 قاصد، ٹھہر، نہ کھول ابھی تو کر سے خط
 ایسے ہیجوم شوق میں آیا ادھر سے خط
 عنیک کی طرح اُسے نظردن سے آتا رخط

قسمت کا لکھا دیکھو بھیجا بھی اگر قاصد
 یا نہ مشق رہی برسوں اک نہ کماؤ سنے
 کیا شوق ہر بنا کے کبوتر کو نامہ بر
 بھیجا جو یا تک نہیں بھیجا یہ کیا ہوا
 جان، بزم سے و مشتوق، غنیمت، دعا
 تو جو زندہ کی حقیقت نہیں سمجھا، نہ سمجھ
 جام سے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر
 ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا
 اپنی کچھ کم، مری کچھ سن تو مزہ بھی آٹھے
 فصل گل میں بھی ہر محروم کو گلگون سے
 مست ہم دفتر رز کے ہیں دہ جودن کے امیر
 چپ بھی ہو بک رہا ہو کیا دعا
 ہجو سے کر رہا تھا منبر پر
 دخت رز کو بڑا، مرے آگے
 آج کرنا ہوں وصفِ مبین امیر
 پہلے اُسی سے ہونگے سارے سوالِ محشر
 سیرِ دل میں نہیں ہیں ازل جمع
 سیکڑوں عیش کے ہیں سامانِ جمع
 جوشِ سودا، خیالِ خط، غمِ زلف
 آرزو، داغ، بکسی، حسرت
 آج اٹھیں گے زنجیوں کو نرس
 اک حرف نہ سمجھے وہ گوڑھ گئے سارا خط
 لکھو امین گے کچھ ہم بھی دیکھیں تو بھارا خط
 ایک ایک پر میں باندھ دیے چار چار خط
 ڈوبا کہ جل گیا مرے پروردگار خط
 خلد میں ہاتھ نہ آئے گی یہ صحبت دعا
 رند سمجھے ہیں تری خوب حقیقت دعا
 پی لے دو گھونٹ لو کیا ہو تری صورت دعا
 نہ جیا سمجھ میں ہو باقی نہ مردت دعا
 تاکجا تذکرہ دوزخ و جنت دعا
 دن تو اچھے ہیں تری قسمت دعا
 کبھی سمجھے گا نہ رند دن کی حقیقت دعا
 سحرِ رند دن کا کھا گیا دعا
 ہم جو پہنچے تو پی گیا دعا
 پھر نہ کہتا کبھی ہر سنا دعا
 دیکھوں کہتا ہر اسمیں کیا دعا
 خود بھی ڈرے نہ تنہا ہکو ڈرائے دعا
 گھر میں اللہ کے ہیں مہمانِ جمع
 پر نہیں خاطر پریشانِ جمع
 ہیں پریشانِ بند کے مہمانِ جمع
 کیسے کیسے ہیں دل میں مہمانِ جمع
 ہو رہے ہیں وہاں نکلانِ جمع

اب ملے گی سخن کی داد امیر

آج محفل میں ہیں سخن دان حج

جب گنگارون پہ تیرے رحم فرمائی ہو تیغ ۴۵
 واہ رے شوق شہادت ایک پرگڑا ہو ایک
 جین پیشانی پہ، ابرو پر شکن اچھی نہیں
 روحین قالب سے نکل آتی ہیں اس شوق کے
 یہ لگاوٹ یہ کھنچاوٹ یہ چلن یہ بانگین،
 سخت جانی نے نخل کس کس کو قتل میں کیا
 مہملوں کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا
 ہر یہ بازار جزا لے تیغ زن اپنی خبر
 سخت عاجز ہو ہماری سخت جانی دیکھ کر
 ہر پری آنے میں باجلی سے سوا جانے میں
 خطرہ بھی ہو، فقط ہزن نہ اسکو جانے
 اور میری نقشہ کامی پر کسے آتا ہو رحم؟
 رعب ایسا آگیا ہو سخت جانی کا امیر
 نہ آئے شب کو میسر اگر نہ آئے چراغ
 نقاب ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پروا
 نہ ٹھے شراب کے ساغر، جو محتسب یا
 عبت ہے سامنے جاہل کے شر کا پڑھنا
 خدا ہو دل جو بچے حادثوں کے جھونکوں سے
 رہے نہ داغ جوانی امیر بھیری میں
 نورِ عرفان کے لیے آنکھوں میں آنسو نہیں

ابر رحمت بنکے قتل میں برس جاتی ہو تیغ
 عمر گزری ہو کرم لینے نہیں پاتی ہو تیغ
 دیکھیے بیکار ہو جائے گی بن کھاتی ہو تیغ
 میان سے اُس کے کھلنے بھی نہیں پاتی ہو تیغ
 قہر کی چالیں تجھے اتر کر کھلائی ہو تیغ
 اس سے شرماتا ہوں میں اور مجھ سے شرمائی ہو تیغ
 میان سے بقیاب ہو کر خود نکل آتی ہو تیغ
 دیکھ وہ تیری قصا کھینچے ہوئے آتی ہو تیغ
 پیستی ہو دانت، سر تیرے ٹکراتی ہو تیغ
 ناز سے آتی ہو اور انداز سے جاتی ہے تیغ
 جان لیتی ہو تو منزل پر بھی پہنچاتی ہے تیغ
 حلق میں دو بوند پانی آ کے ٹپکاتی ہو تیغ
 موت میری دور ہی سے محکوم دکھلائی ہو تیغ
 کہ داغ سینے کے روشن ہیں یا نہ سجا چراغ
 چھپے نہ رودہ فانوس میں ضیا سے چراغ
 ہوا غضب کی چلی ایک قلم سجھائے چراغ
 وہ بے تمیز و اندازے کو جو دکھائے چراغ
 کہاں تلک تہ دامن کوئی چھپائے چراغ
 جلانے شب کو، سحر ہو گئی، بجھائے چراغ
 نور تبتا ہو، جب روغن سے ملو ہو چراغ

شمع کا فوری مبارک منجوں کی بزم کو
 سینہ ہر پرداغ، شکن میں ہیں بختِ دل اسیر
 زلفیں آئی ہیں لٹک کر دوسے جانان کی طرف
 گھر سے اٹھتے تھے کہ جائیں گے گلستانِ کبریا
 دل کے اک لاکھ گھر سے ہم دیر تک رو دیا کیے
 کچھ تو تم کو چاہیے اپنے اسیروں کا خیال،
 آپ سے جاتا نہیں ہر بار ماہین مجبور ہوں
 چاہتا ہوں وصل اس سے جو دوا عالم میں نہیں
 اب کہیں یارانِ رفتہ کا نشان ملتا نہیں
 جا کے اب یاروں کی تنہائی میں دیکھوں گا اسیر
 شوخاں کتنی ہیں ہم ہیں اسکی چتون کی طرف
 سیر دیکھو دل بھی ہر اس شوخ برفن کی طرف
 تیر خزان، تیغِ ابرو، دونوں جامی میں سرے
 لاا بالی جب کل چلتے ہیں پھر رکتے نہیں
 لاکھ اُجھلے دشتِ دل کو جو جانان سے اسیر
 ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کمرے کے عاشق
 جتنے ناوک ہیں کماندار سے ترکش میں،
 ہر بہن دیر سے مکیجے سے پھر آئے حاجی،
 آنکھ دکھلاؤ انھیں مرتے ہوں جو آنکھوں پر
 بیکسی، دردِ الم، داغِ تنہا، حسرت،
 بے سبب سیرِ شبِ ماہِ تین ہویہ امیر
 ہیں ہمارے خانہ تار یک میں جھونچراغ
 باغ میں گویا کہ روشن ہیں کنارِ چو چراغ
 پاؤں پھیلائے ہیں اس کا مرنے قرآن کی طرف
 دشتِ دل بے چلی بہ کو بیابان کی طرف
 ۴۶ مے لگی عہدِ چوکل گورِ غریبان کی طرف
 روز آ نکلا کرو دم بھر کو زندان کی طرف
 دل کھچا جاتا ہے میرا کمرے جانان کی طرف
 محکوم دیکھو اور میرے دل کے لڑوں کی طرف
 شوقِ دل بے چل مجھے گورِ غریبان کی طرف
 بے چلی ہر بیکسی گورِ غریبان کی طرف
 چوتھیں کتنی ہیں ہم ہیں چشمِ برفن کی طرف
 دست ہو کر بولتا ہے میرے دامن کی طرف
 ایک سینہ کی طرف ہر ایک گردن کی طرف
 ۴۷ بوسے لگی کب دیکھتی ہے کگلشن کی طرف
 میں نہ صحر کی طرف جاؤں نہ گلشن کی طرف
 نہ ادھر کے ہیں الہی، نہ ادھر کے عاشق
 کچھ مرے دل سے ہیں کچھ میرے جاگنے کے عاشق
 ترے دوسے نہ مرنے کا تھا نہ مرے عاشق
 ہم تو ہیں یارِ محبت کی نظر کے عاشق
 چھوڑے جاتے ہیں پس مرگ بیت کے عاشق
 ہو گئے تم بھی کسی رشکِ قمر کے عاشق

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ امیر
 بنو دوسری تاجکجا؟ آپ بن آؤ بھی امیر
 آئی جو کھل کے زلف رسا سر سے پاؤں تک
 لاغر ہوں اس قدر مجھے بچا ہتی نہیں ،
 گنڈا فطر گذر کا پھانے لگی آپ کو
 چھینچائے کر بلا میں جو بخت رسا امیر
 کتنے بد بخت تھے جو چھوڑ گئے رسم ستم
 میں ہوں وہ ناتوان جب آہ کھینچی ،
 کڑی ہو اس قدر سوزِ عدم لگی ،
 ہزاروں حسرتوں کا ہو گیا خون
 مرے ہر عضو کو اُس بہت خوشوار سے لاگ
 ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن
 ہمارے گن گن کے شب بھر بسر کرتا ہوں
 بے طرح حال تھا راجہ میں پاتا ہوں امیر
 واہ کیا خوب پروبال نکالے بلبل ،
 نوگر خوار ہر صیاد کا سمجھے تو مزاج
 خوش بیانی ہو تری سا کہ چہن میں مغمور
 دھیان صیاد کا گچیں کا خوفِ خزان
 پھول گشت میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا
 اُنہیں درکار ہے اک چلبلا دل
 اُسے دیکھا صدق کر دیا دل
 شعلہ وحشت تھا جس روز نہ پروا کہ عشق
 دیر سے بیٹھے ہیں احباب تمہارے عشاق
 لینے لگی بلا میں ادا سر سے پاؤں تک
 رہ رہ کے دیکھتی ہر قصا سر سے پاؤں تک
 قد ماتمی ہو زلف رسا سر سے پاؤں تک
 میسے بدن میں خاکِ شفا سر سے پاؤں تک
 مر چکے پھر بھی کھسے جاتے ہیں عصیانِ ایتک
 تو ٹھہری سو جگہ دل سے زبان تک
 کہ مر مر کر پٹھنچے ہیں دہان تک
 کہاں تک پاس رسوا کی کہانت تک
 دل کو ہر تیر سے گردن کو ہر تلوار سے لاگ
 یار سے ہکو لگا دٹ ہو نہ اغیار سے لاگ
 کیا کروں خواب کو ہر دیدہ بیدار سے لاگ
 ہو گئی کیا کسی مستوق طرہ دار سے لاگ
 اڑتے ہی بڑ گئی صیاد کے پالے بلبل
 تھوڑی تھوڑی ابھی آواز نکالے بلبل
 کچھ تو صیاد کو باتوں میں لگائے بلبل
 ہبل بلبل تو سر سے اسے ٹالے بلبل
 حل کے امدان کہو خاک کا بلبل
 یہ سننا تھا کہ بجلی بن گیا دل
 کسی کو کیا مرے آنکھیں مرا دل

جگہ دے غیر کو بھی ساتھ تیرے کب اس پہلو پہ آتا ہے مراد دل
وہ بولے واہ بوسہ دین تو دل لین نئے دل دینے والے تم نہی دل
ٹپک کر دل منہ آجھلا کے بولے بڑا ادھیچا ہر تو لے جا اٹھا دل
تھیں افسردہ پایا بچہ گیا جی تھیں دیکھا شگفتہ کھل گیا دل
امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل
دل ربا تیری نظر میں ہر اگر بیکار دل لاجھی کو پھیرے پھر مرے ہی مراد دل
جب یار ہوا بھاگے قابل تب ہم غم رہے وفا کے قابل
ہے خوف سے سا کرتن میں عرشہ اب ہاتھ کسان دعا کے قابل
کلفت سے امیر صاف کر دل یہ آئینہ ہر حبلہ کے قابل

میرا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم کچھ آج تک نہیں اسکی خبر نہیں معلوم
مکان دل میں ہر کس کا گز نہیں معلوم یہ بخودی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم
میں جسکو دیتا ہوں اُس فتنہ گر کے نام کا خط وہ مالتا ہو کہ محکوتو، گھر نہیں معلوم
تری گلی ہر کس پران حشر ہو؟ قاتل یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم
بھٹکتے پھرتے ہیں ہم مثل گردِ راہ امیر ہوا قافلہ راہی کدھر نہیں معلوم

تیرے جو دست اٹھائیں ہم یہ کیجہ کمان سے لاہیں ہم
اے لب یا رکیا ترے ہوتے لب ساغر کو منہ لگائیں ہم
زندگی میں ہر موت کا کھٹکا قصر کیا، مقبرہ بنائیں ہم
خط دے کے تجھے کو چہ جلا دین بچپن کچھ خیر ہے قاصد ترے دشمن تو نہیں ہم

ہوئے چورنگے صل یار میں ہم اچھے بھولے پھلے مہار میں ہم
ہجوم آرزو نے مار ڈالا کمان پائیں دل بے آرزو ہم

کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں ؟ ۴۹ اللہ کیا کئی ہے تری بارگاہ میں

آئے ہو مجھ کیلئے کچھ کے تم قتل گاہ میں ، ۵۔ تو تو تو پہلے موبے کمر کو نگاہ میں
 پیری میں قندگون جو ہوا دانت بھی چلے بھاگڑ پڑی شکستِ علم سے سپاہ میں
 گشتی ضرور تھا تھر رہے تیرے اے فقیر ڈوبے نہ قلزمِ کرم بادشاہ میں
 ہے قصدِ مدب سے بھی کبھی ہوتا ہوا نیک شب کو چراغِ غول جلاتے ہیں اہ میں
 دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو کیوں دل پکڑے کے بیٹھ گئے ایک اہ میں
 ہر نقشِ دل یہ صورتِ توحید اے امیر ہوں ، محو ذکرِ اشد اے لا آلہ میں
 گلے میں ہاتھ تھے شب اُس پر سے راہین تھیں سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں
 کیا یہ شوق نہ اندھا شہسب نہ سوچا کچھ وگرنہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
 حسین زر کے ہیں طالبِ کاسب ہیں گردِ امیر غریب ہم تھے ، تو یہ پیار تھا نہ راہیں تھیں
 واکرہ چشمِ دل صفتِ نقشِ پاہوں میں ہر رہ گزرمین راہ ترمی دیکھا ہوں میں
 مطلب جو اپنے اپنے کے عاشقوں حسب وہ بُت بگڑ کے بول اٹھا کیا خدا ہوں میں
 اے انقلابِ ہر مٹا تاہر کیوں مجھے ۵۔ نقشے ہزاروں مٹ گئے ہیں تبتا ہوں میں
 سخت یہ کی کہ فکر کا فاضل بھی گھس گیا عقد یہ آج تک نہ کھلا مجھ یہ کیا ہوں میں
 ہر سو ہوئے جو آپ تو میرا تصور کیسے؟ جو کچھ کیا وہ دل نے کیا خطا ہوں میں
 مقتلِ ہر میری جان کو وہ جلوہ گاہِ ناز دل سے ادایہ کتنی ہی تیری قضا ہوں میں
 مانندِ بیزہ اُس چینِ دہر میں امیر بیگانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں میں
 جب خبر دھیپاتے ہیں عارضِ نقاب میں کہتا ہوں حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں
 بے قصہ لکھ دیا ہر نگاہِ اضطراب میں دیکھوں کہ کیا وہ کھتے ہیں خط کے جواب میں
 دو کی جگہ دیئے مجھے ہر سے بیک کے چار تھے غنیمت میں ، پڑا اُنھیں دھوکا حساب میں
 سمجھا جو تو جو غیبتِ پیرِ بخانِ حلال ، داغ ، بتایہ مسئلہ ہر کس کی کتاب میں
 دامن میں تھے خون کی جھیلن پڑیں امیر بسل سے پاس ہونہ کا اضطراب میں

خجّر کھفت جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں،
 واما نہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں
 آنکھوں کو بند کر لیں، خالق سے لو لگائیں
 کیون ٹھنہ بنا رہے ہو؟ بوسے کے مانگنے پر
 دنیا، امیر ساری ہر محفل مشائخ

عروس مرگ پر جو دل تیار کرتے ہیں
 ہزار شکر گنیں بدگمانان اُنکی،
 دل و جگر کو نکالو بھی میرے سینے سے
 خدانے آن حسینوں کو دی ہر اور ہر کیا
 چلو امیر جلو تا کجا اقامت دہر

ٹھکتے ہیں اعضا یہ گرمی ہر تن محدود میں
 سچ ہر اہل درد سے ہوتا نہیں رہنے کا ضبط
 سب کو لنگر خانہ خالق سے حلقہ مل چکا
 سینہ پر درد میں کس روح کو آرام ہو
 کیسے موسیٰ، نثرانی کی صد کیسی امیر

سودا کسی سے اپنی کہانی اگر کہوں
 طول شبِ فراق کا قصہ نہ پوچھیے،
 قاصد یکوے یاد سے کتنا ہوا بچرا،
 سنتے ہیں آپ سارے زمانے کو در دل
 حاصل صفائے قلب ہر آئینے کی طرح
 دقت بہت قلیل ہر حسنِ شباب کا
 طاقت جواب دے کہ تبارِ دگر کہوں
 محترم ملک کہوں میں، اگر خنجر کہوں
 اپنی خبر نہیں مجھے کسی خبر کہوں
 کہتے تو میں بھی قصہ سوزِ جگر کہوں
 کیون ٹھنہ یہ صاف صاف نہ ہی ہر کہوں
 بڑھ کر کہوں تو جلوہ برقِ شر کہوں

دل ہم کو دیکھتا ہو، ہم دل کو دیکھتے ہیں
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
 کیون غرق ہونے والے ساحل کو دیکھتے ہیں
 خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں
 دیتا ہر جان اسیرِ حسنِ دل کو دیکھتے ہیں

لپٹ کے خجّر قاتل کو ہیار کرتے ہیں
 وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں
 ٹپ ٹپ کے مجھے بتوار کرتے ہیں
 بس اتنی بات یہ افتخار کرتے ہیں
 مسافرانِ عدم انتظار کرتے ہیں

جائے ہیزم، استخوان جلتے ہیں اس تئور میں
 اشک رہتے ہیں لبالب دیدہ ماسور میں
 کیا مری قسمت کی رودی جل گئی تئور میں
 کون سویا چین سے ہم یہ رنجور میں
 حسن کے نیزنگ تھے خلوت مرے طور میں

طاقت جواب دے کہ تبارِ دگر کہوں
 محترم ملک کہوں میں، اگر خنجر کہوں
 اپنی خبر نہیں مجھے کسی خبر کہوں
 کہتے تو میں بھی قصہ سوزِ جگر کہوں
 کیون ٹھنہ یہ صاف صاف نہ ہی ہر کہوں
 بڑھ کر کہوں تو جلوہ برقِ شر کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر
 اک بار جو کہا ہر دہی عمر بھر کہوں
 وطن کی یاد ہو لیل و نهار غربت میں
 یہی ہر ایک بڑی غمگسار غربت میں
 شگفتگی کے مہون سامان ہزار غربت میں
 پر ایک می پر خزان و بہار غربت میں
 گلِ وطن کی جو بولے چلی اڑ کے مجھے
 لپٹ گئے مرے دہن سخنِ غربت میں
 اسید و بیم و غم یکسی دور و فراق
 یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں
 بچا کے مین نے مٹا ڈھا دو گناہِ شکر
 اگر ملا شجرِ سایہ دار غربت میں
 تزار گھر مین، بیابان مین فطرب ہر کون؟
 وہی وطن تو وہی کردگار غربت میں
 امیر جاتی جوانی یہ مجھ سے کتنی ہے
 خزان نہ سمجھو مجھے آخری بہار مہون میں
 کیا ست نگاہیں مجھے دکھائیں انکھیں
 دو جام تھے لبریز کھیلکا گئی انکھیں
 اورن سے تو نیباک سرِ نرم لڑکھیں
 عاشق سے ہوئیں چاکر تو شرانگہیں
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق
 ایک ایک کو ایک ایک لڑو گئیں انکھیں
 تاجندہ امیر اس چہستان کا نظارہ
 دلِ سیر سے اکت گیا، تنہا گئیں انکھیں
 یہ جو ہے یہ صحبت یہ عالم کہاں؟
 خدا جانے، کل تم کہاں، ہم کہاں؟
 الہی ہو دل جائے آرام غم
 منوگا جو یہ جائے گا غم کہاں؟
 کہوں اُسکے گیسو کو سنبل مین کیا
 کہ سنبل مین یہ پیچ یہ خم کہاں؟
 زمانہ ہوا عرقِ طوفان امیر
 ابھی روئی یہ چشمِ بزمِ کسان؟
 ظاہر مین ہم فریفتہ حسنِ بستان کے ہیں
 پر کیا کہیں نگاہ مین جلوے کہاں کے ہیں؟
 یارانِ رفتہ سے کبھی جا ہی ملیں گے ہم
 یارانِ رفتہ سے کبھی جا ہی ملیں گے ہم
 شکر کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے
 آخر تو پیچھے پیچھے اسی کاروان کے ہیں
 شکرہ شہد وصال مین آچند چپ بھی ہو
 لوائے سخت سجدے مرے آستان کے ہیں
 لکڑہ شہد وصال مین آچند چپ بھی ہو
 اے دل، نکالے تو نے یہ جگر بے کہاں کے ہیں؟
 ہم لوگ رہنے والے الہی، کہاں کے ہیں؟
 رہا میں بھی سفر، میں بھی سفر
 ہم لوگ رہنے والے الہی، کہاں کے ہیں؟

خنجر کو چوکس چوس کے کہتے ہیں میرے زخم ۵۲ غلام نے بھرے ہوئے چھمکین کہاں کہیں
 وہ اور وعدہ وصل گلہ قاصد، نہیں، نہیں ۵۳ سچ بتا یہ لفظ انھیں کی زبان کے ہیں
 بلس کو شوق گل تھا، نہ قمری کو عشق مسدود ۵۴ سارے پگل کھلائے ہوئے باغبان کہیں
 اُن ابروؤں سے، حضرت دل دروز سا منا کہیے تو ایسے آپ بہادر کہاں کے ہیں
 اس طفلِ مخدوم سے جو لٹا ہوں میں امیر کہتے ہیں لوگ ڈھنگ بڑے لڑکے ہیں
 نہان رہتا ہر آنکھ سے وہ بیگانہ خوب سون حیا دیکھو نہیں آتا ہوا اپنے روبرو برسوں
 رُپ کر دل نے میرے دقن رسوا کیا مجھ کو بہا کر اشک آنکھوں نے ڈھولی آبرو برسوں
 مزہ یہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہر دعا بسمل رہے دیں ہی الہی، ربطِ شمشیر و گلو برسوں
 کوئی میرے برابر کیا کہے گا ضبطِ الفت کو نہیں آنا زبان تک دل سے حرف آرزو برسوں
 کبھی کبھی تھا اے درد، دعویٰ ضبطِ الفت کا بلیٹ جاتے تھے نالے دل سے آ کر ناگوار برسوں
 پیسجا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قاتل کیا پتھر سے ہم نے شکوہ درد و گلو برسوں
 کہاں ہو گئی امیر ایسی ادائیں جو غلام تین رہے گا غلام بن بھی ہم کو لکھو برسوں
 بے حجاب نہ رہے گھر جودہ آجاتی ہیں ایک تصویر دردِ دل پہ لگا جاتے ہیں
 دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجاتی ہیں دل لگانے کی جگہ تیر لگا جاتے ہیں
 پتلیاں تک بھی تو پھرتی ہیں دیکھو مریع وقت پڑتا ہر تو سب آنکھ چراتے ہیں
 حسن کی شان کو ہر بو قلمی لازم کیا کہوں کیسے وہ نیرنگ کھا جاتے ہیں
 ملک الموت کبھی بن کے مٹا دیتے ہیں فتنہ حشر کبھی بن کے جگا جاتے ہیں
 کیا ہا ہا ہو کے وہ گیسو مجھے لپٹے ہیں امیر آنکھ ہونہر تو دل پر مگر چھنا جاتے ہیں
 میں الفت کے، وہ حسن کے جوش میں نہ میں ہوش میں ہوں، نہ وہ ہوش میں
 نہ آٹھو ابھی بزم سے سیکشو، ہمیں بھی تو آسینے دو ہوش میں
 قدم پر جو گرنے لگا غش میں میں کس سہٹ کے آؤ زما ہوش میں

یلا وصل میں سے نہ ان کو امیر
 سیکش کے دل کے راز کسی پر عیان نہیں
 موجود خشت خم ہے اگر زبان نہیں،
 مردہ جو مجھ غریب کا بے گورہ گسیں
 کیا کیا کریں گے قتل سنو رہے تو روغین
 مرقد میں بھی نصیب کی گود میں ہی رہی
 زندان چمن پر وحشی نازک مزاج ہوں
 بیرمی میں ادبھی مجھے زینت ہوئی نصیب
 ایذا کا خوف صاحب تمکین کو کیا؟ امیر
 مرتبہ تیغ ادا کا وہی بسمل سمجھیں،
 قاتلوں سے کو سر کاٹ کے بخور نہ ہوں
 یوں تو ہر غنچہ گل شکل صنوبر پر امیر
 دامن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں
 پوچھتے ہو کس سے؟ جو جا ہو کر دامن مختار ہو
 لطف اٹھے سیر ساحل کا شبہ متاب میں
 ہم وہ مجرم ہیں کہ دوزخ تک خوش خانہ ہوا
 ہم بہت لاغر ہیں بہت اونٹ نہ کھو ہتھکڑی
 حلقہ گیسوے جانان وہ بلا ہوا سے امیر
 ہم جو ست شراب ہوتے ہیں،
 کیا کہیں کیسے روز و شب ہم سے
 دی رہ جاتے ہیں زبانوں پر
 مرہ کیا؟ رہے جب نہ وہ ہوش میں
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہر زبان نہیں
 اتنی تو مے فروش کی اونچی دکان نہیں؟
 ۵۵ دو گز بھی کیا زمین تہ آسمان نہیں؟
 پیمان ہر تیغ رنگ میں جو ہر عیان نہیں
 سمجھے تھے ہم زمین کے تلے آسمان نہیں
 پھولوں کی بدھتیاں ہیں مری پیریاں نہیں
 اُتو قبائے تن پہ ہے یہ جھڑیاں نہیں
 فشر سے آشنا رگ سنگ گراں نہیں
 زیست کو مرگ مسیحا کو جو قاتل سمجھیں
 اپنے سر کو بھی پھر خنجر قاتل سمجھیں
 جس میں کچھ درد کی بو آئے اُسے ڈل بھین
 پھول ہو جائیں گے دوزخ کے شکر پائین
 دل تمہارے ہاتھ میں ہوا ہمارے ہاتھ میں
 ہاتھ اٹکا ہو جو دریا کے کنارے ہاتھ میں
 حورین ددڑین لیکے جنت سے ہر اک ہاتھ میں
 ڈال دو چھل کوئی اپنا ہمارے ہاتھ میں
 چھپ رہی ہیں مچھلیاں دشت کے ہاتھ میں
 زرخ سے آفتاب ہوتے ہیں
 عمل ناصواب ہوتے ہیں؟
 شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

آئسو کون سے امیر ہیں رسوا
 وصل ثبت ہوتا نہیں ہو، یا خدا ملتا نہیں؟
 ذبح کرتا ہو تو میرے دست دباؤ کھول دے
 حشر تین گھیرے ہیں اس کثرت ہی سہل کو ترے
 اک محبھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب
 اتنی تیزی کر نہ قاتل ذبح کرنے میں مرے،
 جس لحد میں دیکھیے نثر ہیں سرفرازی امیر
 مے پیئن کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں
 خضر کیا جانیں مرگ کی لذت؟
 کس طرح جائیں؟ انکی محفل میں،
 مرنے والوں سے کہتے ہیں وہ امیر
 مرے مرقہ کو ٹھکانے قیامت بنکے آتے ہیں
 ہماری پیچ دی تمہید ہو تیری نمائش کی
 محبت کا برا ہو، دل کو رو کون، یا جگہ تھاموں؟
 شعاع مہر کس کس شوق سے آکر لپٹی ہو،
 وہ اٹھی ہو گھٹا وہ برق چمکی وہ ہمارا آئی
 نہیں ہو بیمار بھی در پردہ انکا چہرے خالی
 امیر افسر ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے
 گو کہ دیکھے خواب اچھے رہے تعبیر میں
 نیچی نظروں سے لگے آخر مجھے دے دیکھنے
 وہ محبت آئے گا تو ثبت بن جائیں گے غلام بھی
 ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں
 ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں؟
 رحم کر قاتل کہ بے تڑپے مڑا ملتا نہیں
 روح نکلتے تن سے اتنا راستہ ملتا نہیں
 کون ہو؟ جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں
 دم تو لینے دے تڑپنے کا مڑا ملتا نہیں
 خاک کے نیچے بھی نیچے ازدا ملتا نہیں
 سا قیاء باغ میں گھسا ہی نہیں
 اس مزے سے وہ آشنا ہی نہیں
 جگے دل میں ہماری جا ہی نہیں
 کیا تمھاری کبھی قضا ہی نہیں؟
 پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں بکھڑاتے ہیں
 شکار نقش اپنا ہم ترافقہ جاتے ہیں
 مرے قابو سے بددلتان کے دونوں بکھڑاتے ہیں
 کبھی کوٹھے پہ چڑھ کر وہ جوبال پہ سکھاتے ہیں
 اٹھو زند و جلو، داعظ تو یوں ہی سر بھرتے ہیں
 رُلا دیتے ہیں اتنا وصل کی شب گدگدائیں
 وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں
 وصل کی ہفتی ہیں ان باتوں سمندر میں کہیں؟
 ادھر ادھر جاتی ہیں آہوں کی تاثیر میں کہیں؟
 حاکموں کے سانسے چلتی ہیں تقریریں کہیں؟

لا غری سے اپنی زندان میں یہ مجبوغف ہر
 اسکے کوچے میں ٹھہرنے کو جبکہ چاہی اگر
 لاکھ محنت کی نہ نکلی وصل کی صورت امیر
 ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں
 پہنچی ہو ہماری اب یہ حالت
 پیری میں بھی ہم ہزار افسوس
 ردین گئے ہمیں رولانے والے
 کیوں کرتے ہیں غمگسار تکلیف
 زانو پہ امیر سر کو رکھے ۵۶ پھر دن گزرے کہ رو رہے ہیں

اسکی حسرت ہر جسے دل سے شاہی نہ سکون
 آنکھ تھکتے کے مٹانے کی ہیں سوتدیرین
 چٹکیان لینے سے دل میں وہ کرین تو انکار
 ناز کرنے سے تجھے منہ نہیں کرتا میں
 اے امیر اپنی غزل ہو، کوئی آیت یہ نہیں
 ہاے وہ دن کہ گرد جاتی تھی شب باتون میں
 جا رہی دن میں وہ بُت دیکھے کیا چل نکلا
 دل دیا میں نے تو بوسے کوئی ہم بھولی ہو
 یہ سمجھ کر کبھی ناصح کی بھی سُن لیتا ہوں
 کچھ اشارے جو کیے میں نے تو جھنجھاکے کہا
 داغ اب چھڑکے زندہ دس ہنسا کرتے ہیں
 بہت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم امیر

اب نہ باتوں میں مزہ ہو، نہ ملاقاتوں میں
 کیسی قہنجی سی زبان چلنے لگی باتوں میں
 دل ہی دل روز چلے آتے ہیں سناٹوں میں
 اک نہ اک بات نکل آتی ہر سواٹوں میں
 تم رہا کرتے ہو دن رات انہیں گھاتوں میں
 کچھ مزہ ملنے لگا ہو انہیں صباٹوں میں
 اپنے اللہ سے باتیں ہیں نہاٹوں میں

وصل کیساترے نادیدہ خریدار دن میں ہوں
 کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعہ
 بیگنا ہوں میں جلا زاد ہر اسکو ڈھونڈھنے
 اونچے اونچے مجرموں کی ہوگی پرستش شہن
 سوزِ فقرت، دردِ دل، زخمِ جگر، نا سوزِ شہم
 پھول ہیں پھول نہیں ہوں گناہوں کا ٹوٹن امیر
 ضبط کرنا دلِ حنین نہ کہیں، چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں
 چہنِ مردوں کو قبر میں بھی نہیں، آسمان ہو تہ زمین نہ کہیں
 آگ ہو جائے گادہ شونخ امیر کھینچنا آہ آتشیں نہ کہیں
 کیا دخل جاسکے کوئی اس جلوہ گاہ میں غمزدہ چہری لیے ہوئے بیٹھا ہر راہ میں
 خنجر کچھ اس ادا سے کھینچا متلگاہ میں لپٹا لیا گلے سے ترے اشتباہ میں
 آفت کی شوقیان ہیں تمھاری نگاہ میں محشر کے فتنے کھیلے ہیں جلوہ گاہ میں
 بھاگا خیالِ یاریہ کہ کرب شبِ فراق دشمن مرے شریک ہوں حالِ تباہ میں
 تیرے جلال میں بھی مزہ ہو جمال کا چشمِ کرم چھپی ہو غضب کی نگاہ میں
 تیری نیکی پلکوں سے اللہ کی سپاہ کیا دل میں پیر جاتی ہو چھب کر نگاہ میں
 ہم ہیں سیاہ کار تو رحمت ہو پردہ پوش مچپتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ میں
 سودا و سیر و دلفن تھے کامل مگر امیر ہے فرق واہ واہ میں اور آہ میں
 وہ بکسین حق نہیں ہو کوئی سیرے نگسار دن میں فقط اک دل ہو سودہ بھی تمھارے جان نثار دن میں
 کہو ناہر پیسے کو رنگ تو برسات کا دیکھے تماشا اور می اوی بدلیاں ہیں سبزہ زار دن میں
 نگاہِ بار کیا بدلی، جہان بدلا، ہوا بدلی، دشمن جان کے ہیں، جو تھے آگے جان نثار دن میں
 جدا ہو خوشد زکام ہر صحبت میں ای ساقی پری ہو سیکشون میں، حور ہو پری گار دن میں

خدا جانے کہاں دل جاں کس جلسہ میں ہو رہی
چلے ساقی، ہنسنے بولے، اگر آئی ہو یارو میں
بہار آئی، گھٹا چائی، کھلے بوتل، چلے ساغر
امیر کفنے نہ پہنچی دھت رز آنکھ دین میں جاتے

دل جو کتنا ہو مجھے ضبط کی طاقت ہی نہیں
غم سے چھوٹوں تو میں کچھ عین کساں کون
طلب جام عبت کرتے ہو مجھے پھوڑ کے تم
دین کی فکر کون اس میں کس وقت امیر

کیا عارف مجھے پیر مغان نے اک پیسا میں
ہزار دن خار پیاسے وادی لفت میں ہیں یارب
ادھر بھی اک نگاہ لطف، ختم کی خیر اے ساقی
ترپتے عمر گزری یار آئے یا اجل آئے
امیر اس ناز میں پر پر گراں بیلا چنبیلی تاک
زینت گوش حسیان ہوں وہ گوہر میں ہوں
بوسہ لینے کا نہ محبم نہ گنگار دھال
حلوہ حسن یہ اس شوخ کا کتنا ہو امیر

دل جدا، مال جدا، جان جدا لیتے ہیں ۵۹
مجلسِ عظیمیں جب بیٹھے ہیں ہم میکش
درد آگین جو کوئی دل نظر آتا ہو میں
دھیان میں ملا کے تر سلسلہ زلف باز
ایک برس کے عوض لگتے ہیں دل کی جا ۶۰
جی میں سوچیں تو وہ کہا دیتے ہیں کیا دیتے؟

ضبط کتنا ہو ترپنے کی اجازت ہی نہیں
آئی اس غمگدہ دہر میں فرصت ہی نہیں
میکش تو لکھ میں ساقی کے مروت ہی نہیں
کبھی دنیا کے کچھ ترپنے فرغت ہی نہیں

کراست یہ نہیں دیکھی کسی اللہ والے میں
پلاؤں کس کو کس کو، بوند بھربانی ہو چھالے میں
ہمیں بھی ایک چلو کو کسی ٹوٹے بیالے میں
خدا خدا کوئی تاثیر تو پیدا ہونا لے میں
پہنتا پر پردہ کھول وہ جو ہی کہا لے میں
حسام زبون ہی کا زیور ہوں، اگر دین ہوں
پھر سزاوار سزا کو لے مقدر میں ہوں
بزم میں شمع ہوں گلشن میں گل ترین ہوں

اپنے سب کام بگڑ کر وہ بنا لیتے ہیں
دختر ز کو بھی پہلو میں بٹھا لیتے ہیں
دوڑ کر ہم اسے چھاتی سے لگا لیتے ہیں
ہم شب سحر کو کچھ اور بڑھا لیتے ہیں؟
جی میں سوچیں تو وہ کہا دیتے ہیں کیا دیتے؟

ابنی محفل سے اٹھاتے ہیں عبث مہکھنڈو ۶۱ چپکے بیٹھے ہیں الگ آپ کا کیا لیتے ہیں؟
 شاخ مرجان میں جواہر نظر آتے ہیں امیر ۶۲ کبھی انگلی جو وہ دانتوں میں دبالتے ہیں
 فراق یار میں شب ہو کہ دن کام نہیں جو اسکی صبح نہیں ہو تو اسکی شام نہیں
 گرہ سے کچھ نہیں جاتا ہر بی سحر اہل ملے جو منت تو قاضی کو بھی حرام نہیں
 فقیر گوشہ نشین ہیں خدا کے درباری ۶۳ کسی امیر کا مہجر انہیں سلام نہیں
 کریم جان کے سچو خطائیں کہیں یارب مرے گناہ سزا دار انتقام نہیں
 جو سیکشتی سے ہو فرصت تو دگر کو چلو امیر سحر جاس میں آج امام نہیں

ٹر لگی کیا لوٹ یارب گلشن ایجاد میں ۶۴ دست گچھیں میں ہو گل، ببل کھنڈیا میں
 ہو گئی کچھ اور اگر خائے صبا دین یہ مزہ آگے نہ تھا بلبل تری فریاد میں
 اپنے اپنے ہیں نصیب، اہم ہمنوا چین بھنس گئے ہم ام میں ہم گیسو صبا دین
 فی الحقیقت دل سے دلوں راہ ہوتی ہر امیر ہم ہیں انکی یاد میں، وہ ہیں ہماری یاد میں
 گزشتہ خاک نشینوں کی یاد دلوں میں شاہو اسان نشان سر مرزا ہوں میں
 کچھ آج میں نئی بی ہر حضرت و اعظا ازل کا ست پُرانا شہر اجڑا ہوں میں
 بڑے مگر سے گزرتی ہر چو دی میں امیر ۶۵ وہ دن خدا نہ دکھائے کہ ہو شہر ہوں میں

لیا میں نے تو بوسہ خنجر قاتل کا مقتل میں اجل شرمنا گئی سمجھی کہ مجھ کو پیار کرتے ہیں
 مرا خط پھینک کر قاتل کے ٹھہر پٹن سے لے ۶۶ خلاصہ سا اس طومار کا یہ ہو کہ مرتے ہیں
 ابھی اسے جان تو نہ مرنے دالوں کو نہیں جیے ہم تو دکھا دی گئے کہ دیکھ اس طرح مرنے ہیں
 قیامت دور و تنہائی کا عالم روح پر صدمہ ۶۷ ہمارے دن لحد میں دیکھیے کیوں گزرتے ہیں
 جو رکھتی ہے شائے آئینہ تمکات کے مشاطہ ادائیں بول اٹھتی ہیں کہ دیکھو یوں تنہا ہیں
 چن کی سیر ہی چھوٹی تو بھڑھنے ہی کیا حاصل؟ گلا کاٹیں مرا صبا دنا حق پر کرتے ہیں
 قیام اس سحر طوفان خیز دنیا میں کہاں ہم؟ حباب آسا ٹھہرتے ہیں تو کوئی دم ٹھہرتے ہیں

لاکر خاک میں بھی ہاے غم اُنکی نہیں جاتی
 بڑے ہی قدردان کاٹھے ہیں صحرائے محبت کے
 وہ آمادہ سلور نے پڑا ہم آمادہ ہیں مرنے پر
 امیرِ اچھی غزل و دُرغلی، جسکا یہ مصرع ہے،
 نیہان کر کے مجھے سر پہ کھڑے ہیں چپکے
 جی دھڑکتا ہے کہ چوری نمودل کی ثابت
 ہنس ہی دین، دیکھ کے رونائے کرین ہمدردی
 لطف مرنے کا دکھائیں کسے فرقت میں امیر
 ناز، انداز، ادا، غمزہ، کرشمہ، شوخی، ۶۹
 ناز و کب ناز و ادا کا ترے اندر سے ادب
 حکم ہو ضبطِ محبت کا کہ ہوا زلفِ فاش
 نکل اسے یاس، کہ ہو وصل میں ارمان کا ہجوم
 ایک ایک لہریں شرارہ تھا جہنم کا امیر
 وہ تو سنتا ہی نہیں، میں داد خواہی کیا کروں؟
 مجھ گدگد سے نہ تکلیف حکومت امی ہو س
 جب کبھی اُسکو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں
 شمشیر ہو، سنان ہو، کسے دن کسے نمودن؟
 و رہا ہزار اُسکے یہاں ایک لہر جان
 تڑپتا ہے دلِ صفا دہی اسکے تڑپنے پر
 یہ بیماری محبت کی کوئی نیرنگ ہے اور دل
 بے خبر دیکھ کے مردوں کو یہ کہتی ہے زمین
 نگہ نجی کہے وہ سامنے مرفوع کے بیٹھے ہیں
 کمین گاہک گریبان کے کمین اس کے بیٹھے ہیں
 اُدھر وہ بنکے بیٹھے ہیں، اُدھر ہم تن کے بیٹھے ہیں
 بھوس میں سنتی ہیں، خنجر ہاتھ میں، ہر تن کے بیٹھے ہیں
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں، ہاتھ لگاتے بھی نہیں
 سٹھ سے انکار بھی ہے آنکھ مالتے بھی نہیں
 محکوم و ناتواں بھی ہے کہ رُلاتے بھی نہیں
 نہیں آتے وہ تو ہم جان سے جاتے بھی نہیں
 ۶۹ کے آیا ہے پر ہی خانہ پرید دل میں
 حسرتیں جتنی ہیں بیٹھی ہیں دوزخ و دل میں
 آگے آنکھوں میں پلٹ جاتے ہیں آنسو دل میں
 اب جگہ اتنی نہیں ہے کہ رہے تو دل میں
 آگ لگ جاتی جو رہ جاتے یہ آنسو دل میں
 کس کے آگے جا کے سر بھڑون الی کیا کروں؟
 چار دن کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں؟
 دل ہی واقف ہے جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں
 اک جان ناتواں ہے، کسے دن کسے نمودن؟
 مال اسقدر کمان ہے، کسے دن کسے نمودن؟
 قیامت کا اثر ہے اضطرابِ مرغِ بسمل میں
 جہان آیا سچا درد و دنا ہو گیا دل میں
 جو یہاں آتے ہیں مسرت ہو خواب کتے ہیں

عمل بد جو موئے ہم سے سیہ کاری میں
 کیوں نہ ہو، دیدہ تر، یار کو جسم آہی گیا
 جوشِ وحشت مجھے ہر سال بناتا ہے جوان
 مٹاؤ آئینہ، اسید وار ہم بھی ہیں
 کہاں تک آئینہ میں دیکھ بھال، ادھر دیکھو
 عشق کیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات
 منید تیرے وختیوں کو صبح تک آتی نہیں
 دیر سے سوئے دم پیری میں جا کر کیا کروں؟
 جمع زرِ ممسک جو کرتا ہے، ہوا مات ہمیں
 گم گشتہ دل کی تاک بجا جستجو کریں
 بڑھتی ہے عقل حقیقی ہوتی ہے عمرِ فزون
 ہر باغِ باغِ بلبیل جس طرح تو چین میں
 آزاد رہ کے ہم نے ایامِ عمر کاٹے
 کوچہ یار میں اول تو گزر مشکل ہے
 زائد و تنکو جان، ہم کو درِ یار پسند
 تمام تن میں ہیں چھائے، اگرچہ زار ہوں میں
 بجا ہر سر سے قدم تک جو دعا گزار ہوں میں
 عیش کا نام ہی مٹا ہوا ہے
 نظر جو آئے ترے بالِ بال میں موتی
 دیکھی مجھ دن کی شبیہ آج جو تقویر میں
 اُندھ رے ناز، دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ
 گور میں بنکے وہی مارِ عذاب آتے ہیں
 خوب چھینٹے تجھے اسے خانہ خراب آتے ہیں
 جب بہار آتی ہے ایامِ شباب آتے ہیں
 تمھارے دیکھنے والوں میں بارہم بھی ہیں
 کراک نگاہ کے اسید وار ہم بھی ہیں
 منید بھر کر پاؤں سوئے خانہ زنجیر میں
 رات جگا رہتا ہے شب بھر خانہ زنجیر میں
 تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں
 اسکی قسمت میں نہیں ہے غیر کی تقدیر میں
 ہاں اور دل ملے تو تری آرزو کریں
 ہر دم نیا مزہ ہر اس بادہ کمن میں
 پھرتے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کھینچے
 دو چار دن سفر میں دو چار دن وطن میں
 جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزر جاتے ہیں
 خبیث رہاؤ تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں
 کر دو خوب نظر آفسوؤں کا تار ہوں میں
 کہ پیر میں ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں
 ڈھونڈھ مارا، جہاں بھڑیں نہیں
 گمان ہوا کہ حسین جھولتے ہیں جھولوں میں
 بڑیاں سوکھی سی دو چار تھیں زنجیر میں
 ہم ناز میں نہیں تو کوئی ناز میں نہیں

اسے اہل بزم، محکوم اٹھائے بزم سے ۱، شمع سحر ہوں، عمر ہمایاں سرمد ہوں
 اب تک کسی پہیری حقیقت نہیں کھلی ۲، حرفِ لکھتہ ہوں، سخنِ ناشید ہوں
 پیدا کیے کی شرم الہی ضرور ہے ۳، تو آفرید گار ہے، میں آفریدہ ہوں
 داغ اسے بہار، جیسے ہمارے بدن میں ہیں ۱، اس رنگِ دلو کے پھول بھی تیرے چمن میں ہیں
 پیاسی ہیں آبِ خُشبِ قاتل کی دیر سے ۲، جتنی رنگین امیر ہمارے بدن میں ہیں
 کمان انگوڑ شیرازی، کمان یہ سیکش ہندی ۳، پہنچ رہے ہیں وہ دانے جو تخت میں اترتے ہیں
 بخت ایسے کمان ہیں جو گردنِ پاکر باتیں ۱، کرتا ہوں میں خُشب بھر دو دیوار سے باتیں
 کیا دعیان امیر آیا کہ وہ ہٹ گئے پیچھے ۲، جھک جھک کے جو کرنے لگے ہم پیار سے باتیں
 قابلِ عفو میں آلودہ عصیان ہو لون ۳، اسے اہل، صبر کرتا کہ پشیمان ہو لون
 دل بچے کیس طرح حسینوں سے ۱، دل کے سب چھین چھان لیتے ہیں،
 میری ہر بات پر ہیں سو سوعذر ۲، غیب کی خوب مان لیتے ہیں،
 ہاسے کیا دسبیری کی ہیں گھاتیں ۳، دم دلا سے میں جان لیتے ہیں،
 رنگِ پیری میں جوانی کے ہوں مکن ہی نہیں ۱، پھولنے پھلنے کے اب ان ہی میں سن ہی نہیں
 بولے وہ، اُسے جو نامح مریے سمجھنے کو ۲، کون ہو تم نہ ستاؤ مرے دیوانے کو
 چھڑے ہر بات میں اچھی یہ نہیں اچھا صحیح، ۳، چنگیان لینے کو آیا ہے کہ سمجھانے کو
 بجلیاں جان پہ توبہ کے گرانے کے لیے ۱، بدلیاں گھیرے ہوئے ہیں مرے بچانے کو
 جاسبا گل نہیں چھتے کے بدن پر یہ امیر ۲، کیا ریاں پھولوں کی ہیں جی مر اہلانے کو
 اسے تنہا ریل کے گگے سے جدا ہنو ۱، اب روٹھنے کا وقت نہیں ہو خفا نہ ہو
 میری نگاہِ یاس کی اک چوٹ کھا تو لے ۲، بے درد پھر میں دیکھوں کہ دردِ آشنا
 صبر سے دیکھتا ہوں جو انکی طرف امیر ۳، کہتے ہیں دیکھو دیکھو کوئی دیکھتا نہ ہو
 کیسے لفت میں پڑے جان کے لائے دل کو ۱، اس معیبت سے اب اکتہ نکالے دل کو

ہوں میں بکیں کوئی مہم ہر نہ غمخوار مرا، دروہی اٹھ کے سنبھالے تو سنبھالے دل کو
 نادکِ ناز پر ایسا ہر بھر دس محب کو مفت بھی لے تو کروں اُسکے حوالے دل کو
 وہ دمِ رقص جو ہر بار لگائیں سٹھو کر بھر کہاں تک کوئی سینے میں سنبھالے دل کو
 کہتے ہیں، شوق سے آئین میں محفل میں ہم ساتھ لائیں نہ مگر لوٹنے والے دل کو

حسن کس کام کا جو آن نہ ہو کیا وہ عشقِ حبیبین شان نہو
 اے جنوں! لے چلا بے باں کجہاں یہ زمین اور آسمان نہو
 ہم رہیں، تم رہو، وصال ہے غم نہیں ہر جو یہ جہان نہو
 میں جو آیا کہا یہ اس نے امیر دیکھنا یہ وہی جوان نہو

صورتِ غفہ کہاں تابِ تکلم محب کو صفحے کے سونگڑے ہوں آئے جو تبسمِ محب کو
 میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کرو تم محب کو
 دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گزرا دیکھ کر مہلتے ہیں اب تک لبِ گندم محب کو
 دیکھ لوں اُنکو زرا نزع میں آ لینے دے رحم، اے بخیر ہی، کر نہ ابھی گم محب کو
 اسنے جنت سے جہنم میں مجھے پھینک دیا زہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم محب کو
 واسے قسمت کہ بیانِ قتل کی حسرت ہو امیر اور وہ سمجھے ہیں سزا و ارتحس محب کو

پہلے تم اپنی جیون، اپنی نظر کو دیکھو، پھر جس نے دل دیا ہر اسکے جگر کو دیکھو
 ملتا نہیں ہر، نالے مدت سے ڈھونڈتے ہیں بیٹھا ہر منہ چھپا کر کیسا اثر کو دیکھو
 لیٹا جو قبر میں میں منہ سے کفن مٹا کر ۵۵ بولی یہ مجھ سے غربت لو اپنے گھر کو دیکھو

حالتِ مرلیض غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو؟ ایک ایک غش کو دیکھو، دو دو پیر کو دیکھو
 آخر ہر وصل کی شبِ اختر وہ کیوں ہنوں ہم رنگت اڑی ہوئی ہر شمعِ سحر کو دیکھو
 رکھتے ہی خطِ کمر میں پر لگ گئے ہیں گویا جاتا ہر کس خوشی سے دان نامہ ہر کو دیکھو
 کیا وصل ہو، وہ کافر، تم لے امیر مومن کتنے جدا جدا ہیں شام و سحر کو دیکھو

چلے گی تیج سرورہ، زرا سنبھل کے چلو
 لگے نہ پاؤں کو ٹھوکر زرا سنبھل کے چلو
 چلو جو ساتھ، نہ تیور می بدل بدل کے چلو
 امیر، خیر ہو، منہ میں نہ تم اجل کے چلو
 بانگین کی نوک رکھنے کا ٹیپے اس تیر کو
 دے رہا ہو کیا گلے مل مل کے دم شمشیر کو
 ڈھونڈھتا پھرتا ہو مقتل میں تمھارے تیر کو
 واہ کس پردے میں رکھا حسن کی تصویر کو
 دیکھنا کیا تیر پر رد کا ہو ہم نے تیر کو
 گل سنا کرتے ہیں بلبل سے تیری تقریر کو
 ذبح بھی کر ڈال تو یا تا ہو کیا خنجر کو

کس بُرے وقت میں گھیرا ہوا لانے ہم کو
 ہاے وہ دن کو جو اُٹھتے تھے بٹھانے ہم کو
 ٹھیک ٹھیک اُسے بتائے نہ ٹھکانے ہم کو
 زندگی لائی تھی کیا سیر دکھانے ہم کو
 دوش سے پھینک دیا یادِ صبا نے ہم کو

چھپے نہ لگاؤ اس بلا کو
 بس بس میں پہنچ گیا سزا کو
 اتنا تو نہ بھولے خدا کو
 یوں کھوئے قفل مدعا کو
 اب منہ نہ دکھائیے حیا کو

گلے کٹیں گے نہ یوں پتیرے بدل کے چلو
 سر مزارِ غریبان ہین جا بجا پتھر،
 بدل نہ جائیں کہیں راہ میں مرے تیور
 قصا کا گرم ہو ہنگامہ کو سے قاتل میں
 آہ میں کھینچوں، تو کھینچیں آپ بھی شمشیر کو
 اپنے بسمل کا زرا شوق شہادت دیکھیے
 جانتے ہو، لوٹتا ہو خاک پر پنجپ کیسے
 ڈال دی عشاق کی آنکھوں چیرت کی لٹا
 لب پہ آئی آہ، اُدھر سے جب اُٹھی اسکی نظر
 پوچھتی ہو شمع پر داندن سے تیری داستان
 لوٹتا ہو خاک پر اترک، مدت سے امیر

یا دِ زلف آئی دم نزع ستانے ہم کو
 آج محفل سے تم آئے ہو اُٹھانے ہم کو
 مسجد دن میں کبھی بھیجا کبھی تنجا نو نہیں
 لے چلے داغ ہزار دن چمن ہستی سے
 وہ پرکاش تھے اس گلشن ہستی میں امیر

تھکاؤ نہ گیسوے رسا کو
 ظالم تجھے دل دیا خطا کی
 اسے حضرتِ دل بتوں کو سجدہ
 اتنا بکیے کہ کچھ کہے وہ
 کہتی ہو امیر اس سے شوخی

وصال پر ہر جو وصل امتحان کو دیکھو
 امیر یون ہی سہی، چند روز مر دیکھو
 چھپا چھپا کے نظر بازبان ہوں غیر حق سے
 ہمیں سے آگہ چرانا؟ زرا ادھر دیکھو
 امیر جلوہ وحدت آتش ہر جو دل
 وہی نلو، وہی شان ہے، جہدھر دیکھو
 دل ہر وابستہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو
 اب تو سر میں یہی سودا ہے پلاسے کچھ ہو
 نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ
 حال دل کس سے کہوں، تم تو غفاسے کچھ ہو
 عالم فقر میں تکلیف گوارا ہے امیر
 نہ ملیں گے نہ ملیں گے امرا سے کچھ ہو
 پہلے تو مجھے کہا نکالو
 پھر بولے، غریب ہو، نکالو
 بیدل رکھنے سے فائدہ کیا
 تم جان سے محب کو مار ڈالو
 آیا ہے وہ مہ، بجھا بھی دو شمع
 پردالوں کو بزم سے نکالو
 اور دن پہ امیر تکیہ کب تک
 تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو
 الفت میں برابر ہو وفا ہو کہ صفا ہو
 ہر بات میں لذت ہو اگر دل میں فرا ہو
 دیکھو کیا ڈھیت ہوا ہے، یہ دل خانہ خراب
 پوچھتا تم سے ہر رستے میں تمھارے گھر کو
 جب میں اٹھتا ہوں کسے قافل
 روک کر کہتی ہے اجل بیٹھو
 ہاے وہ لوگ جو رکھتے تھے مدام آنکھوں میں
 اب لہریں بھی جو ڈھونڈھیں تو نپائیں مجھ کو
 سیکھو، اچھو نہ دعا غلط سے عبت جانے بھی دو
 سنہ کی کھائے گا جو آئے تم یہ سنہ آنے بھی دو
 میں جہاں بیٹھ کے رہتا ہوں سنہی ہوتی ہے
 ہر جگہ کرتے ہیں رسوا مرے آنسو محب کو
 تو ہو کچھ درد سے آگاہ، میں بیدار رہی
 دل مرا تنگ کوٹے، اور تراد دل محب کو
 یاد اس شوخ کی ترپاتی ہو اسکو جو امیر
 چین لینے نہیں دیتا ہر مرا دل محب کو
 نزع میں جاتے تو ہوا لیں مجھ بھار کے
 اک نظر، آنکھوں کا صدقہ اور پھر کر دیکھو لو
 میں اٹھتا ہوں تو کانٹے پاؤں پر گر کر تیرے پاؤں
 اجی بیٹھو بھی، کیوں ویران کرتے ہو بیابان کو
 فکر کربات کی ہو تمکو امیر؟
 کیا سبب ہو کہ سر بزاؤ ہو؟

ذکر رخصت کا ابھی سے نہ کر دیکھو بھی
 کیونکر ہر دل شگفتہ جو عزت نشین ہو
 جانن رات گزرنے دو سحر مہ نے دو
 پھولے پھلے نہ دانہ ہر زیر زمین نہ ہو
 اس باغ بے ثبات میں عزت نشین نہ ہو
 کیونکر جہان ہو جو جہان آفرین نہ ہو
 کیونکہ ہمیں بھاتی عدو کو میری نظم طہراد
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے پر آریار
 کتنی ہو گرم و خنر رز کی ادا تو دیکھ
 ڈھکا نہ بار بار مرے پاس لاکے ہاتھ
 دینے کی وجہ جنگ میں کیا ہو تمھیں کہو
 تر پائین بحر خون میں تو قاتل نے یہ کہا
 تیرے تیر لگا دیکھ کے اوصید اقلن
 ہوں وہ دیوانہ رہا ہو کے بھی ندامتیں ہا
 دیکھ بوسہ مجھے وہ وصل میں کتنے ہیں میر
 لاکھ ہوں سامانِ دولت ایک بھی ہوتا نہیں

پھولوں میں اگر ہو تمھاری
 دو دن میں گلو، ہمار کیا کی؟
 مشتاق سے دو بھاگتی ہو
 آنکھوں سے کو کی نہ کرنا
 تنہا نہ پھر داسیہ شب کو
 وہ تیغ آگہوں پر سنان پر لگی ہوئی
 افتادہ کوئی مجھ سے کہاں بلوغت میں
 کانٹوں میں بھی ہوگی خوشامداری
 رنگت نہ رہی نہ ہو تمھاری
 اتنی ہو جہل میں خوشامداری
 اشکوں سے ہو آہو تمھاری
 ہو گھات میں ہر وعدہ تمھاری
 دل کی بچھے گی آج مقرر لگی ہوئی
 قدموں سے میرے رہتی ہو شوگر لگی ہوئی

جلتا ہر سینہ بے بین کھوسک لینے اشک
 غم سے بچاے دل ہر تو دل بقاء غم
 عالم ہر کیا شراب کامیائے فنا میں
 ساقی کمال پیاس سے جلتا ہر یان جگر
 آبِ خضر ملانہ سکندر کو لے امیر
 اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی
 حال مہیا محبت کا یہ آخر کو ہوا
 تھی تو کچھ دل میں کٹھک درد کی پہل سے مگر
 ہوں وہ مایوس کہ دنیا سے جڑا تھا میں امیر
 نگہ ناز کام کرتی ہو
 آگے محفل میں خنجر زخشب بھر
 شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ
 جلتی ہو جس جگہ کہ تیغ اُسکی
 الفت اُسکی ٹٹاٹٹا کے مجھے
 کیون وہ صفا کسی صید پہ تو سن ڈالے
 بل جو تیوری پہ نزاکت سے وہ پرفن ڈالے
 آبرو خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی
 خون ناحق کمین چھپتا ہر چھپائے سے امیر
 چم بست کو مے کی بو بہت ہے
 موتی کی طرح جو ہو خدا داد
 کیا وصل کی شب میں شکیں ہیں
 باہر تو آب، آگ ہے اندر لگی ہوئی
 دونوں طرف ہر شرط برابر لگی ہوئی
 تصور یہ ہر پیشے کے اندر لگی ہوئی
 لالہء برف میں مئے احمد لگی ہوئی
 ہر سعی میں ہر شرط مقدر لگی ہوئی
 شبِ فرقت جو گئی دوسری آفت آئی
 ملک الموت کو بھی دیکھ کے رقت آئی
 پاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی
 گورنک پٹنی ردنی مجھے حسرت آئی
 دم میں ترکی تمام کرتی ہو
 نیند سب کی حرام کرتی ہو
 دُشمنِ رز سلام کرتی ہو
 خود قضا اہتمام کرتی ہو
 اے امیر، اپنا نام کرتی ہو
 خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے
 ذبح سے پہلے لہو ہر گ گردن ڈالے
 چار آنسو بھی نہ تم نے سرِ مدفن ڈالے
 کیون وہ بیٹھے ہیں مری لاش پہن ڈالے
 دیوانے کو ایک ہو بہت ہے
 تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے
 فرصت کم، آرزو بہت ہے

کیا غم ہوا امیر، اگر نہیں مال
 ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ تقدیر اپنی
 حاجت تیرا کمان کیا ہر تجھے حل تو سہی
 شکوہ بھون کے چھپر کھٹا ہمیں کاٹ نہیں نصیب
 اسے امیر اٹھ نہ سکے ضعف سے ہم نام مرگ
 ترا کیا کام اب دل میں غم جانا نہ آتا ہے
 لگی دل کی تجھ جائے بکسی بین کون اب ہر
 وہ بہت ہو مہربان سب اپنا حال ہیں
 ادھر ہیں سن کی گھاتیں، ادھر ہیں عشق کی تین
 امیر اور آنے والا کون ہر گور غریبان پر
 تیغِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی
 ہنس پڑے آپ تو بجلی چسکی
 اس روش سے وہ چلے گلشن میں
 خنجر ناز نے کشتوں سے امیر
 عشقِ بہان سے ہاتھ نہ مر کر اٹھائیے،
 کہتے ہیں مجھ گدا کو وہ کو چے مین دیکھ کر
 غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر
 آسان نہیں ہر عشقِ بت سنگدل امیر
 بیجا نہیں خزان میں یہ نالے ہزار کے
 رکھنا نہ محکوم ساتھ دل بقیار کے
 گلشن سے بلبلون کوڑا تا ہر باغبان
 اس وقت میں آبرو بہت ہے
 آپ بدنام نہ ہوں دھوئے شمشیر اپنی
 گردنیں کاٹ کے خود لائیں گے نچیر اپنی
 خیر قسمت وہ مختاری ہر ماہ یہ تقدیر اپنی
 جس جگہ بیٹھے گئے ہو گئی جاگیر اپنی
 نکل اس صبر اس گھر سے کہ صاحب خانہ آتا ہر
 گمراہ گر یہ حسرت کہ بیستابا نہ آتا ہر
 لبِ خاموش تجھ کو بھی کوئی افسانہ آتا ہر
 تجھے افسون تو محکوم اسے یہی افسانہ آتا ہر
 جو روشن شمع ہوتی ہر توبان پروانہ آتا ہر
 رقصِ بھل پہ قضا لوٹ گئی
 بال کھوے، تو گھٹا لوٹ گئی
 سمجھ گئے پھول صبا لوٹ گئی
 چال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی
 جب تک اٹھے یہ داغ جگر پڑھائیے
 لہہ جان چھوڑیے بستر اٹھائیے
 مرجائیے نہ منتِ خنجر اٹھائیے
 یہ بوجھ اٹھائیے تو سمجھ کر اٹھائیے
 مظلوم داد خواہ ہیں خون بہا رکے
 ہوا دراک مزار برابر مزار کے
 مدد تے اتر رہے ہیں عروس بہار کے

صوفی، خدا کے گھر میں یہ ہوتی ہو گئی
دورِ رخ میں مجھ کو نکالنے کے لئے مہر عمل
اس سپیکر زمین نے کھینچا بغل میں تنگ
کلیان چھین گلوں کی سمجھتی ہو عن لمب
منکر بگڑتے ہیں جو گھر دندے ہزار ہا
صنعت سے گوشتو کرین کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے
جن جوانوں کے سہرا فلک بڑتے تھے قدم
آگے سو ہوشِ حراک جلسے میں کہتے تھے، امیر
توڑ کر پلو جو چل نکلا دلِ منجھیر سے
اے گلِ تر ترے جذبِ حسن کی تاثیر سے
بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو پھر بوسہ لیا
وصف گیسو میں جو کرتا ہوں، تو کہتا ہو شوخ
کھو چکے قاصد کو خطا شِ شوخ کو لکھ کر امیر
وعدہ وصل اور وہ؟ کچھ بات ہے
بوئے چاہِ زرخندانِ غیر لیں
بعد مدتِ بخت جاگے ہیں مرے
گر جبکہ دل میں نہیں پھر اس سے کیا؟
صاف کہہ دے، تو ہی ان آیا نہ کر
بختِ دل میں میرے کھانے کو کہہ
ساتیا دردم صاف نہیں بیٹھ گئی
اندھونِ ذخیرِ زکا نہیں لگتا ہر پست
ہو نہ اس میں بھی کوئی گھات ہو
ڈوب مرنے کی یہ اے دلیات ہو
بیٹھیں سونے کو ساری رات ہو
یہ دو شبے کی یہ بدھ کی رات ہو
یار، یہ سو بات کی اک بات ہو
بس انھیں ٹکڑوں پر اب اوقات ہو
شرعی ڈاک تھی یہ زیرِ کین بیٹھ گئی
کمین قاضی کے تو گھر کے نہیں لگتی

کشتی عمر کا انجام ہمیں یاد آیا
 دور سے بھی نظر آئی مجھے شکل اسید
 کھا کے چکر کوئی کشتی جو کہیں بٹھ گئی
 یاس اگر مرے پہلو کے قرین بٹھ گئی
 شعرِ زور و جو لکھنے یہ طبیعت آئی
 سامنے آ کے مرے روحِ حزین بٹھ گئی
 روعا آنکھ سے اُس شوخ کی بچپنی کا
 کیوں تری آنکھ نہ اسے آہو جو بچپن بٹھ گئی
 سخت جانی کے دکھائے کسے جو رابیر
 کہ تری باڑھ تو آخرِ خبر کین بٹھ گئی
 جان تن سے جو ٹپ کر شبِ فزیت نکلی
 دل نے خوشیوں کے کہا ایک تو صرست نکلی
 بہرِ نظارہ جو قرآن میں بھی دکھی خالی
 لن ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی
 ہاتھ تک مفتی وقاصی کو لگانے نہ دیا
 دھڑر رز تو بڑی صاحبِ عصمت نکلی
 بڑھ گئی حسن پرستی کی مجھے حرص امیر
 ہاے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی
 شبِ وصل کیا مختصر ہو گئی
 کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی
 شبِ وصل دھڑر سے اُدھر ہو گئی
 بدلتے ہی کر دت سحر ہو گئی
 کسی کر دت آیا شبِ غم نہ چین
 رپتے تڑپتے سحر ہو گئی
 الہی شبِ غم میں رت تو ہو
 کوئی جھوٹ کھدے سحر ہو گئی
 ہمیں سر شکتے ہی گزری امیر
 یوں ہی عمر ساری بسر ہو گئی
 لذت جو ملی مرے لہو کی
 خنجر نے بلائیں لین گلو کی
 روئے مری قبر پر وہ آکر
 ہم خاک ہوئے تو آبرو کی
 صفحہ اپنا نہ آرسہی ملین دیکھو
 سنبھل گئی نہ چوٹ رو برو کی
 دل ہی نہ رہا اسید کیسی
 جڑ کٹ گئی خنجر آرزو کی
 گلفت نہ مٹی امیر دل سے
 اشکون نے ہزار شست و شو کی
 بیعت پیرِ مغان طرفہ مزادیتی ہے
 سلسلہ ساتی کوثر سے ملا دیتی ہے
 بڑھ کے جب بولتی ہر موسم گل بن بلبیل
 چل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہے

جان پر صدمہ شبِ ہجر ہی سونا کیسا؟
ہم پر ہنہ فقط اس دور میں ہیں درنہ بہار
یکجیسے غور تو دولت بھی ہمیں ہو امیر
سوچ لے بد عہد وقتِ انکار کے
مرنے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم
جاد ٹون سے بے خطر ہیں خاکسار
شمع بالین سے یہ کھدے اور صبا
ذلت و خواری و رسوائی امیر
جو بحرِ عشق میں ہو وہ آفتِ رسیدہ ہو
پایا کسی نے سرِ محبت نہ آج تک
گزار تین سے طائرِ دل اڑ گیا امیر
جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہو
عبث برباد کرتی ہو اڑا کر کوئے جاناں سے
خدا نے نیک صورت دی تو کیوں نیک باتیں بھی
ہوا ہوں زندہ در گور انتہا ضعف سے یارب
امیر اس عاشقی کا لطف ہو فضلِ جوانی میں
توں کے عشق میں ہم جان بڑا کھو بیٹھے
سوال وصل کا کرنے سے یہ چھوڑ حاصل
نہ سہوش ہو نہ خرد ہو نہ صبر ہو ہم کو
گلوں نے خندہ بجا کا یہ شمر پایا
ادادہ کون تھی جس پر ہو امیر فقیر؟

آنکھ لگتی ہے تڑپِ دل کی جگادیتی ہو
ٹوپیاں غنچوں کو چھو لون کو قبادیتی ہو
کہ کر میوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہو
دونوں لبِ بہن دو گواہ اقرار کے
زیب تن کپڑے کیے دربار کے
کب دبا سا یہ تلے دیوار کے
سر پہ روتا ہے کوئی بیمار کے
سب بہن دھبے دامنِ پندار کے
گردابِ مثلِ موج گریبانِ دریدہ ہو
افسانہ عشق کا خبرِ نارِ سیدہ ہو
سینہ اب آستیانہ مرغِ پریدہ ہو
شکن چہرے پہ نقشِ پاسے طائرِ سجانی ہو
صبا کیا میری شستِ خاک پر نا مہربانی ہو
بڑے ہوتے ہوا چھٹے ہو کے یہ کیا بدربانی ہو
مری چھاتی پہ سلِ ابتک سنگِ سخت جانی ہو
اندھیری رات میں کہنے کے قابل یہ جوانی ہو
عجب امانت پروردگار کھو بیٹھے
کہ آسرا ترے امیدوار کھو بیٹھے
یہ ہم نشین تھے جو دو تین چار کھو بیٹھے
کہ چار دن بھی نہ گزرے بہار کھو بیٹھے
زرا سی بات یہ صبر و قرار کھو بیٹھے

کبھی سمجھا نہ آگے کیا ہم اُس فرخ دس کو سمجھاتے
 نصیحت کرنے والوں کو اگر کچھ بھی سمجھتی
 کوئی کہتا نہ آئے باز میرے قتل سے ہرگز
 خدا ہمت لگ دیا تو اپنے قتل کی چالیں
 تڑپا کر دے اُس محفل میں تو نے کیا سوا
 امیر کی ہر سوا جوش پر ہم کو اگر ملتا
 باندھی جو رو و حش ہوا ہم نے آہ کی
 شرکت نہ کی ملال میں کس دن خواہ کی
 بھاری بہت ہو لاؤ نگار روز جزا میں نہ
 کمدون کا سب گناہ مرے محکمو یا دہین
 سر قتل گاہ میں دے کے عدم کو گیا امیر
 مر کے چھوٹا کو کہن آزار سے
 کر چکے قتل اب کہلین رسوا انہوں ۷۷
 چشم جانان کو ہر دُنبالہ گراں
 لاش ہی اُٹھے یہاں سے تو اُٹھے
 میں اُسے پر بخان سمجھا، امیر
 صلح کل میں ہر ابھی شرکت کین بھوڑی سی
 مدد اے شوق سجد، المدد اے شوق سجد،
 ایک قطرہ بھی نہ پینا لگا اے جانِ جہان
 کوچہ یار میں ہوں لاکھ تپش کے سامان
 بدیہ دوست سمجھ کر مین ہوا شکر گزار
 سمجھ جانا اگر اتنا کسی بھی کو سمجھاتے
 جو کچھ سمجھاتے مجھ کو وہ مر دلب کو سمجھاتے
 جو دنیا اُنکو سمجھاتی وہ دنیا کب کو سمجھاتے
 کبھی قاتل کو سمجھاتے کبھی خبر کو سمجھاتے
 دل و دان کو سمجھاتے کہ چشم ترکو سمجھاتے
 بنانا بیڑیاں بھاری یہ مہن کو سمجھاتے
 اڑتی پھرے گی فرد ہمارے گنہ کی
 دل پر کسی کے جوٹ پڑی ہم نے آہ کی
 رکھو اس کے سر پر شیش کے گٹھری گناہ کی
 کیوں فرد کا تباہ عمل نے سیاہ کی
 لی گھر کی راہ پھینک کے گٹھری گناہ کی
 پانی چھٹی روز کی بیگار سے
 جاؤ دھو ڈالو لو تلوار سے
 اٹھ نہیں سکتا عصا بیمار سے
 اُٹھ چکے ہیں آستانِ یار سے
 مست جو نکلا درِ رخاار سے
 اور اے پیرِ خرابات نشین، بھوڑی سی
 سر نہ اُٹھے ابھی باقی ہے جہین بھوڑی سی
 اسی انداز سے کہ لے کہ نین بھوڑی سی
 پھر جو تسکین ہو دل کو تو وہیں بھوڑی سی
 رد کھی سو کھی جو ملی مان جوین بھوڑی سی

تنگ آئے ہیں بہت بیٹھ رہیں ان جا کر
خم چڑھا جائیں تو سمجھے کہ کوئی گھونٹ پیا
اس جہان سے جو الگ پائین زمین تھوڑی سی
کیا مین ہم سے خرابات نشین تھوڑی سی

جو بے درگ مرے دل میں کچھ غبار آئے
وہ دیکھتے تیرو کمان جب پئے شکار آئے
عجب خواب گراں ہیں تجھے صفکان زمین
گرٹھ میں گور کے پھینک آئے اقربا محکو
فلک نے ساتھ مصیبت کے جھانپتے بھی دین
ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے،
جلدار ہے ہیں شبِ غم میں اور بھی جگنو
لموچوڑ کے بھر دوں وہ زندہ میکش ہوں
جنوں کی فکر اُجھانے کی امیر، تو کیا؟

کون بیماری میں آتا ہے عیادت کرنے؟
اُسکو سمجھاتے نہیں جا کے کسی دن نا صبح
تیر کے ساتھ چلاؤں، تو کہا میں نے، کہاں؟
آئے میخانے میں، تھے پیر خرابات امیر
بدقت بحرِ غم سے کشتی جانِ حزن نکلی
عجب انداز سے مقتل میں اُسکی تیج لکین نکلی
حذاکاشکروہ بُت نزع کے دم دیکھنے آیا
تقصیر بس کہ تھا دل میں امیر، اُس رکو زیبا کا
غیر دن سے ہیں باتیں بھی، غنایت کی نظر بھی،
ہر شوق جو بالوں کے بڑھانے کا تو اسی جہان

غش بھی آیا تو میری روح کو نصت کرنے
روز آتے ہیں مجھی کو یہ نصیحت کرنے
حسرتیں بولیں کہ دہمان کو نصت کرنے
اب چلے مسجدِ جامع کی امامت کرنے
کبھی بیٹھی، کبھی اچھلی، کمین ڈوبی، کہیں نکلی
کہ دل سے مرجھا نکلا، جگہ سے آفرین نکلی
نظارے کی جو حسرت تھی وہ وقت دسپین نکلی
پری بنکر ہمارے منہ سے آہِ آتشیں نکلی
پر دیکھتے جاتے ہیں کن آنکھوں کا ادھر بھی
پیدا کر داس بوجھ اٹھانے کو کمر بھی

پہلو میں مرے رہتے ہیں جی دیتے ہیں اپنی
 ڈرتا ہوں شب وصل، کہ لقمہ ریر بھی ہے
 فرقت میں امیر ایسی برستی ہے اُداسی
 نہ صُنے دردِ دل مرا نہ صُنے
 بہت اسے دل، وفا وفا نہ بیکار
 جو کوئی درد آشنا ہو امیر
 اک زرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرنے والے
 اُٹھے اور کچھ محبوب کو پہنچے عاشق
 موت کہتی ہے کہ دیتے تو حینون یہ ہیں جان
 قابلِ رحم قیامت میں نہ ٹھہرن گے امیر
 جب سے ببل تو نے دوست کے لیے
 مرنے دی قرض سنے دو دن کے لیے
 وصل کا دن اور اتنا مختصر ۸، دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے
 صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر
 بھیجے تحفہ موذن کے لیے

۹، کبھی جاتی ہے دل میں، کیا سیلی نرم بولی ہے
 اور کین کھیلتی ہیں رنگ، تلوار اسے کھولی ہے
 سہارا آئی، چمن ہوتا ہے مالامال دولت سے
 عجب ملبوس ہے ہم دشیون کا رختِ عربانی
 صراحی درمیں آتی ہے، زاہد ہوں جو محفل میں ۱۰
 امیر اس بیوفاداری کی صورت پر نہ تم جاؤ
 آنکھ اُسکو کھولنی بھی دشوار نہ ہو گئی ہے
 ۹، کبھی جاتی ہے دل میں، کیا سیلی نرم بولی ہے
 لہو کی چلتی ہیں پیکار یاں مقتل میں بولی ہے
 نکالا جاہتے ہیں زرگرہ غنچوں کے کھولی ہے
 گریبان ہے، نہ پردہ ہے، نہ دامن ہے، نہ چولی ہے
 ۱۰، تھکالیں اپنی آنکھیں، دخترِ رزکی یہ ڈولی ہے
 بڑی عیار ہے، مکار ہے، ظاہر میں بھولی ہے
 چلیے چمن میں رنگس بسا رہو گئی ہے

کچھ فکر دختِ رزکی، پیرِ بخان ہے لازم
 بیہوش اب نہیں ہر سہ یار ہو گئی ہے
 انگور میں تھی یہ مِٹ پانی کی چار بوندیں ۸۱
 جس دن سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
 اک بات سہل سی، ہر مرگ ایامِ امیر لیکن ۸۲
 دشوار سمجھے ہیں سب، دشوار ہو گئی ہے
 وہ کہتے ہیں، مکننا اب تو دروازے پہ مشکل ہے
 قائم کوئی گمان رکھے، جدھر دیکھو دھڑل ہے
 کہیں ایسا نہ ہو تجھ پر بھی کوئی وار چل جائے
 قصا ہٹ جا کہ جھجھلایا ہوا اس وقت قاتل ہے
 طنائیں کھینچے سے یارب، زمین کو جو جانان کی
 کہ میں ہوں نا توان، اور دن ہے آخر، در منزل ہے
 مرے سینے پہ رکھ کر ماتھ کتا ہے وہ شوخی سے
 یہی دل ہے جو زخمی ہے، یہی دل ہے جو سہل ہے
 نقاب اٹھائی کیا حاصل ہو گیا اٹھے تو اٹھے اٹھے
 ایسی بھیجے تربت میں کوئی جو جنت سے ۸۳
 جدھر دیکھو اُدھر سوتا ہے کوئی یادوں بھیلے
 کہ پہلی رات ہے، پہلا سفر ہو، پہلی منزل ہے
 عجب کیا گراٹھا کر سختی، فرقت ہوا اٹھے
 زمانے سے الگ گورِ غریبان کی بھی محل ہے
 سخی کا دل ہے ٹھنڈا اگر می روز قیامت میں
 کوئی لو مانہیں، تجھ نہیں، انسان کا دل ہے
 امیر خستہ جان کی مشکلیں آسان ہوں یا ۸۴
 کہ سر پر حقیرِ حمت سایہ دامان سائل ہے
 تجھے ہر بات آسان ہے اُسے ہر بات مشکل ہے

پوچھو بیکانِ تیر قاتل سے
 مسرورے ہو رہے ہیں کیا دل سے؟
 لے چلے دل، تو ہنس کے فرمایا
 پیار اب کیجیے گا کس دل سے؟
 اس ادا سے وہ آئے وصل کی ریتا
 کہ نکل آئیں حسرتیں دل سے
 ہو زمین لاکھ سہل، لیکن امیر
 ہوتے ہیں اچھے شہرِ مشکل سے
 مر چلے ہم مر کے اُس پر مر چلے
 کام اپنا نام اُسکا کر چلے
 حشر میں اجلاس کس کا ہو کہ آج
 نیکے سب اعمال کا دفتر چلے
 خونِ ناحق کر کے اک بے جرم کا
 ہاتھ ناحق خون میں تم بھر چلے
 یہ بی کس جرم پر دم کو سزا
 حکم ہے دن بھر چلے شب بھر چلے

شیخ نے میخانے میں بی بی یا نہ بی بی
گل گیا آخر یہ تربست کفن ۵۵ ایک جڑا حشر تک کیونکر چلے؟

رہنے کیا دنیا میں آئے تھے امیر؟ سیر کر لی اور اپنے گھر چلے

خبر ہے نقش پہ کس بیوفا کے آنے کی؟ کہ جان ابھی سے ہر مشاق جا کے آنے کی

شب وصال میں اُس شوخ کو پلا کھڑا اب میں راہین روک رہا ہوں حیا کے آنے کی

نہ چوک دقت کو پا کر کہ ہر یہ وہ معشوق کبھی امید نہیں جس سے جا کے آنے کی

گٹھائیں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر ادا کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی

جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے میں روتا ہوں اُن کو مہنسی سو جھتی ہو

یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلے خرابات میں دور کی سو جھتی ہو

کہا میں نے پاس آؤ تو ہنس کے بوے اجی آج تو دور کی سو جھتی ہو

امیر ایسے ویسے تو مضمون ہیں لاکھوں نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہو

گھبرائی ہوئی تیج کفٹ پھرتی ہو ہر سمت کیا جانے دیا برق کو کیا حکم قضا نے

اُس دست نگارین کو کیا ہے جو بھبھوکا دل میں مرے اک آگ لگا دی ہو جھٹلنے

معشوق جفا کار ہیں، عشاق و فاداز ہر ایک کو حکمت سے بنایا ہو خدا نے

بے موت مجھے صیغ توافل ہی نے مارا پوچھا نہ جھٹلنے، نہ قضا نے، نہ ادا نے

خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں وہ کیا جانے کیا کہہ دیا چٹکے سے قضا نے

دکھلا ادا امکبوا امیر اُس نے کیا قتل پیدا اثر درد کیا میری دوانے

اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا غریبے کے چراغ آئی آشیان کے لیے

ہزار شکر کہ پیکان سے دل ہوا آباد خدا نے بھیج دیا وارث اس گمان کے لیے

خدا جو پوچھے گا کیوں جان ہی جوانی میں دکھا کے تجھ کو لگا کر اس جوان کے لیے

کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے اُچھل کے دل نے جو بسے مری بان کے لیے

زمین کو ہم سے غبار آسمان کو ہم سے خلاف
امیر، نالہ بھی ہو ساتھ ساتھ اشکون کے
نہ ہم زمین کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے
جس بھی شرط سفر میں ہو کاروان کے لیے

شب غم کیسی ہی چھوٹی ہو واعظ ۸۷
نہیں رکتی چلی جاتی ہوں رات
مگر تیری قیامت سے بڑی ہو
مری عمر روان بھی اک گھڑی ہو
نگیلی بھی، سبیلی بھی، وہ آنکھ
نہ توڑ و نرگس بیمار کی آس
امیر، اپنی نظریں قصر شاہی
عصا ٹیکے ہوئے کب سے کھڑی ہو
فقیر دن کی سی ٹوٹی جھوڑی ہو

سیر راہ عدم گور غریبان طرفہ بستی ہو
حقیقت دخت رز کی کیا ہو کیا ندون کی پہی ہو
ہمیں شاہر پرستی سے سچے معذورے واعظ
دہمستی شرہ کی اشکبار می دیکھ اوساتی
بلائیں لیتے لیتے مست ہو جاتی ہر مشاطہ
نئے ہانکے بنے ہو تم، نئی شمشیر باندھی ہو
بھلا دیکھو تو وہ کیوں نہ نہیں تھے ہین گھر میرے
گریمان پھاڑ کر میر جن کو مثل گل چلیے
جہان بدلا مزاج اُس تنگ کا پڑھنے لگی تیوری
نہ سمجھ کھیل، امیر، الفت کی باز چٹان لپٹی ہو
مین وہ سیا ہمار ہوں جب ہوا ہوں دفن
التمد ری قدر میرے گناہوں کی روزِ حشر
قالب مین روح بند فرشتوں کی عبث
لفت دل پرستہ نہ کلتے ہیں جہد کے ساتھ
کین غرت برستی ہو، کین حسرت برستی ہو
ترے دم سے یہ سانی گرمی بازارِ بستی ہو
جوانی کا ہوش، سجودی ہو، جوشِ بستی ہو
گھٹا ہلکی سی ہو پر جھوم کر کیا کیا بستی ہو
دہ چوٹی ارگے کے عطر میں جہوت تبتی ہو
نگاہ حسرت آلودہ نہیں دیکھی ہو بسمل کی
اگر ہر عشق کامل، کھینچ لائے گشتِ دل کی
جنوں انگیر پھیر آتی ہیں آدازین عنادل کی
ذرا قاتل کھنچا، کھینچے لگی شمشیر قاتل کی
کہے دیتے ہیں ہم، اچھی نہیں ہو دلگی دل کی
چلائی ہو زمین مری سٹی خراب کی
تظہیم کو کھڑی ہوئی میزانِ حساب کی
بے فائدہ غریب کی سٹی خراب کی
ہر تہ آہ سیخ ہو گویا کسب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھے گا و غلو
جو چشم غور سے آئینہ توحید کو دیکھا
صفین آراستہ ہونے لگیں جب اہل محشر کی
زہرے حسرت نکالے ہم گئے جب کہ جہان ہے
جفا دیکھو جہاز سے پر مرے آئے تو فرمایا
مقتل میں اُسکے دوڑ کے پہنچے جوتھے قوی
دوڑے تلاش دولت دنیا میں جو رہیں
لوٹا سنگروں نے لگا اب بھی اے امیر
تیغ قاتل کی چمک آنکھوں میں بھر جاتی ہو
سرنگون بھجوا دے تین ہون باز جباب
دل کو تسکین میں لے قافلے والو کیا دن
کیا باغ میں دیکھتی ہو شبنم، ۸۹
زرگس کو صبا نہ چھپیڑ اتنا
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب
خیال ہی میں مزے وصلِ دلہا کے لیے
یہ بچکیاں نہیں آتی ہیں نزع میں پیسہ
وہ آئین نزع میں چلتی نہیں بان نہ چلے
زیور سے بڑھ کے تھکوتری چال ہو گئی
کیسا سلوک مجھ سے کیا اشکِ شرم نے
ابھی مزار پہ احباب فاتحِ پڑھ لیں ۹۰
پس شباب کی کیا اعتبار جمع ہو اس
کیسے امیر سے نہ تو اب و عذاب کی
تو سب کچھ تو ہی ٹھہرا ہم نہ کچھ اور فدا ٹھہرے
جھا کر ایک ٹکڑی حسرتوں کی ہم جفا ٹھہرے
بہت مڑ مڑ کے دیکھا دیر تک رو بھٹا ٹھہرے
کو تم ہو فدا ٹھہرے کہ اب ہم بے وفا ٹھہرے
قیدی جو ناتوان تھے وہ زندان میں رہ گئے
آخر کو تھک کے گویا غریبان میں رہ گئے
مصنوع ہزار ہا مرے دیوان میں رہ گئے
اور بھی برقِ تڑپ کر مجھے عذاب پاتی ہو
آنکھ کھل جاتی جو جسم کوئی لہر آتی ہو
اب تو آواز جس کی بھی نہیں آتی ہے
جو گل کی سنسنی پہ رو رہی ہے ۸۹
سونے دے غریب سو رہی ہو
تقدیر ہماری سو رہی ہے
لیے جو بوسے تو نہ ٹھونچ سگھی چھپا کے لیے
بٹھائی جاتی ہو ڈاک آمدِ قضا کے لیے
لگا ہوا س تو ہو عرضِ مدعا کے لیے
سوچ خرام پاؤں میں خلخال ہو گئی
زائل سیاہی خطِ اعمال ہو گئی
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ ہے
کہ ایک شب سے سوا کاروان رہے نہ ہے

در در پہلو کی یہ شدت ہو کہ رنگت فق ہو
 ذوقِ گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی مُنہ
 زخم وہ دل میں ہے کاری کہ کلیہ شوق ہے
 ذوقِ جب تک نہ ہوا ہے شیخِ عبت ہوتی ہو
 طولِ فرقت سے مزے دھل گئے بھل گئے
 کانٹے اُجھیں نہ کہیں دامنِ آزادی میں
 آہنی جان پہ اپنی تو مروت کیسی؟
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی
 مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے
 آئے جو زرع میں تو یہ کہ کردہ اٹھ گئے
 ناز کی کہتی ہو قسم تو لگا رہنے دے
 عشق کے راز کو پیمان کوئی کیا رہنے دے
 روز کیوں میں جا کے دل میرا
 تم کو آتا ہے پیار پر غصہ
 باتیں ناصح کی سنیں یار کے نظارے کیے
 آنکے تر پانے کی طاقت جو نہیں ہم میں نہو
 محتسب، پوچھ نہ تو شیشہ میں کیا رکھا ہو
 ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ مُبت بولا
 شام ہوتے ہی شبِ دھل سجاتا ہر گجر
 ہم جو پیچھے تو قیامت میں ہوا غل آئے
 چشمِ واعظ پر جو جنک، دستِ واعظ میں عصا
 موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہو گیمیر
 اسے جرخِ صیون کی جفا اور ہی کچھ ہے
 زخم وہ دل میں ہے کاری کہ کلیہ شوق ہے
 ذوقِ جب تک نہ ہوا ہے شیخِ عبت ہوتی ہو
 زود ہاتھیں نہ وہ راتیں نہ وہ دن یاد رہے
 وہیں اس ڈر سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے
 پھینک دوں چیر کے پہلو جو کہیں مل آئے
 آج جی بھر کے گلے تیغ سے ہم مل آئے
 احوالِ تیرے مُنہ سے نکھلنے کی دیر ہے
 ہم جاتے ہیں بھان اچھی رخصت میں دیر ہے
 ہاڑ کھتا ہے لگی میری بار ہنسنے دے
 داغ کچھ درد نہیں ہو کہ چھپا رہنے دے
 دوستوں کو پکار آتا ہے
 محبو غصے پہ پیار آتا ہے
 آنکھیں جنت میں رہیں کانِ جہنم میں ہے
 کاش اپنے ہی تر پنے کی سکت ہم میں ہے
 پارسائی کا لہو اس میں بھرا رکھا ہے
 جا کے لے تلچے کعبے میں خدا رکھا ہے
 ہاتھ ٹوٹیں ترے گھر یاں سجانے والے
 دھتیاں دامنِ شہر کی اڑانے والے
 صنعتِ بری میں یہ دو باقی سہا رہ گئے
 اب یہی دو تین جینے کے سہا رہ گئے
 مستوق کی چھیر دن میں ملا اور ہی کچھ ہے

قاصد، یہ زبان اُسکی، بیان اُسکا نہیں ہے
 سحرست کا تو جہاں طلب ہو تو زائد، آدھر
 ڈھونڈ رہتا ہے اُسکو ایڑا ہوا اپنے دل میں ڈھونڈ
 جہاں تک تاک اغیار سے دن رات ہے
 اتنی باتیں کیوں سنا تے تم مجھے
 تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ سبھی کچھ مل جا
 اُسکا انجام فراق، اُسکا ہو انجام وصال
 ترے ہنکارنے ایسا، دل کو ادا چاہی
 نہ چھوڑا ساتھ اُٹکا میری تربت پر بھی گئے ہیں
 پڑھا جاتے تھے غم کے خم کبھی خلق میں نہ بچے
 بندوں کی چشم شوق، تبوں کو دیا جمال
 آئے جو میکہ سے میں کرے مست کیوں کمی
 مقام وجد ہو اسے دل کہ نرم یار میں گئے
 دکھے کیونکر نہ دل آواز نے سے
 واما ندگی سے جان سکے کاروان تلک
 نہ جیتنے میں گزارہ، نہ ہارنے میں رواء
 سوے تو خاک ہوے ہم مٹے تو خاک مٹے
 مرا احوال کر سکتا نہیں اُن سببیاں کوئی
 حسنِ روز افزون مجھ لا دیتا ہے پہلے قاعدے
 کچھ میری سنو، کہو کچھ اپنی
 پیکان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے

دھوکا ہو کچھ، اُسے کہا اور ہی کچھ ہے
 پیار کرتی ہے وہ میخاوردن کو میخاوردن میں ہے
 چھت میں کعبے کی ندوہ کعبہ کی دیوار دن میں ہے
 اب یہ کچھ چوری چھپے کی بات ہے
 پیار کرتا ہوں میں اتنی بات ہے
 سو سوالوں سے یہی ایک سوال چھا ہے
 کون کتنا ہے کہ فرقہ سے وصال چھا ہے
 الی، بچھی کی نکلی، جب ترے نہ سے نہیں نکلا
 بڑی پابند اپنی وضع کی جین جین نکلا
 وہی ہم ہیں کہ یہ جاتا ہے سران درسا غرے
 واقف ہو کون مصلحتِ ذوالجمال سے
 شیشے کی طرح چاہیے مے تا گلو یہ
 بڑے دربار میں آئے بڑی سرکار میں آئے
 صد ہے یہ کسی درد آستانہ کی
 کھانی تھیں ٹھوکر میں جو قدر میں رہ گئے
 پھر اُس سے کیل کوئی کسان پر کھیل
 ابھی تلک تو نشانِ مزار باقی ہے
 دہن میں میرے قاصد کمری رکھ کے زبان کوئی
 روز ہو جاتے ہیں اُس محفل میں جا کر ہم شہ
 باتیں نہ کرو ادھر ادھر کی
 ٹھنڈا ہو گیا یہی اسید ہو آئے

کہ رہی ہر حشر میں وہ آنکھ مٹھائی ہوئی اسے کیسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
 یہ گالی جو اسے دلربا بل رہی ہو دعا دی تھی اسکی سزا بل بھی ہو
 دوڑ ساقی، کہ ترے سترن کو ہوش آیا تو قیامت ہوگی
 حورین کیونکر تری زبان سیکھیں لب و لہجہ کہیں بدلتا ہے؟
 آئے وہ کیوں؟ اس پر آنے سے چاہل ہی کیا ہوا چپ تھوڑی دیر میٹھے آنے سے گھر چلے گئے
 بتوں ہی میں ہر وہ بُت کچھ تجھے خبر بھی ہو؟ چھپا ہوا انھیں فتنوں میں فتنہ گر بھی ہو
 منزل گور سے دم لیکے بڑھیں گے آگے ہم مسافر ہیں بڑی دور کے رہنے والے
 ہم مر گئے آنے کی جو آنکھ خبر آئی افسوس اجل چار قدم پیشتر آئی
 کیا خبر تھی کہ جوانی تری آفت ہوگی بات کرنی بھی غریبوں کو مصیبت ہوگی
 ترا دوست، میرا عدد دل بھی ہو ترا بھل، اور میرا قاتل بھی ہو
 ہم دل جلے گئے تو جہنم پکار اٹھا، یارب، سزا ملی یہ مجھے کس گناہ کی؟
 پا کے تنہا انھیں بوسے جو کیے کہنے لگے دل گئی مفت چٹورے کو یہ نعمت کیسی؟
 افسردہ داغ دل ہوئے پیری میں کیا امیر گویا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے
 نہ زور سے کام، نہ اسباب سے نہ دولت سے یہ سب رہیں نہ رہیں عالم شباب رہے
 طمانہ محفل جانان سے ہم کو اذنِ نشست بزمِ شمع خجالت سے آب آب رہے
 بڑھے کیا ربط؟ یارِ دلستار سے نیا اک روز دل لائیں کہاں سے؟
 خزان کے آتے ہی گلچیں و صیاد لپٹ کر خوب روئے باغبان سے
 خلعتِ روزِ ازل بے سرو سامانی ہو خاص ملبوس مرا حبا سہ عریانی ہے
 گلشن میں مجھ سے ہو یہ تقاضاے انتظار کھٹکا ہو جس شجر میں وہیں آشیان رہے
 یوں بیٹھے بیٹھے زلیست کے دن ہو گئے تمام کشتی میں جیسے ساکن کشتی روان ہے
 لطف تب ہو کہ ادھر ہاتھ میں بوتل لے اس طرف جھوم کے گلزار میں ہاتھ لے

طالبِ مرگ بھی ہیں منتظرِ یار بھی ہیں دیکھئے کن شبِ ہجر میں اول آئے
پھینک دو کاٹ کے جڑ نخلِ تمنا کی امیر ۹۲ پھولِ کبکھوت میں آئے نہ کبھی پھل آئے

رباعیات

گھر کھدنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روتی ہو لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر ۹۳ یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

اور رون کو تو دنیا میں قضا نے مارا دمی زلیتِ خدا نے، اور خدا نے مارا
پر صورتِ مرگ زلیتِ اپنی ہو خدا اُس لب نے جلایا تھا، ادا نے مارا

کرے میں تو شبِ وہ ماہِ سیا آیا ایسر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا
چلین جو اٹھی ہوئی تھی آتی تھی ہوا چھڑوا دیے پردے تو لپینا آیا

انتخاب
از

کلیاتِ انشاء الشرحان

منشتر

انشا

سید انشاء اللہ خان متخلص بہ 'انشاء' ہندوستان کے نامی شاعر و نثرین ہیں۔ ان کے باپ میر انشاء اللہ خان بھی شاعر تھے۔ تیسرا انشاء اللہ خان صحیح النسب سادات میں شمار کیے جاتے تھے۔ دربار شاہی دہلی میں یہ طبیب تھے اور زمرہ امرا میں تھے۔ درگاہ تباہ ہونے پر یہ مرشد آباد گئے اور وہاں سراج الدولہ کے مصاحبوں میں داخل ہوئے۔ وہیں سید انشاء اللہ خان نے تربیت پائی۔ مرشد آباد تباہ ہونے پر سید انشاء درگاہ آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے پاس اتنا سرمایہ کہاں تھا کہ انکو خاطر خواہ صلہ ملتا اس لیے یہ درگاہ سے لکھنؤ آئے۔ لکھنؤ میں ایک زمانہ انکا یہ تھا کہ نواب شجاع الدولہ کو ایک دم بغیر ان کے چھین نہ تھا۔ اسکے بعد بادشاہ کو کچھ خلش پیدا ہوئی۔ یہ زمانہ سید انشاء کے لیے زحمت کا تھا۔ پھر بادشاہ نے انکی تنخواہ بند کر دی اور چھین سے یہ گھر بیٹھے۔ خانہ نشینی کا زمانہ ان کے لیے آرام کا اور دوسروں کے لیے عبرت کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ میں بھی انکی شاعری چلی جاتی تھی بلکہ اس زمانہ کا کلام بہت ہی پُر درد ہوتا تھا۔ انکی وہ مشہور غزل جسکا مطلع ہے 'سکر باز ہے ہوئے چلنے کو یاں سب یاڑ بیٹھے ہیں' بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں۔ اسی زمانہ کی ہے۔ آخر میں وہ تارک الدنیا ہو گئے اور کچھ دنوں کے بعد ایک مجذوب گوشہ نشین کی حیثیت سے بمقام لکھنؤ مسلمانہ میں فوت ہوئے۔

سید انشاء بڑے زیر دست عالم تھے اور بڑے ہی ذہین تھے لیکن فریوہ رزق انھوں نے ٹھہرا رکھا تھا شاعری اور وہ بھی بادشاہوں کے ہنسانے کے لیے۔ ایسے علما عصر میں انکا شمار نہ ہوا۔ انکی نسبت بہر شاعرانہ قول تھا کہ سید انشاء کے علم پر انکی شاعری خاک ڈال دی اور انکی شاعری کو لکھنؤ کی محفل نے ڈبو دیا۔

غزلیات و ابیات

رہا ہر ہوش کچھ باقی، اسے بھی، اب بیڑے جا
 مجھے اس "دین لذت" پر، اور جوش جنون، اچھا
 سوالِ بوسہ سن کئے لگا، وہ شوخ غصہ ہو
 وغیرہ سے، حالت غش کی ہو، انشا کو اور ساقی
 خیال کیجیے گا، آج کام میں نے کیا
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ "لو خدا حافظ"
 جنون یہ آپ کی دولت، ہو حصول مجھے،
 مزایہ دیکھیے گا، شیخ جی رُکے اُٹھے،
 ہوس یہ رہ گئی، صاحب نے پر کبھی نہ کہا
 حب اس نے دی مجھے گالی، سلام میں نے کیا
 حقوقِ بندگی اپنا، تمام میں نے کیا
 کہ ننگ و نام کو چھوڑا، یہ نام میں نے کیا
 جو آنکا بزم میں، کل، احترام میں نے کیا
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

فقیرانہ، ہر دل، مقیم اُسکی رہ کا
 تری آشنائی میں، کیا ہم نے پایا
 تبھی لطف ہر ساقیا سیکشی کا
 کبھی تجھ سے انشا نے بوسہ مانگا
 جھوٹا نکلا قرار تیرا
 دل میں سو لاکھ چٹکیاں لیں
 انشا سے روٹھ مت خفا ہو
 اب کس کس ہے اعتبار تیرا
 دیکھا بس ہم نے پیا تیرا
 ہے بندہ جانِ نثار تیرا

او، ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
 سے لیوین گئے ڈھونڈھ، اور کو کی یا ہم اچھا
 ہر طور غرض، آپ سے، ملنا ہر کم اچھا
 اچھا جو خفا ہم سے جو تم، اسے صنم، اچھا
 مشغول کیا جا ہیے، اس دل کو کسی طور
 گرمی نے کچھ آگ اور بھی سینہ میں لگائی

جو شخص یقیم رہ دلدار ہیں نہ ہر
 اس ہستی مودوم سے میں ترنگ ان انشا ۲
 ہر ظلم اسکو یار کیا ہم نے، کیا کیا؟
 اس رشاک گل کی خوشبوں کو کنا کو
 دست جنون سے اپنے گریبان مہر کو
 رہ رکھ دل میں آدمی برف انشا ہی کیوں
 اگر ہمارے کرے کوئی بند بند جدا
 مری وار کی صحبت ہوئی برز و دواع
 نشان میں سر زخم دل بڑا انشا
 اے صبا بارخ میں ہلایا کر
 نکست گل کے جھولنے کے لیے
 چاہیے طفل اشک کو انشا
 جو ہاتھ اپنے سبزی کا گھوڑا لگا
 اچی، چشم بدور، نام خدا
 لگی کہنے انشا کو شب وہ پری
 دیکھ تیجے ہاتھ دھر کر اس سے سینہ پہ آپ
 کیا ہی پھبتا ہو یہ صاحب رنگ کار تھیں
 مانگتا ہو یہ دعا آٹھون پہ انشا ۳
 رکھتے ہیں کہیں پاؤں توڑتا ہو کہیں اور
 اے بادِ محفل احباب میں کہنا ۳
 دیکھا ہو جو کچھ حال ہے دام ہمارا
 مجب لٹے ملک کی ہیں، اچی آپ بھی کہ تم سے
 کہی بات کی جو سیڑھی، تو بلا جواب انشا

چلے تھے حرم کو، رہ بین بچو اک صنم کے عاشق
 مجھے چھڑنے کو، ساقی نے دیا جو جام اُلٹا
 منوا ثواب حاصل، یہ ملا عذاب اُلٹا
 تو کیا بہک کے میں نے اُسے کس سلام اُلٹا
 فقط اس لفاظ پر ہر کہ خط آستانہ کو پہنچے
 زاہد، مرے مولک کے اسرار، نہیں پاتا
 گور و پ بدلتا ہو، ہر روز نئے **انشا**
 دیوار بھانڈے میں، دیکھو گئے کام میرا
 اُس سے خلوت کی ٹھہرتی، تو میں اللہ سے
 اب تو اگلی سی طرح کا نہیں گسرا پردا
 نہیں ہم فن کو باہم دیکھ سکتے لوگ یہ سچ ہو
 آنھیں کیا نعمتِ الوان ہے؟ دیکھو عرش ہے اُترا
 کوئے تلے کھڑا تھا دیکھا جو محسوس آئے
 کیا کہوں احوال، تیرے عاشق بیتاب کا
 زلزلہ لایا ہر جسم مضطرب کا اضطراب
 اُسکے ہم صدر تے آستانِ حسنِ باہم کے غلط
 یاد ہیں انشا وہ شرمیلی ہوئی نکھینچھے؟
 کیا غضب تھا بھانڈ کر دیوار آدھی رات کو
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
 گر چہ پی پیئے سے، کی تو بہر، میں نہ ساقی
 موسمِ عیش ہو یہ عہدِ جوانی، **انشا**
 جمال و عظمتِ دادارِ خالقِ ملکوت
 نمود و سلطوت پروردگار سب سے دیکھو
 دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمھارا اضطراب
 ٹال کر کہنے لگے دن ہو ابھی کرا کے وقت
 بھول جانا ہوں ملے تیری مدار کے وقت
 دور ہیں تیرے ابھی زندہ عبادت کے وقت
 خیال کر کے یہ کہتا ہوں اہری جبر
 حیاں تلک کر کے کام یہ لفظ کا ہوت

تنے لگائی آ کے یہ کیا آگ اور ہسنت؟
 واقعی ہاں شرط بد کر سیکڑوں کی ہار جیت
 جس سے کہ دل کی آگ بھڑک اٹھی اور ہسنت
 ایک جی لگنے کی خاطر تنجو میری ہی قسم
 شغل میں جوڑ کے ہر سچ، اور بت خود کام بد
 سیاں، چشم جادو پہ، اتنا گھمنڈ؟
 خط و خال و گیسو پہ اتن گھمنڈ؟
 اسی چشم دابر پہ اتن گھمنڈ؟
 وہ کر خیمہ انشا سے بولے کہ واہ
 اسی زور بازو پہ، اتن گھمنڈ؟
 لکھ دو آخون جی صاحب، کوئی ایسا تو نید
 کہ مرے ٹخنہ سے لگے آسکے گلے کا تو نید
 غش ہوئے ہم تو، اسی قہر تھا اس کا فر کا
 لال نارے میں بندھا ہاے وہ نیلا تو نید
 سر کے بالوں سے لٹک، جھکے سے اُلجھا تو کما
 اب لگا محبو ستانے یہ نگوڑا تو نید
 خیر انشا کی ہو چاہو تو پلا دو دھو کر
 اس کے بازو کا وہ تنھ سارو پہلا تو نید
 راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
 شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازہ سے باہر
 جراح نہ رکھو پنبہ و مرہم، کہ بیان آگ
 نکلے ہے ہر اک زخم ترو تازہ سے باہر
 رہتے ہیں سدا خواہش اجاب سے انشا
 اجزاء مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر
 آئے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر
 گزری قیامت، اس دل امید وار پر
 ساقی، صراحی مئے گلغام لاشاب
 ہر تنجو کچھ خیال بھی ابر بہار پر
 انشا سے اب تو آنکھ چرائی یہ قہر پر
 اس وقت میں قورح کر آسکے خار پر
 عجب سر خیمہ مہتاب سے تھی آگ پانی پر
 شایا چاندنی نے آج دیکر آگ پانی پر
 نہ اڑیے آپ جو گی جی، ابھی ہم بھی جو جاتے تو
 بچھا کر مرگ چھالا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر
 مصدق کرتے ہیں ہم، نعمت الدان کو انشا
 اسی اک جو کی روٹی اور آبائے ساگ پانی پر
 تمویذ محل ہی کے نہ پھرے گھمنڈ پر
 اک نیلا ڈورا باندھیے اس گوری ڈنڈ پر
 یارب سدا سہاگ کی مدد رہا کرے
 چتے ٹچن مچین، نہ ہے آفت از ٹپر

دو تین دن تو ہو چکے اب بھر جلو و مہن
گلبرگِ زمزمہ کے لگا بیٹھی ایک چوچ
فیروز شہ کی لات کی اُس چوتھے کھنڈ پر
بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کھر ٹڈ پر
مگر نظرِ لعل و زمر کی طرف، پہننے ہیں
آتشِ عشقِ آہی سے ہر خالی کیا شو؟
مچھے رونا آتا ہی شمعِ سحر پر
اجی، جی مین ہر ایک مین بیٹھ رہے
بس ایک باندھ مکھ کیسی رہا زہر پر
گیا یا رافت پڑے اس سحر پر
دیا نامہ سید انشا تو اُس نے
یہ جو منت بیٹھے مین را دھا کے کنڈ پر
ہاتھ مجھ سے وہ ملاتے ہی یہ فرمانے لگے
لے جلا داماں محراب کو گر میان بھاڑ کر
کیا ہنسی آتی ہر محبو حضرت انسان پر
نئے انھوں نے، جو یہ بھولوں کی جھڑی ڈالی توڑ
پینگین، امرتوں مین جس وقت چڑھاتا ہوں مین
ساتھ پر یوں کے یہ ہم جھوٹے کہ انشا ہم نے
غنجوں کو روندنا گل کو مسل، اوصبا کو چھڑ
کیا گار ہوا اپنی اویج، اسی، حدی سرا
اسی ہنشین، یہ موسم ہولی ہوا، دنوں
ایک بد موسم نے اُنکی جو اتنا سے کچھ کہا
برقعِ اُٹ کے منہ سے وہ کہنے لگی جیجی
ہما کے چپکے چپکے دو سالہ کے نیچے ہاتھ

کہ بیجاری اب مسعد ہر سفر پر
بس ایک باندھ مکھ کیسی رہا زہر پر
اُداسی پر سنے لگی بام و در پر
دو ہنڈ پڑے ایک سر نامہ بر پر
اوتا، بنکے گرتے ہیں پر یوں کے جھنڈ پر
مجھ سے بچہ وہ کرے جو کہ مروڑے پھر
آخر آ محبو جنون چٹا ہو چبہ جھاڑ کر
خل بد تو اُنسے ہو منت کریں شیطان پر
مین نے بھی، آپ کی دوڑی کی لڑی ڈالی توڑ
مجھ سے کتنی ہر یہ سادہ کی جھڑی ڈالی توڑ
ڈالی جو آنب کی تھی سب سے بڑی ڈالی توڑ
لیکن، نہ اُسکے عقدہ بند قبا کو چھڑ
جس سے کہ قیس لوٹ ہوا، اُس صد کو چھڑ
منظور ہر جو سیر، تو اُس خوش ادا کو چھڑ
رستہ مین اپنے تو سن حرم ہوا کو چھڑ
بٹیا، کسی جوان سے صاحب ادا کو چھڑ
ناخن گرد کے ٹپکی لے انگشت پا کو چھڑ

انشا جو ہوئی سو سے سو ہو، دل کے ہر یون
تاج پندھنا آج نور افسانہ دلیہ باکو چھپے
پھنس گئے عندلیب ہو مکیس
ہاے تنہائی اور گنج قفس
باتھایائی ہوئی کچھ ایسی کہ پھر
انہی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ لیں
جبکہ دیکھا کہ چھوڑنا ہی نہیں
تب تو ٹھہری کر دینگے بوسہ دس
ایک دو تین، چار پانچ، چھ سات
آٹھ، نو، دس ہوئے کس لیں انشا بس
ہو جائے اگر جہان فراموش
کب دل سے ہو دستان فراموش
جاتے ہو تو یاد رکھو محب کو
ست کیجو مہربان فراموش
صد حیف کیا، بچھڑ کے ہم کو
تم نے، اسے خدا و ان فراموش
ایسا تھے ہو گیا یکا یک
انشا اللہ خان فراموش

انشا خیال محض ہر اس پر نہ بھولیو
ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا غر
کھولے جب چاند سے اس کٹھن کا گھوٹ عاشق
کیون نہ پھر لیوے بلاتیں تری چٹ چٹ عاشق
نہیں معلوم اجماع تم نے یہ کیا پڑھ چھو کا
کہ تھیں دیکھتے ہی ہو گئے ہم چٹ عاشق
سیکشی تم کروغیوں سے ہم، تو، اپنے
گھونٹ لو ہو کے پیے کیون شمع غم عاشق
اے نسیم سحری اس سے یہ کہو کہ ترا
رات سے اتبہ بدلتا نہیں کر دے عاشق
اک غزل اور نئے قافیہ میں کہ انشا
جبکہ سنتے ہی ہوشو ہو جھٹ پٹ عاشق
سلطنت نیچے ہیں درویشان خاک کے سول
ہر بیان سایہ ہما کا خس و خاشاک کے سوا
سرو آزاد گئی، حقہ کش افیونی نے
نیچے ایک ادھی کو، اور لوے لیے ڈھال کر
تاک باندھے ہوئے جوانیڈرتے ہیں ست انشا
ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم
خام کے خم تو لڑھاکے یون ساتی
روٹھنے میں بھی لطف ہر انشا
کب وہ طوبی کو بھلا لیں شجر تاک کے سوا
جاتے ہیں وان فقط سدا کو ہم
اور یون تر سین ایک جام کو ہم
بیچ کر دے وہ تو شام کو ہم

ہاے کنا وہ اُسکا چپکے سے
 عجب نگینان باتوں میں کچھ معنی ہوا
 ہم ہونٹیں تھیں جب سعادۂ یار خان اور ہم
 کمر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھیڑے نگہست بادیہا ری راہ لگ اپنے
 تھے اٹھیلیاں سجھی ہیں ہم سب یار بیٹھے ہیں
 غرض کچھ زور دین میں اس گھڑی سوز بیٹھے ہیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنا حال ہر افتادگی سے اندون بہر دن
 کہیں مہین صبر کسکو آہ کنگ نام کیا ستہر
 ۵ نظر آیا جہان پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 غرض رو پیٹ کر ان سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں
 ابھی اس حد کو وہ کبھی نہیں ہوشیار بیٹھے ہیں
 جسے پوچھو بھی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 غنیمت ہے کہ ہم صحبت بیان دہچا بیٹھے ہیں
 کہ اپنے شیش محل میں ہی ڈنڈ کرتے ہیں
 گرد جی چلیوں کو اپنے بھسٹ کرتے ہیں
 کہ مست ہو کے وہ مجلس کو بھٹکتے ہیں
 میں ہوں ہنسٹور تو ہر قطع میرا تیرا میل نہیں
 دیکھتے کیا ہیں آپ لہر کو یا تو تلوں میں تیل نہیں
 اپنے سر پر اتنی ہلاکتیں حال یل حبیل نہیں
 خنجر نادر تیر نہیں کچھ بر بھی تلم سیل نہیں
 اب بھی ہم جاہل ہیں تو بھرات بنا ہیں
 کوئی تقدیر کے کھٹے کوٹا سکتے ہیں؟
 نہ وہ کبھی میں نہ آج میں نہ وہ جھاڑ میں نہ پہاڑ میں
 ہاے کنا وہ اُسکا چپکے سے
 عجب نگینان باتوں میں کچھ معنی ہوا
 ہم ہونٹیں تھیں جب سعادۂ یار خان اور ہم
 کمر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھیڑے نگہست بادیہا ری راہ لگ اپنے
 تھے اٹھیلیاں سجھی ہیں ہم سب یار بیٹھے ہیں
 غرض کچھ زور دین میں اس گھڑی سوز بیٹھے ہیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنا حال ہر افتادگی سے اندون بہر دن
 کہیں مہین صبر کسکو آہ کنگ نام کیا ستہر
 ۵ نظر آیا جہان پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 غرض رو پیٹ کر ان سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں
 ابھی اس حد کو وہ کبھی نہیں ہوشیار بیٹھے ہیں
 جسے پوچھو بھی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 غنیمت ہے کہ ہم صحبت بیان دہچا بیٹھے ہیں
 کہ اپنے شیش محل میں ہی ڈنڈ کرتے ہیں
 گرد جی چلیوں کو اپنے بھسٹ کرتے ہیں
 کہ مست ہو کے وہ مجلس کو بھٹکتے ہیں
 میں ہوں ہنسٹور تو ہر قطع میرا تیرا میل نہیں
 دیکھتے کیا ہیں آپ لہر کو یا تو تلوں میں تیل نہیں
 اپنے سر پر اتنی ہلاکتیں حال یل حبیل نہیں
 خنجر نادر تیر نہیں کچھ بر بھی تلم سیل نہیں
 اب بھی ہم جاہل ہیں تو بھرات بنا ہیں
 کوئی تقدیر کے کھٹے کوٹا سکتے ہیں؟
 نہ وہ کبھی میں نہ آج میں نہ وہ جھاڑ میں نہ پہاڑ میں

مجھے کام تجھ سے ہوا چونکہ میں نے کچھ نہیں کیا
 بڑی اڑھیلوں پہ نہ جادو لایا یہ سب انہوں کے ہیں مبتلا ۷
 نہ کر اپنی جان کو بھری انشا سے لگا نہ دل
 گر یار مے یلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے ۸
 مجھے کہنے لگی وہ پیار میں اگر اگر بس ہو
 چھوڑنے کا تو مزاج ہو کہو اور سنو
 ہر چھائیں اپنی چال کی ٹانگ ٹھنڈے کو موڑ دیکھ
 پیکان تیرا وہ ہے آلودہ زہر سے
 جو کھٹ پہ اُسکے میں نے جو پکایا یہ سر کہا
 جڑی جو اس نے تجھ سے تو توڑی قیاس سے
 آنے انک انک کے لگی سانس رات سے
 کل سے تو اختلاف میں تازہ ہوا اختراع
 انشا نے آنگا ہی لیا تم کو بات میں
 قسم نہ کھا میں تو مے کے پینے سے
 اگر میں باؤں اکیلا تجھے کہیں ہے ہے
 وہ سن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا
 آزدہ ہم سے تو ہی جواب سے میان ہے
 اس دل جلے کو ہیر میں اسے آتش فراق
 خوگر وہ گالیوں کے جو میں اُنکو دیتے تھے
 خم بفل بیچ نہان ہاتھ میں ہر جام لیے
 ہم صغیران چین دیکھیے کیا ہوتا ہے؟
 ساقی آتا ہے چلا زور سر انجام لیے
 آج صیاد بھرا آیا قفس و دام لیے

پنٹکی آج بھی اُس بات کی انشا نہ ہوئی گھر کو پھر آئے چلے ہم طبعِ خام لیے

گالی سہی ادا سہی چینِ چین سہی ۹ یہ سب سہی پر ایک ہنسن کی ہنسن سہی

گر نازنین کے کہنے سے مانا ہوا ہو کچھ میری طرف کو دیکھیے میں نازنین سہی

منظور دوستی جو تھیں ہر ایک سے اچھا تو کیا مضائقہ انشا کہ میں سہی

مہنگی ہم نے توجی سے اپنی ٹھانی آپ کی بندہ پر درخیز آگے مہربانی آپ کی

لیکے میں اور ٹھون سچاؤن بالیٹون کیا گردن ۱۰ روکھی پھینکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی

دو گلابی لاکے ساتی نے کہا انشا کو رات زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی

لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے یار گر اس طرف کو آن پھرے

چین کیا ہو ہیں؟ جب آٹھ پھر اپنی آنکھوں میں وہ جوان پھرے

روٹھ کو آٹھ چلے تھے انشا سے بارے پھر ہو کے مہربان پھرے

کیا چھیر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے پھر آپ ہو مودب ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے

آواز سن ہمار سی گھر سے جو تم نہ بکھلے دروازے سے تمھارے ہم سر کو بھوڑ بیٹھے

آزادگی خوش آئی انشا کو جب سے یارو وہ سب کو چھوڑ بیٹھا، سب اُسکو چھوڑ بیٹھے

کسی بری کی ہنسی دل پر اپنے کچھ ٹھن جاے تو پھر یہ ہنسی کہ دلوار متعہ بن جائے

لیٹ لیم گئی بوسے گل کی چھاتی سے آہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہ میں من جائے

تو سوسے سیکدہ یون جاے خواہش انشا کہ جاب تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے

کیا چیز بھلا قصرِ فریون مرے آگے لاپنے ہے بڑا گنبد گردن مرے آگے

مرغان اوے انجمنہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجز سے غن غولجے آگے

بوسے ہر سی خاصہ کہ کسی کو میں باہر ہوں بادل سے چلے آتے ہیں مضمون کے آگے

میں شاہِ خراسان کے غلاموں میں انشا مصروف رہے موسیٰ دہارون مرے آگے

یہ پیاسا پیٹھے برف سے نہ شور سے ۱۱ بجھے، تو زنگسں ساتی کے آنچورے سے

نشہ میں کیوں نہ کروں غش دکھا دیجے تم نے
 بلا سے جام نہوے نہو، کہ یاں ہم لوگ
 نہیں جرات کو جاگے تو کیوں اُجھڑ آئے؟
 غیر کے لی جو راں میں چٹکی
 لے نہ اسے عشق ہر دم انشا کے
 واقف جو ہم نہیں ہیں اس بزم میں کسی سے
 لو ہاتھ جوڑتا ہوں بس یکجہ جرم بخشی
 دامن اگر نچوڑے تو جیون ٹپک پڑے
 میں بھر ہا ہوں آپ مجھے بس چھڑے
 صاحب کے ہر زہن سے ہر ایک گلہ ہر
 بارِ گران اٹھائیں گس واسطے عزیز و
 لگی ہر مینہ کی چھڑی باغ میں چلو چولین
 سچد ہار مینہ کی خوش آئینہ بہت ابرقت
 تال کی نہ سُم کی نہ مسر کی
 تار سچ کھی ہوئی یکسی لڑکی
 تم نے عزور سے نہ اشارہ کیا کہ بیٹھ
 دل میں مرے چٹکی لی ایسی ہی کرد و اٹھا
 انشا یہ سن غل غل شمر پختہ کے نمط
 کیونکہ لپٹ جاؤں مرا جی کے گلو سے
 کوئی دُنیا سے کیا بھلا مانگے؟ ۱۲ وہ بیچ پارٹی آپ ننگی ہر

وہ دونوں دیدے نے ناب کے کٹورے سے
 چڑھا گئے ہیں گھر دن کے گھر سے سکڑے سے
 یہ لال لال کچھ آنکھوں میں ڈوڑے ڈوڑے سے
 تم نے لی میری جان میں چٹکی
 اس دلِ ناتوان میں چٹکی

ہیں کیا غریب بیٹھے چپ چاپ اجنبی سے
 فقیر بھی تو یعنی ہوتی ہے آدمی سے
 دل پر جو دھریے ہاتھ تو بس خون ٹپکتے
 ایسا نہ ہو کہ خاطر معز دن ٹپک پڑے
 میں جو نباہتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہر
 مہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہر

کہ چھوٹنے کا مزا سبھی اسی بہار میں ہے
 شراب پینے کا موقع اسی بھو ہار میں ہے
 فارسی نہ عربی نہ ترکی
 حویلی علی نقی خان بہادر کی

اور اپنے پاؤں دُکھنے لگے یاں کھڑکھڑے
 سقیل چہ خوش اسے واہ، آپ اسکو داد دیجھے
 رکھتے تھے جو طبیعتِ موزون ٹپک پڑے
 بیعت مجھے پھر تازہ ہوئی دستِ مہربانی
 وہ بیچ پارٹی آپ ننگی ہر

انتخاب

از

کلام انیس

(هرچند جلد)

سلام - رباعی - مرثیه اول دوم و سوم

هشت

انیس

میر بر علی نام اور لکھنؤ مسکن۔ یہیں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پائی۔ وفات ۱۲۹۲ھ
پانچ پشت سے شاعری انکے خاندان میں تھی۔ انھوں نے صرف اپنے خاندان ہی میں نمود
نہیں پائی بلکہ تمام ہندوستان کے شعرا پر فخرے گئے اور میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ فن شاعری
نے انکے دم سے ایک نئی عزت حاصل کی۔ وقایع نگاری کی صفت جو انہیں تھی وہ
سوروشی تھی۔ انکے دادا میر حسن کی مثنوی مشہور ہے۔ اس سے اچھی مثنوی آج تک
دیکھی نہیں گئی۔ گلزار نسیم عام پسندیدگی میں شہرہ آفاق ہے لیکن مذاق صحیح رکھنے والے
ستفق اللسان ہیں کہ واقعات کی مصوری میر حسن پر ختم ہو گئی۔

فارسی شاعری سودی اور حافظ پر ختم ہوئی۔ اور رنجیت گونی کا غالب اور امیر ریختہ ہوا۔
لیکن میر انیس کی نسبت یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرثیہ گوئی کے پرانے میں ایشانی شاعری کو انکے نام سے
وہ عزت ہوئی کہ یہ سب بالا ٹھہرے۔ انکی شاعری شاعری نہیں ہے۔ فیضانِ آبی کا خاص نمونہ ہے۔
رزم بزم۔ سہالہ مندی۔ واقعات نگاری کن کن باتوں کا بیان کیا جائے؟ مشہور ہے کہ شاعر اُسی
مضمون پر با اثر کلام کہہ سکتا ہے جس سے اُسے خاص مذاق ہو لیکن یہ کلیتہً میر انیس کے بادل کر دیا۔
جبکہ سر پر جبابِ بحر کی سی کلاہ ہوا اور ہاتھ میں سو اعضاء پیری کے کوئی اور شہ نہ آئی ہوا اور چڑھنے کے
لیے منبر مجلس کے سوا اور کوئی مرکب نہ ملا ہوا وہ خود پوش اور زرہ پوش سوار دن کے رزم کا نقشہ کھینچے شان
گہر پائی ہو انکے رزمیہ شعار پڑھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ فنِ حرباں سے اچھا کوئی کیا تھا گا۔ حزنِ غم سے شہار
مستور غم کو سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔ مسرت کے بیانات مسرتِ خیمِ بخت تہ ہیں۔ وقایہ نگاری کا خاص حصہ ہے
گویا صورتِ حالِ سماں کھڑی چلتی ہے۔

سلام

کہ جیسے بلبل ناشاد ہو چین سے جُدا
صلہ خدا سے، خدا الین کے پیچتن سے جُدا
چھلی تھی، طوق سے گردن جُدا
یہ آفتاب کہین جلد ہو گمن سے جُدا
گلے سے بنے لگا خون جُدا
سہر حسین ہوا، دقتِ عصر تن سے جُدا
کھلے گا حال یہ جب روح ہوگی تن سے جُدا
رہے نہ قرۃِ خاکِ شفا کفن سے جُدا

مجرئی مہمانِ پیاسا رہ گیا
دور لاکھون کوں سایا رہ گیا
بعد مرنے کے بھی جھگڑا رہ گیا
جامۂ اصلی میں دھس رہ گیا
میں نئے گھر میں اکیلا رہ گیا
ہم گنہگار دن کا پردہ رہ گیا
خنجرِ قاتل بھی پیاسا رہ گیا
دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا

اُسی کی شانِ نظر آگئی جدھر دیکھا
کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
غمِ حسین میں عابد کو نوحہ گر دیکھا

حسین یوں ہوئے امِ مجرئی وطن سے جُدا
جنان میں پائین گئے گھر، اہلبیت کے مدارج
بھنسے ہوئے تھے بلاؤں میں سیدِ سجاد
گلے میں دیکھ کے طوقِ حدید تھے لوگ
نکا لا گردنِ اصغر سے تیر جب شہ نے
سحر سے ظہر تک کر بلا میں جنگ ہوئی
اڑی ہو مرگ کی منزلِ مسافر دُشیا
فشارِ قبر کا گر خوف ہو تجھے تو انیس

بیکسی کا شہ کی چرچا رہ گیا
دیر آئے پر بھی جلد آئے رسول
قبر میں ہو گا خوابِ زندگی
شست و شو سے گویا اہلِ ذلیل
قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دوست
فیض تھا بے پردگی میں آل کی
اس قدر تھا خشک حضرت کا گلا
سو دگے کب تک بساں اب تھو انیس

اُسی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گر دیکھا
علی کو حق نے اُمارا جو عین کعبہ میں
بروردِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو

قریب قبر ہم آئے کہاں کہاں بھر کر
 دلی ولی کی صد اٹھی جہاں جہاں پہنچا
 کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہیں ۲
 صبر کرتے تھے سلامی شہ دلا کیا کیا
 شاہ دین کے حرم آئے تھے وطن بلین بدم
 اور ایک ایک سے کہتی تھی بتاؤ لوگو
 سر جھکا لیتی تھی صخر کوئی کہتا تھا اگر ۳
 قید خانہ میں سکینہ کو جو یاد آئے عدو
 ساتھ جاتا نہیں غیر از غل نیک انیس
 روئے آسائش نہ کیا عسبہ
 قہر حق تھا غیظ عباس علی

زرد چہرہ ہر خفیف و زار ہوں
 مثل بوبے گل سفر ہو گا مرا
 کہتے تھے عابد اٹھیں کیونکر قدم؟
 دم بدم کھینچو نہ میرے ہاتھ کو
 میں پیادہ تم ہو گھوڑوں پر سوار
 کہتے تھے اعدا سے حضرت تو جنگ
 سو کہہ کر کاٹا ہوا ہوں پر انیس

نمود و لبو کو عاقل حباب سمجھے ہیں ۴
 بنی کا عز و شرف بو تراب سمجھے ہیں،
 علی کی قدر رسالت تاب سمجھے ہیں
 سراب ہریہ جسے موج آب سمجھے ہیں

تمام عمر ہوئی جب تو اسپنا گھر دیکھا
 علی علی نظر آئے جد صخر جد بھر دیکھا
 عروج مہر بھی دیکھا تو دو سپر دیکھا
 اہل کین دیتے تھے منظر کوم کو اند کیا کیا
 خاک پر پیٹ کے سر روتی تھی صخر کیا کیا
 کہ گئے ہیں مجھے مرتے ہوئے بابا کیا کیا
 کہو کو منے سے پدر نے تھیں بھی کیا کیا؟
 رات بھر سینہ میں دل ٹھسا ساڑا کیا کیا
 اسپہ انسان کو ہر خواہش دنیا کی کیا؟
 جو گیا دنیا سے وہ بدل گیا
 شیر کے نالوں سے جنگل ہل گیا

ماتم سجا دین ہمار ہوں
 وہ نہیں میں جو کسی پر بار ہوں
 ایسے سنگار د، خفیف و زار ہوں
 پاؤں بڑھ سکتے نہیں لاچار ہوں
 کیس طرح دوڑوں، بہت پیار ہوں
 ورثہ دار حیدر کرار ہوں
 آنکھ میں دشمن کے استکھار ہوں

عجب نہیں ہر جوشیون میں رکھ کے لیجائیں
 زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا
 یہ اشک تک ہر کہتے ہیں جبکہ آبِ طرب،
 حسین بیاس میں گھٹے ہیں بچ کے وقت
 انیس محل و دیبا سے کیا فقیر دن کو
 سرخ دنیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں
 کر بلا پہنچے زیارت کی ہمیں پروا ہی کیا؟
 در بہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 دیکھنا کل ٹھوکرین کھاتے پھرین گے ان کے سر
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں
 چادرین جب چھینیں رائیوں کی تو عائد گما
 مرثیے اک دن میں کیا سب کے گڑا ٹھوکر ٹھوس
 کارِ ذاتی میں ہیں عاجز پاک سازانِ جہان
 سدا ہر فکر ترقی لبس و مینوں کو
 پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسدوں کو
 لمحہ میں سوئے ہیں چھوڑا ہر شہ نشینوں کو
 یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پر صوفِ بیرغی نے
 لگا رہا ہوں مضامین نو کا پھر انبار
 یہ غل تھا مہربوت پہ جب چڑھے حسین
 مزایہ طرفہ ہر مہمون تو دستیاب نہیں
 غلط یہ لفظ وہ بندش جبری یہ مہمونت

ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھے ہیں
 اسی کو اہلِ جہان انقلاب سمجھے ہیں
 یہ خون گل ہے جسے سب گلاب سمجھے ہیں
 چمک کو خنجر قاتل کی آب سمجھے ہیں
 اسی زمین کو ہم فرشِ خواب سمجھے ہیں
 جز غم آلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں
 سرہان رکھتے ہیں سب ہم دان قدم رکھتے نہیں
 آج سخت سے زمین پر جو قدم رکھتے نہیں
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر سمجھتے قدم رکھتے نہیں
 کچھ حیا و شرم یہ اہلِ شرم رکھتے انہیں
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاسِ قلم رکھتے نہیں
 گرو اپنے منہ کی بانی آپ دھو سکتا نہیں
 ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
 خیالِ صنعتِ صانع ہر پاک مینوں کو
 قصا بیان سے کہاں لے گئی مکینوں کو
 چٹا ہر جامہ اصلی کی آستینوں کو
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
 جڑا ہر ایک انگوٹھی پہ دو نگینوں کو
 مقابلہ پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو
 ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینوں کو

دہان کیسے زربند کر، پر اسے منعم
 خیالِ خاطرِ احباب چاہیے مردم ۸
 کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے
 نہ روئے بشیون کے غم میں حسین واکھبر
 کسی کو کیا ہو دلون کی شکستگی کی خبر؟ ۹
 حسین کہتے تھے سوئیں گے پاؤں پھیلا کر
 فقیر دوست جو ہو ملک و سرافراز کرے
 مسافر و شبِ اول بہت ہو تیر و تار
 وہ لوگ کون سے ہیں و خداے کون و کان
 انیس بیچ کے جان اپنی مہر سے نکلے
 مجرئی قید سے جب عابد بے پر چھوٹے
 بیبیان کتنی تھیں کیوں اونٹ پر در پھرینا
 لاشِ اصغر یہ کہا بانو نے، اما صد رتے
 آکے جنگل میں کیا باپ کا پہلو آباد
 عورتیں آن کے صخریٰ کو یہ سمجھاتی تھیں
 وہ یہ کہتی تھی کہ ماں باپ سے جو چھوٹا ہو ۱۰
 شاہ کہتے تھے کٹے حلق مگر ہاتھوں سے ۱۱
 گر بٹھاتا کوئی مسند یہ تو کہتے سبتاد
 زیرِ سر ہاتھ دھرے خاک پہ سو رہتا ہوں
 خلد میں روکے سکینہ نے کہا سرور سے
 آرزو یہ ہے کہ ہنگامہ محشر میں انیس

خدا کے واسطے واکر جنین کی چنیون کو
 انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگلیون کو
 کسی کی آس بغیر از خدا نہیں رکھتے
 یہ داغ ہوشِ بشر کے بجا نہیں رکھتے
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے خدا نہیں رکھتے
 سواے قبر کوئی اور جانا نہیں رکھتے
 کچھ اور فرشِ بجز پور یا نہیں رکھتے
 چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے؟
 سخن سے کان کو جو آشنا نہیں رکھتے
 جو تو مشہر سفر کر بلا نہیں رکھتے
 شام میں شور ہوا آلِ پیمبر چھوٹے
 سر پہ وارث نہ رہے قید ہوئے گھر چھوٹے
 چہہ نیلے مری چھاتی سے نہ دم بھر چھوٹے
 مان سے اس عمر میں بیٹا علی صخر چھوٹے
 تیرے رونے سے تو ہمایون کچھ نہیں چھوٹے
 اس سے رونا کو دن رات کا کیونکر چھوٹے
 دامنِ صبر نہ زیرِ دم خنجر چھوٹے
 ہوئے چالیں برس بائش و بستر چھوٹے
 آٹھ گیا چین ہی جس روز سے مژدہ چھوٹے
 قیدِ زندان سے تو ہم چھوٹے یہ مگر چھوٹے
 ہاتھ سے میرے نہ دامانِ پیمبر چھوٹے

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے ۱۲ خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں کہ جیسے دن کو سافر سراسر اس کے چلے
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چو نہی کو بھی بچا کے چلے
تمام عمر جو کی ہم سے بے رُخی سب نے کشن میں ہم بھی عزیز دج ٹٹھہ چپا کے چلے
انیس دم کا بھر دسا نہیں ٹٹھہ جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے؟

آکے جو بزمِ عزائم رو گئے مجرئی وہ فردِ عصیان دھو گئے
یاد آیا دامنِ مادر کا چین پاؤں پھیلا کر محمد میں سو گئے
عالمِ فانی میں کیا تمکو بلا ۱۳ اور کچھ اپنی ترہ سے کھو گئے
راحت آبادِ عدم ہر خوب جا پھر نہ آئے وہ بھانج سے ہو گئے
خون گردن سے جو نکلا گرم گرم بھر کے آہ سرد ٹھنڈے ہو گئے
آکے تربت پر کبارے شاہِ دین ہاے آج اضر اکیلے ہو گئے
عالمِ پیری میں یہ غفلت انیس رات بھر جاگے سحر کو سو گئے

واجب الرحمہ تھے زندان کے سزا دار تھے مجرئی، اہلِ حرم قابلِ بازار نہ تھے
بولے عابد کہ خدا نے شریعہ میں غیر ہوئے اک فقط ہم ہی شہادت کے سزا دار تھے
تیرا صخر کو جہاں تو کہا سرور نے ہم گنہگار تھے بچے تو گنہگار نہ تھے
شکر سی شکر نکلتا تھا لہو کے بدلے دہن زخمِ بدن دیدہ خونبار نہ تھے
بدھیان زخموں کی پہنے ہوئے تھی اہلِ بھیاں کیا ہوا بھولوں کی گردن میں اگر بار نہ تھے
کہا صغریٰ نے کہ فرقت نے پر کی مارا آگے اے صاحب، ہم ایسے تو بیمار تھے
گل سے تلووں کا یہ عابد ہوا تھا احوال کون سا چھلا تھا وہ جبین کو ڈھار نہ تھے
مگر مسیح و دجہان کا ہوا فضلِ انیس اچھے یوں ہو دیگے جیسے کبھی بیمار تھے
خود مزید زندگی لائی قضا میرے لیے شمع کشتہ ہوں فنا میں ہر بقا میرے لیے

زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا مہسب لوں کہ
 گنجِ عزت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر
 تو سراپا اجڑا ہوا زار، میں سر تا پا گناہ
 کہتے تھے شہِ سخت ہر تیج و گلو کا خرسلہ ۱۴
 یا حسین ابنِ علی قیاضِ عالم جانِ خلق
 اے مہوس، اپنی اپنی قسمت اس کا رشک کیا
 کہتے تھے شہِ حضرتِ آدم سے تا ختمِ رسل
 خاک سے ہو خاک کو الفت تر تپا ہوا انیس
 سلامی درِ شہ پہ گرجائیں گے
 بینکر کہا شہ نے رختِ کہن
 حرم سے شبِ قتل کہتے تھے شاہ
 مصیبت کی راتیں بسر ہو گئیں
 یہ کہتی تھی بانو خبر کس کو تھی ؟
 خدا تو ہر شاہد کہ بے جرم ہوں
 خدا بات رکھے جہان میں انیس
 جو دل جلے بہنِ اُخیں کا سخن ہو گوا گرم
 زبانِ سوالِ نکیرین سے نہ بند ہوئی
 ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہید کی نسیم
 آج کیوں روتے ہیں میرا شہ میرے لیے؟
 رزقِ شہنشاہی ہو گھر بیٹھے خدا میرے لیے
 باغِ حبیب تیری خاطر کر بلا میرے لیے
 یہ بھی مشکل سہل کرے گا خدا میرے لیے
 آپ نے کی ہر مصیبت میں دعائیں میرے لیے
 کیا تیرے لیے، خاکِ شفا میرے لیے
 روئے سارے انبیاء و اوصیاء میرے لیے
 کربلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے
 تو سب کام بگڑے سنو جانیں گے
 یہ کپڑے بھی تن سے اُتر جائیں گے
 دمِ صبح سہم کوچ کر جائیں گے
 نہ روؤ یہ دن بھی گزر جائیں گے
 کہ اکبر جوان ہو کے مر جائیں گے
 جھپین گے کمان اور کہ مر جائیں گے؟
 یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے
 مزا ہو سچ پہ جب تک کیا رہا ہو
 خوش بھی کہیں حاضر جواب رہتا ہو
 بھول بھی اس فصل میں ایسے گراں پیچھے

رباعیات

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا مشکل آنا اس آنجمن میں ہوگا
 نازان نہ ہو رخت پہن کر غافل اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا
 آغوشِ لمحہ میں جبکہ سونا ہوگا جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
 تنہائی میں آہ کون ہوگا انیس؟ ۱۵ ہم ہو دینگے اور تبر کا کونا ہوگا
 صفوں انیس کا نہ چربا اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نفث اُترا
 نقاش نے تو طرح کی خفت کھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا
 اک روز جہاں سے جہاں کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
 بالمش سے سرد کار نہ بستر سے غرض اپنا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا
 پیری سے بدن زار ہوا زار ہی کر دنیا سے انیس اب تو بیزار ہی کر
 کہتے ہیں زبانِ حال سے موے سپید ۱۶ ہر صبح اجل کوچ کی تیاری کر
 غفلت میں نہ عمر کو بسر کر اسخام پہ اک ذرا نظر کر
 اس طولِ عمل سے فائدہ کیا؟ ۱۷ کل کوچ ہو قصہ محقق کر
 گلشن میں پھرون کہ سیر صحرا دیکھوں یا سعدی کو وشت و دریا دیکھوں؟
 ہر جا تری قدرت کے مین لاکھوں جلو ۱۸ حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں؟
 انسان ہی کچھ اس دینِ پامال نہیں سچ ہو کوئی آسودہ و خوشحال نہیں
 اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد ۱۹ مرغانِ چمن بھی فارغِ اقبال نہیں
 نا فہم سے کب داؤ سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں
 چھٹی کہنیں بوے دوستانِ بگزنگ کانٹوں کو مٹا کے پھول چن لیتا ہوں
 اشکوں میں نہاؤ تو جگر ٹھنڈی ہوں بھیکے جو شرہ دیدہ تر ٹھنڈے ہوں

دیں سینہ و قلب ہر دو جانیں گے خنخاسے میں جیسے بام و درختندہ ہوں
 کس بات میں کید کس بات میں تذرین جز حرف غلط زبان پر اقتدر نہیں
 اس عہد میں راستی کا کیونکر مور و راج؟ ۲۰ مسطر کج ہر قلم کی تقصیر نہیں
 کس دن فرغ نامہ تک دو میں نہیں مجھ سا بھی سبخت کوئی سو میں نہیں
 ہر چند کہ ہوں خسرو اقلیم سخن ۲۱ یہ غیر دوات کچھ قلم و دین نہیں
 داغ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گھر بیش بہا لوٹے ہیں؟
 مجلس میں ریاسے جو کر دتے ہیں انیس ۲۲ اشک آنکے بھی موتی ہیں مگر جھوٹے ہیں
 کس ٹھہرے کون لاق تحسین میں ہوں کیا لطف جو گل گئے رنگین میں ہوں
 ہوتی ہو جلالت سخن خود ظاہر کتنی ہو کمین شکر کہ شیرین میں ہوں؟
 مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو جو اہل ادراک ہے تو
 بالضرر اگر آسمان ہے تیرا مقام انجم کو سوچ کہ پھر خاک ہے تو
 مر مر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخ سبک پھر اکے منہ دکھایا ہے تجھے
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سون ای قبر ۲۳ میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے
 دنیا دریا ہو اور ہوس طوفان ہے مانسہ حباب ہستی ان ہے
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس باد مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے
 خاموشی میں یان لذت گویائی ہے آنکھیں ہیں بند عین بینائی ہے
 نہ دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فدا مرقد بھی عجب گوشہ تر نہائی ہے
 ہمشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے ہنگام رخ و برف و تگرگ آیا ہے
 محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا ۲۴ چلیے اب جو بدابر مرگ آیا ہے
 غافل تجھے کیوں امین سیکادنی ہے؟ چو نہ زمین ہر کوئی در دشمن غنی ہے
 جو قائم و سحاب پہنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں ہر خاک گئے میں کفنی ہے

عتباس سا صفت شکن نہ ہوگا کوئی اکبر سا بھی گلبرن نہ ہوگا کوئی
 گردن پہ لگاتیر گلبرن نہ ہے ۲۵ اصغر سا بھی کم سخن نہ ہوگا کوئی
 وہ نظم پڑھوں کہ زم فوشبو ہو جائے عطر عنبر ہر ایک آنسو ہو جائے
 یاد آئے شمیم زلف ہمشکل رسولؐ آہوں کا دھوان جو رگ لگیو ہو جائے
 چل جلد اگر قفسِ سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے
 راحت دنیا میں کس نے پائی ہو ایسے ۲۶ جو سر رکھتا ہے درد سر رکھتا ہے
 آنکھ اب رہا رہی سے لڑی رہتی ہو اشکوں کی روانہ پہ پڑی رہتی ہو
 دونوں آنکھیں ہیں مری سادہ بھلون بیاں سارے ہیں ایک جھڑی رہتی ہے
 طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو جوابِ آب دیکھا ہم نے
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا ۲۷ جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے
 افسوس یہ عصیان یہ تباہی دل کی کی خوب انیس خیر خواہی دل کی
 کپڑے اُجیلے ہیں کے نازان ہوئے تم بڑھتی لگی دذات سیاہی دل کی
 پسیدی آئی عذار بے نور ہوئے یارانِ شباب پاس سے دور ہوئے
 لازم ہر کفن کی یاد ہر دقت انیس جو مشک سے بال تھے وہ کا فور ہوئے
 رتبہ جسے دیتا ہر خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے
 کرتے ہیں تہی سفر، ثنا آپ اپنی ۲۸ جو ظرف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے
 جو شہ ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے جو چیز ہو کم اُسے سوا سمجھا ہے
 ہے بحرِ حسان میں عمر مانندِ جناب ۲۹ غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے؟
 کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے جھکتے ہیں قومی ناتوان کے آگے
 نرمی سے سطحِ سنگدل ہوتے ہیں ۳۰ دندان صفت بہتہ ہیں زبان کے آگے
 اگر لاکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے پیمانہٴ عمر ایک دن بھرنا ہے

ہاں تو شہِ آخرت دنیا کرے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
 جس شخص کو عقبی کی طلبگاری ہو دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہو
 اک چشم میں کس طرح سائیں نون ۳۱ غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہو
 کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ طفل گئے
 پہنچا کے لحدِ تلک پھر آئے سب لوگ ۳۲ سہراہ اگر گئے تو اعمال گئے
 یہ عمر بوجہن تمام ہو جائیگی مرنے کی خبر بھی عام ہو جائیگی
 روتے ہو، انیس، کیا جوانی کے لیے؟ پیری کی سحر بھی شام ہو جائیگی
 مرجاے جو فرزند تو کیا چارہ ہے بس صبر علاجِ دل صد پارہ ہو
 اصغر کو لٹا کے قبر میں شہ نے کہا آرام کر دو اب یہی گہوارہ ہو
 دل سے طاقت بد کس جاتا ہو آئینہ بھر کر جو نفس جاتا ہو
 جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا ۳۳ یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہو
 دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے پامال ہو جو عاقل و سرزاندہ ہے
 ماہین زمین و آسمان یوں ہیں ہم جیسے آسیا میں ایک دانہ ہے
 بلبل بیان آکے خوش بیانی سکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سکھے
 رونامری آنکھوں سے کرے حاصل بر دریا مرے اشکوں کی روانی سکھے

Checked
1987

مرثیہ اول

حمدا باری

اٹل باغ میں چٹنے میں ترے فیض کے جاری
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری،
بلبل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری
بھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا جاری
وہ گل ہوں عنایت چمن طبع نگو کو
بلبل نے بھی سونگھا انجمن نو کی بو کو
سف دراز مکہ

فرزندِ پیہر کا مدینہ سے سفر ہو
دریش ہو وہ غم کہ جہان زیرِ زبر ہو
سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہو
گل چاک گر بہان میں اُصدا خاکِ بھر ہو
سب ایک جگہ صورتِ گلستہ کھڑے ہیں
منظور تھا کوفے کو سہرعت اُٹھیں جانا
تھا مدِ نظر امر جو کچھ دل میں تھا ٹھانا
یعقوب منط جاتے تھے یوسف کی طلب
تشنہ دیش میں تھا حیدرِ کرار کا جایا
بھجوا کے کسی کو اُسے حضرت نے بلایا
نخلین مبارک پہ لگا ملنے جبین کو
لیجا کے کنارے اُسے اس طرح سے چھایا
وہ کہنے لگا کوفے سے آتا ہوں میں شانہ
مسلم مرے بھائی کی بھی کچھ تجھ کو خبر ہو؟
مسلم کا بھی نہ کٹ گیا ہوائی کا بھی یا شاہ
بازا میں کھینچے لیے پھرتے تھے سہراہ

ما نفع رہے احباب، یہ حضرت نے نہ مانا
یہ شوقِ شہادت کا تھا اہلِ عاشق کو
قاصد کوئی نامہ تھا جو مسلم کا نہ لایا
ناگہ اُسے اک مردِ سا فر نظر آیا
تسلیم کی اُس شخص نے جھک کر شہرین کو ہم
اُسے ہاتھ میں ہاتھ اُسکا اُسے سید والا
اُسے شخص تو آتا ہی کدھر سے؟ مجھے بتلا
شہر نے کہا، کوفے کا مسافر تو اگر ہو
رو رو کے وہ کہنے لگا کس منہ سے کہوں آہ
اور پاؤں میں لاشوں کے رس باندھ کر باغواہ

دو دنوں سرون کے شام میں چٹکی خیز
 مارا گیا بے جرم و خط آپ کا بھائی
 مرنے سے بھی پہلے ہوئی بیویوں کی جدائی
 دریا پہ انھیں مار کے جب لایا تھا حاشا
 لایا تھا جو دریا پہ وہ پکڑے ہوئے گیسو
 تھے ایک ہی رسی میں بندھے دونوں کے بازو
 رخ میں نے بھی دیکھے تھے غنیمت دہان تھے
 جب شہ نے سنی یہ خبر مسلم بے پر
 سینہ میں ترپنے لگا دل مثل کبوتر
 بلوآ کے مدینہ سے بہن مر گئے مسلم

آمد بمیدان کر بلا

جب منزل مقصد یہ امام زمین آئے
 جنگل میں عجب شان سے گل بیر میں آئے
 پھولوں کی زمین میں گئی میدانِ شہ کی
 فرما کے یہ فرشتوں کو عباس میاں کے
 سب لوگ تھکے ماندے بہن لشکر کے سپاہ
 ناگاہ نشانِ ظلم کے برپا نظر آئے
 میدان سے سواروں نے یہ بڑھو بڑھو کہا
 فوج آتی ہو جلدی کرو ساحل سے کنارہ
 گھوڑوں کی زمین یا نکی ہے گی کوئی دم
 گری کی جو ایذا ہو تو جنگل کی ہوا کھاد

تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
 مڑھ جائے ہوئے دھوپ میں نازک بن آئے
 آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ادم کی
 ہاں خمیوں کو برپا کر دو دریا کے کنارے
 فرشتوں نے بار اونیٹوں سے یہ سن کے اُتارے
 خیمہ ابھی کھلتا تھا کہ اعدا نظر آئے
 تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تھکاو؟
 ہوگا لب جو شام کے لشکر کا اُتارا
 دو لاکھ سواروں کی جگہ چاہیے ہم کو
 اسے کوثر یونہی کے پانی پہ نہ ٹھہراؤ

اسباب کنارسے کرد چٹا زون کو سر کا ڈ ۳۵ ڈر ہو کمین گھوڑوں کی ٹاپوں میں کچل جاؤ
 ہتھو انس کے تیغ و سپر کبر یہ پکار گئے گتہ ہون میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا
 کیا گتے ہو بیوہ سخن منہ پہ پہاڑ آسان نہیں شیر دن کا ترائی سے اٹھانا
 حیدر کے سپر میں، ہلین کیا تم نے ہر جانا؟ قبضے ابھی پکڑ میں تو اُلٹ جاے زانا
 کر دین ابھی یون زبرد زبنت لبت کو ۳۶ جس طرح اولت دیتے ہیں لنگائی مرد کو
 گھبرا کے ادھر سے شہر والا یہ پکارے بان بان، مرے مفرد مرے عاشق مرے پکارے
 سکو ار نہ کھینچو ابھی، صدر قے میں تھارے راضی ہون میں، اتریں وہی دریا کے کنارے
 کچھ غم نہیں، جلتے ہوئے یہ ہیں گے راحت اٹھیں ہوو، ہین تکلیف میں گے
 ہر جہ یہ وہی دشتِ بلا ہر یہ وہی نہر جس نہر کی شمشیر سے بدتر ہر ہر اک لہر
 ساحل پہ نہ اُزوں گا میں کرتے ہو یہ کیا تھر یہ چشمہ شیریں ہر غریبوں کے لیے زہر
 پردیس میں تکلیف گوارا کر دو لوگو اس نہر کے پانی سے کنارا کر دو لوگو
 ڈیوڑھی پہ جو ناتون کو بٹھا با حرم اُتے نہچے لیے ناموس امام امم اُترے
 افلاک شرافت کے ستارے بہم اُترے کس اوج سے کس شان سے وہی چشم اُترے
 ساحل پہ اتارا ہوا دانِ فوج کمین کا ۳۷ یان دھوپ میں بریا ہو غمہ شہرین کا
 تارچ دوم کا تھا خرم کے یہ مذکور آفت میں پھنسے پھر تو شہر مکیں مجبور
 ہستم تک ادھر جمع ہوا لشکرِ مقہور روزِ نهم اعدا کو لڑائی ہوئی منظور
 درپے ہوئے رب قتلِ امامِ عربی دسویں کو آگے کھنڈے لگے آلِ نبی کے

صبحِ عشرہ

۱۸ بھاڑا جو گر میان صبحِ آفت کی سحر نے پردے میں چھپا یا رخ روشن کو قمر نے
 بیادِ غور شہید لگا نوز سے بھر نے گردن سے گرز فوج کو اکب لگی کرنے
 تابان جو رخِ شیرِ افلاک ہوا تھا ۳۸ زردن سے زرافشان درخشاں ہوا تھا

انہما مہو کی خط شعی کی جو توفیر
خورشید نے کی سورہ الشمس کی تفسیر
بھیلا ہوا تھا نورِ سحر ارض و سما میں
چمکا صفتِ شعلہ جو دہر جہاں تاب
ماں بے سفیدی ہوا رنگِ رُخ و تاب
طاقت نہ رہی شمع میں سوزِ جگری کی
روئے شبِ بیدا سے سیاہی ہوئی تفسیر
والفجر کی کرتا تھا تلامذتِ فلکِ پیر
مصرف تھی سب خلقِ خدا یا خدا
شبہم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے آب
اور ویدکہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب
پردانوں سے رخصت تھی چرخِ بھائی

آغازِ جنگ

۲۳
بڑھ کر کے علم فوج کو عباس نے کھولا
شہزادوں میں جو تھا کوئی عاقل کوئی بھولا
۲۴
لڑکے تو ہیں لیکن قدم لگے ہی پڑیں گے
اُس فوج میں نقار کہ رزمی پہ لگی چوب
گھوڑوں سے لگا گونجے صحر پر آشوب
۲۵
بالیہ ہوئے غل جو سنا طبلِ غاکا
بجلی کی چاک گرد تھی تیغوں کی چاک سے
کڑکا ہوا میدان میں سناؤ لگی کڑک سے
اکل ہوئے سب قتل شہِ شہِ دہن

۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

حضرت عیون و محمد

۲۵
مار سے گئے مولا کے جو انصار و موالی
۲۶
حبِ دم وہ چلے رونے لگے سرورِ عالی
تھا غلغلہ دار و بگیر اہلِ ستم میں
۲۷
چلے جو رجز و نون نے جولان کیے گھوڑے
تب حضرتِ مسلم کے عیون نے رضائی
اک چلے میں دونوں نے پرے کر دیے خالی
برپا تھا تلامذہ حرمِ شاہِ امم میں
چلے میں اُدھر تیر گنا ناردن نے جوڑے

غل تھا کہ خبردار کوئی سُنھ کو نہ موڑے
 یا مار کے تلوارین گرا دیتے ہیں ان کو ۲۷
 یہ سن کے صفین بڑھنے لگیں دشتِ و غاس
 دل ہل گئے نغارہ رزمی کی صدا سے
 نغرون کا دلیر دن کے گیا شور فلک پر
 بجلی سی کبھی بان تو کبھی دان نظر آئی
 جب نیچے اسواروں کے بالائے سر آئے
 پاس نہ سکے انکی لکاک کرنے کو جو تھے ۲۸
 گھوڑ دن کو اڑاتے ہوئے پہنچے جو بہادر
 اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ در
 کیا جانے کیا نام ہیں انکے اب جد ۲۹
 ناگاہ یہ بڑھ کر پسر پکا را
 تلوارین پکڑ کر یہ پکارے وہ دل آرا
 خورشید زمین، تاج سر عرش برین ہیں
 ہم دونوں نواسے ہیں اُسی فیضِ سران کے
 دکھلائیں گے جو ہر تھیلین تیج دوزبان کے
 تم یہ نہ سمجھنا کہ بید اللہ نہیں ہیں
 بر جھپی لیے انہو سواروں کا جب آیا
 اک شور ہوا غیظِ رحیموں کو اب آیا
 آخروہ جری تختِ علیٰ طہینم دین تھے
 جس پھر جو دھنسے فوج میں وہ شیر درندہ ۳۰
 یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے
 یا نیزوں کی نوکوں پہ اٹھا لیتے ہیں انکو
 ہمارے نشانوں کے پھر ہرے بھی ہوا سے
 لشکر میں در آئے شہِ مردان کے نواسے
 تیغوں کی چمک پھیلی تھی بجلی کی چمک پر
 غارت کیا اس صف کو تو اس غول پر آئی
 سرتاک نہ سیر آئی کہ وہ تا کر آئے
 جلدی میں کرے جو کھنچا ہاتھ تو دو تھے ۳۱
 فوجِ ستم آرا ہوئی سب غرقِ بحر
 لڑکے ہیں، یہ اللہ سے اقبال و تہور
 تیرے یہ پیدا ہو کہ بچے ہیں اس کے ۳۲
 اسے شیر و لو کام و نسب کیا ہر تمھارا
 خالق نے ہمارے لیے دنیا کو سفار
 پہلایہ شرف ہے کہ غلامِ شہِ دین ہیں
 فرزند ہیں ہمیشہ شہ کون دکان کے
 بڑھ بڑھ کے اکٹ دیگے پے فوجِ گران کے
 ہم شیر تو ہیں گر اس اللہ نہیں ہیں
 شہزادوں نے رانوں میں سمند دن کو دبایا
 وہ نیچے بجلی سے جو چمکے غضب آیا
 سر تھے صفتِ اول کے کہیں ہم کہیں تھے
 تلواروں سے ڈر ڈر کے چھپے مردوں میں زانو ۳۳

آہو سے بھی چالاک تھے اسپان و دندہ
 مانند براق بنوی، عرش سما تھے
 یوں ذہن میں آتے ہی نکل جاتے تھے سن سے ^{۳۲۷}
 جرات میں فزون شیر سے، سرعت میں ہرن سے
 فعل لکے سرو ہی سے چلے فوج ستم پر
 وہ مر گیا تلوار اٹھا کر جسے ڈانٹا ^{۳۲۸}
 گھما سے جراحت کو عجب حسن سے بانٹا
 اب تک یہ ہوا باغ جہان میں بنین دیکھی ^{۳۲۹}
 تلوار سے بھونٹے کی نیا رنگ دکھایا
 جبرست ہوئی، وہ زور دم جنگ دکھایا
 ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا
 کس میں تھی ضیا نیچون کی صنو کے برابر
 بجلی نہ چمک سکتی تھی پر تو کے برابر
 بچتا تھا نہ وہ، نوک بھی جا لگتی تھی جسکو ^{۳۳۰}
 کاٹی جو سپر فزق جتنا جو پہ نہ ٹھہری
 چار آئینے ظالم بد خو پہ نہ ٹھہری
 کیا زور تھا کیا ضربت شمشیر نکو تھی ^{۳۳۱}
 چار آئے جوڑنے کو تو اکدل ہوئے دونوں
 گرام کے فرس، جنگ پہ مائل ہوئے دونوں
 شمشیر بنیں تھو جو شجاعت سے جیتی لڑ ^{۳۳۲}
 یہ سننے ہی بچوں پہ چھٹ کر وہ پل آئے

مٹنے میں جو بجلی تھے تو اڑنے میں پرندہ
 گھوڑے نہ کمواج سعادت کہا تھے
 جس طرح نسیم آ کے نکل جاے چمن سے ^{۳۳۳}
 آگاہ ہیں وہ جرات و سرعت کے چلن سے
 پڑتے تھے قدم و دونوں کے دل دل قدم پر
 اس نخل کو تلوار سے کاٹا اُسے چھانٹا
 نکلی نہ کوئی شاخ نہ ابجا کوئی کانٹا
 غل تھا کہ بہار ہی خزان میں بنیں دیکھی
 ضرب اسد اللہ کا سب ڈھنگ دکھایا
 راکب کو بھی مرکب کو بھی جو رنگ دکھایا
 ہاتھ ایسا تو جھفر کا بھی طیا نہ ہوگا
 گویا کہ مہر نو تھسا مہر نو کے برابر
 سر خاک پہ گر پڑتے تھے سو سو کے برابر
 رہتا تھا وہ جل نئے ہوا لگتی تھی جسکو
 ٹنڈ پر نہ رکی ساعدو بازو پہ نہ ٹھہری
 دشمن کی زرہ کاٹ کے پہلو پہ نہ ٹھہری
 گھوڑے کی بھی گردن اُسی کن دیر تھی ^{۳۳۴}
 ٹھہرے نہ ہٹے نہ متائل ہوئے دونوں
 چاروں سے یہ فرما کے مقابل ہوئے دونوں
 تم چار ہو، ہم دو ہیں، مگر جیتی لڑ ^{۳۳۵}
 غلے سے دلبروں کے بھی ابرو پہ تل آئے

لشکر نے یہ جانا کہ وہ بچ کر نکل آئے
 حسرت کا برہا ہوا غلّ چرخ برین پر ۴۶
 کیا ذکر بھلا آٹھ کا یا چار سردن کا
 گستاہوا اب تو ہمیں دستور سردن کا
 کشتوں کے جو پشتے تھے تو انبار سردن کا
 اک مینہ سا برس جاتا تھا ہر بار سردن کا
 کٹتی تھی زمین زلّی، ڈریر وکھو کے
 دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرفراز
 خزانے تھے اکبر، یہ لڑائی ہو کہ اعجاز
 جب وارد کرتے تھے بھڑک جاتے تھے
 کیا کہنا ہے بھر بڑھ کے سہی ہاتھ نکالو
 حلقہ ہے، کر دی آنکھ زرہ پوشون پہ ڈالو
 سنت بھی کرین گرتو امان انکو نہ دینا
 اصغر کو لیے کا بیتی تھی بانوسے بے پر
 پردے سے لگی کہتی تھی، یہ شاہ کی خواہر
 وہ کہتی تھی لاکھوں سے دعا کرتے ہیں
 وہ نیچے سجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو
 ۴۸ وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مہر و
 کس طرح پکار دن کہ بہت دور ہیں دونوں
 کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی جا ہیں
 منہ ہنر سے پھرے ہوئے سر گرم دعا ہیں
 ہر ہر مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اتنا
 فرمایا کہ، بچوں کا مرے خاتمہ ہو اب
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱
 ۴۹۲
 ۴۹۳
 ۴۹۴
 ۴۹۵
 ۴۹۶
 ۴۹۷
 ۴۹۸
 ۴۹۹
 ۵۰۰
 ۵۰۱
 ۵۰۲
 ۵۰۳
 ۵۰۴
 ۵۰۵
 ۵۰۶
 ۵۰۷
 ۵۰۸
 ۵۰۹
 ۵۱۰
 ۵۱۱
 ۵۱۲
 ۵۱۳
 ۵۱۴
 ۵۱۵
 ۵۱۶
 ۵۱۷
 ۵۱۸
 ۵۱۹
 ۵۲۰
 ۵۲۱
 ۵۲۲
 ۵۲۳
 ۵۲۴
 ۵۲۵
 ۵۲۶
 ۵۲۷
 ۵۲۸
 ۵۲۹
 ۵۳۰
 ۵۳۱
 ۵۳۲
 ۵۳۳
 ۵۳۴
 ۵۳۵
 ۵۳۶
 ۵۳۷
 ۵۳۸
 ۵۳۹
 ۵۴۰
 ۵۴۱
 ۵۴۲
 ۵۴۳
 ۵۴۴
 ۵۴۵
 ۵۴۶
 ۵۴۷
 ۵۴۸
 ۵۴۹
 ۵۵۰
 ۵۵۱
 ۵۵۲
 ۵۵۳
 ۵۵۴
 ۵۵۵
 ۵۵۶
 ۵۵۷
 ۵۵۸
 ۵۵۹
 ۵۶۰
 ۵۶۱
 ۵۶۲
 ۵۶۳
 ۵۶۴
 ۵۶۵
 ۵۶۶
 ۵۶۷
 ۵۶۸
 ۵۶۹
 ۵۷۰
 ۵۷۱
 ۵۷۲
 ۵۷۳
 ۵۷۴
 ۵۷۵
 ۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

لو بیلینو، مل کر صفت ماتم پہ جلو اب
سجدہ تو کردن شکر کا درگاہ خدائین

حضرت علی اکبر

اب کچھ نہیں دسواس برآیا مرا مطلب
نچے مرے داخل ہوئے خیل شدہ امین

راحت کوئی، آرام جگر سے نہیں بہتر

نگہت کوئی، بوسے گل تر سے نہیں بہتر

ریحان ہر ہی، روح ہی، روح ہی ہر

دہ گل ہر، کہ گھر رشک گلستان ہر اسی سے

آبادی کا شانہ انسان ہے اسی سے

گھر قبر سے بدتر ہر جو فرزند نہیں ہر

یہ وہ ہر نگین، نام و نشان رہتا ہر جس سے

وہ دُور ہر، قومی رشتہ بھان رہتا ہر جس سے

سوئی بھی لٹائیے مین لال کپڑے

ثروت بھی حشمت بھی اقبال بھی ہے

گو ہر ہی یا قوت بھی لال بھی ہے

کچھ پاس نہیں، گر یہ رقم پاس نہیں ہر

تلخی مین بھی جھینے کی حلاوت ہر پیر سے

ایام ضعیفی مین بھی طاقت ہے پیر سے

پیری مین یہ طاقت ہر کہ فرزند جان ہر

دہ چین ہر، راحت کی گھڑی رہتی ہر جس سے

وہ دُور ہر، دُور جان لڑی رہتی ہر جس سے

پھر تاہر جدھر رشتہ جان ساتھ ہر سکے

دولت کوئی دنیا مین پیر سے نہیں بہتر

لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر

صدا مین علاج دل مجروح ہی ہر

مان باپ کا دل، غنچہ خندان ہر اسی سے

سب راحت و آرام کا سامان ہر اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہر

یہ وہ ہر عصا پیر جان رہتا ہر جس سے

وہ شمع ہر، چر نور مکان رہتا ہر جس سے

کھوئے نہیں یہ مالِ نرد مال کے بدلے

صلوت بھی شوکت بھی اجلال بھی ہے

سرمایہ بھی نقد بھی مال بھی ہے

دل بند ہو پہلو مین تو غم پاس نہیں ہر

مان باب کی آسائش راحت ہر پیر سے

خون جسم مین، آنکھوں مین بے لبتا ہر پیر سے

یہہ آرام جگر قوت دل راحت جان ہر

وہ تگر ہر خوشی در پہ گھڑی رہتی ہر جس سے

وہ لعل ہر، اسید پڑھی رہتی ہر جس سے

آرام جگر تاب و توان ساتھ ہر اُسکے

مالک سے بھرے گھر کے اُتر جانے کو پوچھو
 مان باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دیکھائے نہ الم نورِ نظر کا
 اب رخصتِ اکبر ہو شہرِ تشنہ دہان سے
 پیرِ می میں چھڑاتا ہر فلک تازہ جوان سے
 آتی ہر اجلِ گود کا پالانینِ جاتا
 فرماتے ہیں فرزند سے آنکھوں کو چرا کر ۵۰
 کتا ہو وہ ناشادِ جوان اشکِ بہا کر
 شہدِ نیرہ و شمشیر سے سوڑا نہیں جاتا
 رخصت ہوئے جب شہرِ علی اکبرِ ذیشان
 وہ رخس کی چھل بل وہ ضیائے رخِ تابان
 زردیِ مرغِ خورشید پہ چھائی نظر آئی ۵۵
 آغازِ رجز تھا کہ ہوئی بیرون کی بوچھاڑ
 تلوار کا گچھنا تھا کہ تھا فوج میں رہوار
 اس شان سے تختِ دل شیرِ صمد آیا ۵۹
 پہل تھی کہ تلوارِ حبلی فوجِ یہ سن سے
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے
 غل تھا یہ جری مثلِ بدِ لعلِ لڑے گا
 تلوار تھی جوار کی یا قسمِ خدا تھی
 بجلی جواہر تھی تو ادھر سیلِ فنا تھی
 بے سر ہوئی وہ صفِ جو نگرِ ٹھٹھکی ۶۰
 گھرِ دالون سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
 یہ جانا ہو آنکھوں کے لہوِ قلبِ جگر کا
 فرزند بچھڑتا ہر امامِ دو جہان سے
 کس فصل میں درمیش ہو فرقتِ تنِ جان سے
 صابر سے کلیجے کو سنبھا لائیں جاتا
 دیکھ آؤ زرا مادرِ ناشاد کو جا کر ۵۰
 اب جائیں گے خیمے میں سنانِ سینہ کھا کر
 سب چھوٹیں مگر آپ کو چھوڑا نہیں جاتا
 گھوڑے پہ چڑھے آپ کھلا رعل یہ قرآن
 اک برق چمکتی ہوئی بونچھی سر سیدان
 پر تو سنے زمین رن کی طلائی نظائی
 شہزادہ عالم نے بھی لی سیان سے تلوار
 رہوار کی چل پھر میں صفین پس گئیں دوجا
 گویا صفِ آہو پہ یکایک اسد آیا
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں سر تن سے ۵۵
 آگے تھا ہرن شیر سے او شیر ہرن سے
 تر ہو گی زمین خون سے وہ دن آج پڑگا
 سر تھا تو الگ تھا جو کہ مٹی تو جہاں تھی
 تلوار بھی یوں سر پہ جب آئی تو قضا تھی
 چاٹا جو لہو اور برش بڑھ گئی اسکی

کیا ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا ہمت عالی
 جب جہوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی
 ملتا تھا نشانِ رن میں صفوں کا نہ پر کا
 کیا حرب تھی قربانِ جگر گوشہ شبیر
 آیا جو کمان لیکے کمین سے کوئی بے پیر
 جو دار تھا صفدر کا خدائی سے جدا تھا ۵۲
 لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا
 شبازِ اجل صید پہ پر کھول کے آیا
 حق جسکی طرف ہر وہ زبردست رہا ہر
 اک برق سی مگرتی تھی ہر اک دشمن جان پر
 ترکش پہ گئی سن سے کبھی، گاہ کمان پر
 دل سے کمین چلنے کی ہو قطع نہ ہو جا
 صوبقت و غاکانہ رہا ایک کو یا را
 دو لاکھ نے بھی مل کے نہ اک طفل کو ملا
 جی ہار دیا فوج نے عزت گئی سب کی
 یہ جھٹکتے ہی غیظ اک مل غدار کو آیا
 کس غیظ سے تو لے ہوئے تلوار کو آیا
 کا ندھے پہ سپر لب پہ سخن بے ادبی کے
 کافر نے زجر پڑھ کے تگادر کو نکالا
 اتر درختے زبانوں کو نکالے تہ و بالا
 پڑتی تھی سنا پر جنادشت و فامین ۵۳

دم بھر میں نمودار صفین ہوتی تھیں خالی
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلالی
 تھا شور کہ مٹیہ آج برسا ہوا سرون کا
 نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر
 گوشہ تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ گیر
 قبضے سے کمان، ہاتھ کلائی سے جدا تھا
 یہ شیر بھی شمشیر دو دم تول کے آیا
 اڑتا ہوا سر بیچ میں اس نھول کے آیا
 سچ ہر کہ بڑے بول کا سر پیٹ رہا ہر
 کہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ سنان پر
 کس طرح بھلا ذکرِ برش لاؤن زبان پر
 دم بند ہر ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا
 خیمے سے نکل کر سپر سعد پکارا
 اب چادرین اوڑھو کہ مٹا نام تمھارا
 بے آب ہوئی آج سے تلوار عرب کی
 میدان میں اڑتا ہوا رہا ر کو آیا
 دل بند یہ اللہ سے پکار کو آیا
 ظالم کو عداوت تھی گھر لے سے بنی کے
 اکبر بھی بڑھے چلنے لگا بھالے پہ بھالا
 گردن کو لڑائے ہوئے تھا کالے سے کالا
 چنگاریاں اڑتی نظر آتی تھیں موہن

شش بیز کو اکبر نے بھی کاٹے یہ لگا یا
 منہ کھوے ہوئے شیر پہ حملے کو ساگ آیا
 لاتی تھی اجل کھینچ کے شیر کے منہ پر
 اکبر نے صدادی کہ ٹھہر سائے آکر
 مردانہ دکھا وار حریفانہ دعا کر
 نادان ہو تیر حق و باطل نہیں رکھتا
 تجھ سا تو جوان لشکر بد خوین نہیں ہے
 گھوڑا تو ہو جا لاک پہ قابو میں نہیں ہو
 ہم ایک ہیں جانا باز کہ فوج گڑ ہو
 غصے میں جو سٹاک نے کی رخس کو مہیز
 بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرس تیز
 ہوش اڑ گئے اُس بانی بیدار و سچ کے
 سہرے تھے لڑنے میں اُدھر اکبر بدلیگر
 تھراتے تھے ہاتھ اور زبان پر تھی یہ تقریر
 بیکس تے بندے پہ عجب دت پڑا
 یہ کہ کے علی اکبر رہ رو کو پکارے
 ٹھہر دکھ پھر چومے ہاتھوں کو بٹھارے
 جعفر اسی کس بل سے اسی ڈھب لڑوگر
 بالیدہ ہوا شہ کی صدا اُس کے وہ جزار
 کی عرض شہادت کی دعا کا ہون طلبگار
 گرمی سے غش آتا ہو جھکا جاتا ہو سر بھی

دان سے بھی ترپ کر فرس تیز تاک آیا
 پھر دب کے الگ زدے گیا اور الگ آیا
 آسکتا ہو رو باہ کمین شیر کے منہ پر
 کیوں منہ کو چھپاتا ہو سپر چہرہ پہ لاکر
 دیکھ اپنے رسائے کے جوانوں سے جاکر
 تو ایسے تن و توش پہ کچھ دل نہیں رکھتا
 ہاں زور شجاعت تیرے بازو میں نہیں ہو
 فوج میں ہیں اُدھر یاں کوئی پہلو میں نہیں ہو
 کیا سچا کو کہیں گے جو صفیں بازو کو کھڑ ہیں
 شہزادے کے گھوڑے کے قریب آگیا شہ
 جھپکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیج مشد ریز
 سرکٹ کے گرافرق پہ چالیں قدم کے
 بیتاب تھے تھامے ہوئے دل حضرت شہیر
 یہ سب تری تائید ہو اسے مالک تقدیر
 یارب یہ سپر تیسرے فاقے میں لڑوگر
 حسد مرے شیر مرے پیاس کے مارے
 خالی ہو علمدار کی جا اُسے مے پیارے
 ضیہ بن علی بھی یوہن مرے لڑوگر
 مجرا کیا رہوار سے جھاک جھاک کے کئی ہوا
 اب پیاس نے مارا مجھے یا سید ابرار
 ہتھیار بھی سب گرم ہیں جلتا ہو جھپکی

سنگرم کی اور اس صبا دم کو اڑا کر ۵۴ پھر ڈوب گیا فوج میں دہ شیر دلادر
 یان بٹکھ گئے تھام کے دل سبط پیہر ۵۵ وان شام کے بادل میں گھرا وہ مہر انور
 نیزن کی جو بچھا رہی تھی گیسینہ ۵۶ روزن ہوئے اتنے کہ زرہ بن گیا سینہ
 رشتے تھے کہ پیشانی انور پہ لگا تیر ۵۷ سب خون سے بھری احمد تخت ار کی تصویر
 لکھا ہو کہین میں تھا کوئی ظالم بے پیر ۵۸ بر جھی جو لگی سینے میں حالت ہوئی تغیر
 المندری شجاعت کہ نہ ابرو پہل آیا ۵۹ پھل اُسے جو کھینچا تو کلیجہ نکل آیا

حضرت امام حسینؑ

سب فوج خدا قتل ہوئی راو خدا میں ۶۰ کوئی نہ رہا شہ کے عزیز و رفقا میں
 غل آمد سرور کا ہوا اہل جفا میں ۶۱ بندھنے لگیں لشکر کی صفیں شہتِ دعا میں
 تھا حکم کہ کھوے نہ کوئی تیج کمر سے ۶۲ لڑنا ہی ابھی، فاتحِ خلیفہ کے پیسر سے
 لاشوں کو پکارے کہ خدا حافظ و ناصر ۶۳ اب مرنے کو جاتا ہی یہ مظلوم مسافر
 طے جلد ہوئی جاتی ہی یہ سنڈالی آخر ۶۴ دو لاکھ عدد حج ہیں اک جان کی خاطر
 بلوہ یہ نہ دیکھا نہ صفا آرائی یہ دیکھی ۶۵ افسوس کہ تم نے مری تنہائی نہ دیکھی
 فرزند کے لاشے سے بیان کہتے تھے کچھ شاہ ۶۶ وان چلنے لگے تیر ستم فوج سے ناگاہ
 تو مے ہوئے تیخون کو بڑھا لشکر گمراہ ۶۷ آرزو ہوئی خاطر فرزندِ زید اللہ
 حربے کے لیے ہاتھ جو دھلیکے اٹھے ۶۸ اک شیر سے، شمشیر علی نیا کے اٹھے
 فرخہ تھا کہ اسے لشکرِ شام و عرب و روم ۶۹ تم لاکھوں ہوا در بکیس دہنا ہی یہ مظلوم
 کھانے سے بھی محروم ہوں پانی تو بھی محروم ۷۰ برا بن علی ہوں یہ تھیں خوب ہی مظلوم
 تلوار علم کر کے جو لشکر بچھکون گا ۷۱ جبریل بھی روکین گے تو پھر پش رکون گا
 ہر خیر اسی ہیں کہ کس را کرد شر سے ۷۲ اب ہاتھ اٹھاؤ اسد حق کے پیسر سے
 پانی دو کہ پیاسا ہوں میں چوبیس پیر سے ۷۳ ملند مزاحم نہ ہوا اس تشنہ جگر سے

بکسین سون کے دشت جبل جانے دو جب کو
 تلوار دن کو چمکا کے ستر گریہ پکارے
 ہم کیا کریں مرتے ہو اگر پیاس کے مارے
 زہر کی ہونہر سیر کے سے گی
 کی بے ادبوں نے جو باعلان یہ تقریر
 کس تر سے دیکھا طرف لشکر بے پیر
 غیرت سے یہ تھا غیظ شجاع ازلی کو
 نعرہ کیا غازی نے کہ اے لشکرِ مسلم
 وہ زخم لگا دل پہ کہ جس کا نہیں مریم
 منہ پر مرے کرتے ہو سخن بے ادبی کا
 ہوشہر طرک اس تیز زبانی کی سزا دون
 انداز قیامت کے تلاطم کا دکھا دون
 بجلی وہ گرے گی کہ بہت یاد کرو گے
 کہ گریہ سخن کھینچ لی تیج مشر افشان
 ہر صف پہ گرمی کو ند کے برق شر افشان
 قربان ہوئے فوجِ اژم تیج دوم پر
 عباس سے بھائی کا جو تھا صدمہ جانکاہ
 اس صنف میں نثرش سزا دہ پاؤں تھے آگاہ
 سب خاک پہ ٹکڑے تو کھینچ کر ڈیر چھو
 جھنڈ کر کے سے چرخ یہ فرماتے تھے ہر بار
 گھر سے نہ علاقہ ہی نہ بچوں سے سرد کار

کبھی میں حرم کے نکل جانے دو جب کو
 دشوار ہے جانا کہیں قابو سے ہمارے
 یہ خشک گلا کاٹیں گے دریا کے کنارے
 زینب کے سر پاک پہ چادر نہ رہے گی
 سرِ مقدم کا لب گئے حضرت شبیر
 تل آگیا اردو پہ اُگلنے لگی شمشیر
 جس طرح جلال آیا تھا خیر بن علی کو
 کلمہ یہ نہ تھا خنجر خونریز سے کچھ کم
 چھینو گے ردا اُسکی جو ہے ثانی مریم
 مجبور سمجھتے ہو تو اسے کو نبی کے
 دوزخ کی زبان سے زبانوں کو جلا دون
 گیتی کو اولٹ ددن ابھی گردن کو گردن
 جل جاؤ گے زینب پہ جو مہرِ ادرک
 پر تو سے ہوا سب درق خاک زرافشان
 چھینٹوں سے ہوئی خون کے ہر اک پیر افشان
 ہر جسم نے سر رکھ دیا حضرت کے قدم پر
 ٹکڑے تھا جگر ٹوٹ گئی تھی کمر شاہ
 پایا تھا ثبات قدم پاک پیرِ اشد
 لاکھوں سے لڑائی تھی یہ شمش کھڑو تو
 عالم مری نیت سے ہو تو ازم مرے مختار
 ہر حال میں تجھ سے ہون اعانت کا طلبگار

گوشاہ زمیں ہوں پرت سے دیکھا گدا ہوں
 کس کس سے احسان کا گردن شکر زبان سے
 واقف نہیں کوئی ترغی اسرارِ بنان سے
 پیاس آج کے دن کی مجھ غریب مولا
 کچھ دن بشر اس خانہ دنیا میں ہر مہمان
 زندہ دن میں ہیں گرا ج تو کل ہو دینکے بیچا
 اعمال و عقائد میں نہ ہر کو خصل آئے
 کچھ وقت معین نہیں انسان کی اجل کا
 بندہ ہر وہ باندہ جو رہے نیک عمل کا
 کیا خاک کا بوجھ اسکے لیے قبر میں کم ہے؟
 خورشید کو کچھ حاجت زیور نہیں دہنار
 اعلیٰ ہے اگر جنبس تو کیا حاجت اظہار
 جو بد ہے سو بد ہے، جو نیک ہے وہ نیک ہے
 نازان نہ ہوا سے بنیئے ظلم و ستم وجود
 تو آج جو حاکم ہے تو کل ہو گا کوئی اور
 مزدور نہیں شہمتِ صنیع نہیں ہے
 بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند
 وہ کام کرو جس سے خدا ہوے رضاء
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد ہے
 کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آئے گی جہم
 کیا دیکھیں گے ایک ایک کو حسرتِ بھرم
 محتاج ہوں مکیں ہوں غریب الغریبوں
 ہونا طلق عاجز کہ زیادہ ہے بیان سے
 دشوار ہے عالم کی صفت بچپان سے
 جویری مشیت ہے وہی خوب ہے مولا
 دستِ ملک الموت میں ہر سب کا گریبان
 پہلے سے ہر لازم سفر مرگ کا سامان
 کیا جانیے کس وقت پیامِ اجل آئے
 آج اٹھ گئے وہ کرتے تھے ساہن جو کل کا
 پلہ وہی بھاری ہے جو مہو مجرم سے ہلکا
 ہوا درگنا ہوں کی گرائی تو ستم ہے
 پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے ہیکار
 خود مشک ہو خوشبو نہ کہ خوشبو کے عطار
 چھپنے کی نہیں آپ اگر عود میں بو ہے
 مٹ جاتا ہے اک گردشِ فلاک میں یہ دود
 کیا ہو گئی؟ کہ دولتِ قارون پہ زرا غور
 ڈھونڈ ہو جو خزانے کو تو آفتاب نہیں ہے
 عرصہ نہیں، کھل جائیگا، جب آنکھ ہوئی بند
 ہشیار کہ ہونا ہے تھیں خاک کا پیوند
 آرام کہ شاہ و گدا کچھ لحد ہے
 کھنچ کھنچ کے ہر اک رگ سے نکلنے والے دم
 اتنی بھی زبان نہ سکے گی کہ چلے ہم

۹۲ سب کے لیے اک روز تکلیف دہی ہو
 بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہر پسر اپنا
 نہ مال نہ اسباب نہ زور نہ زرا اپنا
 کچھ ساتھ بجز ہیکسی ویاس نہ ہوگا
 ۹۳ پیر خدی سے ہر دشمن کہ چراغِ سحر ہی ہوں
 آقا مراد شاہ پہ کہ عیدیاں سے بری ہوں
 بخوف چلا جاتا ہوں میں شکرِ شہ پر
 ۹۴ خورشید کو محتاجی ذرہ نہیں ذرا
 ظالم تر سے حاکم کو ہی کس بات کا غرا
 قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی
 ۹۵ کچھ خارِ معنیان گل تر ہو نہیں جاتا
 قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا
 جس پاس عصا ہو اُسے موٹا نہیں کہتے
 دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھاتی
 گو فقر ہو، عالیٰ نہیں، پر نہیں جاتی
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا
 تو کیا ہو جو رستم ہو تو ہم شہ کو نہ موڑیں
 مر جائے اگر شیر کے پنجے کو مڑو رہیں
 سو جلیانِ چکین تو کبھی ہم نہیں دیتے
 ۹۶ سچا نہیں نیزے سے مرے سینہ دشمن
 گرتا ہو مرا نیزہ دل کوہ میں روزن

۹۷ اس پر بھی یہ غفلت ہو عجب بیخبری ہو
 بیگانے ہیں سب، ہر دیگا حیدم سفر اپنا
 دو گر کفن اور قبر کا گوشہ ہو گھر اپنا
 رہ جائیں گے سب دور کوئی پائس گاہ
 دنیا سے کوئی دم میں عدم کا سفر ہی ہوں
 دیندار ہوں غازی ہوں مجاہد ہوں جری ہوں
 دعویٰ ہو؟ تو آؤ مری شمشیر کے شہ پر
 دیندار سدا کرتے ہیں کافر پہ تبرا
 اسلام سے خالی ہو تو ایمان سے محرا
 دولت سے کہنے کو خرافت نہیں ملتی
 ہر قطرہ نا چیز گم ہو نہیں جاتا
 مس پر جو بلع ہو تو زور ہو نہیں جاتا
 ہر ہاتھ کو عاقل یہ دیکھنا نہیں کہتے
 دنیا سے دنی کام کسی کے نہیں آتی
 بیجا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی
 عزت وہ خزانہ ہو کہ خالی نہیں ہوتا
 سر جائے قوحیدر کے طریقے کو نہ چھوین
 گر قلعہ حبیب ہو تو اک ہاتھ میں توڑیں
 روباہوں کے انہو سے صلہ نہیں دیتے
 چھٹی نہیں پنجے سے مرے شیر کی گردن
 چار آئینہ فولاد کا بجاتا ہے جو کشن

آگے مرے بہن زیرِ زبردِ جہان کے
خزا کے یہ تلوار کو صفر نے نکالا ،
بھالوں کو ادھر بڑھ کے سواروں نے سنبھالا
اس شان سے غازی صفت جنگاہ میں آیا
رستم کو بکڑ لیتا ہوں حلقہ میں کن کے
بالہ ہوار سہوار کو کاو سے پہ جو ڈالا
بجلی جو گری ہو گیا لشکرِ دہ بالا
غل تھا کہ اس لشکرِ دہاہ میں آیا

کیفیتِ حربا سب غیر

گھوڑے کو اڑاتے جو سواروں کے پروں پر
جب چاہتے تھے وار کو روکین سپرن پر
اڑ جاتے تھے گرتی تھی نکل جاتی تھی سب سے
کیا حرب تھی قربان جگر گشتِ شبیر
آیا جو کمان لیکے کمین سے کوئی بے پیر
جو وار تھا صفر کا خدائی سے جہا تھا
جس وقت چمک کر کسی سفاک پر آئی
وان سے جو بھری تو سن چالاک پر آئی
قبضہ تو رہا دستِ جنابِ شہ دین میں
رہنوارِ سبک سیر نسیمِ حسری تھا
تن تن کے اٹھانے میں قدم کب کب درمی تھا
رفار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسی کو
اس کے لیے اک گام تھا سو کوس کا دھاوا
اڑتا کبھی مڑتا کبھی حبت اور کبھی کاوا
کس گھات سے روکین فرس تیر قدم کو
غصے میں وہ تن تن کے دہانے کو چھاتا

غل اس کے پہ نو سے چمکتے تھے سردن پر
اک برق غضب گرتی تھی میدانِ گرون پر
سرتن سے سپر ہاتھ سے اور روح بدست
نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر
گوشت تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ کیر
قبضے سے کمان ہاتھ کلائی سر جہا تھا
سر سے کمرِ ظالم ناپاک پر آئی
توسن کو بھی دو گرتی ہوئی خاک پر آئی
اور تا سپر دہاہ در آئی وہ زمین میں
ہم پیکرِ طاؤس دمِ جلوہ گری تھا
کاوے میں جو پر کار تو اڑنے میں پری تھا
سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا تھا کسی کو
یتوں کو چھاتا تھا یہ جو ہر حق علاوا
کتے تھے سنگریہ پری سے کہ چھلاوا
سایہ بھی تو اس کا نظر آتا نہیں ہو
اور جو نشِ شجاعت میں وہ کفِ شہ سے گزرتا

ہر صفت میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا
تلاور کی زد سے کبھی آقا کو بجاتا
تا بون سے تھکتی تھی زین جسر نیا
اس صفت میں بجلی تھا تو اس صفت میں تھا

صفت ذوالفقار

بجلی سا چلتا تھا، ادھر فوج میں رہو
شعلہ سی لپکتی تھی ادھر تیغ شرر بار
سرگرم دغا تھا خلف حیدر کرار
اک آگ لگا دی تھی، جلے جاتے تھے کفار
سوزان شجر قدر تھے چار دلیہ طرح
اڑتا تھا موتن کا شراروں کی طرح سے
تو کون سے ہر اک چشم کو بے نور کر آئی
شعلوں سے ہر اک جسم کو تنور کر آئی
گرمائے جو کافرِ خن کا نور کر آئی
نزدیک لگی جسم کے سر دور کر آئی
چلتی تھی سموں غضب سے فوج جیتی پر
کب آئی لگی آیت نہ کھلتا تھا کسی پر
چلون میں جنادوں کوئی صفت جوڑے نکلی
ہترے یہ قیامت کے ادھر جوڑے نکلی
سارے قدر اندازوں کے ٹھہرے ٹھہرے نکلی
سرکٹ کے خونِ شاک کے دل توڑے نکلی
۱۱۳ پیہم جو خطائیں ہوئیں نادر فگنوں سے
رو حین بھی ہوا ہو گئیں چلا تونوں سے
۱۱۴ تشکر میں جدھر جاتی تھی لیلیٰ سی چمک کر
یہ جاتے تھے مر جاتے تھے نامزد بک کر
گرتی تھی لپک کر تو بھر اٹھتی تھی لپک کر
کیا آفت دوران تھی کہ تھا چرخ کو چکر
۱۱۵ تھا شور کہ سر کے دھواڑھ سا کی جڑی ہو
کٹتے ہیں جگر چال ہی پائیز چھری ہو
چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قنار رنگ
ہر باتہ میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیا رنگ
۱۱۶ چم چم کا جدار رنگ تھا کس بل کا جدار
لب سرخ دین صناد بن گول ہر رنگ
تھا شور کہ چل بھر میں ہی جلوہ گری ہو
دیوانوں سے تیغ نہ سمجھو یہ پری ہو
۱۱۷ ہوتے تھے جدار، ضربت شمشیر دوسرے سے
سر دوش سے تن روح سے چار آئینہ برسے
دستار نے لائی سے کمر بند کمر سے
باتوں سے نشان تیغ سے پھل بھول پیر
۱۱۸ آگ اب میں تھی دم تن خاک سے تھے
تھا کاٹ غضب کا کہ عناصر بھی جد تھے

۱۱۸ تلوار پر ہی شاہ کی جس دہشت دین پر،
 گردن سے گئی سینے پہ اور سینے سوزین پر
 تھا شور کہ اعجاز ہو یہ حرب نہیں ہو
 بجلی سی جو گر کر وہ صف جنگ سے نکلی
 ۱۱۹ اسوار کے سر پر جو پڑی تنگ سے نکلی
 چھوڑا جسے قتل میں لہو چاک کے چھوڑا
 ۱۲۰ ہلچل تھی کہ تلوار چلی فوج پہ سن سے
 طائر بھی ہوا ہر گئے سب ظلم کے بن سے
 غل تھا یہ جری مثل برائے لڑے گا
 ۱۲۱ تلوار تھی جڑا کی یا قہر خدا تھی
 بجلی جو ادھر تھی تو ادھر سیل فنا تھی
 بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چھلکی سکی
 ۱۲۲ کیا ہاتھ تھا، کیا تیغ تھی، کیا ہمت عالی
 جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی
 ملتا تھا نشان رن بن صف نکانہ پروں کا
 ۱۲۳ اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر
 ترکش پہ گئی سن سے کبھی گاہ کہان پر
 دل سے کہیں جینے کی ہوس قطع نہ ہو جا
 ۱۲۴ ترن سے جو وہ تلوار گئی، سن سے یہ آئی
 وہ کچ کے سپر سے گئی جو سن سے یہ آئی
 بان لہر علی گم ہوئی جنگ جہل بسی

کبر کو جو کاٹا تو دہ مٹھری نہ جبین پر
 اسوار تھے کھوڑوں پہ تو کھوڑے تھے زمین پر
 ہو قہر خدا کے دو جہان مہربانین ہر
 فریاد کی آواز دلی سنگ سے نکلی
 سینے میں در آئی تو عجب رنگ سے نکلی
 پایا جسے اس تیغ نے سر کاٹ کے چھوڑا
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں سر لگے تھیں
 آگے تھا ہرن شیر سے ادھر شیر ہرن سے
 تر ہو گی زمین خون سے دھرن آج پر گیا
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو حریف تھی
 تلوار تھی یوں، سر پہ جب آئی تو قضا تھی
 چاٹا جو لہو، اور بڑبڑ بڑھ گئی اسکی
 دم بھر میں نمودار صفین ہوتی تھیں خالی
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر بلانی
 تھا شور کہ منیہ آج برستا ہو سروں کا
 کہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ مسنان پر
 کس طرح بھلا ذکر برش لاؤں زبان پر
 دم بند ہو ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا
 وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے یہ آئی
 وہ صدر سے خالی گئی، تو سن سے یہ آئی
 غل تھا کبھی دیکھی نہیں دوبر لہی

مِسْ خُونِ مِیْنِ سِرْمَا بِ قَدَمِ بھَر گئے اعدا
 بچھ بچھ گئے پِیْسِ پِیْسِ گئے مِر مِر گئے اعدا
 دو ایک پہ اور پانچ پہ دس لوٹ رہے
 مِیْلِ سِی بھَر لک جاتی تھی اُس فوج کے دم پہ
 جس طرح چلے تیز چھری زرمِ قلم پر
 چار آئینہ قرطاس بھی مقرر تھی شہر
 جوشنِ تِن کفار مِیْنِ بہ تر تھے کفن سے
 آتی تھی جِزَن سے تو مکمل جاتی تھی سن سے
 رو کا ہر کبھی باغ کے پتوں خزان کو
 ترکش مِیْنِ کبھی گاہ کمان مِیْنِ کبھی زہ مِیْنِ
 اک تیغ سے تھا زلزلہ بریا کہ دمہ مِیْنِ
 دیوار دِن کو چار آئینہ کی خاک دیکھا
 پہیل تھی کہ بیٹوں کو دیر چھوڑ کے بھاگے
 جیسے کوئی بھونچال مِیْنِ گھر چھوڑ کے بھاگے
 اے قوم اِذَا زُلْزِلَتْ الْاَرْضُ یٰ ہُو
 کس فرق پہ بجلی سی وہ خو خوار نہ چمکی
 تلوار تو کیا برقِ شہر بار نہ چمکی
 کتنا تھا جہنم کہ پناہ اس خدا کی
 شاخون کی طرح صاف قلم ہو گئے بھالے
 تھے ہر شجر قد کی جگہ خون کے تھالے
 یون تیغِ خزان کو کبھی چلتے نہیں دیکھا

جس اصف پہ چمک کر وہ گئی ڈر گئے اعدا
 بھاگڑ مِیْنِ جدھر شہر دم مضمطر گئے اعدا
 مقتل مِیْنِ سوار و پیہ فر لٹ رہے تھو
 اک برق چمکتی تھی صفت فوجِ کستم پر
 یون کاٹ کے دستانے کو جاتی تھی جھلم پر
 ہر شو کے اُڑا دینے مِیْنِ فیاض تھی شمشیر
 سر کرتے تھے ہر بار زہ پہ شوک کے تِن سے
 ٹوٹی تھیں صفین تیغِ شہہ قلمہ شکن سے
 کیا روکتے ڈھالوں پہ تیغِ دوزبان کو
 کہ ڈھال مِیْنِ ڈوبی کبھی نیزے کی گرہ مِیْنِ
 مچھلی سی کبھی پیر گئی موجِ زرہ مِیْنِ
 جب کوند کے اٹھی اُسے افلاک دیکھا
 مقتل سے جری تیغ و سپر چھوڑ کے بھاگے
 یون روح کے طائر تِن دوسر چھوڑ کے بھاگے
 غل تھا کہ نماز اسکی پڑھو فرض سی ہو
 کس غول مِیْنِ وہ صاعقہ کردار نہ چمکی
 اُس تیغ کے آگے کوئی تلوار نہ چمکی
 آنچ اسکی جلاوٹ مِیْنِ بجلی تھی قضا کی
 پھل اُڑ گئے پتا ہوئے سب چھوڑ دیے
 دیکھے جو گل زخمِ بڑے جان کے لائے
 یہ رنگ لڑائی کا بدلتے نہیں دیکھا

رو کا جو پہر پہ تو سپر کاٹ کے نکلی
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی
 ٹھہری نہ مگر پہ نہ رُکی خانہ زین پر
 اعدا کے سردن پر جو وہ تیغ دوسرا آئی
 بجلی سی چپک کر ادھر آئی اُدھر آئی
 دستانے میں یون کاٹ گئی دستِ تم کو
 بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی ۶۸
 دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی
 ہیرا تھا بدن رنگ زمر دسے ہر اٹھا
 سو جو بھی ہر غول سے اور سب سے جدا بھی ۶۹
 اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی
 کیا صاحبِ برہم تھی عجب ظرف تھا اُسکا
 نیزوں پہ لگی برہمیوں والوں کی طرف سے
 پھر آئی سواروں پہ رسالوں کی طرف سے
 جس میں ہو گیا دفترِ نظری نام و نسب کا
 پہنچی جو سیر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا
 شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
 اعضا بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
 منفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں در آئی
 جوشن سے گزرتا تھا کہ بس تن میں در آئی
 بچا کوئی کیا تیغ قضا رنگ کے نیچے؟

سر پہ یہ ٹیسی آ کے تو سر کاٹ کے نکلی
 اُتری جو جگر سے تو کمر کاٹ کے نکلی
 رہوار کو دو کر کے گری رو کے زمین پر
 اک تیز چھری تھی کہ کلچون میں در آئی
 دو ہو گئی جب تیغ کے نیچے سپر آئی
 جس طرح تراشنے کوئی جلدی میں ظلم کو
 مذی اُدھر اک خون کی اُبلتی ہوئی آئی
 پی پی کے لہو لعل ادگلتی ہوئی آئی
 جو ہر نہ کو میٹ جواہر سے بھرا تھا
 دم خم بھی لگا دٹ بھی صفائی بھی ادا بھی ۶۸
 اِمرت بھی ہلاہل بھی سیما بھی تنہا بھی
 موقع تھا جہان جبکا وہیں صرف تھا اُسکا
 جانچی کمانداروں پہ بھالوں کی طرف سے
 سنہ تیغوں کی جانب گیا ڈھالوں کی طرف سے
 لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سب کا
 ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
 تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا
 قلعہ سی زبان چلتی تھی فقر و غصہ کے
 گردن سے سر کن تھا کہ جوشن میں در آئی
 تن سے ابھی اُتری تھی کہ توسن میں در آئی
 اک برق غضب کو نہ گئی تنگ کے نیچے

دکھلا کے گل زخم بدن سے نکل آئی
 ہوا ہلے روح کو تن سے نکل آئی
 سرکش تھا تکبر سے، جب فلاک یہ سر تھا
 متعزین ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی
 سنائے یہ گرمی تا بہ کمر کاٹ کے نکلی
 ۱۳۷ ہر ہاتھ میں گردش تھی نئی، ڈھنگ نیا تھا
 ترکش کو نہ چھوڑا نہ کمان دار کو چھوڑا
 بے دو کیے راگب کو نہ رہوار کو چھوڑا
 ۱۳۸ رخ سب قدر انداز دیکھے پھر ہو دیکھ
 متعز کو جو کاٹا تو جبین سے نکل آئی
 بجلی سی صف لشکر کین سے نکل آئی
 غل تھا کہ عجیب کیا جو سپر سے نہیں کتی
 ۱۳۹ نہ ڈھال پہ نہ سپر پہ نہ گردن پہ رُکی وہ
 نہ سنگ نہ اشجار نہ آہن پہ رُکی وہ
 یہ چاشنی خونِ عدو بھاگئی اُسکو
 ۱۴۰ سینے میں در آئی تو نئی چال سے نکلی
 ڈوبی جو زرہ میں تو عجیب چال سے نکلی
 چار آئینہ کو آٹھ کیا کاٹ نے اُسکی
 ۱۴۱ کاٹے ہوئے پھل پر چھوٹ کر نہیں بکھرتے
 چھایا تھا ہر اس اُنہ ہمیشہ جو لڑے تھے
 دہشت سے زرہ پر شون بچی چھوڑ دیا تھا

شمشیرِ خزان بھی کہ چمن سے نکل آئی
 شپ سے جو پڑی سر پہ تو سن سے نکل آئی
 جھپکی تھی اُدھر آنکھ، ادھر خاک پہ سر تھا
 روکا جو سپر پہ تو سپر کاٹ کے نکلی
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی
 گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ چورنگ نیا تھا
 حلقے کو نہ چلے کو نہ سو فار کو چھوڑا
 چھوڑا تو مسکتا ہوا دد چار کو چھوڑا
 ہر ضرب میں سر خاک پہ گرتے ہوئے دیکھ
 سر پر جو پڑی خانہ زین سے نکل آئی
 کہ ڈوب گئی گاہ زمین سے نکل آئی
 یہ ضرب تو جبریل کے پر سے نہیں کتی
 سینے پہ نہ بکتر پہ نہ جوشن پہ رُکی وہ
 نہ زین پہ نہ پاکھر پہ نہ توسن پہ رُکی وہ
 بجلی کی طرح جبہ گرمی، کھا گئی اُسکو
 پہونچے کو قلم کرتی ہوئی ڈھال سے نکلی
 مچھلی سی تڑپتی ہوئی اک جال سے نکلی
 ٹھلا دی ہر اک شتی تن گھاٹ نے اُسکی
 سہمے ہوئے گوشون میں کماندار کھڑے تھے
 آنکھیں وہ چراتے تھے بہادر جو بڑے تھے
 اُس تیغ نے تیغوں کا بھی منہ موڑ دیا تھا

مسیحی جو چاک کر کسی ظالم کی سپر تک
 اندر می صفائی نہ ہوئی اُسکو خبر تک
 کاٹی کمر اس طرح سے دو کر کے ذرہ کو
 ۱۲۵ تو ہے کی سپر کاٹ کے دستانے میں ہنچی
 غرض سرگردن سے جلی شانے میں ہنچی
 سرکش کا لہو خاک پہ برسا دیا اُسے
 ۱۲۶ وہ روپ وہ چم خم وہ دل اُسکا وہ براسکا
 ہر ہاتھ میں ٹھہر چوم رہی تھی ظفر اُسکا
 کس کا یہ جگر تھا اُسے روکے جو سپر سے
 ۱۲۷ بجلی کا جلن شعلہ کی خوش سرکش و بیباک
 خونخوار جفا کار دستم پیشہ و سفاک
 خود آب بگیر آگ لگا دینے کو اندھی
 ۱۲۸ بسمل ہوا جسکو لچک اُسکی نظر آئی
 چورنگ کیا اُسکو اُسے آٹھ کر آئی
 ۱۲۹ حورون میں یہ گرمی نہ لگا دے یہ ریشی
 فولاد کی ڈھالوں پہ وہ تلوار نہ ٹھہری
 سرسیکڑن کاٹے کمین زہار نہ ٹھہری
 مجرم رہی سرکش رہی بیباک ہی وہ ۱۳۰

(خاتمہ جنگ)

بجلی سی سپر سے وہ گئی کاسر سپر تک
 یہ سر سے گئی سینے پہ سینے سے کمر تک
 جس طرح کوئی کھول دے ناف میں سے گرہ کو
 دو کر کے سپر خود کے پیانے میں ہنچی
 شانے سے بڑھی روح کے کاشانے میں ہنچی
 تب نکلی کہ جب خانہ تن ڈھا دیا اُسے
 وہ قد وہ بدن صاف وہ رخ جلوہ گر اُسکا
 محبوب تھی ہر خانہ تن میں تھا گھر اُسکا
 سینے میں در آمد تھی برآمد تھی جاگ سے
 مہر سے صبا ست، گران قیمت دجالاک
 کچ بازو سر انداز دُترش رد و غفناک
 ہستی کے چراغوں کے بجھا دینے کو اندھی
 بجلی سی جو چمکی تو کلیجوں میں در آئی
 اٹھکھیلان کرتی ادھر آئی ادھر آئی
 بیدم کیا لاکھون کو اسی عشوہ گری میں
 اک دم بھی میان صدف کفار نہ ٹھہری
 خون اتنے کیے اور گنگار نہ ٹھہری
 دھبہ نہ لگا خون سے بھی پاک ہی وہ

آواز یہ آئی کہ بس سے شیر ہمارے
 تودہ ہر کہ لاکھون سے لڑائی میں نہ ہمارے

جب میں ہزار اہل ستم جان ہمارے
 ہر ہرین بزدلوں کے تری ذات میں ہمارے

اب خلق ہر اور مرحلہ تیغ جناب ہے
 ۱۵۱ ہسٹو سے صداحضرت زہرا کی یہ آئی
 پانی کی کوئی بوند نہ پانی کہ نہ پانی
 پیشانی پہ بوسہ تو ذرا نیچے دو بیٹا
 ۱۵۲ آئی جو یہ آواز سنجہ کون در مکان کو
 اعدا سے کہا رک کے گھوڑے کی غمان کو
 ۱۵۳ کر دھڑا سکو بھی کہاں شیر لعین ہے
 یہ نیکے پھر سے لاکھ جان دست بہ شمشیر
 تلوار برابر سے لگانے لگے بے پیر
 تیغوں سے جو سب عضون پاک کٹے تھے
 ۱۵۴ تلواروں سے پڑے تھا عمامہ تو قبا چاک
 سیپارہ تھے جزوتن سبط شہ لولاک
 ۱۵۵ کٹ کٹ کے کمر بند پدا اللہ کھلا تھا
 غش کھا کے جو ہرنے پہ مجھے سید ابرار
 سر تھام کے ہاتھوں سے جو سید سے ہو کر اکبار
 ۱۵۶ مہمان تھے دنیا میں فقط چند نفس کے
 وہ چاند سی پیشانی نورانی شمسیر
 سجدے کرین محراب حرم کی ہی یہ توقیر
 ۱۵۷ آہو کو ستائے نہیں دیندار حرم میں
 وہ شمع سب طور سی پر نور کلائی
 ۱۵۸ منہ دیکھ لو صاف اسی مہیسی میں صفائی

ہاں صابر دشا کر دم تسلیم درضا ہر
 دو روز کے فاقے میں یہ جرات یہ لڑائی
 مان صدقے گئی ڈکھ گئی ہو گئی کلائی
 ہاتھوں کی بلائیں تو مجھے لینے دیشا
 ۱۵۹ تھرا کے رکھا میان میں تیغ و زبان کو
 جاتے ہو کہاں قتل کر دشنہ دہان کو
 اب آؤ کہ لڑنے کا مجھے حکم نہیں ہر
 یا کوئی نہ آ سکتا تھا یا گھر گئے شبیر
 بس ٹوٹ گئیں پسلیاں ساری تچلے تیر
 زخموں کے بھی ماتم میں گریبان پھٹے تھے
 تھی گل کی طرح خون میں ڈوبی ہوئی پوشاک
 سو نکٹے تھی، تلوار دن سے جلد بدن پاک
 شیرازہ قرآن تن شاہ کھلا تھا
 ۱۶۰ خونی نے لگا کی سب پر لوز پہ تلوار
 بر بھی بن اشعث کی کلجے کے ہوئی بار
 غش ہو گئے انیزے سے سان بن انس کے
 اندھیر ہو اُسپر بن اشعث کا لگا تیر
 ۱۶۱ اُن ابروؤں پر آہ چلے ظلم کی شمشیر
 آنکھیں وہ لمروں کی تھیں زندہ تو غم تیز
 اُسپر چلے شمشیر دو بائی ہے دو بائی
 ۱۶۲ ہر سب پہ کھلی انگلیوں کی عقدہ کشائی

نسبت ہمیں ناخن سے کبھی بدر کی ضرر کو
 ۱۵۹ وہ سینہ روشن کہ جو تھا مطلع انوار
 قرآن کو رکھ لیتے ہیں سر پر جو ہیں دیندار
 سینہ پہ نہ تھا اسکا قدم حشر پاتا تھا
 ہفتہ میں دکھائے تو کوئی دہل نہ ہو کو
 گنجینہ علم احمدی مخزن اسرار
 کیا قہر ہے دان پاؤں دھرے شہر سنگار
 ہو جاتی یہ دنیا تہ دبالا تو بجا تھا

سفر اہل بیت

سیران میں ہوا بغاوت جب آل عبا کا
 کنبہ ہوا محبوب شہ عقہہ کشاکش کا
 جن بلیوں کا سایہ بھی دیکھا نہ کسی نے
 ۱۶۰ قطع نظر ان باتوں کے لب تشنہ و ہمار
 تھا ضعف سے اک گام اٹھانا جسے دشوار
 غش آتا تھا گراہ میں تشنہ دہنی سے
 ۱۶۱ تھا گردن لاغر میں تو اک طوق گلوگیر
 چلنے میں جو گر پڑتا تھا باحالتِ تعمیر
 ٹھننے کی تھن کوئی کرتا تھا بگڑ کر
 ۱۶۲ سر پر نہ عمامہ نہ ہر پاؤں میں نعلین
 لب خشک حرارت سے جگر سینے میں چین
 منزل پہ بھی کھاتے تھے نہ کچھ پیر تھے عابد
 ۱۶۳ خامے کو پس اب روک انیس جگر افکار
 زندہ رہیں دنیا میں شہ دین کے عرار
 آنکھوں سے مزارِ شہ دگیر کو دیکھیں
 ۱۶۴ اس سال میں میں روضہ پیشہ کو دیکھیں
 گھر ہو گیا تاراج امام دوسرا کا
 عریان ہوا سر بلوے میں خلاص خدا کا
 افسوس انہیں بے پردہ کیا فوج شقی نے
 پاؤں پہ درم، دردم، اور تپ میں گرفتار
 پیدل لیے جاتے تھے اُسے ظالمِ خدا
 ظالم اُسے چونکاتے تھے تیز دلیانی سے
 اور پاؤں میں بیمار کے پہنائے تھے زنجیر
 اونٹوں پہ حرم روتے تھے اور منہ سے تھوہیر
 کانٹوں پہ کوئی کھینچتا تھا طوق بگڑ کر
 ۱۶۵ ہن شدتِ آزار سے سوچی ہوئی ساقین
 اشک آنکھوں میں اور دل میں غم قبلہ کوئین
 اعجازِ امامت سے فقط جیتے تھے عابد
 خالق سے دعا مانگ کر اسے یزدِ غفار
 عزیزِ غم شہ انکو نہ غم ہو کوئی زہن ساز
 اس سال میں میں روضہ پیشہ کو دیکھیں

مرثیہ دوم صبح شہادت

جب تلخ کی مسافت شب آفتاب نے
دیکھا سو سے فلک شہ گردون رکاب نے
آخر ہر رات حمد و ثنائے خدا کرو
یہ یحییٰ کے بسترون سے اُٹھے وہ خدا شناس
شانے محاسنون میں کیے سب سے بے ہراس
ننگین عبائیں دوش پہ کرین کسے ہوئے
غیب سے نکلے شہ کے عزیزان خوشحال
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال
سب کے رخون کا نور سپہ برین تھا
وہ صبح اور چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور
پیدا گلون سے قدرت اللہ کا ظہور
گلشن خجل تھے دادی میوہا ساسے
شہیدی ہوائیں سبزہ صحر کی وہ لہاک
وہ جھومنا درختوں کا پھولون کی وہ ہلک
ہیرے خجل تھے گوہر یکتا نثار تھے
وہ قمریوں کا چار طر ف سرو کے ہجوم
سبحان ربنا کی صدا مٹی علیٰ اجموم
کچھ گل نظر نہ کرتے تھے ربِ عطا کی طرح

جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے
مڑ کر صد ارفیقون کو دی اُس جناب نے
اُٹھو فریقہ سحر می کو ادا کرو
اک لک نے زیب جسم کیا فاخرہ لباس
باندھے عمامے آئے امام زمان کے پاس
شک و زباد و عطریں کپڑے بے ہوئے
جنین گئی تھے حضرت خیر النساء کے لال
اک جاعقیل و مسلم و جعفر کے نونال
اٹھارہ آفتابوں کا غیہ زمین پہ تھا
دیکھے تو غش کرے اربنی گوے اوج طور
وہ جا بجا درختوں پہ قبیح خوان طیور
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس
شرمائے جس سے اطلس رنگاری فلک
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جلاک
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے
کو کو کا شور مالہ حق سرہ کی دھوم
جاری تھے وہ جو انکی عبادت کے تھے موم
ہر خار کو بھی نوب زبان تھی خدا کی طرح

چونٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار
اسے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترے نثار
یا حتی دیا قدر کی تھی ہر طرف مہکار
قبیح تھی کہیں کہیں نہ سلیں کردگار
طار ہو امین مست ہر ن سبزہ زارین ۵، جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچا مین
جنگ کی تیاری

مہتیار ادھر لگا چکے آقاے خاص عام
تیار ادھر ہوا علم سید انام
کھوئے سردن کو گردھن سیدان تام
ردتی تھیں تھامے چوب علم خواہر امام
تین کمرین دوش پہ شملے پڑے ہوئے ۶، زینب کے لال زیر علم اکھڑے ہوئے
گردانے دامنوں کو قبا کے وہ گلزار
مرفق تک استینوں کو اٹے بھر دقار
حبغر کا رعب دبہ یہ شیر کردگار
بوئے سے اُنکے قد پہ نمودار نامدار
آنکھیں ملین علم کے پھر گروچم کے ۷، رائت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانب علم
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانب علم
کرتے تھے دوزن بھائی کبھی مشورے بہم
نہاں کو دیکھتے تھے گئے جانب علم
کیا قصد ہے علی دلی کے نشان کا
کچھ مشورہ کریں جو شمشاد خوش خصال
پاس ادب سے عرض کی ہکو نین مجال
آقا کے ہم غلام ہیں ادھان نثار ہیں
بیشل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان
خیبر میں دیکھتا رہا منہ لشکر گران
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو بھوک پیاسے ملا
بڑبڑاتے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام
دیکھو نہ کچھ بے ادبانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام

آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام
آہستہ بولے ادا بانہ کوئی کلام

لوجاؤ لبس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑ کے
 سر کو ہسو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ۷۸
 کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مرے حواس
 روئے لگو گئے تم جو بڑایا بھلا کمون
 عمریں قلیل اور ہوس منصب جلیل ۷۹
 مان صدتے جائے گرجہ یہ مبت کی دلیل
 لازم ہوسچے غور کرے پیشین پس کے
 ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ علم؟
 تکلیں تمون سے بیطربی کے قدم یہ دم
 رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے
 پھر تمکو کیا بزرگ تھے گر خیر روز کار؟ ۸۰
 جو ہر وہ ہن جو تیج کرے آب آشکار
 تم کیوں کہو کہ لال خدا کوئی کے ہن
 ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بوے وہ لالہ فام
 دانشد کیا مجال جواب لین علم کا نام
 فوجیں جگا کے گنج شہید نہیں سو گئے
 پس کہ کے یہ ہٹے جو سادات نشان سپر
 دیتے ہوا اپنے مرنے کی پیار و مجھے خبر
 کیا صدتے جاؤں مانگی نصیحت لگی؟ ۸۱
 زینب کے پاس آ کے یہ بوے شہر زمیں
 شیردن کے شیر عاقل و جبار دھت شکن
 کیوں آئے تم بیان علی اکبر کو چھوڑ کے
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ لین شاہِ فلک اس اس
 میں قابل قبول نہیں ہے یہ التماس
 اس ہند کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں؟
 اچھا نکالو قر کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
 ہاں اپنے ہمنون میں تمہارا نہیں عدیل
 جو ہو سکے نہ کیوں بشر اسکی ہوس کرے
 چھوٹے قد دن میں سب سنو نہیں سبھوں کم
 عمدہ یہی ہے بس یہی منصب یہی حشم
 مان صدتے جائے آج تو عمر زمین نام ہے
 زیبا نہیں ہے وصف اضافی پر افتخار ۸۲
 دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار
 فوجیں بکارین خود کہ نواسے علی ہن
 غصے کو آپ تمام لین اے خواہر امام
 کھل جائے گا لڑیں گے جو یہ باد فاعلام
 تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہو دیں گے
 چھاتی بھرائی مان نے کہا تمام کے جگر
 ٹھہر دزرا بلائیں تو لے لے یہ نوہد گر
 بچو یہ کیا کہا کہ جگر پر چھری لگی ۸۳
 کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں ہن؟
 زینب، وحید عصر ہن، دونوں یہ گلبدن

یون دیکھنے کو سب بن بزرگوں کی طرح
 بس جسکو تم کو اس سے دین فوج کا علم
 فرمایا جب سے اٹھ گئیں نہ ہر اک باکرم
 مالک ہو تم، بزرگ کوئی ہو کہ خود ہو
 نو ذیل برس کے بن میں یہ جرات یہ دلو
 اقبال کیونکر انکے نہ قدموں سے منہ ملے
 بیشک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں
 بولیں بن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام
 گر مجھ سے پوچھتے ہیں شبہ آسمان مقام
 شوکت خدیم ہیں شان میں ہمسر بنیں کوئی
 آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بگوئیں زمین
 اچھا بلائیں آپ کدھر ہو وہ صف شکن
 کی عرض انتظار ہو شاہِ غیور کو
 زیرِ علم تھے خاک بسر شاہِ خاص و عام
 کی عرض آ کے ابنِ حسن نے کہ یا امام
 شہ بولے یہ علم لیے باہر نکلتے ہیں
 تاکہ بڑھے علم لیے عباس با و فا
 حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ ایک ایک سے کہا
 صبحِ شبِ فراق ہر پیاروں کو دیکھ لو
 تم کو ہوا چلی فرسِ خوش قدم بڑھا
 گھوڑوں کی لمن سواروں نے باگین علم بڑھا

تو رہی انکے اور ارادے بھی ادرہا
 کی عرض جو صلاحِ شبہ آسمان حشم
 اس دن سے تم کو مان کی جگہ چاہتے ہیں ہم
 جسکو کو اسی کو یہ عمر رہ سپرد ہو
 بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی سن چلے
 کس کو دین بڑے ہوئے کس دودھ سے پلے
 یہ کیا کہوں کہ دولوں کی عمریں منہ پر ہیں
 ہر کس طرف توجہ سردارِ خاص و عام
 قرآن کے بعد ہر تو علی کا ہے کچھ کلام
 عباس نامہ اس سے بہتر نہیں کوئی
 ہاں تھی یہی علی کی وصیت بھی اسی بہن
 اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن
 چلیے بھو بھو نے یاد کیا ہر حضور کو
 باتوں پہ اسکی ردی تھیں سید انیان تمام
 انہو ہر بڑھی چلی آتی ہر فوج شام
 ٹھہر دہن سے ملے گلے ہم بھی چلتے ہیں
 دوڑے سب اہل بیت کھلے سر بر ہنہ پا
 لو، الوداع، اسے حرمِ پاک مصطفیٰ
 سب مل کے ڈوبتے ہوئے تارِ مٹو دیکھ لو
 جرنِ جون دہ سوے دشت بڑھا اور دم بڑھا
 رایت بڑھا کہ سرورِ ریاضِ ارم بڑھا

۲۸ بھون کوئے کے باد بہار سچی چٹکی
بسان کر بلابین سواری پہنچ گئی،
ناگاہ تیرا دھڑ سے چلے جانبِ امام
گھوڑا بڑھا کے آپنے محبت بھی کی تمام
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام
بے سر ہوئے پروں میں، سرانِ سپاہِ شام
بالاکبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تنگ تھی
اک کی جنگ، مالکِ شتر کی جنگ تھی
نکلے پے جہاد عزیزانِ شاہِ دین
لغزے کیے کوفت سے ہٹنے لگی زمین
ردباہ کی صفوں پہ چلے شیرِ شگمین،
کھینچی جو تیغ بھول گئے صفت کشتی لعین
سجلی گرمی پروں پہ شمالِ جنوب کے
کیا کیا رٹے ہیں شام کے بادل بن دوپکے

جنگِ حضرت عوٹ و محمد

۲۹ نامِ خدا میں عوٹ و محمد بھی کیا شکیل
اک مہربے نظیر ہر اک بدر بے عدیل
افروختہ ہیں رُخ پہ شجاعت کی ہر دلیل
ہمت بڑی ہر گو کہ ہیں عمر بن ابھی قلیل
مثل علی ہیں جنگِ جدل پہلے ہوئے
دونوں کی پھونکے ہیں دُور سے کھلے ہوئے
۳۰ وہ اشتیاقِ جنگ میں لڑکوں کے دلوں
بتیاب تھے کہ دیکھے تلوار کب چلے
چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے لگے
سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پہلے
اک اک رسولِ حق کی محرابِ چراغ تھا
جسپر علی نے کی تھی ریاضتِ دہ باغ تھا
۳۱ اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے
یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے لبو پیے
گر آج مر گئے تو قیامت تلک جیسے
صدقے ہوں اس قدم پہ یہ سر ہیں اسی لیے
آقا کے آگے لطفِ ہر تیغِ آزمائی کا
آج آپ دیکھیے گا تماشہِ لڑائی کا
۳۲ بیچیں یہ خادمانِ اولوا العزم کے نہ جائیں
حب چاہیں سحر کے میں ہیں آپ آزمائیں
تن تن کے روکیں، رہجیاں ہنس کے زخم کھائیں
سجلی گرسے تو ٹنڈھ پہ جھپاک کر سپر نہ لائیں
جھپکے پلاک کسی سے تو اکھیں نکالے
بڑھکر مہین جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے
گتے تھے مشک کے یہ زینب کے دونوں لال
گھلتے ہیں خود دلیر دن کے جو ہر دم جدال

لپٹا کے اُسکو چھاتی سے بوسے شہر امم
 یہ پیش و پس ہر منزل بستی میں کوئی دم
 کچھ غم نہیں جو راہ ہر خبر کی دھار پر
 پہنچا جو رزم گاہ میں وہ غیرتِ قمر
 بوسے عدویہ کوئی فرشتہ ہر بال بشر
 اللہ سے چمکنے پر آب و تاب کی
 ناگہ رجز یہ پڑھنے لگے قاسم جری
 ہم حیدری ہیں ہم میں ہر زورِ عصفری
 شہرہ ہر حرب و ضرب شدہ خاص عام کا
 ناگہ فوجِ شام سے تیر ستم چلے
 قاسم بھی یان سے کھینچ کے تیغِ درد دم چلے
 پیدل تو اس تظار کے تھے کس شمار میں
 تھا ابنِ سعد شوم کو اس دم بہت ہراس
 اس سے کہا کہ فوج نہایت ہر بے حواس
 رکتا ہر برجھیرے نہ دامِ کند سے
 لکھا ہر چار تھے پسرِ رزقِ پلید
 بولایہ آنکو دیکھ کے وہ پرویزید
 مڑو او قمبر میں حسنِ دل ملول کو
 نکلا یہ بات سنتے ہی انہیں سے ایک بل
 نعرہ کیا یہ غیظ سے سوڑی نے کھا کے بل
 کام آئے کچھ تو نامِ شہرِ ذوالفقار سے

پیار سے تمھارا داغ بھی دل پر سہن گے ہم
 تم آگے چند گام تو ہم پیچھے دو قدم
 ہر دم خدا کا فضل ہو اس خاکسار پر
 نیزہ کپڑ کے گھوڑے کو بھیپرا ادم ادم
 خورشیدِ خادری کی بھی تو خیرہ نظر
 سرہ بنا ہوا ہر کن آفتاب کی
 عالم میں کون ہے جو کہے ہم سے ہمہری
 ہم سے ہر اوجِ پایہ اور نگِ صفدری
 سکے ہر شش جہت میں ہمارے ہی نام کا
 تیر و سنان و نیزہ و خنجر ہم چلے
 اعدا پہ چھیر کر فرسِ خوش قدم چلے
 دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک ارمین
 غرقِ سلاح، اَرْزاقِ شامی کھڑا تھا پاس
 تو جا کے لڑ تو قتل ہو شاید یہ حقِ شناس
 جلدی سنان پہ اسکو اٹھالے سمند سے
 دشمن تو آلِ پاک کے، شیطان کے مُرد
 بان جا کے اس یتیم کو جلدی کرو شہید
 بیوہ بہاد و دستِ سبطِ رسول کو
 پیچھے چلی شہرِ یر کے ہنستی ہوئی اہل
 بان اے حسن کے لالِ خبردار ہو سنبھل
 پستی پہ ہو کوئی قوم مدد کو پکارے

امداد، وقت جنگ ہر شیریں کو ناگوار
اد خیر سزا اصل تری گون بہ ہے سوار
آ کوئی دار کر جو ارادہ دغا کا ہے
چلے میں تین بچان کا جو شامتی نے تیر
بجلی سی آئی کوئند کے شمشیر بے نظم
جیسے کوئی قلم کوئے شامیں دخت کی
بوسے کمر سین رکھ کے وہ شمشیر آبدار
پکڑا امان کے قبضے کو یہ کہہ کے استوار
رستم کی روح چھپ گئی توٹ میں خاک کے
قربان تیرے ہاتھ کے، چلائی یہ کمان
نکلادہ تیر توڑ کے سینہ کے استخوان
غل تھا قفس کی تیلیاں توڑیں عقاب نے
نکلا اُدھر سے پھر لپڑا نیلے لعین
ابو یہ تل نگاہ میں قمر اور جبین پہ چین
اور اس طرف مرد کو شہن ذوالفقار تھے
بجلی سا کوئند نے لگا دو لہا کا بھی سمن
کیون تو نے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بہ
پتلی کو بے حیا کی سان میں پر لیا
پٹکے میں ہاتھ ڈال کے پٹکا زمین پر
جا تو بھی ہے برا در عینی تیرا حیدر
آنکھیں کھلیں تو قعر جسم نظر پڑا

قاسم یہ لغو زن ہوئے چمک کے راہدار
کافی ہو بس ہمیں سپر حفظ کر دگار
دشمن کو اپنے ضرب طمانچہ قضا کا ہر
یہ سنتے ہی کسان کو اٹھا کر بڑھا شریہ
تھا بسکہ تیز دست حسن کا مہر سپر
یوں قطع انگلیاں ہوئیں اُس تیر بخت کی
اک ہاتھ میں جوکٹ کے گرا دست نا بکار
اب دیکھ میرے تیر کا توڑ، او خطا شمار
چلے جو کھینچنے لگے سرکش کو تاک کے
چٹکی سے چھوٹ کر جو چلا تیر بے امان
بجتی ہے کب خدنگ اجل سے کسی کی لجا؟
اکدم میں دی شکست خطا کو تواب نے
مرکب سے گر کے مر گیا جب وہ عذو دین
نیزے کو تولتا ہوا خسرو درخشنگین
ہمراہ اسکے تیج بکف سو سوار تھے
نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ خود پسند
نیزہ اڑا کے نیزے سے یہ کی صدا بلند
یہ سن کے اُس نے ڈھال کو چیر کر یہ گولیا ۸۹
بیگار کور ہو کے ہوا جب وہ خیرہ سر ۹۰
آواز دی زمین نے کہ فی النار واسفر
مُز موت کچھ شقی کو نہ اُس دم نظر پڑا

جھپٹا برادرِ سوم اس کا مکروفر
 یان بہرِ حفظ دستِ پیدائش تھی سپر
 یون دو کیا عمودِ سیرِ نابکار کو
 ۵۷ مرتے ہی اسکے فوج سے چوتھا لپہ بڑھا
 مستتر ہی یہ، وہ تیغِ دودم کھینچ کر بڑھا،
 لڑتا وہ کیا کہ تیرا جمل کا فشانہ تھا
 ۵۸ بیجان ہوئے نبرد میں بیٹے جو اسکے چار
 جو شِ غضب سے سُرخ ہوئیں چشمِ نابکار
 ۵۹ جیبِ قبا کو مثلِ کفن بھٹاڑا ہوا
 فوجیں ادھر دعا کی تھیں سب آسمان
 رستم بھی ہو تو کھینچ نہیں سکتی مری کمان
 ہر اسکی فتح ساتھ ہوئیں جن میں کس کے
 ۶۰ قاسم نے دی صدا کہ لبِ اب کر زبان کو بند
 حق نے فرد تنی سے کیا ہم کو سر بلند
 دیکھیں بلند کون ہر اوہ بیت کون ہر
 ۶۱ آگے ہمارے دعوئے جراتِ حرا کی شان
 مغرور اسپہ ہر کہ میں لڑکا ہوں تو جوان
 ۶۲ ہن خیر شیرِ خوار جنابِ امیر کے
 قاتل کیا جو مصعبِ ناطق کے لال تے
 ۶۳ بچھا اٹھایا ہاتھ میں اس بد خصال نے
 نکلنے لگے صفوں سے جو آن لڑے ہوئے
 ۶۴ تانے ہوئے وہ گردِ گرانِ سر کہ الحذر
 تیغِ دودم کو شیر نے تو لا بچا کے سر
 جس طرح تیغِ تیز اڑا دے خیار کو
 ۶۵ قاسم پکارے اوہیل خود سہ کدھر بڑھا
 جھنجھلا کے محبتی کا بھی لختِ سگر بڑھا
 اک ہاتھ میں نہ سر تھا نہ بازو نہ شانہ تھا
 ۶۶ ارزق کا دل ہوا مصعبِ لالہ دا غدار
 مثلِ تنورِ منہ سے نکلنے لگا سخنِ بار
 ۶۷ کھلا پرے سے دیو سا چنگھاڑا ہوا
 بل کھا کے اس طرف یہ پکارا وہ بد زبان
 جوش کو توڑتا ہے مرا تیرے امان
 ۶۸ سر نہ کیا ہر دیو کو چلتی مین ہیں کے
 اللہ کو غرور و تکبر ہے نالپسند
 نیزے کا بند باندھ کوئی چھیڑ کو سن
 ۶۹ کھل جا بگا ابھی کہ زبردست کون ہر
 گدھی سے کھینچ لوں ابھی بڑھ کر تری زبان
 ۷۰ مے میان سے کہ اسکا بھی ہوجاے امتحان
 جھوٹے سے پھینک دیتے ہیں لڑو کو پھر کے
 ۷۱ ترک دیا اُسے عسوقِ الفحال نے
 چھیڑا فرس کو قاسم یوسفِ جمال نے
 ۷۲ عباسِ نامدار قریب آکھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہو حضور
 فرمایا صدقے میں تری بہت کے اے غیور
 ہشیار جانِ نعم کہ دم کار زار ہے
 کیوں تیغ تول تول کے بڑھتے ہو بار بار
 صدقے ترے واس کے اے میرے شہسوار
 آنے دو اسکو تیغ ابھی دم بھر تھی ہے
 فارس ہر تہا کون تہ چرخ چمبری
 صدقے میں اے ننگ محیط دلاوری
 ابو وہ بل ہو آنکھوں سے نکھین لڑی رہیں
 نیزہ ہلا کے جانب قاسم بڑھا وہ بل
 گھوڑا نہ گر پڑے ترے لنگر سے ٹھکے بل
 ضیغ میں بیشہ اسد ذوالجلال کے
 یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دی مکان
 اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ہاں
 بل کیا کرے کہ زور ہی سوڑی گا گھٹ گیا
 قاسم نے زور سے جوانی پر رکھی انی
 بگڑا جو ڈھنگ جان پہ ظالم کے آہنی
 اڑ کر گری زمین پہ سنان اس مکان سے
 جھنجھلا کے چوہ نیزہ کو لایا وہ فرقہ پر
 دو آنکھوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر
 نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا

رہیے چچا کے پاس یہ تکلیف کیا فرور
 دشمن کو پاس آنے نہ وہم کھڑے ہیں دور
 جاتا ہر اب کہاں یہ تمھارا تشکار
 بیٹا سپر تو ہاتھ میں لے لو چچا نثار
 ہاں دو دن یاد کن رکھو رکابوں میں استوار
 گھوڑا نہ بد مزاج ہو پٹری جی رہے
 دکھلا رہے ہو صاحب دلدل کی بگہری
 دکھلا دے ضرب تیغ جھاگلیر حیدری
 بھاری زور وہ پہنچے ہر چٹین کڑی ہین
 دو لہانے مسکرا کے صدائی سنبھل سنبھل
 تو ہر فرس پہ اور تری گردن پہ ہر اجل
 کیجوسان کے وار زرا دیکھ بھال کے
 چکی انی تو برق پکاری کہ الامان
 ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی سنان
 غل تھا کہ اڑو ہے سے وہ انی لپٹ گیا
 بھاگاشقی کے جسم سے زور متمنی
 تھی اس سنان کی نوک کہ ہیر کی تھی کنی
 گرتا ہر جیسے تیر شہاب آسمان سے
 قاسم نے ڈانڈا نہ پہ مارا بچا کے سر
 جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر
 دو آنکھوں سے کام لیا دو انفقار کا

سنبھلا وہ بے شور یہ چٹکا اٹھا کے جب
 چلے مین تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
 تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا
 بڑے یہ سکر کے جگر گوشہ حسن
 چلائے بڑھ کے حضرت عباس صفت شکن
 دیکھا ہمارے شیر کی جٹوں کی شان کو
 دوست سے چلے جلا مٹ کے اُسے تیر
 ہاں اے حسن کے لعل بدخشان بدہ گیر
 چپکے تیغ تیز جو قاسم سنبھل گئے
 مانند شیر عظیمین آیا وہ پیل تن
 مارجی زمین پہ ٹاپ کہ لرزامت م بن
 میخیں زمین کی اُسکی تگا پوسے لگنیں
 جھیل بل دکھائی فوج کو، دوڑے، اڑا،
 دیکھی زمین کبھی، کبھی سوئے سما اڑا
 جن تھا، پر ہی تھا، سحر تھا، آہن ٹکڑا
 دونوں طرف سے چلنے لگے دار یک بیک
 تکتے لگے فلک کے درجوں سے سب ملک
 چہرہ پہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
 لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بد خصال
 گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا نصیب جلال
 ادھر بٹگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے
 قبضے مین لی کمان کیا فی بصد غضب
 تیوری چڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب
 کا پنے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا
 رخ پھیر لو نہ ادستم انجبا دہلیتن
 کیا خوب سنجو بادہین تیر افگنی کے فن
 دعویٰ ہر کچھ ابھی تو چڑھ لے کمان کو
 چلا با تیغ تیز علم کر کے وہ شیر
 نکلے جھک کے یان سے بھی تیغ قضا کے تیر
 سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے
 آنکھیں اہل ٹہن صفت آہوے ختن
 چلائے سب کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا جن
 دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہو لگنیں
 صورت بنائی، جت کی، سمٹ، جا، اڑا
 مثل سمندر باد شہر اُٹا اڑا
 گویا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار تھا
 دو بجلیاں دکھانے لگنیں ایک جا چک
 اک زلزلہ تھا اور ج فریا سے تاسک
 یہ خوف تھا کہ دھوپ کی ٹلکتی نہ تھی
 جیسا مثال شیر درندہ حسن کا محل
 اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اُسکی سے ڈھال
 گھوڑے نے پاؤں دیکھ دیے سر ہر ہند

ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنت مر حبا
 سُلتے ہی یہ، فرس سے فرس کو کیا جدا
 مارا کمر پہ ہاتھ کہ دوہو کے گر پڑا
 یعنی خوشی کی جا کے شہر دین کو دن خبر
 یاں اُس بنے پہ ٹوٹ پڑے لاکھ اس
 حربے ہزار ہا جو چلے جو ہو گئے
 اک اک لڑا نہ آہ، بہم چلے سب لڑے
 جانیا زیاں ستم کی دکھائیں غصہ لڑے
 بچاں میں لڑکے زور جوانی دکھایا
 دستِ یمن نے جنگ میں آرام کم لیا
 تیورا کے سنبھلے سُنہ سے ہو ڈالاد کم لیا
 سو تیر دل کو توڑ گئے امتی دیر میں
 گھر گھر کے صورتِ اسدِ خشکین لڑا
 سرِ آلٹ کے یون کوئی دولہا نہیں لڑا
 مقتل میں سوئے ارزقِ شاہی کو ہر کے

جنگ حضرت عباسؓ

طاری ہر خوفِ مرگ ہر اک ذی حیات پر
 آنکھوں سے اشک بہ رہے ہن بات بات پر
 جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا داغ ہو
 عباسِ بیبیوں سے ہیں خست طلبا و دھر
 فرماتے ہیں بھتیجی کا شہدِ جوم جوم کر

عباسؓ نامدار نے پہلو سے دی صدا
 دشمن کے مار ڈالنے کی میں یہی ہے جا
 گھوڑا بھی اس طرف کو اُدھر ہو کے پھر پڑا
 عباسؓ نامدار تو ہستے چلے اُدھر
 اس غمگدے میں دہر کے شادی کہاں مگر؟
 لاکھوں سے لڑکے پیاس میں مجبور ہوئے
 کیونکر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے
 کھا کھا کے زخمِ مثلِ مسیہ عرب لڑے
 جلوہ میاں تشنہ دہانی دکھایا
 لائے رسائے تیغ سے کارِ قلم لب
 پھر دستِ چپ میں تیغ و سپر کو ہم لیا
 یاں بند ہو کے آنکھ کھلی جلتی دیر میں
 کس حُسن سے حُسن کا جانِ حسین لڑا
 دودن کی بھوک پیاس میں دھجیں لڑا
 حملے دکھائیے اسدِ گردگار کے

جاتا ہے شیرِ بیشہ حیدرِ فرات پر
 صدمہ عجب ہے بادِ شہِ کائنات پر
 بجھتا ہر وہ جو قبرِ علی کا چراغ ہے
 حضرت اُدھر تڑپتے ہیں تھامے ہوئے کمر
 لائی ہو سوکھی مشکِ سکینہ بچشمِ تر

پہلے تھا فکر آبِ تسلی کے واسطے
 گشتی ہو خشک ہو نہٹ دکھا کر وہ لالہ فام
 اصغر کو لے کے ہاتھوں پہ بانو کی نیک نام
 دکھلاؤ اسکا حال شہ نہا مار کو
 نو آب سوار ہوتے ہیں عباس نامور
 لوہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا عیال پر
 برچھا لیا سمند کو زالونین دا کے
 بڑھنے میں صرف بان جو دہن ہو نکل گیا ۸۷
 لشکر گلوں کی دو کاچین سے نکل گیا
 طاؤس کیا کہ برق بھی شرم کے رہ گئی
 گھوڑا اڑا کہ ہو گئی سرعت ہوا کی گرد
 جا بچی تا بفرق فریا ثریا کی گرد
 خورشید کی ضیا تھی سمون کی نشان پر ۸۸
 نیزہ زمین میں گاڑ کے گونجا جو شیر نر
 نکلے رجز میں خشک زبان سے وہ شعر تر
 غل تھا زبانِ ناطقہ الکن ہلال ہو
 فخر یہ تھا کہ گوہر برج شرف ہون میں
 خیر سلف جو شاہ ہے اسکا خلف ہو کین
 ریاست سے پیش ہوئی خفا کی سیالکا
 یمن تو ہیں تین روز سے بے آب و کب
 کین آل کو ستاتے ہو بے جرم و سبب

اب جا کے بانی لائے بین بانی وسط
 اک عمو جان مجھ میں نہیں طاقتِ کلام
 فرماتی ہیں کہ مرزا ہی ہے ہے یہ تشنہ کام
 ہچکی ملی ہوئی ہو مرے شیر خوار کو
 لودا میں قبا نے لیا بوسہ کمر
 لو آفتاب خانہ زین پر ہے جلو گر
 لودہ ہلال بنگئے حلقے کا کے
 وحشی غزال دشتِ ختن سے نکل گیا ۸۹
 جھوٹا نکاسیم کا تھا کہ سن سے نکل گیا
 پچھلے سمون کی گرد نظر آ کے رہ گئی
 بوسے چمن تھی با قدم باد با کی گرد
 اڑ کر سرِ فلک پہ گئی کر ملا کی گرد
 نخوت سے تھا زمین کا داغ آسمان پر ۹۰
 چہرہ دن سے رنگ اڑ گئے پھرا گئے جگر
 جسکے جواب میں صفحہ لے جھکا لے سر
 لاریب فیہ مصحفِ ناطق کا لال ہے
 فرزند صاحبِ شرف سن عرف ہون میں
 اللہ و بختیں ہیں جدھر اس طرف ہون میں
 پیرو ہوں بادشاہِ ہر امت جناہ کا
 لیکن قریب مرگ ہیں دو طفلِ تشنہ لب
 کچھ مصطفیٰ کا پاس نہیں ٹکڑے غصب

۹۱ دودن تو بیکسون عیش میں گر گئے
 یہ دھوپ یہ شبام کا جلنا یہ گرم بن
 ۹۲ ماندر غنچہ پیاس سے کھولے ہیں سب بہن
 گرمی سے ہاتھ پاؤں غریبوں کے نہ ہیں
 ۹۳ چلایا شربت کہ عبث ہو سوال آب
 بچوں کی پیاس سے ہو حضرت کو فطراب
 ۹۴ خیموں سے گھٹین اگر اصر بھی آئیں گے
 یہ شکے لی بنام سے تیج شرف شان
 ۹۵ شعلے نے الحذر کہا بجلی نے الامان
 ثابت ہوا کہ جہرہ خورشید کٹ گیا
 ۹۶ بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پار
 زیر زمین تو گاؤ زمین کو نہ تھا قرار
 ۹۷ غل تھا علی کی تیج کا سب بھنگا
 ڈھالوں سے شامیوں کے ادھر چھا گئی گھٹا
 ۹۸ ایسا بڑھا یہ ابر کہ شرما گئی گھٹا
 کشتوں کو اپنے فوج عدد و روند لگی
 ۹۹ چکی جو منج آمد قہر خراب ہوئی
 سینے سے روح جسم سے گردن جدا ہوئی
 ۱۰۰ ہاتھ اس غضب کی دار وہ منہ رشور کا
 ہر دم تھی ہر کہ میں اجل اسکے دم کے ساتھ
 ۱۰۱ ہر تھی تھی اس طرح ظفر و فتح خم کے ساتھ

کس پر یہ خون ہو گا جو صوم ہر گئے ؟
 مڑ جھا گیا ہے احمد مختار کا پس
 پانی بغیر اب نہ جین گے وہ گلبن
 نیلے ہیں ہونٹھ پھول سے رخسار زر دہن
 دینگے زبان تیج سے ہم آپ کو جواب
 پھر کس لیے ہو بیت حاکم سے اجنباب ؟
 جز آب تیر پانی کا قطرہ نہ پائیں گے
 آواز دی زمین نے کہ یا حافظ زمان
 دہشت سے تھر تھرا گیا مرجع آسمان
 غل تھا کہ فوج شام کا دفتر کٹ گیا
 پڑھتا تھا عرش آئینہ کرسی کو بار بار
 تھرا رہا تھا شور فلک وقت گیر دار
 جبریل کا پتے تھے کہ خبر کی جنگ ہو
 دریا یہ جھوم جھوم کے سب آگئی گھٹا
 باران تیر دشت میں برسا گئی گھٹا
 جنگل میں برقی ہر خدا کو نڈلے لگی
 سر پر جو آگئی تو قیامت بپا ہوئی
 خون میں ڈبو چکی، تو نہ پھر آشنا ہوئی
 دشمن کو اسکا گھاٹ کنار اٹھا گور کا
 گرتا تھا خود کٹ کے برابر جہلم کے ساتھ
 جیسے ہمیشہ رہتا ہو سکے درم کے ساتھ

ہزل پہ اسکی شان و جلا کا نقش تھا ۹۵
 یوں سورجوں کو چاٹ گئی تیغ شہزادہ نگ
 کمرون سے کھینچ نہ سکتے تھے خنجر میان جنگ
 ۹۹ تلواریں ہتھ چھپا کر تھیں درخت سے
 گزرتی تھی کوند کر جو وہ تیغ شمارہ ریز
 چلنے میں تیغ تیز فرس تیز، ہاتھ تیز
 کشتے تھے لیک ضرب میں دو ہون کے چار پون
 کافی سپر تو کاسہ سرتک پہنچ گئی
 برسے مثال برق جگر تک پہنچ گئی
 ۱۰۱ بڑھ کر کھوسے زین برائی سرتک کے
 تیغ و دو دم سرون سے گزرتی تھی مبدم
 بڑھتی تھی و مبدم تو ٹھرتی تھی و مبدم
 ڈر سے جگر بھی آتھے زہر بھی آتھے
 ۱۰۲ کھلا آدھر سے جو وہ اصل کا شکار تھا
 کوسون ہوئے و شب ستم لالہ زار تھا
 کیا ہوزرہ سے ضرب جب ایسی کر ہو گئے
 جس سمت گر کے تیغ کا سایہ گزر گیا
 خالی ہوئی یہ صفت وہ پراخون میں بھر گیا
 گرتا تھا خود جہی پہ جری ماجرایہ تھا
 ۱۰۳ دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھڑکے جان سے ہاتھ
 ٹوڑا کبھی جگر کبھی چھیدا انسان سے ہاتھ

تمغہ نہ کیسے آیا نفرت کا نقش تھا
 لوہے کو خاک شور میں اکھا جاے جیسے رنگ
 جوش جو کٹ گئے تھے تو جا آئے تھے دنگ
 ڈھالیں لپٹ گئی تھیں روانگی پشت سے
 دوزخ کھلا تھا، بند تھے سب کو چہ گریز
 رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز
 ششدر تھے سب کو تھکے کیونکہ دھار پون
 سر پر پڑی تو پیر کے برنگ پہنچ گئی
 پی کر لہو جگر کا کمر تک پہنچ گئی
 ۱۰۴ ٹکڑے کرے نہ تھے کہ نیچو تھی رنگ کے
 دوزخ میں فوج شام گئی بھرتی تھی مبدم
 ندی لہو کی چڑھ کے اُرتی تھی و مبدم
 ۱۰۵ موجیں تھیں سٹ پاکی سرن کے کجا بے
 پیدل ہو یا سوار، وہ دو تھا، یہ چار دھا
 بھلی چپک رہی تھی، فرس بھرار تھا
 سرون برس ہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے
 پہونچوں سے دوتوں ہاتھ اڑے سرتن اُڑا
 گھوڑے سمیت گر کے یہ تڑپا وہ مر گیا
 بھل بھی لوٹتے تھے برابر مزایہ تھا
 سر اڑ گئے تنوں سے جدا تھے عنان سے ہاتھ
 جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر ان کی کمان سے ہاتھ

اک شور تھا کہ بڑھنے ندو اس دلیر کو
 گھوڑا کہیں گھرا کہیں اڑ کر نکل گیا
 غزون سے مر گیا کوئی کوئی دہل گیا
 مشکیزہ بکے لاکھوں سے کتب و خاکرین
 برسے جو دن ہزار کماؤں سے تیر کہیں
 دار اپنا کر گیا جو برابر سے اک معین
 مڑ کر نگاہ کی کہ الہی یہ کیا ہوا
 ٹھنڈا جو ہو گیا علم شاہ دین پناہ
 و انتون سے پڑی مشک کہ محنت نہ تو باہ
 گھوڑے سے ڈگمگائے بقدس گریہ جو
 اٹھ بیٹھے کر کے حضرت عباس ذی شہم
 جھک کر زمین پر غش میں جو سنبھلا دہ با کرم
 بکڑے ہوا جگر اسد زدا لجال کا

جنگ حضرت علی اکبر

رٹنے کو اس طرف سے عدس کے نہ بھے
 چوے قدم نہ بھے جھک کے یہ جب بڑھے
 دہشت سے فوج شام کی بدلی سنگمی
 ڈھالوں کو رکھ کے ہر دو پہ گر گر پڑے حود
 تھرا گیا نام جنور سقر و رود
 عبرت سپاہ شام پہ وہ چند ہو گئی
 آمد نمی نیج کی کہ اخیل کا پیام تھا

تنہا ادھر سے اکبر عالی نسب بٹھے
 گویا پے جہاد امیر عرب بڑھے
 قدرت خدا کی دین جو بھارات ٹٹل گئی
 گوتھے کئی ہزار پہ کیا انکی مہبت و بوند
 نور خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود
 باجون کی فوج کہیں کی صدا بند ہو گئی
 یہ صفت اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا
اس غول پر کبھی تھی کبھی اُس قطار پر

۱۱۹ سرخوہیوں کے چنبر گردن سے اڑ گئے
ڈر ڈر کے سب پرندے فٹہیں اڑ گئے
تھے قتل عام پر علی اکبر ملے ہوئے

۱۲۰ وہ حرب وہ شکوہ وہ شانِ پیمبری
وہ تیغ خوشچکان وہ حبالِ غضنفری
چالاک آسمانِ ختنِ ہند نہ تھے

۱۲۱ گو تارہ دگر و صاف کنوٹی کمر کفل
سیاہ کی طرح نہیں آرام ایک بل
راکب نے سانس لی کردہ کو سونوانہ تھا

۱۲۲ وہ حبیب و خیر و معیت و چالاکِ سمندر
سُرمِ قرسِ ماہتاب سے روشن ہزار حیر

۱۲۳ گر تل گئی ہوا سے زرباگ، اڑ گیا
بجلی کبھی بنا کبھی رہوار بن گیا
گر قطب، گاہ گنبدِ دوار بن گیا
حیران تھے اُنکی گشت پر لوگ اس جہوم

۱۲۴ چلا رہا تھا یوں سپرِ سرِ کینہ جو
جاتا ہو تین روز کا پسا کنار جو

۱۲۵ گھیر کر نین میں نیز و تکی اس آفتاب کو
مکھایہ سن کے غیظ میں اک پہلوانِ روم

ششدر تھی موت چار طرف قتل عام تھا
پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

۱۱۰ ہاتھ آستین سے اڑ گئے سترن سے اڑ گئے
پائی خواہ طائرِ جانِ سن سے اڑ گئے
رستے تھے ہند از خون کے کچے کھلے ہوئے

۱۱۱ نعرے وہ زور شور کے، وہ ضربِ حیدری
راکب جو رشکِ حور تو رہوار بھی پری
اڑ جاتا تھا ہما کی طرح اور پرتھے

۱۱۲ کیا خوشنما کشادگی سینہ و غسل
پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سرِ گل
تاریش بھی اُسکے لیے تازیا نہ تھا

۱۱۳ سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے رُسکے جو رہند
نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند
بتلی سوار کی نہ مٹھی تھی کہ مٹ گیا

۱۱۴ آیا عرق تو اب گیسو بار بن گیا
نقطہ کبھی بنا کبھی برکار بن گیا
تھوڑی سی جان پھرتا تھا کیا جہوم کے

۱۱۵ کسی سے کہوں یہاں جو اس شیر کا لہو؟
جانوں کے ساتھ آج گئی سب کی آبرو

۱۱۶ کیوں خاک میں ملائے ہوئی کی آب
گیتی کی چار دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم

سرنگ پر غور و سہ قلب بخش و شوم
 مر حب تھا کفر و ترک میں طاقت میں تھا
 ۱۲۶ ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کے جب سان
 المندر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلو
 نیزے کے ساتھ شور اٹھا اس گردے ۱۲۷
 ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کمر سے تیغ
 دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ
 مضطر تھا اپنی زلیست سون کو پاس تھا
 ۱۲۸ چکی سپر کے پاس کبھی برق کی مثال
 سر کو تبا کے کاٹ گئی وہ زرہ کی جال
 رد کے کسے جواب کسے کدھر تھپے ۱۲۹
 شمشیر تیز سن سے جو آئی جھپک گیا
 جل کر کبھی بڑھا کبھی پیچھے سر گیا
 ۱۳۰ ناری ہو، نور حق سے کمان بچا جائیگا
 چکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر
 منفر سے سر میں تھی سر و گردن سے صد پر
 سب نشہ غور و جوانی اتر گیا ۱۳۱
 کلا پرے سے ایک جفا کار دیکھ نہ خواہ
 چلا یاد دیکھ کر طرف بارگاہ شاہ
 اس نوجوان کے سحر میں آخر نہ کل ٹپری
 ۱۳۲ تھا عشق سے بھو بھی کے تو دھات وہ لالہ خام

لنگر سے جسکے ہلکی مقتل کی مرز و بوم
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا
 گھوڑا اڑا کے ہاتھ کو اکبر نے دی تکان
 دشت شقی سے جھوٹ گئی ڈانڈ ناگمان
 ۱۳۳ لوار دہے کو لے گیا سیرغ کوہ سے
 بدلتا تھا اسے ٹھاٹھ کہ چکی ادھر سے تیغ
 چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس ہنر سے تیغ
 جب ہاتھ اٹھ گیا یہ کلائی کے پاس تھی
 شانے پہ آئی سینے پہ لی جب شقی نے ڈھال
 چوٹیں کڑی ٹپی تھیں کہ مضطر تھا بھال
 ۱۳۴ بجلی کے ساتھ ساتھ کمانک سپر تھپے
 ضربت بھی کی تو ہاتھ شقی کا ہبک گیا
 شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا
 اک مہین تیغ تیز کا پانی بجھائے گا
 اک برق سی گرمی کہ دپارہ ہوئی سپر
 سینے میں جب بڑھی یہ ہوا تب وہ خبر
 تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا ۱۳۵
 تھا کید میں خلیفہ شیطان وہ روسیہ
 آفت ہو پالنے کی محبت بھی آہ آہ
 لوگ سے نبت فاطمہ زہرا مکمل ٹپری
 گھر گیا حسین کا فرزند نیک نام

گردن پھر کے جلد نظر کی سوئے خیام
 برجی کسی کے سینہ اوز پہ چل گئی
 گھوڑے پہ ڈگمگانے لگا تھا مگر جبکہ
 سب ہو گئے وہ دست بلورین لہو میں تر
 جز بمیکسی نہ تھا کوئی اُس پر کسے تھ
 نکلی ادھر تو جسم سے کبر کی جان زار
 فتنہ پکاری ڈیوڑھی پہ بڑھ کر ایک بار
 چہر یان غم و الم کی گلچے چلتی ہیں
 حلد آئیے کہ حضرت زینب نکلتی ہیں

جنگِ حضرت امام حسینؑ

(شدت گرام)

ڈھالوں کے رنگ ہو گئے تھے دھوپ میں سیاہ
 گھنٹن بنی ہوئی تھی ہر اک آہنی کلاہ
 عالم تھا ہر خدنگ پہ تیر شہاب کا
 ڈر ہے کہ مثل شمع نہ جلنے لگے زبان
 رن کی زمین تو سرخ تھی اور زرد آسمان
 گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
 مسکن میں مچھلیوں کے سمندر کا تھا مقام
 پتھر گھیل کے رہ گئے تھے مثل موم خام
 پانی کنوؤں میں اُتر اُتھا سایہ کی چاہ
 جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اُدھر
 یوں چل رہی تھی رن میں کہ اللہ کی پناہ
 برجی کے پھل پہ ہوتا تھا شعلے کا اشتباہ
 گویا کہ قوس میں تھا گز و فتاب کا
 اگر مئی کا روز جنگ کی کیونکر دُن بیان
 وہ لون کہ لہزد وہ حرارت کہ الامان
 آبِ خنک کو خلق برستی تھی خاک پر
 جھیلوں سے چار پائے نہ اُٹھتے تھے تا بہ شام
 آہو جو کا بلی تھے تو چیتے سیاہ فام
 سُرخ اڑی تھی بھولوں کے سبزی گیاہ
 آبِ روان سے ٹھنڈے اُٹھاتے تھے جانور
 موم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر

۱۳۹ گر چشم سے نکل کے شہر جاے راہ میں ۱۱۹ بڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
 شیر آٹھتے تھے نہ دھوپ کے مانے کچھارے آہونہ ٹمنہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مگر رعب سے گرد وں کو تپ چڑھی تھی زمین کے بخار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر ۱۲۰ بھجن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
 گرد آب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان انگارہ تھے حباب تو پانی شرفشان
 ٹمنہ سے نکل پڑی تھی ہر اک ج کی زبان تپتے سب ننگ مگر تھی لبوں پر جان
 پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی ۱۲۱ ماہی جو سیج موج نکا آئی کباب تھی

(آمد)

۱۲۱ جب رن میں آمد آمد سلطان دین ہوئی فوز خدا کے فوز سے روشن زمین ہوئی
 آمادہ نبرد سپاہ حسین ہوئی روح جناب فاطمہ اند دہکین ہوئی
 تیغین کھنچی نیاموں سے خنجر نکل پڑے شیر خدا مزار سے باہر نکل پڑے
 آفت میں مبتلا ہوں اسیر محن بھی ہوں فاقہ بھی تین دن کا ہر تشنہ دہن بھی ہوں
 بیکس بھی ہوں ضعیف بھی ہوں تن بھی ہوں سید بھی ہوں غریب بھی ہوں بے وطن بھی ہوں
 ناحق بڑھے ہو تیر کمانوں میں جوڑے کیا ہاتھ آئے گام سے بازو کو توڑے
 ۱۲۲ میرا جواب یہ حال کہ زخون سے چور ہوں جنگل میں موت آئی ہو ہستی سے دور ہوں
 اک خاکسار بندہ رب غفور ہوں عالم ہے اسکی ذات کہ میں بقیہ ہوں
 کہنے میں بات آتی ہے کچھ گلا نہیں ۱۲۳ دن تیسرا ہوا آج کہ پانی ملا نہیں
 ۱۲۴ نعرہ یہ تھا کہ دلبر مشکل کشا ہوں میں جو ہر کشائے تیغ شہر لافشا ہوں میں
 شمس الضحیٰ علی بنی تو بد راہ جا ہوں میں قرآن گواہ ہے کہ زبان خدا ہوں میں
 کس آئیہ کریم میں ذکر علی نہیں قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم چالی نہیں
 ۱۲۵ بختیار مجھ کو حق نے شہر لافشا کا زور اس دست مرنش میں ہر دست خدا کا زور

ہے انگلیوں کے بند میں خلیہ کشا کا زور
پانی ہو میرے زور کے آگے ہوا کا زور
۱۴۷ اٹھن خلک کو یوں جھوٹا لقلبا کا ۱۳۳ جس طرح ٹوٹ جاتا ہو ساغر خباب کا
آگے بڑھوں جو تیر کو چلے مین جوڑ کے
بھالگین خطا شمار کما نون کو چھوڑ کے
بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مروڑ کے
ٹنگون زمین پر در خلیہ کو توڑ کے
اٹھن طبق زمین کیوں جھاکے زین سے ۱۳۴ جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گرد آستین سے

(اسپ)

۱۴۸ آئے حسین یوں کہ عقاب کے جس طرح
کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح
تانبہ برق سوے سحاب کے جس طرح
دوڑا فرس، نشیب میں آئے جس طرح
یوں تیغ تیز کو ند گئی اس گردہ پر
بجلی تڑپ کے گرتی ہو جس طرح کوہ پر
۱۴۹ صحر سے تند، بوسے سبکے ہوا سے تیز
چالاک فہم و فکر سے، ذہن سے تیز
طاؤس کیبک نسر عقاب ہما سے تیز
خانے میں اڑ کے ہر ہر شہر صبا سے تیز
ذبیحہ تھا سعید تھا فیروز بخت تھا
رہوار کیا ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا
۱۵۰ سنا بھا، اڑا، اڑھ آیا، اڑھ گیا
چکا پھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے برج پیوں پر بے خطر گیا
برہم کیا صفوں کو پردن سے گور گیا
گھوڑے کا تن بھی ٹاپے اس کے فگار تھا
ضربت تھی نعل کی کہ سرو ہی کا دار تھا
۱۵۱ سینہ کشادہ تنگ کمر چست جڑ بند
گردن میں خم ہلال کا اور اسپ سر بلند
جان دارا بردبار، عدد کش، ظفر پسند
بجلی کسی جگہ کمین آہو کمین پر بند
سرعت ہو ابر کی تو لافنت ہو اکی ہو
استے ہر فرس میں یہ قدرت خدا کی ہو
پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے
سرعت بلائیں لیتی تھی ٹھنڈ جھوم جھوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے
غل تھا یہ غول میں سپہ سرحد شوم کے
رخش دیا کوئی حسین نہیں شام میں نہیں
پیشو خیانتا بلقی ایام میں نہیں،

۱۵۱ پھل وہ اُن صہون کی کھڑکی جیست خیز
 صد فتنے گندھے ایال پہ گیسوے رشک بیز
 ۱۵۲ زری قدم کے فیض سے سار سجا گئے
 جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں ملیتیں
 ۱۵۳ بجلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن
 سیما ب تھار میں پہ فلک سیما ب تھا
 ۱۵۴ آنکھیں وہ جنگو دیکھ کے حیران رہو غزال
 آہو کی حبت شیر کی چٹون پری کی چال
 ۱۵۵ ہنسل پاک حُسن یہ تھا اُس جلوں میں
 ۱۵۶ آئینہ جس طرح سے ہو دستِ عروں میں
 (ذوالفقار)

۱۵۷ جب رن میں تیغ تول کے سلطان بن بڑھے
 ماندر شیر ز کہیں ٹھہرے کہیں بڑھے
 ۱۵۸ گویا علی اولتے ہوئے آستین بڑھے
 جلوہ دیا جوی نے عروسِ صاف کو
 ۱۵۹ مشک کشا کی تیج نے چھوڑا غلاف کو
 بس سر کے بھل سقر میں سبب و عد و حبلی
 ۱۶۰ آئی کس آتے تاب سے کیا سرخ و حبلی
 پاس آہو کا صاحب جو کچھ چاہیے
 ۱۶۱ ندری لہو کی دشتِ پُر آفت میں بہ گئی
 بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی
 ۱۶۲ لاکھوں میں ڈھونڈ کر اسے مارا تو دم لیا
 جس پر پڑی بڑب کے وہ تو سن پہ رہ گیا
 ۱۶۳ خون بھی اجل گرفتہ کی گردن پہ رہ گیا

۱۵۹ دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی
دقتِ دعا عصا تھی کبھی اُڑ دیا کبھی
بجلی کبھی تھی ابر کبھی اور ہوا کبھی
۱۶۰ پھرتے تھے جب حسین پیدا ہو کر
بجلی گری کہ فوج یہ تیغ دوسر گری
چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری
۱۶۱ زمین تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں
پڑتی تھی جسکے فرق پہ تیغ سر شگاف
نا سینہ کوئی اور کوئی تا گر شگاف
۱۶۲ سر تھا اگر تو ہاتھ کا تن پر اثر نہ تھا
اک شور تھا کہ تیغ ہی یہ یا خدا کا قہر
ناگن ہو یہ کہ کالے کی جس کے بنیں ہر لہر
۱۶۳ زخموں سے جسم، ڈر سے پلٹے دغا دین
جس پر چلی وہ تیغ دو پار کیا اُسے
وان تھی جدھر اجل نے اشار کیا اُسے
۱۶۴ نہ فتن تھا فرس پہ نہ اسوار زمین پر
پس پس کے کشمکش سے کماندار گئے
گوشے کٹے کمانوں کے تیز زون کے پر گئے
۱۶۵ دہشت سے ہوش اُٹ گئے تھے فک و دہم کے
سیراب چھتے پھرتے تھے پیاسے کی جگ سے
بجلی جو فرق پر کو نکلی آتی تنگ سے

مُحرم دہی رہا یہ خطا سے بری رہی
تلوار بنگلی وہ کبھی اور قنٹ کبھی
نبٹی تھی نفی کفر کی خاطر بلا کبھی
کھالیتی تھی مردن کو دہن کھول کھول کر
کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری
سر کاٹ کے ادھر سے جواٹھی ادھر گری
اک آن میں صفین کی صفیں خاک ہو گئیں
ہوتا تھا سر سے مثل قلم تاجگر شگاف
چار آئینہ کسی کا کسی کی سپر شگاف
نابت کسی کے ہاتھ اگر تھے تو نہ تھا
بہتی ہر جسکی آگ سے کوسوں ہو کی ہر
اُتر می گئے سے بچڑ گیا سا سر بدن میں زہر
جہر بنیں ہین تیغ بنیں، دندان مار بنیں
کھنچتے ہی پھر دو ٹکڑے دو پار کیا اُسے
سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اُسے
کر بیان زرہ کی کبھی تھیں ان کی زمین پر
۱۶۶ جتے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے
مقتل میں ہو سکا نہ گزارہ گزر گئے
سودا کھول دیتے تھے سُنہ سہم سہم کے
چلتی تھی اکب تیغ علی لاکھ رنگ سے
رکتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے

۱۶۲

خالق نے نعم دیا تھا عجب شباب کا ۱۶۰ خود اُس کے سامنے تھا پھیلا حجاب کا

سمے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر

پیکان کدھر ہے نہ کاسو فار ہے کدھر

مردم کی کشمکش سے کمانوں کو تھا یہ ڈر

گوشتوں کو ڈھونڈتے تھیں بن برجھکا سر

ترکش سے چیلنے تیر کوئی یہ جاگ رہا تھا ۱۶۱

جس نے کہ سر پہ ہاتھ رکھا تن پہ سر تھا

۱۶۴

تجلی سی تیغ شعلہ نشان چار سو پھری

میدان میں بھاگتی ہوئی فوج عدد پھری

دم میں ستر گردن کا بہا کر ہو پھری

سر کاٹ کر جدھر سے پھری سرزد پھری

یہ ادج تیغ قدرت حق و عیان ہوا ۱۶۵

گویا ہلال عید شفق سے عیان ہوا

غلطان تھے تن زمین پہ جدا اور سر جدا

زخمی اُدھر پڑے تھے جدا اور ادھر جدا

گردن جدا تھی سینہ جدا اور کمر جدا

شانے سے ہاتھ، ہاتھ سے تیغ دیر جدا

پستی پہ جب چپک اُلمبہ سی ہوا تھی

گاؤ زمین زمین کرتے تھر تھراتی تھی

جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگ ہو چلی ۱۶۶

گویا سموم قہر جدا چار سو چلی

مہل بھڑک کے رہے یوں تندر تو پئی

ٹکڑے اڑائے ذبح کیا سرخ رد چلی

غل تھا بُرش و قہر کی جو سر بلا کہیں

دم بھر میں فیصلہ یہ کوشے تھا گوہرین

گشتی سے دونوں ہاتھ جدا تن سے سر جدا

ہر شل قدر کی شاخ جدا اور شمر جدا

اس ہاتھ سے جو تیغ تو اُس سے سر جدا

بھائی سے بھائی اور سر سے پدر جدا

۱۶۷ وہ تھکے بھی ہول قیامت کم نہ تھے

کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا بہم نہ تھے

اُنھی چلی سپاہ میں آئی حبرا ہوئی

پنجہ چونچ گیا تو کلائی حبرا ہوئی

صف کی جدا پرے کی صفائی جدا ہوئی

تیری جگر میں خون نین نہائی جدا ہوئی

دم توڑے پامرے کوئی پرواز نہ تھی

نکلی جھن میں سر کے پھر آڑ نہ تھی

۱۶۸ اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی

لاکھوں میں ہاتھ ایک سے چلنے نہ دیتی تھی

برجھیت کو پرے سے نکلنے نہ دیتی تھی

رستم بھی ہو تو تھا ٹھہرے نہ دیتی تھی

۱۴۱ جو اسکا کام تھا سودہ بھرنے کے ساتھ تھا
 ۱۴۲ کتنی تھی سرتون سے جُدا دیکھ دیکھ کے
 ۱۴۳ بچو دھئی، آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے
 ۱۴۴ کتنی تھی تیغ گو کہ سردی کا ہاتھ ہو
 ۱۴۵ دگر کے خود کا سہ سرتک اُتر گئی
 ۱۴۶ سڑپی مثال برق جگر تک اُتر گئی
 ۱۴۷ زین سے رُکی نہ تنگ سے نہ زیر بند
 ۱۴۸ پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی
 ۱۴۹ بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی بہار بھی
 ۱۵۰ پانی نے اُسکے آگ لگادی زمین
 ۱۵۱ چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر
 ۱۵۲ کٹ کٹ کے گر رہے تھے سرتن ادھر ادھر
 ۱۵۳ ڈر ڈر کے جو سوار گرے وہ مگر گرے
 ۱۵۴ روئین تنوں کے جسم کے ٹکڑے اُڑا دیے
 ۱۵۵ گردن بھی کسی کی تو شانے اُڑا دیے
 ۱۵۶ ادجھا بھی دارگر کی شمن کے لگ گیا
 ۱۵۷ تھے جان لیے نہ تیغ نہ لافتا بھری
 ۱۵۸ دل پر جُدا عدد کے لگے پر جُدا بھری
 ۱۵۹ اس ناز سے جاکتی ہوئی اس چپ گری
 ۱۶۰ کشتے تڑپ سے تھے برابر زمین پر
 ۱۶۱ جی جو سن سے تیغ دو پیکر زمین پر
 ۱۶۲ گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

جبکا قدم بڑھانہ سپر بھی نہ ہاتھ تھا
 کرتی تھی ناز، حشر بیا دیکھ دیکھ کے
 پنہک قضا کی تھی کہ زرا دیکھ دیکھ کے
 تویر سے دم کے ساتھ یوین سپر ساتھ ہو
 سر سے گلے کو کاٹ کے بر تک اُتر گئی
 لیکر جگر کو قضا کمر تک اُتر گئی
 بوسہ دیا زمین پہ اُتر کر سمندر سے
 غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نار بھی
 تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹا رہی
 آفت تھی ایک جان کی لگائی بھائی زمین
 دہشت سے چھپتے بھرتے دہشتن ادھر ادھر
 ٹکڑے ٹکڑے تھے خاک پہ جوشن ادھر ادھر
 صف پر گری جو صف توڑن پر گر کر
 ہاتھوں کو کاٹ کاٹ کے پُر زے اُڑا دیے
 پٹنچا جو سر پہ ہاتھ تو پٹنچے اُڑا دیے
 تن جار ہا تڑپ کے الگ سر الگ گیا
 وہ جس طرف بھری اُسی جانب قضا بھری
 دم کے جس طرف بھری مثل قضا بھری
 کیا رعد کی بساط پر بجلی تڑپ گئی
 زند سے تھے خوفِ قتل سے مضطر زمین پر
 گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

سلطان دین کے باونہر کٹ کر پڑا
 کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گزرتا خاک پر ۱۳۶
 قبضے سے تیغ بر سے زرہ ہاتھ سے سپر
 ترکش کہین پڑے تھے نشانِ رمی کہین
 سر پر پڑی فرس کے توسوئے کفل چلی ۱۳۷
 بجلی سی جس لعین پہ چلی بر محل چلی
 دو آفتون نے دشمن بن کو دالیا
 سر پر پڑی تو چنبر گردن کو دو کیا ۱۳۸
 جوشن کے ساتھ زین کے دامن کو دو کیا
 غل تھا حسین باد شہر شرق و غرب ہر
 (جنگ)

معروف جنگ تیغ سے تھے سر در حجاز ۱۳۹
 نامرنے کیا تھا جو دستِ ستم کا وار
 ہاں اے اجل گزشتہ کمر استوار کر
 کام اُس خطا شمار کا جب ہو گیا خیر
 کیسٹوں کج نہاد و خطا پیشہ شہر پر
 کیا کوئی اُسکے آگے بھلا سرتھا ۱۴۰
 قبضے میں تیغ سے کے نکالے شہر مان
 ہاں نکلی ٹنڈہ سے یان کہ گچی اُٹل فکمان
 حلقہ اُدھر کمان کا خم ہو کے رہ گیا ۱۴۱
 خالی اسی روش سے ہوا ترکش مشریر
 چمکا کے اسپن ان سے بڑھا ایک نیزہ بان
 نیزہ اٹھا کے کہنے لگے شاہِ نامدار
 نیزے کا ہر غرور تو آ کوئی داکر
 نکلا پرے سے ایک دژ انداز بے نظیر
 تپے سے توڑ جاتا تھا جوشن کو جب کا تیر
 رستم بھی جس کمان کی نہ شہر اٹھا سکے
 ہاں ناوک افگنی مجھے دکھلا تو لے جوان
 کچھن کمان کا تھا کہ چلا تیر بے امان
 تو دے لگائے کاٹ کے دھڑے سے سار تیر

چاہا تھا شکش میں کہ ہو جائے گوشہ گیر
 پیچھے ہٹے نہ پاؤں مزا یہ جنگ کا
 ۱۸۷
 یا آن و دوش سے کمان کو اتارا جانے
 بیٹے کا ہاتھ جو لم لیا بوتراب نے
 ۱۸۸
 ترکش بھی آزد با سادہن کھولنے لگا
 چلے میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ ام
 ۱۸۹
 کچھ کہ کے گوشہ میں چلا تیر تیز دم
 چاہے تو مشیت شاہد میں نہ نکل گیا
 ۱۹۰
 گرز و سان و تیغ و تبر کا بنے لگے
 ڈر سے کمان کشوں کے جگر کا بنے لگے
 ۱۹۱
 پیچھے ہٹے کھڑے تھے جو ظالم بڑھے ہوئے
 آہن میں غرق تھے جو دلیران صفت شکن
 ۱۹۲
 نہ میں بھی چاک چاک ہوئیں مگر کفن
 گر گر کے مر کبوں سے عدد ہاتھ ملے تھر
 ۱۹۳
 ہر مرد و فرشتے بھی آئے تھے بے شمار
 سب کہتے تھے کہ اے خلف شیر و کار
 ۱۹۴
 نہ کہتے تھے کہ گو مر اتن زخم دار ہو
 تیری مدد کو کافی ہے سر پر مرا خدا
 ۱۹۵
 حلال مشکلات پذیر جبکا ہو بھلا
 کھوا کے اقربا کو نہ خاطر ملوں کی
 ۱۹۶
 ہوا اس گھڑی جو فوج مخالفت ہو میں لڑا

چلائے شہ کہ بھاگ نہ اوسر کشوں کے پیر
 تو بھی تو توڑ دیکھ لے میرے خدنگ کا
 ۱۹۷
 قبضے میں ماہ نو کو کیا آفتاب نے
 تاکا خطا کو تیر نگہ سے تو اسب نے
 ۱۹۸
 نکلا عقاب تیر تو رتوں نے لگا
 اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم
 ۱۹۹
 آواز دی کمان نے رہے شاہ با کرم
 وان تیر دل کو توڑ کے سن سہ نکل گیا
 ۲۰۰
 نیزے مثال شاخ شجہ کا بنے لگے
 گو ترکشوں میں تیر تھے پر کا بنے لگے
 ۲۰۱
 گوشوں سے خود اتر گئے چڑچڑھوئے
 خود انکے تھے سران جہا اور سران سے تن
 ۲۰۲
 چار آئینے بھی کٹ گئے ٹکڑی پہلے بدن
 آئینو لہو کے چشمہ زرہ سے نکلتے تھر
 ۲۰۳
 اور قوم جن بھی حرب کی تھی لبس اسید واد
 گر حکم ہو تو آپ پر ہو جائیں ہم تشار
 ۲۰۴
 فرزند مر قضا کو مدد ناگوار ہے
 جزوات حق کسی کا نہیں سکھو آسرا
 ۲۰۵
 پھر غیب کی مدد کا وہ محتاج کب ہے
 اولاد سے عزیز ہو است رسول کی
 ۲۰۶
 فریاد اہل بیت نے تھا مضطرب کیا

لیکن فقط یہ تھا بشریت کا مقتصد
طاقت بھی دیکھ لی مری غبت بھی دیکھ لو
۱۹۵

یہ سن کے سب ملا لیکر کرنے لگے بُکا
کیسا لڑا ہوا آج مرا شیر داہ دا

پرام حسین شہرِ سیمبر بھی یاد ہے
شب طرح کا دیا ہے تجھے ہم نے اختیار
۱۹۵

پرے گا تو نہ حلق پہ گر تیغ لکین کی دھار
موقوف تیرے قتل پہ انکی نجات ہے

۱۹۶
شکر صدایہ کانپ گئے شاہِ نامدار
کئی عرض کبریا سے نصیب عجز و انکسار

۱۹۷
ہر امنِ تجھی سے عنایت ہون چاہتا
یہ کہہ کے ظالموں کو ٹپکارے امامِ دین

تن پر لگاؤ نیزہ و شمشیر و سیور
اب رحم بھی نہ مجھ پہ کوئی مطلقا کرے

۱۹۸
شکر سخن یہ ٹوٹ پڑی فوجِ نابکار
تسیرِ ستم گزر گئے سینے سے بیشمار

۱۹۹
تینوں سے بیچ سارے عمارت گئو
تھے دو ہزار جسمِ شہرِ بحر و بر پہ زخم

گردن پہ زخم، سینہ پہ زخم، ادرک پہ زخم
گھوڑے پہ کہ بٹھلے تھر گہ ڈلگادی تھر

۲۰۰
ہر زخم زخم سے، تن میں رہی نہ تاب

اب دیکھو کیسا صبر سے کٹو آنا ہون گلا
دیکھا غضب تو صبرِ شہادت بھی دیکھ لو

ناگاہ آئی پردہ گردن سے یہ صدا
سر بر مو کوئی تجھ سے جہان میں حال کیا

کچھ تھکوا اپنے خون کا محضر بھی یاد ہے
تو چاہے گر تو ہون ابھی غارت یہ نابکار

تو آرت بنی بنین ہونے کی رُستگار
حرمِ گناہ گار دن کی ب تیرے ہاتھ ہے

رکھ لی میان میں دہنِ شمشیرِ آبِ دار
شبِ سیرِ تیرے راہ میں سو جان سے تیار

اور آرت بنی کی شفاعت ہون چاہتا
کیون بھاگتے ہو، آؤ لڑنے کے ہم بنین

حاضر ہے سرکش نے کو زہرہ کا نازنین
قاتل کمان ہے آ کے مرا سر جدا کرے

نورانی جسم بر چھوین سے ہو گیا فلکار
نیزوں کے چار سو سے کیے ظالموں نے دار

۲۰۱
گیسولہ میں ڈوب کے رخ سے لپٹ گئے
ماتھے پہ زخم تیرے تینوں کے سر پہ زخم

اور اسکے ماورا، تھے بہتر جگر پہ زخم
غش آتا تھا، تو سہری پہ سر کو جھکا دی تھے

بیٹھا زمین پہ جھومتا تھا ابنِ بو تراب

ہنہ ٹھون پہ پھیرتا تھا زبان کو بغیر آب
 ہے ہے، ترس حسین پہ کھاتا نہیں کوئی
 عالم کھڑے تھے گرد، وہ بیٹھا تھا خاک پر
 آنے لگا جو غش تو جھکا یا زمین پہ سر
 یارب تو میرے نانا کی امت کو بخشے
 تیرے انیس ختم کلام اب ضرور ہو
 دعویٰ کلام کا نہ بیان کا غرور ہو
 جلاتی تھی یہ ڈیوڑھی پہ زینب جگر کباب
 مرنے پر میرا بھائی سچا مانہن کوئی
 ڈوبا ہوا تھا خون میں ملبوس سرسبز
 سجدے میں عرض کی یہ خدا سے بہ خیم تر
 اور میرے بھی مقصود عبادت کو بخشے
 لطف سخن اٹھا تا ہے جو ذمی شور ہے
 حاسد جلیں تو اس میں مرا کیا قصور ہے

مارا دماغ و بخت و سر کار زار نیست
 لیکن دلِ دد نیم کم از ذوالفقار نیست

مشرقیہ مہند کی ملاقات

جب سنی مہند کے آنے کی خبر زینب نے ۱۲۳۳ یاس سے کی سوئے افلاک نظر زینب نے شرم سے زانو پہ نہوڑا لیا سر زینب نے خاک لے کر مرے چہرے پہ لگاؤ لگو

کما ایک ایک سے بادیدہ تر زینب نے ہند آتی ہر کہین محکو چھپاؤ لوگو

گھر تھا آباد سلامت تھے شہنشاہ امم نیل باز وہ ہیں رسی کے اور انگھون پہ درم

۱۲۳۴ شرم آتی ہر کہ شہیر کی خواہر ہوں میں سخت جانی سے ہوا عزت زینب میں خلل

نام رہتا یہ کہ میں مرئی بھائی کے بدل میں جرم جاتی تو پھر کون کھلے سر بھیہا؟

کس کے سر پہ سے ردا چھینتے آکر اعدا کھینچ کر اونٹ پہ بٹھلاتے کسے اہل جفا؟

۱۲۳۵ مہند اس حال سے دیکھے گی نوم جاؤ گی

۱۲۳۶ کہہ کے یہ خاک کو چہرے پہ ملا آخر کار رکھ کے سر زانو پہ روئے لگی جون ابرہا

۱۲۳۷ اٹھو اے قید لیو کیا بیٹھے ہو تعلیم کرد یہ جو غل مہند کے آنے کا سکینہ نے سنا

۱۲۳۸ امان تبارو تو ڈوڑھی پہ یہ غل ہو کیسا پھر ستائیں نہ کہیں آنکے اعدا محکو

۱۲۳۹ یہ تجھے سب بیبیوں کے جاکے تھی وہ ناجا ناگمان آن کے ڈوڑھی پہ بیکار ہو خوشوار

۱۲۴۰ زوجہ حاکم شام آتی ہر تسلیم کرد مان کے یاس آکے لگی کئے یہ طبر طبر

۱۲۴۱ کیا ہمیں نوٹنے کو آتے ہیں پھر اہل جفا؟ مار بیٹھے نہ کہیں شمر طمانچا محکو

اچھی آمان مجھے گودی میں اٹھا لو جلدی
 شمر دیکھے نہ کہیں محسب کو چھپا لو جلدی
 کچھ اسیر دن یہ غضب جاگم بے پیر نہ ہو؟
 رتو کے گھسنے لگی بانو نہ ڈر داری پیاری
 زنِ حاکم کی بیان آنے کی ہر تپاری
 قید خانے میں وہ آتی ہر پیر نکیر طرح
 ڈگریہ تھا کہ ہونی مسند کی آمد اک بار
 سناری ہاتھوں میں لے پہنے لباس زرتار
 دان یہ سامان تھا اسیر دیکھے دکھا ڈکڑی
 جون قدم مسند نے دروازہ زندان میں رکھا
 عرض کرو کہ ٹھہر جائیں حضور ایک زرا
 یا تو بیمار کی آنکھیں اُسرا بند کرین
 سہند ٹھہری تو یہ رو کر کسی عورت نے کہا
 نہ پرستار ہر کوئی نہ دوا ہو نہ غدا
 کھول سکتا ہو نہ آنکھیں نہ اٹھا جاتا ہو
 کس فصاحت سے ادا کرتا ہو خالق کی نماز
 ہو تو بیکس یہ خدا سے ہو عجب راز دینار
 پاس بستر جو نہیں خاک میں تن اٹھا ہو
 سامنے مسند لگی اور کس اُجھاک کے سلام
 ترک آداب ہو ہر چند یہ مبتلائے نام ؟
 قید ہون ظلم سید بھی ہون نوا بھی ہون

دل دھڑکتا ہے کیجے سے مگا لو جلدی
 بھائی سحبا د کو پاس اپنے بلا لو جلدی
 قتل کی عابد بیمار کی تدبیر نہ ہو؟
 اب بھلا کیا ہو جسے لوٹیں گے آ کر ناری
 سر کو نہوڑا کے مرے پہلو میں بیٹھو داری
 اور ہم خاک پہ بیٹھے ہیں فقیر و نکیر طرح
 روشنی آگے تھی اور تھجے کینرین دو چار
 ہند بھی عرف جو اہر تھی بصد عز و وقار
 ۱۳۶ یان ردائیں بھی نہ تھیں نہ کو چھپا کر
 تب گھبائوں نے گھبرائے خواصوں سے کہا
 اک جوان بھی اسی زندان میں ہو مجبوس بلا
 یا ہم اگر کسی جبر سے ہیں جدا بند کرین
 دیکھ آئی ہوں میں بیمار سا ہو اک لڑکا
 فاقہ کش بیکس و مظلوم غریب الخرابا
 آہ آتی ہو جالب ایک غش آجاتا ہو
 نہیں دیکھا کسی آواز میں یہ سوز و گداز
 عابد دن میں اُسے خالق نے کیا ہو نماز
 باپ کو روتا ہو جسدم تو بگر بھٹتا ہو
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اسے عرض مقام
 کہا مولانا کہ مظلوم و غریب دنیا کام
 اسیلے قافلہ کا، قافلہ سلا بھی ہون

بولی وہ کون سی بستی ہو جہاں تمھیں مکن؟
 باپ کو پوچھا تو بولے شہبے گورد کفن
 ۱۵ دل کے جلنے کا سبب غیر بتلایا
 بولی وہ کوئی عزیز دن میں بھی تھا اور ممکن
 ایک بھائی تھا کہ مشہور تھا یوسف حسین
 چار گیسو سوخ الوڑ پر پڑے رہتے تھے
 ۱۶ نہ وہ بھائی ہو نہ عمو ہو نہ سو پر ہو پدر
 سترہ شخص ہوئے سانسے اپنے بے سر
 اب کئی سیبیاں ہیں تھک جی کھوتی ہیں
 ۱۷ مہند کے دل پر پندر ہوا اندوہ و قلق
 آپ نے حال مفصل نہ سنا یا مطلق
 دے کے پرائیض کچھ حرف دکھایا کرکٹ
 ۱۸ سر کو نوٹرا کے یہ سبب دے ارشاد کیا
 نہ کسی پاس قصا بہ ہو نہ سر پر ہے پردا
 بجز صاحبِ غیرت ہیں نہ شرمائیںگی
 ۱۹ اس نے اصرار کیا آپ نے سر نہوڑایا
 سر جھکائے ہوئے ہر ایک کو روتا پاتا
 ایسی شہزادیوں کی ہا یہ تو قرین ہیں
 ۲۰ اتنے میں جا پڑی اسکی رنجِ زینب بہ نگاہ
 گو کہ یہ خاک پہ بیٹھی ہیں بہ احوالِ تباہ
 غیر نگہ کسی بی بی کا یہ رتبہ کب ہو؟

رو کے فرمایا غریب الوطنی اب ہو وطن
 کہا سہر رو بھی ہو کوئی کہا طوق و رسن
 اس نے پوچھی جو غذا خون جگر بتلایا
 رو کے فرمایا کہ سب تھے مگر اب کوئی نہیں
 سر و قدم رقا غیب و من ماہ جبیں
 لوگ ہر وقت زیارت کو کھڑے رہتے تھے
 اک ہمیں باقی ہیں سب گرو گویا سے سفر
 آنکا دھیان آتا ہو حسرت تو پھٹتا ہو جگر
 اپنے بچوں کے لیے آٹھ پیر روتی ہیں
 کہا حضرت کی غریبی پہ جبکہ ہو گیا شق
 دور رضا رائنڈون میں جاگی اب اس خاصہ حق
 آرزو ہے کہ اسیر دن کی ملاقات کردن
 فائدہ دکھ زد می رائنڈون کی ملاقات کیا؟
 کھول کر بالوں کو چہرہ دن کا کیا ہے پردا
 ۲۱ پوچھو گی نام و نسب کو وہ مر جائیںگی
 گئی رائنڈون کے قرین مہند تو رونا آیا
 ماتھ مل کے خواصوں سے یہی فرمایا
 کس کے ماتھ کے مرتع کی تصویریں ہیں
 منہ سے بیاختہ کھلا کہ ہے عزت و جاہ
 پر عجب نور عجب شان ہے، سبحان اللہ
 میں قسم کھاتی ہوں یا فاطمہ زینب ہو؟

جوڑ کر ہاتھ کہا سر تو اٹھ اؤ بی بی
 کی مصیبت ہوئی رو داو سناؤ بی بی
 ۱۲۱ منہ سے کچھ بات کر دلیہ قلع ہوتا ہے
 نہ میسر تھی بجز نان جوین اور غذا
 اور ملبوس یہ تھا چال کی تھی ایک ردا
 شکر حق کرتی تھیں مکلف تھا دیتی تھیں
 ۱۲۲ اب نہ زہرا نہ پیسر ہیں نہ حیدر نہ حسن
 ایک نیت ہیں کسب جنہیں ہیں ہر اک جلیں
 مری آنکھوں کے تلے پھرتی ہر موڑ آنکی
 ۱۲۳ عسرتِ فاطمہ زہرا کا حوالہ سنا
 کوٹ کر چھاتی کو گھسنے لگی حیا حیل
 ایسے دکھ پائے کہ چونکے بیٹھے ٹوٹ گئیں
 ۱۲۴ سن کے فتنہ کا بیان روئے لگے اہل حرم
 اسے بہن وجہ یہ روئے جو قیدی ہدم
 رتبہ فاطمہ کو یوں بھی پہناتے ہیں
 ۱۲۵ ساتھ اس بی بی کے محسن کا کیا غم ہم نے
 ساتھ بیماری میں چھوڑا نہیں اگدہ ہم نے
 غم محسن کے سوا داغ یہ تازہ دیکھا
 ۱۲۶ ہند بولی کہ ہر اس گھر کے قریب آپ کا گھر
 یاد میں آنکی گزرتی ہر لمحے شام و صبح
 یان توہمت سے یہ چچا چچا کہ اب آئیں

کیوں جھکی جاتی ہو شکل بی بی دکھاؤ بی بی
 میں موٹی جاتی ہوں آنسو نہ بناؤ بی بی
 آپ کے رونے سے سینہ اشق ہوتا ہے
 کھانا اک دن جو بہم پہنچا تو دو دن نہ ملا
 اُسین بھی سیتی تھیں پیوند بہ پیوند سدا
 دن کو تو اوڑھتی تھیں تنہا جو سچا پتی تھیں
 ایک شبیر کے دم سے ہر دینہ رو دشمن
 صدوسی سال سلامت رہیں نہ بھائی بہن
 پھر وہ دن ہو کہ اک دن جا کے زباناں کی
 دم بخود سب رہیں پر ضبط نہ فتنہ سے ہوا
 باسے بی بی تری مظلومی یہ لونڈی ہو خدا
 قید ہونے کو بڑھاپے میں مجھے چھوڑ گئیں
 تب کہا ہند سے زینب نے یہ بادیدہ غم
 زبرد پوار رسولِ دوسرا رہتے تھے ہم
 اُنہ جو گزری مصیبت وہ ہیں جانتے ہیں
 دل سے کی خدمتِ محدوۃ عالم ہم نے
 مر گئیں جب تو بچا کی صفت ماتم ہم نے
 شب کو اٹھتے ہوئے بی بی کا جنازہ دیکھا
 ۱۲۷ فقہ احمد کہ اب پاؤں کی آقا کی خبر
 کہتے کس طور سے ہو حضرت زہرا کا پیسر
 چھوڑ کر دفعہ احمد کو وہ کب آتے ہیں؟

کہ جسے یہ غش ہوئی وہ دختر سلطان عرب
 بی بیان اٹھ کے گلین سینہ دسر پہننے سب
 فتنہ چلائی کہ ہے میری بیگم زینب
 کون پہچانے تھیں؟ سو گلین بن بھائی کی اب
 قتل شبیر کا احوال سنایا نگیا
 قید میں نام بھی غیرت سے بتایا نگیا

انتخاب

از

دیوان حافظ

۹۴۹ شتر

حافظ

محمد نام تھا اور حافظ تخلص تھا۔ خواجہ حافظ شیرازی لوگ تعظیم کرتے ہیں۔ شیرازی ہندوستان
 مدفن تھا سال وفات ۹۱۷ھ۔ یہ نامی شعراے فارس سے ہیں۔ ہندوستان
 میں انکا شہرہ انکے جیتے جی پہنچ گیا تھا۔ یہ شاعری نہ تھے اہل دل بھی تھے۔ انکے
 کلام میں جواثر خاص ہے وہ دوسروں کے کلام میں نہیں ہے۔ سلطان محمود شاہ بہمنی
 دکن میں اور سلطان غیاث الدین بنگالہ میں انکے قدردان تھے۔ حافظ نے
 ایک مرتبہ ہندوستان کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن ہرگز تک آکر واپس گئے۔ بعض
 کتابوں میں سال وفات ۹۹۲ھ لکھا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ تیمور نے سمرقند اور بخارا
 طبری مشکل سے فتح کیا تھا۔ اسکے بعد حافظ نے ایک غزل کا مطلع لکھا ”اگر آن ترک
 شیرازی بدست آرد دل مارا“ بخارا ہندوستان بخارا را“ تیمور نے یہ مطلع سنکر
 خواجہ کو طلب کیا اور بطور مذاق کہا ”میں نے جو ملک اس زحمت سے حاصل کیا تم اسے
 یوں دیے ڈالتے ہو۔“ خواجہ نے کہا ”اسی لیے تو میں اس حالت کو پہنچا“ یعنی میری
 سخاوت دہشتناک ہے تو مجھے باوجود اس کمال کے جو مجھ میں ہے دولت دنیا سے محروم رکھا ہے
 دیوان حافظ انکی کتاب بہت مشہور ہے۔ یہ صوفی مشرب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے
 حالت جذب میں رہتے تھے۔ ہر جگہ کی شب کو سجد شیراز کے مقبرہ کے گرد گھوم کر قرآن شریف
 ختم کرتے تھے اور صبح تک بہت ہی خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔ ابو اسحاق و شیراز شجاع
 یادشاہان شیراز کے عہد میں تھے تقریباً یہ باعث عزت نہیں سمجھتے تھے جذب میں رہتے تھے
 لیکن مجاہدین نے ماز حال کی طرح یادہ گو نہ تھے خود انکا شعر انکے بقولات اور معمولات کا پتہ دیتا ہے
 صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ ہر جگہ کہم ہمہ از دولت قرآن کردم

غزلیات و ابیات

آلایا ایها الشاقی اذرکنا سنا و لنا و لهما
 که عشق آسان نبود اول دلی افتاد و شکلهما
 شب تار یک بهم موج و گرداب چنین بایل
 کجا و اندر حال ما بسکساران ساحلهما
 همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید آخر
 نمان کردمان آن رانی کرد سازند محلفهها
 حضور می گزینخواهی از دغاب مشو حافظ
 منی مالتقین تنو می دع الدنیا و مهلسا

اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل مارا
 بخال مهندش بخشیم سمرقند بخار را
 فغان کین لولیان شوخ شیرین کاوشه آشوب
 چنان بر دند صبر از دل که ترکان خوان بخار را
 ز عشق تا تمام ما حمال یا مستغنی است
 بآب رنگه خال و خطبه حاجت رد زیبارا
 من از آن حسن روز افزون که یوسف دشت دستم
 که عشق از پرده عصمت بیرون آرد زلیخا را
 حدیث از مطرب و دیو گو در آید هر گشت در جو
 که کس نکشود و نکشاید حکمت این مستار را
 نصیحت گوش کن جانان که از جان دست بر دارند
 جوانان سعادتمند سپید سپیر و انار را
 بدم گفتمی و خر سبدم، عفاک الله و کو گفتمی
 جواب تلخ می زید، لب لعل شکو خارا
 غزل گفتمی و در گفتمی، بیا و خوش بخوان حافظ
 که بر نظمیم توافق اند فلک عقب بر ثریا را

صبا بلطف بگو آن غزال رخسار را
 که سر کیده و بیابان، تو داده مارا
 غرور حسن اجازت مگرداد، آخر گل
 که پر شسته نه کنی عنایب بشیدارا
 بحسن خلق توان کرد صیقل نظر
 به بند و دام نگیرند مرغ و انار را
 چربا حبیب نشینی و باد به پیانی
 بیاد آر حریفان یاده پیما را
 در آسمان چه عجب گرز گشته ها فقط
 سماع زهره برقص آورد و مسیحا را

ساقیا خبر سپید و درده جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را
 ساعظمی در کفم نه تاز مسر
 بر کشم این دلق الرزق فلام را

گرچه بدنامی است نزد عاقلان ۵
 مایه غم آید هم سنگ و نام را
 صبر کن حافظ به سختی روز و شب ۶
 عاقبت روزی بیابی کام را

آسایش در کفایتی تفسیر من دو حرف است ۵
 بادوستان تلافی با دشمنان مدارا
 آن تلخوش که صدوفی ام انتخابش خواند
 اشقی لنا داخل من قبله العذارا

چو یزدگشت حافظ کے شہسار ۵
 بیک جو دولت کا وٹن کے را
 حافظ محو خورد رندی کن و خوش باش ۶
 دام تو دیر کن، چون دگران، قرآن را

در دست دریم، خبر سید ہ از سوز و دل ۵
 دہن خشک و لب تشنہ چشم تر ما
 حافظ غم نخورد کہ شاہ بہ سخت ۶
 عاقبت بر کشد ز چہرہ نقاب

بنال بلبل اگر ہانت سیر بازیت ۵
 کہ ما، دو عاشق زاریم و کار ما زاریت
 جمال شخص نہ چشم است زلف و عارض و خل ۶
 ہزار نکستہ درین کار دوبارہ دلداریت

باستان تو مشکل توان رسید آری ۵
 عروج بر فلک سرور می بدشواریت
 روندگان طریقت بہ نیم جو خشنود ۶
 قباے اطلس آنکس کہ از ہنر عاریت

دلش بنالہ میازار و ختم کن، حافظ ۵
 کہ رستگاری جاوید، در کم آزاریت
 روشن از پروردیت نظر نیست کہ نیست ۶
 منت خاک درت بر بصرے نیست کہ نیست

شیر در باد یہ عشق تو رو باہ شود ۵
 آہ ازین راہ کہ دروے خطرے نیست کہ نیست
 مصلحت نیست کہ از پردہ بردن افتد راز ۶
 در نہ در مجلس رندان خبرے نیست کہ نیست

بجز این نکتہ کہ حافظ ز تو ناخشنود است ۵
 در سر پاسے وجودت ہنرے نیست کہ نیست
 اسے نسیم سحر آرا گہ یار کجاست ۶
 منزل آن مہر عاشق کش عیار کجاست

ہر کہ آمد بجهان بملقش خرابی دارد ۵
 در خرابات نہ پرسید، کہ شہیار کجاست
 حافظ از باد خزان، در چین و ہر مرغ ۶
 فکر معقول لبہ ما گل بے خار کجاست

چیت این معجز بلند سادہ بسیار نقش ۵
 زین مہا بیج دانا در جان آگاہ نیست
 ۶

هر چه هست از قامت ناساز به اندام هست ۱۰ ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
 گر چه در بازار دهر از خوشدلی جز نام نیست شیوه زندان و خوش باشی عیار ان غمش است
 از زبان سخن این آوازه ام آمد بگوشت کاندین دیر کین کار بسکاران خوش است
 مجورستی عهد از جهان گسست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است
 بر دیکار خور و غطا این چه فریاد است؟ ۱۱ مر افتاد دل از کف، ترا چه افتاد است؟
 جان فدای دهن و دهن باد که در باغ نظر چمن آرای جهان خوشتر ازین غنچه هست
 تو دوطول بای و ماد و قامت یار فکر هر کس بقدر هست ادست
 با که این گفته توان گفت که آن سلکین دل کشت مارا، و دم عیسی مریم با دست
 آنگاه که بدلم از زیر چشمت می زند قتل جان فطش، در خنده زیر لب هست
 سینم از آتش دل، در غم جانانه بسوخت آتش بود درین خانه که کاشانه بسوخت
 و ناماچو دید باز می این چرخ هفت بازه هنگام باز چید و در گفتگو به هست
 گل در بر و دے در کف و محسوسه بکام هست سلطان جهانم، بچنین روز غلام هست
 اگر بطف بخوانی، مزید الطاف است اگر بقهر برانی، درون ماصاف هست
 بدر دو صاف ترا حکم نیست، در دم کشت ۱۲ که هر چه ساقی مار نیست، عین الطاف است
 هزار عقل و ادب و ششم سن، از خواب کنون که هست خرابم صلابه ادبیت
 عیب زندان کن، از زاهد پاکیزه تر است ۱۳ که گناه و گرس، به تو خواهند نوشت
 مباش در بازار دهر چه خواهی کن ۱۴ که در شریعت ما غیر ازین گناه نیست
 خلل پذیر بود هر بن که می بینی مگر بنای محبت که خالی از خلل است
 بحریت بحر عشق، که تپش کناره نیست ۱۵ آنجا جز آنکه جان بسیار نذچاره نیست
 دوش، باد از سر کوشش نیکان، بگزشت ای گل، این چاک گریبان تو بجزیر نیست
 عاشق مغلس اگر قلب و شش کرد نثار مکنش عیب، که بر نقد روان قادر نیست

قدم در بیخ مدار از جنان زده حافظ
 اگر بزم حبیب تو خون عاشق است صباح
 که گرچه غرق گناه است سیر در بهشت
 صلاح ما همه آن است کان تربت صلاح
 زویم بر صفت رندان دهر چه بادا باد
 ازین فسانه و افسون هزار دارد یاد
 ز کاسه سیر جمشید و بمن است و قباد
 ۱۶ که واقف است که چون رفت تحت جهم بر باد
 که لاله سید مد از خاک تربت فر باد
 که تا نازد و بشد جامه زلف ننهاد
 که چشم زخم زمانه بجا شقان مر ساد
 صبا به نیت پیر می فروش آمد
 چه اسب نفس گشت، با دانه کشا
 که موسم طرب عیش و ناز و نوش آمد
 درخت سبز شد و امرغ درخروش آمد
 تنور لاله چنان بر فروخت، باد بهار
 که غنچه غرق عرق گشت گل بوش آمد
 ز خالقه بچانه میسر و حافظ
 غلام زرگرمی است تو تا حیدر اند
 نصیب ما است بهشت اگر نهد این
 که رستی از بد و ریابو شش آمد
 خراب باد و لعل تو به شیرا اند
 بیا بمکید و چسب و ارغوانی کن
 خلاص حافظ از ان زلف تا باد میاد
 حبلای نوشتم و شد ایام چند
 قند آینه با گل نه علاج دل است
 قاصد کوه که فرستم تو پیغام چند
 پیر میخانه چه خوش گفت بدر دیش تو
 و سه چند بیا میز بد شانه چند
 حافظ از تابو رخ مهر فروغ تو به بوخت
 که مگو حال دل سوخته با غام چند
 کامگار نظر کن سو ناکام چند

وی پرے فروش که ذکرش بخیر باد
بے خار گل نباشد و بے نیش نوش هم
یگرکن زیاده جام و مادم بگوش بوش
حافظ گشت دیند حکیمان ملالت است

سحر دم دست سیرار سبب الین آمد
در هوا چنہ سخلق زنی و حبلوه کنی
رسم بد عهدی ایام چو دیدار بهسار
چون صبا گفته حافظ بشید از بلبل

سحر چون خرد خادر علم بر کوهاران زد
چو پیش صبح روشن شد کمال مهر گردن پست
نگارم و دوش در مجلس لیزم تهنج کن برست
دوام ملک عمر او بخواه از لطف حق حافظ

سحر بلبل حکایت با صبا کرد
من از بیگانگان هرگز نالم
بشارت بر کبوسه جو فروشان

شاه آن نیست که موی و میانه دارد
یا خرابات نشینان ز کرامات ملاف
مدعی گو برد، نکته به حافظ مفروش

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
گفتم بخوشی کز دست بگیر دل، دلم گفت
گویند ز کفر خوش در خیل عشق بازان

گفتا شراب نوش و عجم دل سبر زیاد
تدبیر چیست؟ وضع جهان این چنین است
بشنواز و حکایت جمشید و کیقباد
کوته کنسیم قصه که عمرت دراز باد

گفت، بر خیز که آن خضر شیرین آمد
اے کبوتر نگران باش که شاهین آمد
گریه اش بر سمن و سنبل و نسیم آمد
عنبر افشان تماشا سے ریا حین آمد

بدست مر حمت، یارم در امیداران زد
برآه خنده خوش بر عنبر و در کامکاران زد
گره بکشد از گیسو و بر دامن یاران زد
که چرخ این سکه دولت بنام شمساران زد

که عشق گل، بهادیری؟ چها کرد؟
که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
که حافظ، توبه از زهد و ریا کرد

بنده طلعت آن باش که آینه دارد
هر سخن جائے و هر نکته مکانه دارد
گلک ما نیز زبانه و میانه دارد

یا جان رسد بجانان، یا جان ز تن بر آید
گاری کسے ست این کو با غلشتن بر آید
هر جا که نام حافظ در انجمن بر آید

من و انکار شراب، این چه حکایت باشد؟ ۱۹ غالباً این قدرم عقل کفایت باشد
 منکه شبها زرقه تقوی زده ام با دلف چنگ این زمان سر بره آرام چه حکایت باشد
 دوش ازین غصه مختم که حکیم میگفت حافظ ارباده خرد و جاس شکایت باشد
 من ارجه عاشقم و رندوست و نامه سیاه ۲۰ هزار شکر که باران شراب بگنهند
 بسین حقیر گدایان عشق را کاین قوم شهاب بے کم و خسران بے کلمند
 تیر خمرگان درازد غمزه جاد و نه کرد آنچه آن زلف درازد خال مشکین کرده اند
 شاهان از آتش خسار نگین و مبدم ۲۱ زاهدان را رخساره اندر دل و دین کرده اند
 قره الحین من آن میوه دل یا دوش باد که خود آسان بشود کار مرا مشکل کرد
 بس حجر بر کردیم درین دایره مکافات با درد کشان هر که در افتاد بر افتاد
 حافظ، وظیفه تو، دعا گفتن است و بس در بند آن مباحث، که نشنید یا شنید
 عیب متان کن ای خواجیه کزین کمنه رباط کس ندانست، که حلت بچسان خواهد بود
 تیر عاشق کشت ندانم بر دل حافظ که زد؟ این قدر دانم، که از شعر ترش، خون میچکید
 حدیث عشق ز حافظ شنوده از دوا عطا اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد
 چه سستی است ندانم، که رو بها آورد؟ که بود ساقی؟ و این باده از کب آورد؟
 حباب را چو قند باد بخوت اندر سر کلاه داریش اندر سر سراب رود
 بیان شوق چه حاجت؟ که حال آتش دل توان شناخت، ز سوزیکه در سخن باشد
 آنکه بر نقش زد این دایره مینائی کس ندانست که در گردش پر کار چه کرد؟
 آنچه سحر است، من اندر طلبت نمودم این قدر هست، که تیر قضا نتوان کرد
 آسمان، بار امانت، نتوانست کشید قرعه فال، بنام من، بیچاره زودند
 دیگران قرعه قنعت همه بر عیش زدند دل غم دیده ما بود که هم بر غم زدند
 مری، عزیزت گفت حافظ بجز در پنهان شراب اسے عزیز من گناه آن بد که پنهانی بود

رسید خروده، که ایام غم نه خواهد ماند چنان نه ماند و چنین نیز هم نه خواهد ماند
 کمن ز عفت شکایت، که در طریق ادب برآست ز سیر، آنکه ز حجت نه کشید
 ز ابد خلوت نشین، دوش بمنجا نه شد از سر بهمان گردش، بر سر چانه شد
 امین مشور عشوه دنیا که این عجز مکاره می نشیند و محبت اله می رود
 ز راه میگذرد، یاران، عنان بگذرانید چرا که حافظ ازین راه رفت و غفلت شد
 قتل این خسته، بشمشیر تو قتل یرنه بود در نه، تیغ از دل بیرحم تو تقصیر نبود
 گفتم ز محل نوش لبان، پیر را چه سود؟ گفتا بجز شکرتیش جوان کنند
 گفتم ز سر مدد زان رسم وفا بیاموز گفتا تو بندگی کن کو بنده بردارید
 گوهر پاک بباید که شود قابل فیض در نه هر رنگ و گلی لولو و مرجان نشود
 کس ندانست که منزلت مقصود کجاست؟ ۲۲ این قدر هست، که بانگ جبه می آید
 ساشان، گره، از زلف یار، با کشید شب خوش است، باین قصه اش دراز کنند
 هزار گشت، بار کیت ز مو اینجاست ۲۳ نه هر که سر برآشاد قلندر می دلند
 غم دنیا، دنی چند خوری؟ باده بخور حیث باشد، دل دانا، که مشوش باشد
 و اطفال کین جلوه بر محراب و منبر می کنند چون به خلوت می روند، آن کار دیگر می کنند
 همای اوج سعادت بام ما افتد اگر ترا گزری بر مقام ما افتد
 چشمت از تاز به حافظ کند میل، اگر سرگرا نی صفت ز کس شمل باشد
 دیدی آن مقعده کباب خرامان حافظ؟ ۲۴ که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود
 اے باد مشکبو بگذر سوسه آن نگار بکشا گره ز زلفش و بوسه بمن بیار
 اے دل بیاز با غم حبه ان و صبر کن اے دیده، در فراقش، ازین پیش خون مبار
 حافظ، تو تا بکے غم مال جهان خوری بسیار غم مخور، که جهان نیست پائدار
 دلا ز هر کمن ناله، زان که در عالم عزم است و شادی و خوارگی نشیب و فراز

بدان شل که شب آستین آید دست بردوز ستاره می شمرم تا که شب چه زانده باز
 خواهی که روشن شود احوال میر عشق از شمع پُرس قصه، ز باد صبا پیرس
 ماقصه سکندر و دادر را خوانده ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا پیرس
 خموش حافظ، و از جور یار ناله مکن ۲۵ ترا که گفت که بر دے خوب حیران باش
 ریا حلال شمارند و جام باده حرام ۲۶ زب طریقت و ملت، زبیه شریعت کوش
 اگر شراب خوری، جرعه فشان بر خاک ۲۷ ازان گناه که نفی رسد بغیر چه پاک
 پاسبانک دست و نزل پس دراز دست ما کوتاه، و خواهر بنخیل
 یا مکن با پیلانان دوستی ۲۸ یا بنا کن خانه در خورد پیل
 این چه خورست که در دور قمری بینم همه آفاق، پراز فتنه و شمشیر می بینم
 هر کس روزی می طلبد از ایام مشکل این است که هر روز بر می بینم
 ابلهان را همه شربت زگاب و قندست قوت دانا همه از خون جگر می بینم
 اسب تازی شده مجروح بزیر پالان طوق زرین همه در گردن خر می بینم
 و خزان را همه جنگ ست و جمل با مادر پسران را همه بدخواه پدر می بینم
 هیچ رحمتی نه برادر به برادر دارد هیچ شفقت نه پدر را بر پسر می بینم
 نیند حافظ بشنو خواجه بود نیکی کن زانکه این پسند به از در و گیسو بینم
 سالها پیروی خدمت زندان کردم ۲۹ تا بقوتای خود حرص بزدان کردم
 سائیه بردی ریشم، فگن، اسے گنج مراد ۳۰ که من این خانه نبود اسے تو دیوان کردم
 تو به کردم که نه بوس لب ساتی و کنون ۳۱ میگزم لب که چرا گوش بنادان کردم
 هفتش ستوری دوستی نه بدست من نیست آنچه استاد ازل گفت مکن آن کردم
 دارم از لطف ازل منزل فردوس طمع گر چه در بانی می خانه فراوان کردم
 هیچ خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هر چه کردم همه از دولت تو سران کردم

بعضم توبہ، سحر گفتم، استخارہ کنم بہارِ توبہ شکن می رسد، چہ چارہ کنم ؟
 سخن درست بگویم، نہ می توانم دید کہ سے خورند حریفان و من نظارہ کنم
 گدایے میکدرہ ام یک دتِ مستی بین کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم
 نہ قاضیم نہ مدرس نہ محتسب نہ فقیہ مرا چہ سود کہ منع شہرِ اسخوارہ کنم
 زیادہ خوردنِ مہمان، ملول شدہ حفظ بہ بانگِ بر بلادے، رازش آشکارہ کنم
 فاش بیگویم و از گفتہ خود دلشادم بندہ عشقم و از ہر دو جانب آزادم
 طائر گلشن قدسم، چہ وہم شرح فراق ؟ کہ درین داگہ حادثہ چون افتادم ؟
 من ملک بودم و فردوس برین جایم بودم آدم آورد درین دیرِ خراب آبادم
 گو کبِ سخت مرا سچ بچہ نشناخت یارب از مادر گیتی بچہ طالح زادم
 پاک کن چہرہ حافظِ بے زلف ز اشک در نہ این سیل دما دم مکند مبنی دم
 من ترکِ عشق بازی و ساغر نہ می کنم صد بار توبہ کردم و دیگر نہ می کنم
 باغ بہشت و سایہ طوبی و فقرِ حور با خاکِ کوئے دوست برابر نہ می کنم
 شیشم بطنِ گشت، حرام ست سے مخور گفتم، مگو کہ، گوشش بہ خر نہ می کنم
 این تقویم بس است، کہ چون ز اہلانِ شہر ناز و کرشمہ بر سرِ منبہ نہ می کنم
 حافظِ جنابِ پیرِ مغان دامنِ دفاست من ترکِ خاکبوسی این در نہ می کنم
 اسے دل تو جامِ جمِ طلب، ملکِ جمِ خواہ کین بود قولِ بلبلِ بستانِ سر ہے جم
 بشنوز جامِ باد کہ این زالِ نوعوس بسیار گشت شوہر چون کیقت باجم
 و اعظ من نصیحتِ شوریدگان، کہ ما با خاکِ کوئے دوست بفردوسِ ننگریم
 جو طفلانِ تاکے اسے و اعظ غریبی بہ سیدِ بوستانِ وجہے شیرم
 مگر غمِ شکر انگیز کہ خونِ عاشقانِ ریزد من و ساتی بہم سازیم و بنادش بر اندازیم
 عیان نہ شد کہ گجا آدم کجا بودم ؟ در پنج دور و دو، کہ غافل نہ کارِ خویشتم

شرم می آیدم از خفته آلوده خویش که بدین فضل و هنر نام کرامت بریم
 من از بازو و خود دارم بے شکر که زور مردم آزاری — ندادم
 حافظ از جور تو، حاشا، که بنالدروزه من، ازان روز که در بند توام آزادم
 مکن درین چشمت، سر زشت بخود روی ۳۶ چنانکه پر در شتم سپید مهند سپیدیم
 بپریم روضه رضوان بدو گندم بغیر خشت ۳۷ باخلف باشم اگر من بجوے نفرو شتم
 مازیاران چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
 من آن رندم که ترک شاه و ساغر کنم ۳۸ محتسب داند که من این کار با کتر کنم
 شراب لعل کش و روضه مرجینان بین خلاف مذہب آنان جمال ایمان بین
 بزیر دلق مرتع کمند ما دارند دراز دستی این کوته آستیان بین
 سخن دو جهان سر فرو نمی آرند ۳۹ دماغ کبر گردایان خوشه چینان بین
 گره زاب و پر چین نه می کشاید یار ۴۰ نیاز اهل دل و ناز نازنینان بین
 غبار خاطر حافظ بر دسیقل عشق صفای نیت پاکان و پاکدینان بین
 صبح است ساقیا، قدح پر شراب کن دور فلک درنگ ندارد، شتاب کن
 زان پیشتر که عالم فانی شود خراب ۴۱ مارا، ز جام باد و گلگون خراب کن
 ایام گل جو عمر بفتن شتاب کرد ساقی، بدور باد و گلگون شتاب کن
 ما بخت خویش خود ترا آزموده ایم بادشمنان قدح کشد با ما عتاب کن
 حافظ وصال می طلبد از رو دعا یارب دعا بخته دلان بجا کن
 زور در آ، و شبتان من مسدور کن دماغ مجلس روحانیاں معطر کن
 لب پیاله بوس، آنکه آن بستان ده باین لطیفه دماغ خرد معطر کن
 و گر نفیض نصیحت کند که می مخورید پیاله بربش، گو، دماغ را تر کن
 پس از ملازمت عیش و عشق مهویان ز کار ما که کنی شعر حافظ را بر کن

سخم که شهره شهرم بعشق و رزیدن
 وفا کفیم و ملاست کشیم و خوش باشیم ۴۲
 به پیر مسکیره گفتیم که نصیب راه نجات؟ ۴۳
 سبوس جلبب مستوق و جام می حافظ
 نصیب من چو خرابات کرده است اله
 کسے کو در از لش جام می نصیب فاد
 آب ز مزرم و کوثر سفید نتوان کرد
 دره بنجا طر نازک ملالت از من راه
 صبا تو نکست آن زلف شکبوداری
 در آن شامل مطبوع هیچ نتوان گفت
 نواسے بلبلت تا گل، کجا پسند افتد؟
 ز جریه تو سرم مست گشت، نوشت باد
 دعا ش گفتیم و خندان زیر لب میگفت
 ز گنج مدرسه حافظ محوسے کو عشق
 اے دل آن به که خراب از می گلگون باشی
 در مقامے که صدارت بفقیران بخشند
 تاج شاهی طلبی گوهر ذاتی بنما
 ساغرے نوش کن و جرعه بلالاک افشان
 حافظ از فقر مکن ناله که گر شعر اینست
 اے یاد نسیم یار داری
 ز نسا رنگن دراز دستی
 سخم که دیدہ نیا لوده ام بد دیدن
 که در طریقت ما کافر می است رنجیدن
 بخواست جام می و گفت باده نوشیدن
 که دست زید فروشان، خطاست بوسیدن
 درین میانہ بگونہ ایدامرا چه گناه؟
 چرا، به حشر، کف این گناه را درخواه؟
 گلیم نجبت کسے را که بافتند سیاه؟
 که حافظ تو همین خطه گفت بسم الله
 بیادگار بهانی که بوسے او داری
 جز این قدر که رقیبان تند خوداری
 که گوش هوش برغان ہرزہ گوداری
 خدا نکلام خرم ست این کہ در سلو داری؟
 کہ کیستی تو؟ و با ما چه گفت گوداری؟
 قدم بردن تیرا اگر میل جستجو داری
 بے زرد گنج لبصد حشمت قادر و باشی
 چشم دارم کہ سجاد از همه افزون باشی
 و ر خود از گوهر جمشید و فریدون باشی
 تا بچند از غم ایام جگر خون باشی؟
 هیچ خوشدل نہ پسند که تو خردن باشی
 زان نفوس مشکبار داری
 باطره ادب کار داری

اے گل تو کجا دروے زیبا بش؟	او مشک تردد تو خسار داری
روزے برسی بومل، حافظ	گر طاقت انتظار داری
ہزار جہد بکردم کہ یار من باشی	قرار بخش دل سبقت بر این باشی
دسے جگہ اخوان عاشقان آئی	شبے انیس دل سوگوارین باشی
من این مراد نہ میبم خبر خود کہ شبے	بجائے اشک روان در کنارین باشی
من ارچہ حافظ شہم جوے غمی رزم	گر تو از کرم خویش یار من باشی
این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ادلی	وین دفتر بے معنی، غرق بے ناب ادلی
تا بے سرد پا باشند اوضاع فلک زمینان	در سر ہوس ساقی، در دست شراب ادلی
چون پیر شدی، حافظ، از میکہ بزدن و	زندہ و ہوساکی در عہد شباب ادلی
لبش می بوسم در سیکشمے	بہ آب زندگانی بردہ ام پیے
بدہ جامے داز جم کن یاد	کہ میداند کہ جم کے بردو کے کے؟
بزن بر جنگ جنگ، ادا و ضرب	رگش بخراش تا بخروشم از دسے
زبانست در گشائے حافظ زمانے	حدیث بے زبان را بشنوازے
ہر اکہ ہر چہ مرادست در جہان داری	چہ غم ز حال من زار تو ان داری؟
چون تو کر عمل بت سیکم خرد گوید	حدیث یا شکرست این کہ در دہان داری؟
چو گل بدامن ازین باغ جو بری حافظ	چہ غم ز نالہ و فریاد باغبان داری؟
نہ بہارست، دران گوش کہ خوشدل باشی	کہ لبے گل بدمد باز و تو در گل باشی
جنگ در پردہ ہی میدہت پند و	وعظت انگاہ دہد سود کہ قابل باشی
حافظ اگر مدد از سخت بلندت باشد	صید آن شاہد مطبوع شامل باشی
جستید جو حکایت جام از جہان نبرد	ز نہار دل سبند ہر اسباب دینی
عیش فریش بود یا دگدائی و خواب و این	کاین عیش، نیست در حق و لونگ خردی

در دیشم و گدا، و برابر بنی کتم
 پشتمین کلاه خویش بعد تاج خسروی
 خوشتر از کوئے خرابات باشد بجائے
 گریه پیرانه سرم دست و پد ما دای
 آرزو میکنم، و از توجہ پنهان دارم
 شیشہ بادہ و سنجہ و رخ زیبائے
 بیاموزمت کیمائے سعادت
 دهم صحبت بد، جدائی جدائی
 مکن حافظا، از جو رکودن شکایت
 چه دانی تو اسے بندہ، کار خدائی
 اسے کہ در کوئے خرابات، مقامے داری
 چشم وقتِ غدی، ااروست بجائے داری
 صبر بر جور و قیبان چه کنم؟ گرنه کتسم
 عاشقان را بنود چاره بجز مسکینی
 ساقیا، سایه ابرست و بهار و لب جوئے
 من نگویم چه کن، از اهل دلی، خود تو بگوئے
 بگذر ز کبر و ناز که دیدہ است روزگار ۴۴
 چنین قبائے قیصر و طرف کلاه کسے
 خدازان خرقه نیز است صد بار
 که صد هفت باشدش در آستینے

ساقی نامہ

فربہ جهان قصہ روشن ست
 بہین تاجہ زائد شب آہستہ ست
 دلاور جهان دل بہت زمینہ ست
 کہ کس بر سر بل نگیرد قرار
 ہمان مرحلہ ست این بیابان دور
 کہ گم شد در و شکرِ سلم و تور
 ہمان منزل ست این جہان خراب
 کہ دیدہ ست ایوان افزایاب
 نہ نما شد ایوان و کاخش بباد
 کہ خاکش ندارد کسے ہم بیاد
 چه خوش گفت جشید با تاج و گنج،
 کہ یک جو نیز دسراے پہنچ
 سخی کجائے بگلبانگ رود
 بیا و آور آن خسرو فی ہرود
 بمستان نوید تر ہے فرست
 بیارانِ رستم در دے فرست
 سخی بزن چنگ بر ارغنون
 ہیراز دلم فکرو دنیاے دول
 مگر خاطر دم باید آسائے
 کہ بنود غم باہی آلائیے

معنی بزن خسروانی سرود
 که از آسمان مژده فرست است
 معنی نوا بے طرب ساز کن
 معنی ازین پرده بفتشے برآر
 چنان برکش آهنگ این داوری
 معنی دفت و چنگ را سازده
 ر ہے زن که صوفی بحالت رود
 معنی بیا با نیت جنگ نیست
 شنیدم که چون غم رساند گزند ۴۵
 معنی کجائے که وقت گلست
 همان به که غم بجوش آوردے
 معنی بیا عود را ساز کن
 بیک نغمه در دریا چاره ساز
 معنی کجائے که لطفے کنی
 بدون آری از فکر خود یکدم
 معنی کجائے نوا بے بزن
 چو خواهش بن عالم از ماتی ۴۶
 معنی بگو قول و پرداز ساز
 تو بنایے راه عراقم زدود
 چو غم لشکر آرد بیمار اصفے
 معنی تو سیم محرمی
 بگو با حسریان با واز رود
 مرا بر عدد عاقبت نفرت است
 بقول غزل قصه آغاز کن
 بین تماچہ گفت از حرم پرده دار
 که ماهیہ چنگے برقص آوری
 بیا را ن خوش نغمه آوازده
 بمستی وصلش حالت رود
 کفے بر دے زن گرت جنگ نیست
 خورشید ن دفت بود سو سو مند
 زلیل چمنها پر از غلغلست
 دم چنگ را در خروش آوردے
 نوا بین نوا بے نوا آغاز کن
 دلم نیز چون خرقة صد پاره ساز
 زمے آتشے در دلم افکنی
 بهم بر زنے کار و بار غم
 بیکتا کئے او دو تائے بزن
 گدائی بے به ز شاہنشی ۴۷
 که بیچارگان با توئی چاره ساز
 که بکشایم از دیدہ صد زندہ رود
 ز چنگ و بابا و زمانے ددے
 زمانے به زنے زن دم سحر می

مے دور کن دولت گر نیست
 مے پیش دانابہ از عالمیست
 سخی کجائی؟ بزن بر بطلے
 بیاساقیا پر کن از مے بطلے
 کہ باہم نشینم و عیش کنسم
 مے خوش برا ریم و طیش کنسم
 مغنی ز اشعار من یک غزل
 بانگ چنگ آر اندر عمل
 کہ تا وجد را کار سازی کنم
 برقص آیم و خرقة بازی کنم
 بیاساقی، آن آب آتش فوہ
 بہن وہ کہ تا یابم از عجم خلاص
 فریدون صفت کاویانی علم
 بیاساقی این نکتہ بشوزنے
 بیاساقی آن مح کہ جان پر دست
 بدہ کہ جہان خمیہ بیرون زخم
 بیاساقی آن مح کہ حال آورد
 بہن وہ کہ بس بیدل افتادہ ام
 بیاساقی آن بکر مستور مست
 بہن وہ کہ بدنام خواہم شدن
 دل خستہ را بچو جان درخوہست
 سرار دہ بالائے گردون زخم
 کرامت فراید کمال آورد
 وزین ہر دو بے حاصل فتادہ ام
 کہ اندر خرابات دار و نشست
 مرید مے و جام خواہم شدن

قطرہ

یہ سنج خواجہ رسان امر فتن وقت شناس
 بخلوتے کہ در آن اجنبی صبا باشد
 لطیفہ بمیان آر و خوش بخندانش
 نکتہ کہ دلش را در ان رضا باشد
 پس اگلے ز کرم آن قدر بہرین لطیف
 کہ گر وظیفہ تقاضا کنم ردا باشد؟

رباعیات

ہجرت کہ بجان من دردیش آمد
 گوئی ننگے بوجہ ریش آمد
 می ترسیدم کہ تو شوم رو کہ دور
 دیدی کہ چہان رو بہم پیش آمد

گویند که فردوس برین خواهد بود فردا سے ناب و حور عین خواهد بود
گرمای و مشوقه گزیدیم چه پاک چون عاقبت کار چنین خواهد بود
گل گفت اگر دستگزی داشتی بگریختی اگر ربه داشتی
با یگینی مرا چنین می سوزند اے دایه بمن گفتم داشتی
باشاد شوخ و شنگ و بار بار برونے کنج و کبابی و یک شیشه
چون گرم شود ز باد و مار گریه سنت نبرم بیک جوار حاتم

قصیده

سپیده دم که صبا بوسه بوستان گیرد چین ز لطف هوانگته بر جان گیرد
هواس چنگ بد انسان زند صلا صبح که پیر صومعه راه در معان گیرد
هوا ز نکت گل در چین تنق بن برد افق ز رنگ شفق رنگ گلستان گیرد
بزم نگاه چین رد که خوش تماشا نیست چو لاله کاسه زرین ارغوان گیرد
صبا نگر که دما دم جو رنید شاہ باز گئے لب گل دگر زلف صنیران گیرد
چه حالت است که گل در چین نماید رو چه آتش است که در مرغ صبح خوان گیرد
چه شمع هر که بافتش راز شد مشغول لبش زمانه چو مقراض در میان گیرد
کجاست ساقی نه روی من که از سر مهر چو چشم مست خودش ساغر گران گیرد

خیال شاهی اگر نیست در سیر حافظ

چرا به تیغ زبان عرصه زمان گیرد

انتخاب

از

کلام داغ

گلزار داغ آفتاب داغ هتاب داغ

مکرم

ده نشر

داغ

نواب مرزا خان نام۔ تخلص داغ۔ دہلی مولد۔ حیدر آباد دکن مدفن۔
 ہمیشہ پرتلی میں رہے اور ریاست رام پور سے بھی کچھ تعلق رہا۔ اخیر
 سخت نے یاوری کی، نظام دکن کے استاد ہوئے، نواب فصیح الملک
 خطاب پایا اور کئی ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ پچھلے شعر امین انکا سا خوش
 نصیب دوسرا نہیں ہوا۔ انکا کلام بہت ہی عام پسند ہے۔ ارباب نشاط کو انکی
 غزلیں بہت یاد ہیں۔ انکے کلام میں روزمرہ کا مزہ ہے۔ امیر مینائی کے یہ
 ہمعصر تھے۔ شاگردوں میں یہ امر ماہ النزاع رہ گیا کہ داغ کا یہ بھاری ہے
 یا اہستہ رکاوٹیں طرح سودا و تیر کا فیصلہ نہ ہوا نہ نسخ اور آتش کا جھگڑا اچکا
 ذوق و غالب اور دبیر و انیس میں ان کے جیتے جی انکے شاگردوں نے
 یہ طے نہیں ہونے دیا کہ کس کا یہ بلند ہے اسی طرح داغ اور امیر کا بھی قضیہ
 طے نہ ہوا تھا کہ دونوں نے حیدر آباد ہی میں سال دو سال کے آگے
 پیچھے قضا کی۔ سال وفات داغ ۱۲۸۷ھ۔

اب ناظرین دونوں کے کلام کو باہم مقابلہ کر کے دیکھیں اور خود فیصلہ کریں داغ
 کے کلام میں بہ نسبت امیر کے کم فشر دکھائے گئے ہیں اس کی یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولف نے بطور
 خود فیصلہ کر دیا ہے یہ ہر کانکے عاشقانہ اور جو شیلے کلام میں جتنے فشر ہیں اتنے کسی شاعر کے کلام
 میں نہیں ہیں انتخاب کلام کے وقت گو اس تمذیب کا چندان خیال نہیں رکھا گیا جو اس کتاب کے لیے
 مناسب تھی مگر فشر دن کی قہار کہتے وقت سختی سے نظر کی گئی تو بہت فشر نظر انداز کیے گئے

غزلیات و ابیات

جو ہو سکتا ہو اس سے، وہ کسی سے ہو نہیں سکتا ۱
 لگا کر تیغ، قصہ پاک کیجے داؤد خواہوں کا
 مرزا جو اضطرابِ شوق سے عاشق کو حاصل ہے
 خدا جب دستِ ہولے داغ کیا شمس سے اندیشہ؟
 کب سے شبِ فراق، ہوں مشتاق دید کا
 کیا قتلِ حشر تین ہو تین دل میں؟ کہ بکیسی
 زاہد، کمالِ پیرِ نیکان تجھ سے کیا کون؟
 حورانِ خالد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں
 چلنا ہمارے ساتھ ذرا اور شبِ فراق
 اے داغ کیوں نہ مجھ کو شفقت کی ہو امید

زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا
 دے غفلت کہ اب کیا ہم نے
 تھی نہ تابِ ستم، تو حضرتِ دل
 داغِ مہمانِ سراے دنیا میں
 اس طرف بھی خیرام کرنا تھا
 جو بہن پہلے کام کرنا تھا
 عاشقی کو سلام کرنا تھا
 اور چند سے قیام کرنا تھا

نہ کبھی جیبِ خیالت سے یہاں سر نکلا
 داؤد خواہوں کا پھر ارمانِ مقدر نکلا
 قیس دیوانہ تھا مجھے سے جو باہر نکلا
 اگر طرفدارِ ترا دویرِ محشر نکلا
 مرچب کو چپہ دلدار سے مر کر نکلا
 ہاں تھا حضرتِ موسیٰ سے وہ دیدار نکلا
 ہاں کوئی اگلے زمانے میں خطا وار نہ تھا
 ہاں نہ تھے تھے حسینوں کو یہ انداز نکلا

شب کو کیوں کر خلش دل دکھاتی لذت
تیرا ارباب تھا، پیکان تھا، خار نہ تھا
دل کا سودا، اور اسل غماز سے، اور انسی جگہ
واغ وہ انجمن ناز تھی بازار نہ تھا

تیرا سکا جلتے جلتے، جب پریشان ہو گیا
تھک کے بیٹھا میرے دل میں پریشان ہو گیا
کسکا طرہ، کسکا گیسو، کسکی کا کل، کسکی زلف؟
سب بلائیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا

دل میں لے دے کر، رہا تھا ایک قطر خون کا
کچھ نیاز غم ہوا، کچھ صرف مثر گان ہو گیا
بوسہ لیکر دل دیا ہو، اور پھر نالان میں داغ
کوئی جہانے مفت میں حضرت کا نقصان ہو گیا

کس طرح اُس نگہ ناز سے جینا ہو گا
گر نہ معشوق و مودعہ دینا ہو گا
خلد میں پھر کسی کا فریبی کا دل بے گ
چہن دیتے نہیں وہ داغ کسی طرح مجھے

مجھ سے بہتر مرالال رہا
کہ ترے دل میں مہ جمال رہا
ذکر و جزا پہ کہتے ہیں
اور جو ہم پر الفحال رہا ؟

تو نے آرام کچھ دیا عمر گ
زندگی کیا رہی و بال رہا
واغ نے حالِ دل کہا اُسے
کچھ بھی کجبت کو خیال رہا ؟

آئینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا؟
بوسے لینے کے لیے کعبے میں تیرا رکھ دیا
ہم نے اُنکے سامنے اول تو خنجر رکھ دیا
پھر کلجا رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا

حسن لیا ہو پاس حور دن کے چنچے میں شہید
اس لیے لاشے پہ میرے اُسے پتھر رکھ دیا
اک خنجر الین گے یہ زہاد آج تو ساقی کے ہاتھ
رہن اک خیلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا

فرج کرتے ہی مجھے، قاتل نہ دھوئے اپنے ہاتھ
اور خون آلودہ خنجر غیر کے گھر رکھ دیا
زندگی میں پاس سے دم بھرنے جوتے تھے جدا
قبر میں تمنا مجھے بارون نے کیونکر رکھ دیا

زلف خالی ہاتھ خالی کس جگہ ڈھونڈیں
تم نے دیل لیکر کہاں اسے بندہ ہو رکھ دیا
دل غم کی شامت جو آئی اضطرابِ شوق میں
حالِ دل کجبت نے سب اُنکے گھر رکھ دیا

کب ہوا؟ اسے بت بیگانہ منش تو اپنا
 نکلوا آشفہ مزاجوں کی خبر سے کیا کام؟
 وہی ہم تھے کہ جو ردون کو منسا دیتے تھے
 لگ گئی چپ تجھے ابراعِ زین کیوں ایسی؟
 دیکھنا حشر میں، جب تم پہ محلِ جادون کا
 آؤ لمباؤ کہ یہ وقت نہ یاد کئے کبھی،
 قبرینِ حسرت وادان ہیں غنیمتِ ابراعِ
 حجبِ پناہِ حال ہوتا، جو وصالِ یار ہوتا
 جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹا وعدہ کرتا
 ترے وعدے تلکرا بھی اور صبر کرتے
 محضینِ ناز ہونہ کیونکر کر لیا ابراعِ کلاں
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 گونا گہ برسے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر
 ہوش و حواس و تابِ توانِ واعِ جاچکے
 میرے قابو میں نہ ہر دن دلِ ناشاد آیا
 لیجئے نیسے اب افسانہِ فرقتِ مجھ سے
 آپ کی بزم میں سب کچھ ہو گواغِ نہیں
 کیا کوئی زمانے میں ستمگر نہیں ہوتا؟
 حادث ہر عجب چیز، بڑی ہو کہ بھلی ہو
 سے واعِ غم سے جانِ محبت بن کر نادان
 میں رہنے میں بدنام تیری خوش کیا
 دل جو اپنا ہی نہیں اُسپر بھی قابو اپنا
 تم سنوار کر دیکھتے ہوئے لگیو اپنا
 اب ہر یہ حال کہ تھمتا نہیں آفسو اپنا
 محکو کچھ حال تو کجست بت تو اپنا
 میں بھی کیا وعدہ تمھارا ہوں کُل جادو لگا
 میں بھی سہرا زمانے کے بدل جادون کا
 رفتہ رفتہ انھیں یار دن میں بہل جادون کا
 کبھی جانِ صدقے ہوتی کبھی دلِ تیار ہوتا
 تھین منصفی سے کہہ دتھین اعتبار ہوتا؟
 اگر اپنی زندگی کا سہم اعتبار ہوتا
 یہ رقم نہ اٹھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا
 جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 محکو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا
 اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا
 وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
 آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا
 مہکو وہ خانہ خراب آج بہت یاد آیا
 ہوتا ہی بگ تیرے برابر نہیں ہوتا
 مرتا ہوں جو بچپن گھڑی بھر نہیں ہوتا
 پھر زندہ جہان میں کوئی مر نہیں ہوتا
 دلِ فریقہ، جو کچھ کیا سو تو نے کیا

گیار قریب کے گھر بار ہا شب وعدہ
 کھلا میں اُسے تو وہ ادب و ادب سے گئے
 بہت ذلیل مجھے تیری جستجو نے کیا
 خفا تو انکو مری مشرح آرزو نے کیا
 انکار سیکشی نے مجھے کہا مزادیا
 جو کچھ ہوا، اتو دل تجھے لے بیوفا دیا
 نقش مراد صفحہ دل سے مٹا دیا
 جنت کسے گی آگ لگا دی جلا دیا
 مرے دروازے پہ گر آپ کا دربان ہوتا
 غلامین بند رہے عیش کے سامان بیکار ،
 دلخ کو ہم نے محبت میں بہت بھجایا
 اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے نال کا
 یاد آتا ہے ہمیں ، ہاں زمانہ دل کا
 میں سناؤں جو کبھی دل سے فسانہ دل کا
 ہوش آتا ہے، تو آتا ہے سنا دل کا
 وہی دانا ہے، کہا جس نے نہ مانا دل کا
 دھڑ رنے بڑا نام اچھا لا ہوتا
 آسمان گر نہ تہن روئی کا گلا ہوتا
 اس بلا کو کسی تدبیر سے ٹالا ہوتا
 دل دکھاتے جو کوئی دیکھنے والا ہوتا
 آہ تھمتی اگر دل غم ، تو نالا ہوتا
 دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا
 بار بار آزمائے دیکھ لیا
 خوب ہم نے دبا کے دیکھ لیا
 پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا
 ساتھ عشاق کے یہ بھر بھی نہ تازمی
 کچھ قیامت تو نہ تھی ہجر کی شب تقدیر؟
 ہم مٹاتے جو کوئی درد ہمارا سنا
 درد و فراق کی کسک وصل میں کیا مٹاتی؟
 اُنکے گھر داغ جا کے دیکھ لیا
 جاؤ بھی کیا کر دے نہ رو وفا
 زخم دل میں نہیں خطہ خون

نیچے بزم سے ہمیں رخصت
 حسن کیا ب نغمہ ہر نایاب ۹
 جو سنا تھا وہ آ کے دیکھ لیا
 شہر در شہر جا کے دیکھ لیا
 جس دل پر، یہ وہ نہیں سودا
 ہر جگہ سے سنگا کے دیکھ لیا
 نہ لیا اس نے خط و شہادت سے
 نامہ بر کوٹا ہا کے دیکھ لیا
 اب خریدار ہے نہیں کوئی
 مول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا
 رو سے انور نہیں دیکھا جاتا
 دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا؟
 کیا رہیں ہم؟ کہ ترا چال چلین
 پاس رہ کر نہیں دیکھا جاتا
 خط مرا پھینک دیا، یہ کہہ کر
 ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا
 مختصر یہ ہر کہ اب داغ کا حال
 بندہ پر در نہیں دیکھا جاتا
 کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا
 آخر ان سے ملال ہو ہی گیا
 نہ کہا تھا، کہ سچ نہ کہو او
 آپ کو انفعال ہو ہی گیا
 دل لگی کا بھی ہر جرا انجم
 کہ ہنسی میں ملال ہو ہی گیا
 کمر بار کے مضامین سے
 داغ نازک خیال ہو ہی گیا
 اب دل ہو مقام ہیکسی کا ۱۰
 یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
 رونا ہوا اب اس ہنسی خوشی کا
 ماتم ہو، بہارِ زندگی کا
 کہیں کہیں کو مزا ہو عاشقی کا؟
 تم نام تو لو بھلا کسی کا
 روکین انھیں کیا؟ کہ ہر غنیت
 آنا بھانا کبھی کسی کا
 ایسے سے جو دل غم نے نہا ہی
 سچ ہے کہ یہ کام تھا اسی کا
 میں یہ ہزار جگہ شہر میں پکار آیا " کہ ادر بھی کوئی مجھ سے گناہ گار آیا؟
 تمہاری شوخ مزاجی سے چھانگئی حیرت
 تمہیں قرار نہ آیا، مجھے تو قرار آیا
 شکستہ دل ہوئی کس کس طرح مری تو؟
 پیسے ہوئے جو کوئی رند بادہ خوار آیا

کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رہ چرخ اُٹھے ۱۲ ہوا کے گھوڑے پر ابر کرم سوار آیا
ڈرے جو حشر میں وہ، مجھ کو دیکھتے ہی کہا مرار فقی، مراد داغ جان نثار آیا

اسید دار ہون کر مے بے حساب کا پیتا ہون ڈگڈگا گے پیار شراب کا
ملن اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا بچھا نہ ہوا ہر ہزار دن جواب کا
روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی ہو کس عذاب کا؟
لاؤن، بیون، پیالہ بھرن، در کو قفل و؟ کیا حکم ہو جنابِ مشیخت تاب کا؟
اے داغ جھٹلاؤ گے آتش کے وہ گناہ ہو آسرا جناب رسالت تاب کا

غیر بریطنت دکر م، بس ہو چکا ہو چکا ہم پر ستم، بس ہو چکا
مہکو، اسے داغ ابھی نہ نہیں وصف گلزارِ ارم بس ہو چکا
کل جواک داغ حزنِ مشہور تھا آج وہ بیمارِ غم بس ہو چکا
کوئی بھیرے نہ قول سے، بس فیصلہ ہوا بوسہ ہمارا آج سے، دل آپ کا ہوا

باتم ہمارے مرنے کا اُنکی بلا کرے اتنا ہی کہ کے چھوٹ گئے وہ بُرا ہوا
آباد کس قدر ہو، الہی، عدم کی راہ ہر دم مسافروں کا ہر تانت لگا ہوا
اسے کاش، میرے تیرے لیے کل یہ حکم ہو لیجاؤ ان کو خلد ملین، جو کچھ ہوا ہوا
کس کس طرح سے اُسکو جلاتے ہیں اُنیں وہ جانتے ہیں داغ ہی ہم پر پٹا ہوا

دل مکدرِ مدام کا نکلا کب یہ آئینہ کام کا نکلا؟
سٹ گئی رسم و راہ بھی اُن سے یہ نتیجہ پیام کا نکلا
گالیان سُنتے ہیں دعا و دیکر خوب پہلو کلام کا نکلا
سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ ایک ہی اپنے نام کا نکلا

دل سے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اسلئے وہ شکر بد گمان، یہ راز دان ہو جا گیا
دل کو مدت میں کیا تھا غورِ طرزِ ستم کیا خبر تھی وہ کیا یک مسرہ بان ہو جا گیا

دلِ غم کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ ترے عشق میں
 تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا؟
 وفا کرین گئے، نباہیں گئے، بات مانیں گئے،
 نہ پوچھ کچھ تھی کسی کی، وہاں، نہ اُدھکت
 کیا سمجھتے نہیں، ظاہر کی ملاقات کو ہم؟
 مست تھی آنکھ تری، دل تھا ہمارا، بخود
 اُس نے جب حکم دیا تھا، تجھے مر جانا تھا
 غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ۱۳
 یہ دل کو تاب کمان ہے؟ کہ ہوتا لاندیش
 شبِ فراق جو درست دعا ملت رہوا
 مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری
 بارِ عصیان کس قدر ہے؟ آدمی جزوِ ضعیف
 منزلِ مقصود تک پہنچے بڑی مشکل سے ہم ۱۴
 فتنہ، فساد، رشک، قافل، عزور، ناز
 میں خلد میں ہوں اور گیر میں قبر میں ۱۵
 شوق ایسا کہ تری راہ میں مگر کبھی چلون
 وہ خرید رہی دل کے نہ ہوئے کیا کبھی
 لطف تھا میں بھی شبِ وصل کہیں چھپ چلا
 تم نہ آتے، تو یہ انداز کمان سے ہوتے؟
 بے چلا جان مری ردِ تھکے جانا تیرا
 آرزو ہی نہ ہی سچ وطن کی محب کو
 ہاں ایسا شخص یوں بے خانان ہو جائیگا
 نہ تھا قریب، تو آخردہ نام کس کا تھا؟
 تمہیں بھی یاد ہو کچھ، یہ کلام کس کا تھا؟
 تمہاری بزم میں گل، اہتمام کس کا تھا؟
 دل تمہارا نہ ملا ہم نے گلے مل دیکھا
 ہم نے دونوں کو، دمِ سرکہ غافل دیکھا
 دلِ غم، تو دے نہ سکا جان، ترا دل دیکھا
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا
 انھوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا
 ندائیں آئیں کہ بابِ قبول بند ہوا
 کھلا جو شکوہ کافرت تو پھر نہ بند ہوا
 یہ گرا دے گا جو اتن ابوجہ سر پرے چلا
 ضعیف نے اکثر بٹھا یا شوق اکثر بے چلا
 اسکے سوا ہر اور تری انجمن میں کیا؟
 خالی کفن پڑا ہے، دھرا ہر کفن میں کیا؟
 ضعیف ایسا، کہ نہیں جان سے جایا جاتا
 ہم بھی کچھ دبتے، کچھ اُٹھ بھی دبا جاتا
 آدمی اُٹھا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا
 بیچتا بزم میں بیکر کوئی تنہا پھرتا
 ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا
 شامِ غربت، ہر محبِ وقت سنا تیرا

یہ سمجھ کر تجھے اسے موت لگا رکھا ہے کام آتا ہے بڑے وقت میں آنا میرا
 نتھیں فکر کیوں؟ رنج کیوں؟ لاگ کیوں؟ کسی سے اگر واسطہ ہو کسی کا
 بچے جان کس طرح تیری اداس ہے؟ قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا؟
 پہلے تو منفعل وہ ہوئے پھر گٹر گئے کیوں شکوہ بار بار کیا ہم نے کیا کیا؟
 کہہ دیں گے ہم تو دارِ محشر سے صاف جات اچھون کو دل نے پیار کیا ہم نے کیا کیا؟
 عرش و کرسی یہ کیا خدا ملتا؟ ۱۶ آگے بڑھتے تو کچھ بیتا ملتا
 اس جفا کا جھی مزا ملتا کوئی تحبکو اگر بُرا ملتا

اُدھر کی سدھ بھی، زرا، اسے پیا میر لیا خدا کے واسطے، جلدی مری خبر لینا
 جو سے فردش سے سودا بنے تو کر لینا کی ہو حضرت زاہد، تو ہم سے بھر لینا
 عاشق مضطرب اگر آرام اپنا دیکھتا عشق کے آغا زمین اخبار اپنا دیکھتا
 سخت ناکامی تھی اُسکو، در نہ یوں مرنا ہی کیوں؟ کو کہن بنتا ہوا اگر کام اپنا دیکھتا؟
 زبان ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا اب آچکا ہے یوں پر معاملہ دل کا
 کچھ اور بھی تجھے، داغ بات آتی ہے وہی بتوں کی شکایت دی گلہ دل کا
 کسی منہ پر، بڑا وقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں بھر میں مر جائیگا
 کیون نہ ہم روئیں مقدر کی پریشانی کو کیا یہ لگیو ہر عتہارا کہ سنو رہا لگیگا
 جہر عاشقی میں خاک ہوا کمیا ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
 اے عشق رخصت امی ہوس آرزو سلام اپنا مقام آج سے دار البقا ہوا
 ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے پیکان نکلا دل سے بیساختہ نکلا کہ دوار مان نکلا
 کوسوں تک آٹے پاؤں چلا آہ میں غریب ۱۷ جب تک مری نظر سے نہ نہان وطن ہوا
 کر لیے جج مسینوں نے ہزار دن قضا عرصہ حشر ہوا گوشہ ابرو نہ ہوا
 مجھ سے بیکش کو کہان صبر کہان کی تو بہ؟ سے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغر آیا

قدم لینے کو کانٹے نظر ہیں، دشتِ وحشت میں سنا ہر آج زندان سے تیرا دیوانہ چھوٹے گا
 تپشِ دل کا تپسا سا زہا جب کوئی دیکھنے والا نہ رہا
 محکومِ وعدے نے ترے جی سے گزرنے دیا میں نے چاہا تھا کہ مر جاؤں تو مرنے دیا
 مضمونِ شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا کروں؟ گو میں نے خطرِ قیب کے خط میں ملا دیا
 دلِ پُر اضطراب نے مارا اسی خانہ خراب نے مارا
 جب جوانی کا مزا جاتا رہا زندگانی کا مزا جاتا رہا
 حسینوں کی دنیا کیسی جفا کیا؟ جو دل آیا تو پھر اچھا بُرا کیا؟
 کہاں رہ کے تو بہ نہ پاہوں آگہی؟ کہ جنت میں بھی مجمعِ حور نکلا
 کسی کا نہ ہوگا قیامت میں کوئی زمین اور ہوگی فلک اور ہوگا
 بنتے ہی بنتے، علمِ الہی میں رہ گئی پیدا نہ ہوتی ورنہ تمھاری مگر بھی کیا؟
 سب نے تو دیدارِ خدا کا کیا محکوم بھی دیکھا؟ تجھے دیکھا کیا؟
 دیکھ کر اسکو، تعجب ہی، جنابِ ناصح مجھ سے فراتے ہیں، کیوں دل نہ سنبھالا اپنا؟
 سنتا ہوں، غیر کا جنتِ خود کام ہو گیا یہ بات سچ ہوئی تو مرا کام ہو گیا
 عالمِ یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت دلِ سلامت ہی تو صرست بہت رمان بہت
 تم کہ بیدار کرو اور نہ شرماؤ زرا ہم کہ ناکردہ گنہ اور پریشان بہت
 زہمِ احباب میں، اے واقعہ بھی تو نہیں ل دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت
 لکڑ لکٹی ہو، بیانِ بے طرح، جہان کی طرح کہاں کی وضع؟ کہاں کی ادا؟ کہاں کی طرح
 حیا نے زدک لیا، جذبِ دل نے کھینچ لیا ۱۸ چلے وہ تیر کی صورت، کھنچے کہاں کی طرح
 میں اپنے ضعف کے مدد سے بٹھا دیا ایسا بے نہ در سے ترے سنگِ آستان کی طرح
 خدا قبول کرے واضح تم جو سوسے عدم چلے ہو عشقِ بیان سے کے ارمان کی طرح
 دل کو صلاح کا رہنا کر مجھے خراب دشمن دی ہوئے جوڑی بات کی صلاح

میں تجھ سے پوچھتا ہوں یہ کیسی صلاح
دے گا نہ کوئی موت کی تا زندگی صلاح

بوسے، خدا نخواستہ، ہوا ہے دور صبح
وہ آئی، سے وہ آئی، دل نا صبور صبح
کجوت تیرے ناون سے ہوگی فرد صبح

ملے کیا خدا جانے، جنت کے بعد؟
مرے لے رہا ہوں شکایت کے بعد
مری جان بکھلے گی حسرت کے بعد
وہ چل کر لپٹ آئے رخصت کے بعد
ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بعد

یہ بھول بھی کیا بھول ہر یہ یاد ہر کیا یاد
فرماتے ہیں، کچھ اور بھی ہو اسکے سوا یاد؟
انسان کو رہتی ہو کہاں اپنی خطا یاد؟
جب اسکو بھلاتا ہوں، یہ ہوتا ہو سوا یاد
مشکل ہے اگر وعدہ فروانہ رہا یاد
ہم یاد خدا کرتے ہیں، کرے نہ خدا یاد

کیون یاد کرے تجھ کو؟ کرے اسکی بلا یاد
کب وہ پڑھتے ہیں، کسی سوختہ تن کا کاغذ
دست قاصد میں ہوا سیکڑوں میں کا کاغذ
توڑ ڈالے مرے گردن کا نہ من کا کاغذ
تھا اسی کام کا یہ اور اسی فن کا کاغذ

رنج فراق یا زمین مر جاؤں یا جیون؟
مشتاق تیغ ناز ہوں دن کس سے مشورہ
آن سے شب وصال جو ذکر سحر کیا؟
میں نے شب فراق یہ کسکر گزار دی
بے صبر یوں کول غ شب غم میں فائدہ؟

ملی محکبہ جنت، قیامت کے بعد
حیا کے، تبسم کے، اخلاص کے
ملالوں زرہ آنکھ بھی زیرِ تیغ
مرے حال پر رحم آ ہی گس
ٹوپیاند کیا گیا داغ کا

اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو بھلا یاد
وہ صفتے ہیں کب دل سے مری ام کہانی
ہند سے سے ہو کیوں پیشِ اعمالی؟
اُٹا دے اچھا سبق عشق پڑھایا
تم بھولتے ہو آج کی بات آج ہی اکثر
رہتا ہو عبادت میں مہین موت کا کھٹکا
معتوق سے اور داغ تغافل کا گلہ کیا؟

لاکھ لکھے اٹھیں، اندر و محن کا کاغذ
ہم نے صفوں گرا نیباری غم لکھا تھا
نا تو ان ہوں نہ نکلے میں مرے باندھو تو بند
جرق دل پہ بھی، داغ صبر کی تصویر

ڈالتے ہو کیوں؟ ڈو پتے کا تم آنچل دوش پر
سیکدے سے ہم چلے بیہوش ہو کر اس طرح
کشنگان ابرو سے پر خم کی دلواد و نیاز
یہ تجلی بلبلے، اُسکے عارض پر نور کی
سے گئے ہیں آج تو ادھر دل غم وہ سینے سوز

غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر؟
قمر ہر عہد جوانی کی اُسنگ اور ترنگ
نہ دلا سنا تسلی نہ نشئی نہ دنا

زیر دیوار کبھی جھانک کے تم دیکھ تو لو ۱۹
چاہہ کا نام جب آتا ہر گد جاتے ہو
جب وہ آنکھوں میں سمائے مرے دل میں ۲۰

شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا اُن کو
درد مندوں سے کہیں ضبطِ فغان ہوتا ہو؟
یہ چلن کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے؟

دل غم وہ چاہتے ہیں، غیر کو چاہے یہ بھی

تم نگاہ عاشق و لکیر پر

چارہ گر مرتے ہیں کیوں تدبیر پر

اس نگاہِ امتحان کو دیکھنا

یوں تو سو پہلو بٹھائے وصل کے

واغ، سچ، جو خدا چاہے کسے

صبر آتی ہر دلِ ناکام پر

بار ہر پہلے ہی کیسے مسلسل دوش پر
ہاتھ میں رکھا خم سے ادھر بوتل دوش پر
تم نے رکھی ہو کمانِ ادل ہی اول دوش پر
جسم گیا ہر نور گویا دلو دمو انگل دوش پر
سر سلامت آپ پانے کے نہیں کل دوش پر

میں بھی دیکھوں کر ملیتی ہیں نگاہیں کیونکر؟
دل بھی مانے وہ رقیبوں کو نہ جاہیں کیونکر؟
دوستی اُس بُت بد خو سے نہ جاہیں کیونکر؟

ناتوان کرتے ہیں دل تھام کے آہیں کیونکر؟
وہ طریقہ تو بہادر و تھیں جاہیں کیونکر؟
بند سونِ ناصحِ نافہم یہ راہیں کیونکر؟

بار ہوتی ہیں کلجے کے نگاہیں کیونکر؟
چھپکے چھپکے ترے بیمار کراہیں کیونکر؟
آگئیں جو ردِ خدا کی تھیں راہیں کیونکر؟

جو بُرا چاہے ہمارا اُسے چاہیں کیونکر؟

ناز ہو جس تیغ پر جس تیر پر

چھوڑ دین محب کو مری تقدیر پر

ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر

دل نہیں جتنا کسی تدبیر پر

آدمی کا بس نہیں تقدیر پر

اسکو دے ڈالوں خدا کے نام پر

ہو گیا صیاد بھی عاشق مزاج
 خود بچھا جاتا ہے اپنے دام پر
 جب پسند آتا ہے میرا شہر انھیں
 گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر
 جلنے لگتی ہے زبان کہتے ہی داغ
 اُن نکلی جاتی ہے میرے نام پر
 آئے کوئی، تو بیٹھ بھی جائے زرا سی دیر
 مشتاق دیدار لطف اٹھائے زرا سی دیر
 میں دیکھ لوں اُسے وہ نہ دیکھ مری طرف
 باتوں میں اُسکو کوئی لگائے زرا سی دیر
 سب خاک ہی میں منجھو ملانے کو آئے تھے
 ٹھہرے رہے نہ اپنے پرانے زرا سی دیر
 تم نے تمام عمر جلا یا ہے داغ کو
 کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے زرا سی دیر
 باز ہوتا ہے انھیں مال پر آیا لیکر
 دون کی لیتے ہیں میرا دل شہر لیکر
 مجھ کو انبارِ محبت کے بنین لاکھ ہزار
 چھینچون جنت میں سہا کر پہ سہارا لیکر
 ایسے جینے سے تو ہر جان کا دینا اچھا
 کیا جیسے گرجے احسان کسی کا لیکر
 شرط انصاف ہے یہ داغ کا دعویٰ ہر بجا
 آدمی عشق کرے نام ہمارا لیکر
 منصرف رہے ہر رحمت کی گنہگاروں پر
 مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر
 آگ تلوون سے لگی بزمِ عدوین یا رب
 فرش گل پر ہیں مرے پاؤں کہ انگاروں پر
 داغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا
 دل جب آتا ہے تو آتا ہے دل آزادوں پر
 میرے دل کو دیکھ کر میری دفا کو دیکھ کر
 بندہ پرور منصفی کرنا خدا کو دیکھ کر
 ہم انھیں آنکھوں کے دیکھیں حسن و جمال
 گریہ آنکھیں ہیں اپنی خدا کو دیکھ کر
 اتود دیکھا تم نے اپنے داد و اہول کا ہجوم
 اب تو آنکھیں کھل گئیں روزِ جزا کو دیکھ کر
 حضرت زائدہ مہاری چھڑکی عادت بنیں
 گد گدی ہوتی ہے دل میں پارسا کو دیکھ کر
 ہم مٹے جیسے تری میا خستہ وہ بات بقی
 تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اُس دا کو دیکھ کر
 غیرے مہندی لگائی اسکے ہاتھوں میں داغ
 فون آنکھوں میں آتا آیا حسرت کو دیکھ کر
 اپنی نظریں میچ ہر سارے جہان کی سیر
 دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا کھلن کی سیر

باب قبول تک نہیں پہنچی ہماری آہ
سیرِ خزان بھی دیدہ عبرت نگر کرے
دلی میں پھول والوں کی ہر ایک سیرِ داغ
برٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں ویران ہو کر
نامے رہ جاتے ہیں رُک رُک کے سر سینے میں
مختصر میں بجد پر مشاغل دیکھنا
دیکھو اسی صبا اُڑے نہ اسیرِ ن کا آشیان
میں داورِ محشر سے بہت ڈاڑھ لٹکا ہوا
دلی سے چلو داغ کو دیرِ دکن کی
سر بھی جائے تو نہ جائے گا یہ سودا ہو کر
چھتا ہر مے دل میں سحرِ ناز کا انداز
کیا جھوم کے ستانہ چلا جانے قاتل
یوں زیرِ زمین خاک میں اچھوٹا ملانا
میں اس سے بھی خوش ہوں تری طریقت
ایرِ داغ مقلد ہیں اسی طرز کے ہم بھی
عرض کرتے ہم جو ہوتے حضرت آدم کے پاس
نقدِ دل رکھ کر گرہ میں ہو گیا ہر مالدار
تقریرت کو میری وہ آئے تو گھر جانیں گے
دیکھ کر فیاض کو گھنٹی ہو کیا طبعِ بخیل
ہاتھ میں طاقت نہیں کیا کیجیے اخلاص و عشق
کونسی طرفی ہو نہیں پوچھتا بھی کوئی ہو ؟

پھر پھر کے کر رہی ہر ابھی آسمان کی سیر
کیا کی اُجھکی بہارِ گل و گلستان کی سیر
بلدے میں ہم نے دیکھ لی سارِ جہان کی سیر
پھر گئی آنکھ تری گردشِ دوران ہو کر
تیر بیٹھا ہر ترا حلق کا دربان ہو کر
ہم دیکھتے پھر میں گے تماشا ادھر ادھر
ہوئے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر
وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر
گوہر کی ہوئی قدرِ سمندر سے نکل کر
مجھ کو لپٹا ہے جنون جھاڑ کا کانٹا ہو کر
آزار کا آزار ہر انداز کا انداز
دیکھو تو زرا عاشقِ جاننا ز کا انداز
لٹھرا خاکِ تفرقہ پرداز کا انداز
لٹا ہر مے طالعِ ناساز کا انداز
ہر شعر میں ہو ملیں شیراز کا انداز
آدمی وہ ہو کہ دنیا میں نہ بھٹکے غم کے پاس
اس سے پہلے کیا دھڑاٹھا لگیو پر غم کو پاس
چاہیے بزمِ طرب بھی، مجلسِ تم کے پاس
موت تھی قارون کی ہوتا اگر خاتم کے پاس
رہ گیا آ کے دامن دیدہ پر غم کے پاس
واغ غیبیاد دل پر تیر ہی پاس ہر عالم کے پاس

شرط بھی اور پھر تھک ساری شرط
جیت لی تم نے، میں نے باری شرط
دل رہاؤں کو ہر جہاں لازم
دل فگاروں کو بقیہ ساری شرط
جوشِ رحمت کے واسطے زائد
ہے زرا سی گناہگار ہی شرط
برگماؤں سے عشق کا دعویٰ
داہ اسے داغِ خوب باری شرط
ہیں بہت سے عاشقِ دلگیر جمع،
تیرے ترکش میں ہیں کتنے تیر جمع؟
ابھی صورتِ ہمیں بھی عشق ہے
کرتے ہیں تصویر پر تصویرِ جمع
کس طرح کیجا ہوں داغ اپنے عزیز
ہونے دیتی ہر نہیں تقدیرِ جمع
نہ آئی بات جو دل سے زبان تاک
دہنچی، برگمان تاک راز دان تاک
یہ سب جھگڑے ہیں جانِ ناتوان تاک
رہیگا دم کہاں تاک، غم کہاں تاک؟
مڑے کی ہر چہاری بھی کسائی،
کوئی نہ بچا دے اُنکے قصہ خوان تاک
رہے کیا مصطفیٰ آباد میں داغ
دہ سارے لطف تھے خلد آشیان تاک

را حذبِ دل کا اثر دیر تاک
لائے رہے وہ نظر دیر تاک
مڑے دے گیا ہونہ پیغامِ شوق
کہ ستارہ نامہ بردیر تاک
کچھ ایسی رہی میری تغیبِ حال
وہ سوچا کیے دیکھ کر دیر تاک

جو سخت بات سنے دل تو ٹوٹ جاتا ہے
اس آئینہ کی نزاکت کسی کو کیا معلوم؟
میں نے چاہا جو تمہیں اسکا گندگار تو ہوں
مگر اتنا تو سمجھ لو کہ دُعا دار تو ہوں
عمر بھر آپ نے محکوب کبھی اچھا نہ کیا
خیر اچھا نہ سہی آپ کا بیمار تو ہوں
یا خدا پرکش اعمال کا دیتا ہوں جواب
بات کا ہوش کسے ہی ہوشیار تو ہوں
مردِ شوق سے انکار نہیں اسے زائد
عاشق زار تو ہوں رنبرِ قبحِ خوار تو ہوں
گھر سے پاس نہیں غیرِ ستار کا
میں تماشائی اندازِ خسرو یار تو ہوں
نہیں نے نہیں دیتا مجھے رشکِ غبار
ورنہ مر جاؤں ابھی جان سے بڑا ہوں

اُڑائی خاک تیری بستجو میں کہیں برسوں
صفائی اسکو کہتے ہیں اسی پر ناز ہوتا کو؟
خدا کی شان اب تم دل غم کی صورت سے جلتے ہو
حال دل تجھ سے دل آزاد کہوں یا نہ کہوں
آخر انسان ہوں میں صبر و تحمل کب تک
آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہے مجھ سے
نہیں جھپٹی نہیں جھپٹی نہیں جھپٹی الفت
دل غم کی نام مرا برق طبیعت میری
ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہوں
کیون ہوا جاتا ہے دل پر ان تبوں کا اختیار
شاہ میرا قدردان، احباب میرے مہربان
دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں
میں بڑا، اور طبیعت میری چھی، کیا خوب؟
تسخیر جاری ہے، وہ نازک ہیں، میری عمر دراز
واج غم نے خطِ غلامی جو دیا نذر مایا
جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں
کچھ ترا شوق، کچھ تری حسرت
چل گئی حوال آپ کی ہم پر
بزمِ دشمن میں کس طرح مرتا
دل کی قیمت بہت ہی نیم نگاہ
اب عنایت ہے کیون خدا کے لیے؟

پھری ہے آسمان بکرم سے سر پر زمین ہوں
کہ درت بیچہ کر دل سے نکلتی ہی نہیں ہوں
دہی دھوڑ ہے جو رہ چکا ہے دشمن میں ہوں
خوف ہے، مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں؟
سیکڑوں سن کے بھی دودھار کہوں یا نہ کہوں؟
ہیں مرے کان گنگار، کہوں یا نہ کہوں
سب کے دیتے ہیں آنا کہوں یا نہ کہوں
گرم اس طرح کے اشعار کہوں یا نہ کہوں
غم میں ہیں یا تم میں ہوں حیرت میں ہوں حسرت میں ہوں
میں تو یا اللہ تیرے قبضہ قدرت میں ہوں
میں کن میں جبکہ ہوں آخر غم کی حسرت میں ہوں
کچھ اشارے سر دیوار ہوا کرتے ہیں
منتخب کیوں مرے اشعار ہوا کرتے ہیں
مشورے قتل کے ہر بار ہوا کرتے ہیں
ایسے ہی لوگ دفادار ہوا کرتے ہیں

ہم کو جنت ملی جہنم میں
اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں؟
سیدھے سائے تھے آگئے دم میں
سوت آتی نہیں جہنم میں
یہ تو آئے گا اس سے بھی کم میں
کون سی بات بڑھائی ہم میں؟

داغ کو وہ جلا کے کہتے ہیں
 کسی کا محب کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
 ہم نے روشن کیا ہر عالم میں
 کی ہر کون سی یارب ترے خزانے میں
 ملا نہ خرم ہستی سے کچھ سوائے اجل
 ہمارے دل پہ نگاہیں تو وہ خدنگ نگاہ
 تال کا خدا جانے داغ کب ہوگا؟
 وہ دست نام لاکھوں مجھے ہے ہے ہیں
 قسلی مرے دل کو کیا ہے ہے ہیں
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو
 دم نہیں، دل نہیں، داغ نہیں
 گر قیامت نہیں ہر انسان کو
 داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو
 نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں
 کس بھر سے پہ دکھاؤں نگہ یار کو دل؟
 ہر لڑکین کا زمانہ، وہ ادا کیا جا نہیں؟
 کس کو اب داغ مٹائے غزل اپنی کسر
 کیوں چراتے ہو دیکھ کر آنکھیں
 صنعت سے کچھ نظر نہیں آتا
 نگہی تاک جہانک کی عادت
 داغ آنکھیں نکالتے ہیں وہ
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
 پہلے تو مٹا کرتے تھے عاشق کی مصیبت
 ہم نے کھنکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں
 اب آنکھ سے وہ آٹھ پہر دیکھ رہے ہیں

مین داغ غنوں مڑا ہوں ادھر دیکھیے جھگو
 یہ تو نہیں کہ تم سا جہان میں حسین نہیں
 کیا لطف دے رہی ہیں ادائیں عتاب کی
 افسوس ہو کہ درد بھی اب چھوڑتا ہو ساتھ
 کہتے ہیں لوگ داغ سے وہ بدگمان ہیں
 کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں
 عشق ہو پادشاہ عالم گیر
 صبر بھی دل کو داغ دہلے گئے
 بھونکتی ہیں خجراتھ میں ہر تنکے بیٹھے ہیں
 دلوں پر سیکڑوں سکے ترے جہن کے بیٹھے ہیں
 یہ گستاخی یہ چھیڑ چھی نہیں ہو دلِ نادان
 کوئی چھینکا تو داغ کھلتے چلے جائیں
 تمام رات دہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن
 خدا بجائے قیامت کے ہیں تمہارے دن
 مجھے گزرتی ہو اک اک گھڑی قیامت کی
 ہمیشہ تمکو مبارک ہو داغ اور نشاط
 آپ جھگو بہت تیر نظر کرتے ہیں
 تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے
 حضرت داغ کو دلی کی ہوا خوب لگی
 عذر آنے میں ہو، اور باس ملتا بھی نہیں
 سر اٹھاؤ تو سعی آنکھ ملاؤ تو کسی

ٹٹھ پھیر کے یہ آپ کہہ دیکھ رہے ہیں؟
 اس دل کو کیا کر دن یہ بہتا کہیں نہیں
 ہو موج بحر حسن، وہ چین چین نہیں
 یہ ہو اخیر وقت کہیں ہو کہیں نہیں
 ایسا تمہاری ذات سے اسکو لہین نہیں
 اس تلون کا کچھ علاج نہیں
 گرچہ ظاہر میں تخت و تاج نہیں
 ابھی کچھ اسکی استیلا ج نہیں
 کسی سے آج بگڑی ہو کہ وہ یوں تنکے بیٹھے ہیں
 کھجوں پر ہزار دن تیر اس جہن کے بیٹھے ہیں
 ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ بن بیٹھے ہیں
 عظیم آباد میں ہم منتظر سادہ کے بیٹھے ہیں
 خبر ہی کیا انھیں کیونکر کٹے ہمارے دن؟
 یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیار پیارے دن
 جو اس طرح سے گزارے تو کیا گزارے دن؟
 پھر بن تمہارے بھی جیسے پھر ہمارے دن
 رات دن ہمارے جگر ہارے جگر کرتے ہیں
 کیا فرشتوں کا جو حال بشر کرتے ہیں
 رات دن عیش ہو جلسوں میں بسر کرتے ہیں
 باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں
 نقشہ کو بھی نہیں نیند کے ملے بھی نہیں

خوب پردہ ہے کہ حلین سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
ہو چکا قطع تعلق تو جفا میں کیوں ہوں؟
جنکو مطلب نہیں رہتا وہ ستاتے بھی نہیں
زیست تیرا ہے اور داغ تو کیوں جھپتے ہو
جان پیاری بھی نہیں جان جاتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دلِ حسرت نہ کہیں ۲۵ درد رہ جائے گا کہیں نہ کہیں

کیا ملے گا کوئی حسین نہ کہیں
جی بہل جائے گا کہیں نہ کہیں

جنکو حورین بیان کرتے ہیں
خلد میں ہوں بھی حسین نہ کہیں

محکمو گریاں اٹھانے محفل میں
بیٹھ جائے ابھی زمین نہ کہیں

آپ کی گفتگو کا کیا کہنا
چار باتیں بھی دلنشین نہ کہیں

داغ پھر تاک جھانک کرتے ہیں
اب گھر سے اب پھنسے کہیں نہ کہیں

اے فلک مور و عتاب ہوں میں
دھل سے خاک کا سیلاب ہوں میں

دیکھے خط کون انتظار کرے
اپنے قاصد کے سہرا کا ہوں میں

داغ کیا خوفِ صرصرِ عصیان؟
خاک پائے اب تو راب ہوں میں

دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کون
اچھے وقتے ہوئے دلبر کون سا لوں تو کون

میں نے جو پائی ہر اُس تیغِ ادا میں لذت
سامنے خضر و سیاح کو بٹھالوں تو کون

ایک بیک سٹن کے مراحاں گھر جائیں گے
ہنشین میں انھیں باتوں میں لگاؤں تو کون

میں ہوں بیتاب وہ بدستِ خسانہ ہر دراز
دل کو تھاموں تو کون انکو بٹھالوں تو کون

ہزار رنج و مصیبت کے ون گز اسے ہیں
کبھی جو لو لگی قسمت تو دارے نیارے ہیں

خدا کی شانِ کریمی کا بچہ کیا ہے؟
غضب تو تیرا گنگار ہم تھارے ہیں

ہر آنہ جانِ مہینوں لومان اسے واعظ
خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارا ہیں

شکر ہی بڑا شکایت میں کروں تو کیا کروں؟
بات کرنی ہو قیامت میں کروں تو کیا کروں؟

پوچھنا ہشت دیران، دردِ منزل راہ سخت
تو ہوا ہر شامِ غربت میں کروں تو کیا کروں؟

زندگی کا نہیں سامان سرودل میں
مخڑہ پارنے کیا بھیر دی جھڑول میں
تیر کی طرح سے چلتی ہیں نگاہیں دل پر
تیغ کی طرح، اُتر جاتے ہیں ابرو دل میں
روح غالب ہیں ہر یاغیہ میں ہر بونہان
مہر شیشے میں پر ہی ہر کہ پر رو دل میں
شیوہ راستی ایسا ہر دکن میں ہر داغ
بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہنڈل میں
وعدہ کرنے کو وہ تیار تھے سچے دل سے
میں نے کمبخت یہ جانا مجھے دم تھے ہیں
عہد لیتے ہو کہ بھر بوسہ نہ لینا دیکھو
دینے والے بھی کہیں لے کے قسم دیتے ہیں
اُنکے اک جان نثار ہم بھی ہیں
ہیں جہان سو ہزار ہم بھی ہیں
بزم دشمن میں لے چلا ہر دل
کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں
پوچھتا ہے جو مزاج اپنا کوئی فرقت میں
منہ سے اتنا ہی نکلتا ہر دعا کرتے ہیں
دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں؟
جانے والی چیز کا غم کس کریں؟
تماشاے دیرو حرم دیکھتے ہیں
تجھے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں
اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶
کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں
پوچھے تو کوئی حضرت داغ سے آنی بات
ایسے ہی تھے جناب بھی عہد شباب میں؟
آنکھوں لکھا ہر سو پہلو بجا کرفٹ سے
ہر عبارت ہی عبارت مدعا کچھ بھی نہیں
سنارے قصہ خوان اُن کو مر احوال ۲۷
مگادے یہ بھی ٹکڑا داستان میں
ہمارے شمع رو کے سامنے یوں غم پر علبا
الہی کیسی چربی چھائی پروانگی آنکھوں میں؟
دوباقون کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
وہ باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں
تھا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو
ہیں اس بُتِ موسیٰ کے بہت بچے والے
عمر صغر حشر میں اللہ کرے گم محبو
میں نے اس حال پہ بھی تلمبست سمجھایا
اور بھر دکھو ٹٹے گہرائے ہوئے تم محبو
منع سے گرچہ نہ مٹی تاب تکلم محبو

میں بھی حیران ہوں اور داغ کہ یہ کیا بات؟
 دعدہ دہ کرتے ہیں آتا ہر تبسم محبو
 چلتے نہیں ہیں ساتھ سے ہمسفر کے پاؤ
 ہر گام پر دبانے پڑے راہبر کے پاؤ
 آتی ہر کوئے یا رے مستانہ کس قدر
 کیا ٹوکڑائے جاتے ہیں بارِ سحر کے پاؤ
 دقتِ خرامِ نازِ تعجب نہیں اگر
 فتنے بھی اڑ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پاؤ
 اسے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا
 سر پر دھرے ہیں عرش نے خیر البشر کے پاؤ
 واعظ بڑا مزا ہوا اگر یوں عذاب ہو
 دوزخ میں پاؤں ہاتھ میں جامِ شراب ہو
 معشوق کا تو جرم ہو، عاشقِ خراب ہو
 کوئی کسے گناہ کسی پر عذاب ہو
 وہ مجھ پہ شیعہ ہو مجھے اجتناب ہو
 یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو
 دنیا میں کیا دھڑا؟ قیامت میں لطیف ہو
 میرا جواب ہو نہ مختار جواب ہو
 نکلے حدِ صبر سے وہ، یہی چاہا ہوا کیا
 اس طرح کا جمال ہوا یا شباب ہو
 در پردہ تم جلاؤ، جلاؤں نہ میں جی خوش
 میرے پہلو سے وہ اٹھے غیر کی تعلیم کو
 ہر بڑی دولت جو ہاتھ آجائے کوئی فوراً
 آسان دیتا ہر محکومِ رنجِ غیرِ دن کو خوشی
 اپنے دل کا حال ہو، دم بھر میں کچھ بھرن کچھ
 جب ہمیں اور داغِ وحشت ہو تو آسائش کمان؟
 ہمارے دل میں بے کھٹکے محبت اپنی رہنے دو
 جو ہیں شائقِ اُنکے دل میں حسرت اپنی رہنے دو
 وہاں ہے بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انکو؟
 ہمارے دل میں بے کھٹکے محبت اپنی رہنے دو
 جو ہیں شائقِ اُنکے دل میں حسرت اپنی رہنے دو
 وہاں ہے بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انکو؟
 انھیں یہ جستجو ہر مرنے والا کوئی پیدا ہو
 غلام سے یوں دقتِ سحر مگر امرا جانا
 امانت دار کا گھر ہو، امانت دہی رہنے دو
 کوئی دن اور بھی پڑے میں صورت اپنی رہنے دو
 یہ طاعت اپنی رکھ چھوڑو عبادت اپنی رہنے دو
 کسی نے رات بھر جیسے پریشان خواب دیکھا ہو
 مگر بہتر سے بہتر ہو، مگر اچھے سے اچھا ہو

ابھی نفرت ہے تکرور داغ سے وہ نہ بھی آتی ہیز
خدا چاہے تو اس کی بخت کو دل سے بھینچ لیا ہیز

تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ
مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ۔

یہ سناست آئی کہ اسکی نگلی میں لے لے کہا
کھلا ہر روزن دیوار دیکھتے جاؤ م

مختاری آنکھ مے دل سے برباب ہوجہ
ہوئی ہر لڑنے کو تیار دیکھتے جاؤ

ادھر تو آہی گئے اب تو حضرت زاہر
بہین ہو خانہ دھار دیکھتے جاؤ

کوئی نہ کوئی ہر اک شعر میں یہ بات فرو
جناں دل داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ

زلحف وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو
آنکھ وہ چور کہ جس چور کی فسر یاد نہ ہو

ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کہاں سے لاؤں؟ ۲۸
دھل میں شاد نہ ہو ہجر میں ناشاد نہ ہو

جور کے بعد ہر اب حرف تسلی کیا؟
اُس سے فرمائے جسکو وہ گھڑی یاد نہ ہو

دیکھ اے شام عربی وہ مسافر میں ہوں
جسکو گھر یاد نہ ہو جسکو وطن یاد نہ ہو

کوستے ہیں وہ الہی کہ دعا دیتے ہیں
داغ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو

جہول قابو میں ہو تو کوئی رسولے جہان کیوں ہو؟
خوش کیوں ہو؟ طیش کیوں ہو؟ قلق کیوں ہو؟ غم کیوں ہو؟

یہ مصرع لکھ یا ظالم نے میری لوح تربت پر
جو ہو فرقت کی میتابی تو یوں خواب گران کیوں ہو؟

ہمیشہ آدمی کا آدمی غم خوار ہوتا ہے
یہی بے اعتباری ہو تو کوئی راز دان کیوں ہو؟

نمکن نہیں کہ تیری محبت کی بوند ہو
کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو

کیا لطف انتظار جو تو حیلہ جو نہ ہو
کس کام کا وصال اگر آرزو نہ ہو

زاہد مزا تو جب ہر عذاب و ثواب کا
دوزخ میں بادہ کش نہنچ جنت میں تو نہ ہو

عشق تاثیر کرے، اور وہ تشخیر بھی ہو
یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہش تقدیر بھی ہو

جہاں از دن نے بنایا ہر شکایت نامہ
کیون خدا آپ ہوئے یہ مری تحریر بھی ہو

خدا شاہ خدا شاہ ہو کیوں کسی تو عدو نہ؟
خدا کو کیا عرض میرے تھامے دریاں کیوں ہو؟

نور جان خزاں کیا خبر قاتل کے آنے کی
بتاؤ تو سہی تم داغ ایسے شادمان کیوں ہو؟

ہر فقیس کا تو شوق زمانے پر آشکار
 کیا جانے کوئی صاحبِ محل کی آرزو؟
 دنیا سراے تنگ ہر غمِ شر ہو جائے تنگ
 عاشق کمان نکال سکے دل کی آرزو؟
 کیوں وعدہ وصال سے دل بے گن نہ ہو؟
 یہ شرط ہو نئی کہ خدا درسیان نہو
 مٹی کی صورت اس سے تو اور داغِ خوب ہو
 معشوق کیا جو شوخ نہ ہو خوش گلو نہ ہو
 تم کو چاہا تو خط کیا ہو بہت ادو محلو
 دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھادو محلو
 یوں میرے ساتھ دفنِ دل بقیہ رہو
 جھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو
 کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
 منظور تو ہو سیرِ ملاقات سے توبہ؟
 بیت بھی جو کرتا ہو، تودہ دستِ بدو پر
 چکراتی ہو کیا رنہ خرابات سے توبہ؟
 خود ہم نہ ملین گے نہ کہین جائیں گے نہان
 کی آپ نے دانش نئی گہات سے توبہ
 وہ آئی کٹھا جھوم کے لہجے لگا دل
 داغ کو بلا د کہ چلی بات سے توبہ
 یہ داغ قدحِ خوار کے کیا جی میں سمائی؟
 دل کی ہو پر درشِ خلش دروغم کے ساتھ
 چلتا ہو ساتھ ایک مسافر کے دوسرا
 عادت بھی ہو دروغ کی خوفِ خدا بھی ہو
 اہلِ دول نہ دیکھیں مجھے چشمِ کم سے داغ
 رو گئی یارِ گلزار سے آنکھ
 دید کا بھی ہو کیا بڑا لپکا؟ ۲۹
 نشہ تیرا اتر گیا اسے داغ
 یوں شبِ وعدہ رہی، طالبِ دید کی آنکھ
 کیوں نہ پڑ خون ہوا زل سے؟ کہ ملا ہو محلو
 ہوئی جاتی ہو سوا، بوسہ لب کی قیمت
 اب نہیں جھینپی ہزار سے آنکھ
 نہیں رہتی زرا قرار سے آنکھ
 کھل گئی غفلتِ خمار سے آنکھ
 جس طرح سوے چمن مرغِ گرفتار کی آنکھ
 شیشہِ بادہ کا دل سا غرِ سرشار کی آنکھ
 دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ

۳۰ کوئی چھپتی ہر محبت کی نظر پیار کی آنکھ
یاں تو، سنا ہے جاتے ہیں عشق تباہ کے ساتھ
بجلی کی تیزیاں تھیں فقط آشیان کے ساتھ
مچھو نکانہ دام کو، نہ جلا یا قفس مرا
پھرتے تری تلاش میں کیا کاروان کے ساتھ
داماندگی نے ایک جگہ تو سمجھا دیا
کیا امیری بیکسی بھی بنی تھی مکان کے ساتھ
دل کی ہر دل کے ساتھ زبان کی زبان کے ساتھ
سب کو ہر تیری یاد کی لذت، جُدا جُدا
تشریف آپ کی ہر اُسی خوش بیان کے ساتھ
البتہ کرے کہ بندہ ہو دل غم کی زبان

۳۱ مقدور نہیں، تیری قسم، اور زیادہ
دل لے کے نہ کچھ مانگ، صنم، اور زیادہ
۳۲ ابرو میں ندو تان کے ختم اور زیادہ
تلوار جو ہو جائے کمان، خوب نہیں ہر
زندہ ان سے بیان میں تواضع ہوئی بڑھکر
کانٹوں نے لیے میرے قدم اور زیادہ
قاصد مگر اختیار کا لکھا ہر جہان حال
باتا ہوں زبان زورِ قلم اور زیادہ
صد شکر کہ نواب کے الطاف سے احوال
چند اہل سخن جھج ہیں، کم اور زیادہ
ایک طوفان ہے غم عشق میں ردنا کیا ہر؟
انھیں باتوں کا ہر ردنا، مجھے ردنا کیا ہر؟
اور اب اسکے سوا آپ سے ہونا کیا ہر؟
مشکل اس نامہ اعمال کو دھونا کیا ہر؟
موت ہر دماغ سیہ مست کا سونا کیا ہر؟

گر مرے والے کا کیا کرے کوئی؟
اگر مرے کا گلا کرے کوئی؟
تم سے پھر بات کیا کرے کوئی؟
کیون ہماری خطا کرے کوئی؟
گر مرے ہو دوا کرے کوئی
اِس گلے کو گلا نہیں کہتے
تم سراپا ہو صورتِ تصویر
کہتے ہیں ہم نہیں خدا ہے کریم

جبین لاکھوں برس کی جو رہن ہوں
ایسے جنت کو کیا کرے کوئی؟
مٹھ لگاتے ہی داغ اترانا
لطف ہر پھر خدا کرے کوئی؟

جو بے آگ جل جاوے دل ہی ہر
جو بے زخم تر پے، وہ سہل ہی ہر
جڑائی نہ جا ہے برون سے نہا ہے
اگر ہر تو دنیا میں مشکل ہی ہے
طبیعت کا آنا ہر آفت کا آنا
کوئے صبر انسان مشکل ہی ہر
نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی
اگر آب کا رنگ محفل ہی ہر
خدا نے بنایا بتوں نے بگاڑا
نہ کہہ نہ جنت خدا نہ وہ دل ہی ہر
دفا وہ کریں، داغ یہ کس نے مانا؟
مگر آپ کا زعم باطل ہی ہے
نکا لہ داغ کو اپنے مکان سے
چلا آیا یہ دلو انہ کہاں سے؟
انھیں غصہ بہن ہو شوق قاصد
چلیں گے وہ وہاں کچھ بیان سے
مری آہیں رقیبوں کی دعائیں
یہ فوجیں لڑ رہی ہیں آسمان سے
کہاں اس داغ اب اپنا ٹھکانا؟
اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں سے

جو نکلا پیچ سے کاکل کے دل زلف و بالی
چٹا جب اک بلا سے دوسری سجھے بالی
صبا انگھیلیاں کرتی ہو کیا کیا راہ میں اُن سے
کبھی کاکل سے آلیٹی کبھی دامن جالی
نہ روکے سے رکا آخر کیا داغ اُسکے کوچے میں
نانا ایک کا کتنا بہت خلق خدا لیٹی
گلشن میں ہرے ہو کے شجر لائے عمر بھی
اسے بارش رحمت کوئی چھینا تو ادھر بھی
رکتا ہی نہیں کوئی، کہاں جا کے رہے دل؟
میں صبح شب دھل نہ کیوں اُسے جاتے
اے داغ دم ترع ہیں وہ منتظر اس کے
جواکت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہر
مخاطب ہوں کسی سے زم میں؟ ہر چوٹ ہر چھپر
میرے ہی سامنے میری جڑائی ہوتی جاتی ہر

وہ چشم فتنہ زلا سے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں
 کہ رورت کسی کہ رورت تھی مٹا یاداع کو جس نے؟
 سب سے تم اچھے ہو تم سے مری قسمت اچھی ۳۲
 ہر طرح دل کا مزر جان کا نقصان دیکھا
 ہجر میں کس کو بلاؤں؟ نہ بلاؤں کس کو؟
 عیب اپنے بھی بیان کرنے لگے آخر کار ۳۵
 زور و زور سے کبھی داغ حسین ملے ہیں؟
 ہجر کی یہ رات کیسی رات ہو؟
 صنف سے اٹھتے نہیں دست دعا
 داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج
 ساتھ شوخی کے کچھ حجاب بھی ہو؟ ۳۶
 رحم کر میرے حال پر دعا
 مار ڈالا ہے اس دورنگی نے
 عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط ۳۷
 داغ کا کچھ پتا نہیں ملتا
 اُس نے جب یک نگاہ دیکھا ہو
 سچ بتا تو نے بھی شبِ فرقت
 واقعی ہم نے تیرے کو بے مین
 پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
 ابھی جس ہی کیا ہو؟ جو بتا بیان ہوں
 نتیجہ نہ نکلا، تھکے سب پیامی
 بہت اسے شرح تجھ میں بجیا بی ہوئی جاتی ہو
 مجھ لقا اب اُن سے صفائی ہوئی جاتی ہو
 یہی کجست دیکھا دیتی ہے صورت اچھی ۳۲
 نہ محبت تری اچھی، نہ عداوت اچھی
 موت اچھی ہو الہی کہ حساب است اچھی؟
 ہو گئی اُن کو بُرا کہنے کی عادت اچھی ۳۵
 اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی
 ایک مین ہوں یا خدا کی ذات ہو؟
 اب ہمارا ہی شرم اُسکے ہات ہو؟
 آدمی خوش وضع خوش اوقات ہو؟
 اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے؟ ۳۶
 کہ اُنکین بھی ہیں شباب بھی ہے
 مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے
 یہ گنہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے ۳۷
 کہیں وہ خانمان خراب بھی ہے؟
 حال دل کا تباہ دیکھا ہو؟
 کبھی روزِ سیاہ دیکھا ہے
 داغ کو گاہ گاہ دیکھا ہے
 اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے؟
 اُنھیں آئیں گی غویان آتے آتے
 وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے

ننہیں کھیل ادا داغ، یاروں سے کمد
 کہ آتی ہزار دو زبان آتے آتے
 اطاعت میں اغیار خامی کرینگے
 ہمیں بندہ پرور غلامی کرین گے
 وہ کیا چارہ تلخی کامی کرین گے
 یہی ناکہ شیریں کلامی کرین گے؟
 نہ گھبراؤ تم داغ مطلب تمھارا
 ادا سب پیامی سلامی کرین گے
 قیامت ہیں بانگی ادائیں تمھاری
 ادھر آؤ لے لون بلائیں تمھاری
 زمانے میں ہیں یادگار زمانہ
 دفائیں ہماری جھائیں تمھاری
 پھٹک جائے کیونکہ انسان سنکر؟
 رسیلی رسیلی صدائیں تمھاری
 ہر اک داستان پر نہایت مرے کی
 ہم اپنی کہیں یا سائیں تمھاری؟
 وہ گھبرا گئے آخر اسے حضرت دل
 کہانتک سنیں التجائیں تمھاری؟
 اٹھائے ہیں صدے بہت داغ تم نے
 الہی مرادیں برائیں تمھاری
 عمر میں احوال کو گلا سمجھے
 کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے؟
 اُن اشاروں کو کوئی کیا سمجھے
 نگہ ناز سے خدا سمجھے
 پر دے پر دے میں گالیان دیکر
 مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے؟
 ان کنایوں کو اپنے تم سمجھو
 بات دہ ہے جو دوسرا سمجھے
 سچ تو یہ ہے کہ وہ بہت مغرور
 اپنے آگے کسی کو کیا سمجھے؟
 آدمیت کی شرط ہوا داغ
 خوب اپنا بڑا صبا سمجھے
 لچکتی ہے بہت بارِ نظر سے
 ہمارے ہاتھ لپٹا لو کمر سے
 نہ رد کا شامِ فرقت کو کسی نے
 دو ہائی دے رہا تھا میں سحر سے
 انھیں فرحت کہ اسکا سر اُتارا
 ہمیں فرحت کہ جھوٹے درو سے
 خدا کی دین پر غم ہو کہ شادی
 یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے؟
 رقیبِ روسیہ کیوں سر چڑھا؟
 اسے صدقہ کو تم داغ پر سے

دل کا سرمایہ دزدیدہ نظر کیا لے گی؟
 نہ کہین میرے لیے حضرت ناصح تکلیف
 چہن سے آپ رہیں کچھ مری پروا کریں
 شاہ و میدار کا وہ فیض ہر جاری و دریاغ
 جب سے بسی ہوئی کسی گلگون قبائین ہر
 خالی نہیں ہر آنکی شرارت سے شرم بھی
 گزری کبھی نہ چہن سے ہلو کوئی گھڑی
 سر پھوڑنا فضول ہر دم توڑنا عبث
 اب دیکھیے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں
 ہم اس جان سے ارمان لیکے جائیں گے
 ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دین
 اس آستان پہ جو دلی جان داغ بکس نے
 ہر دم اسی کی دہن ہر اُسی کا خیال ہر
 جب ہو نہ اعتبار تو کہنے سے فائدہ؟
 کافر نہ میں ہوں اور نہ مشر ہر نرم یار
 اسے داغ آنکی رنجش بجا کا کیا علاج؟
 دل سے ہی چلے ناز سے شوخی ہر چہن سے
 مستحقون کو عشاق نے بیدار بنایا
 اسے داغ کریں وہ ستم ایجاد کیا تک؟
 دل جگر سب آلموں سے بھر چلے
 کتنی ہر رگ رگ ہماری حلق سے
 اُتنا دینا بھی پڑے گا اُسے جتنا لے گی
 خود طبیعت دل بیتاب کو سمجھائے گی
 کیا شب ہر بلا ہر کہ مجھے کھائے گی؟
 حشر تک جس سے فرے دین کے دنیا لے گی
 میں کیا کون کہ کلمت گل کس ہوا میں ہر
 جو کچھ بچی ادا سے وہ شوخی حیا میں ہے
 جا بجا میں غم تھا وہی انتہا میں ہے
 دل پھرے تبون کا یہ قدرت خدا میں ہر
 سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں ہے
 خدا کے گھر ہی سامان لیکے جائیں گے
 انھیں یہ ضد کہ اسی آن لیکے جائیں گے
 جوازہ آپ کے دربان لیکے جائیں گے
 چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ حال ہر
 افسردہ جانتا ہے جو اس دل کا حال ہر
 اپنے کیے سے پھر مجھے کیوں انفعال ہر
 اپنے قصور پر بھی تو مجھ سے ملا ل ہر
 اب آنکی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے
 انصاف تو یہ ہے کہ ہوئی چوک بھی سے
 کیا ناک میں دم ہے تری اذیہا طلبی سے
 مر چلے اسی سوزِ فرقت ، مر چلے
 دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

راہ پر دشوار و منزل دور تر
جس جگہ ٹھہرا دیا ٹھہرے رہے
مار ڈاڑھے کی قفس میں بوسے گل
داغ کے لب پر ہر مصرع ورد کا
پاشکستہ کیا کرے؟ کیونکر چلے؟
جس طرف کوئے چلا رہا چلے
ہم اسیر دن سے ہوا بج کر چلے
جب تاک لبس چل سکے ساغر چلے

گو وصل ہو لیکن مجھے باور تو نہیں ہو؟
پھر جاسے تو پھر جائے، بلا سے، نہیں پردا
چھپتی ہو تری بات مرے دل میں ہمیشہ
پھر قصہ صنم خانہ کیا، داغ، جو تو نے
مجھے انجام الفت کی پڑی ہو
مروت بھی ہو تیری آنکھ میں کاش
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر
امانت رکھ تو لون داغ محبت
وہی اک بات ہو لیکن تری بات
ملازم شاہ آصف جاہ کے ہیں
نادک لگا جگر پراہر دل پر سنان لگی
آتا ہو متکو تلخی دشنام میں مزا
تقدیر نے نہ جننے دیا اس جگہ مجھے
بیتاب محکوم دیکھ کے دوپوچھتے ہیں داغ
جمع ہیں پاک اک زمانے کے
برق چھونکے اڑائے بادِ خزان
اہلِ حُب کے بھی لون پر داغ

ان دل میں نہ ہوا انکی زبان پر تو، نہیں ہو؟
کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے؟
آخر یہ زبان ہے کوئی نشر تو نہیں ہو؟
کیجئے ترے پانون میں جگر تو نہیں ہو؟
یہ غم آنکھوں پر چوٹ لکھ رہی ہو
کٹیلی ہو، رسیلی ہو، بڑی ہو
۳۹ سواری اس مسافر کی کھڑی ہو
مگر ڈرتا ہوں یہ جو کھون بڑی ہو
عدو سے نرم ہو، مجھ سے کڑی ہو
جناب داغ کی قسمت بڑی ہو
کاری لگی نظر تری، کافر، جہان لگی
اس چاٹ پر لگی تو تمھاری زبان لگی
اُکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہان لگی
کجوت تیرے چوٹ بتا تو کسان لگی؟
ہاے جلسے شراب خانے کے
چارنگے ہیں آشیانے کے
نقش ہیں اس نگار خانے کے

نماز اعدا اُسٹے کا مشکل سے
 دل بدل نیچے مرے دل سے
 سیری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں
 کس بُری آنکھ کس بُرے دل سے
 مٹ گئے ہم تو، جب یہ اُسنے کہا
 تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے؟
 آتشِ عشق میں مزا کیا ہے؟
 پوچھیے اسکو داغ کے دل سے
 وہ کہتے ہیں گھر کے مرے دستِ دعا
 کیا عرش پہ جا پہنچیں گے یہ بات ذرا سے؟
 میں بزم سے اٹھ جاؤں، نکلا جاؤں، چلا جاؤں،
 کیا بات ہوئی خیر تو ہو کیوں ہو خفا سے؟
 جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا یہ ارشاد
 معلوم نہیں زندہ ہو یہ کس کی دعا سے؟
 کچھ جفا بھی ہو کچھ دفا بھی ہے
 دل لگی کا یہی مزا بھی ہے
 زندگی اور اس زمانے کی
 ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے؟
 تیری امداد کے لیے اسے آہ
 پیچھے پیچھے مری دعا بھی ہے
 میں سناؤں تو داستانِ اپنی
 آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟
 تو نے پوچھا نہ ایک دن ہم سے
 کچھ ترے دل میں مدعا بھی ہے؟
 اسکو عاشق بھی لوگ کہتے ہیں
 اسکی نگہ سے ہر دم جی پر بنی رہے گی
 نبھ جائے اُسے اپنی جس طرح، ہر غنیمت
 یہ جانتے ہیں اکثر بگڑی بنی رہے گی
 اور داغِ تیری صورت دیکھیں گے وہ نہ ذکر
 چھائی ہوئی جو منہ پر، یوں مردنی رہے گی
 آتے جاتے مرے بالین پہ تھا ہار گئی
 آئی سو بار شبِ وعدہ تو سو بار گئی
 جبکہ کہتے ہیں اثر وہ نہ ملا ہے نہ ملے
 کیا گئی آہِ فلک کے بھی اگر بار گئی؟
 مرے مرنے کی خبر سن کے کہا خوب ہوا
 روز کا نقد گیا روز کی تکرار گئی
 داغِ خورشیدِ قیامت نے قیامت کی ہو
 آج کیا جانے کہاں اپنی شبِ تار گئی
 وہ دل سے کے چپکے سے چلتے ہوئے
 یہاں رہ گئے ہاتھ ملتے ہوئے

نہ اتر اے دیر لگتی ہے کب؟ زمانے کو کروٹ بہ لیتے ہوئے
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو بات بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے
 دسے ہیں ہجرین دکھ درد کس بلا کے مجھے شب فراق میں مارا لٹا سکے مجھے
 مکدر اہل فلک میری مشت خاک سحر میں بگاڑ ڈال دیا آدمی مہنا کے مجھے
 کہا یہ دل نے، چلو آج کو سے قافل میں اجل کہان سے کہان لے گئی لگا کے مجھے
 غضب ہو آہ مری دل غ نام ہے میرا تمام شہر جلاؤ گے کیا جلا کے مجھے؟

محبو محبت میں نہ راحت ہوگی ۱۰ گر بھی دل بھی قسمت ہوگی
 تیرے ہاتھوں مجھے اور سچ فراق کبھی مرنے کی بھی فرصت ہوگی؟
 کو چہ یار، کوئی چٹپٹا ہے؟ میں نہ ہو لگا سیر ہی تربت ہوگی
 اب کے بچانے سے اٹھ کر داغ کبھے جائیں گے جو حشت ہوگی
 جب پاؤں تھکے تو جستجو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی
 کچھ ضبط، ہماری خاطر، اسے شیم کچھ شرم ہمارے آبرو کی
 اس خانہ خرابی میں اداغ مٹی ہے خراب آرزو کی
 طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی چڑھی ہے یہ ہندی اتر جائیگی
 رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں ۱۱ یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی؟
 نہ جائے کوئی میری بیت کے ساتھ میری بیکسی نوحہ گر جائیگی
 شب وعدہ آجاؤ ورنہ قصا مرے سر پہ احسان دھر جائیگی
 دیا دل تو اسے دل غ اندیشہ کیا؟ گزرنی جو ہوگی گرج جائیگی
 ابھی نزاکت رفتاریا رہتی ہے ابھی زمانہ ناپائیدار باقی ہے
 مریض عشق کی کیا پوچھتے ہو یہ پوچھو کہ زندہ کوئی بھی بیمار دار باقی ہے
 دم اخیر اسے دل غ تو بہ کر تو بہ کہ رو سیاہ ابھی اختیار باقی ہے

حسرتیں مے گئے اس بزم سے چلنے والے
 دیکھیے کیا ہوا الہی مرے نامے کا جواب
 ان جفاؤں پہ وفا کوئی نہ کرنا، لیکن
 گریبے صحبت اغیار کے شکوے پہ کہا
 کہنے دیتی نہیں کچھ ٹٹھ سے محبت تیری ۴۲
 دیکھیے کرتی ہو رسوا سے زمانہ کیا کیا؟ ۴۳
 یاد سب کچھ ہیں مجھے ہجر کے صدمے، ظالم
 کو چہ یار میں بھی جی نہیں لگتا اور دل غ
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے مہجاسو
 بند گو، دیکھ زرا ہاتھ تو رکھ کر دل پر
 کبھیے فکر سخن خاک، وہ دل ہی زرا
 رنجِ صحت سے، جو واقف دل شدید ہو جائے
 کچھ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے
 ہوں وہ ناکام تمنا جو اجل چاہوں میں
 ترے انداز وہ کافر ہیں بہت ہوشیار
 آسمان سے بھی شکایت نہ کروں میں کیا خوب
 دشمن جان نہ سہی، آپ سچا ہی سہی
 یوں مثا حبسے کہ دہلی سے گمان دہلی
 مے گئے لوٹ کے اب شوکت شانِ دہلی
 اس سے بڑھ کر نہیں محشر میں کوئی طولِ حسا
 تیر و غالب و آرزو سے پھر لوگ کمان؟

ہاتھ ملتے ہی اٹھے قطر کے ملنے والے
 پاس آنکے ہیں بہت زہر اگلنے والے
 دل بدلتا نہیں اور آنکھ بدلتے والے
 آپ اور داغ ہمیشہ کے ہیں جلتے والے
 لب پہ رہ جاتی ہو آ آ کے شکایت تیری
 محکو یہ چاہ مری، محکو یہ صورت تیری
 بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
 دیکھیے جائے گی کس روز یہ وحشت تیری
 غم کا یہ کال پڑا ہر مرے غم کھانے سے
 لگ گئی آگ زیادہ تر سے سمجھانے سے
 داغِ فرصت ہی نہیں، ارد کے غم کھانے سے
 داغِ ارمان بنے، دردِ تمنّا ہو جائے
 کہ تری ہر مزیگی محکو گوارا ہو جائے
 سوت آکر مرے بالین پہ سچا ہو جائے
 آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیرا ہو جائے
 میرا چاہا تو نہ ہو آپ کا چپا ہو جائے
 داغِ رنجور کسی طرح سے اچھا ہو جائے
 تھا ہر نام و نشان، نام و نشانِ دہلی
 پوربی، پہلے اڑاتے تھے زبانِ دہلی
 بس یہی ہو گا کہ ہم اور بیانِ دہلی
 داغِ اب یہ ہیں غنیمت ہمدانِ دہلی

کیا شب بھر مرے سر پہ بلا لاتی ہو
لون، مرنے کو تیرے کو چین، خود آتا ہو؟
جب کہین، جان سے، میں ہر کے تھا جاتا ہوں
مجبوراًے داغ، کئی دن سے وہ یہ کہتے ہیں

اپنے سہرا، اجل کو بھی، لگاتی ہو
پر یہ بتیابی دل ہو، کہ اڑا لاتی ہے
نشتوں سے مجھے تقدیر سن لاتی ہے
تجھ کو گنجت یہاں تیری قضا لاتی ہے

مجھے اسے اہل کہہ یا دکیا سنی نہ آتا ہو
ترتیا لوٹتا اڑتا جو طبیعتا نہ آتا ہو
وہ نازک ہیں، تو کیا اپنے سے خیر نہیں سکتا؟
رُخِ روشن کے لگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

ادھر دیوانہ جاتا ہو، ادھر مستانہ آتا ہو
یہ مرغ نامہ بر آتا ہو یا پروانہ آتا ہو؟
تجھے کچھ تنگ بھی اسے بہت مردانہ آتا ہو؟
ادھر جاتا ہو دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہو؟

دغا، شعنی، شرارت، بیجائی، فتنہ پروازی
سکندر آئینے سے، جامِ جم سے، خوش ہوتا
وہی جھگڑا ہر فرصت کا وہی فتنہ ہر الفت کا

تجھے کچھ اور بھی اسے نرگس مستانہ آتا ہو؟
کوئی میکش کو دیکھے ہاتھ جب پیمانہ آتا ہو؟
تجھے، اسے داغ، کوئی اور بھی افسانہ آتا ہو؟

کیا تھا جہیم و فدا، لذتِ سزا کے لیے
خدا کے نہ کسی کا مسید وارِ وصال
بڑا مزا ہو جو محشر میں ہم کرین شکوہ
شریر آنکھ، نگہِ بقیہ راجتوں شوخ
ملے، تو حشر میں لے لون، زبانِ ناصح کی

ستم کے لطف اٹھائے مرنے جھاکے لیے
دعا میں مانگتے ہیں، ترکِ دعا کے لیے
وہ منتوں سے کہے چپ رہو خدا کے لیے
تم اپنی شکل تو پیدا کر دیا کے لیے
عجیب چیز ہو یہ، طولِ مدعا کے لیے

کسی زمانے میں گستاخ ہم بھی تھے اب تو
ترے کہے سے ہم اے داغ، چھوڑ دیں گے عشق؟
یہ تو پوچھیں اسے مر قہ پہ گزرنے والے
مرحبا اسے دل و دین اسے کہنے والے

زبان ہو ہیر سالیس، دل لہجہ کے لیے
خدا کے واسطے دیتا ہو کیوں خدا کے لیے

کیا گزرتی ہو تری جان پہ مرنے والے
ہاتھ کا لون پہ مرے نام سے دھرنے والے
خونچو گل میں دھرا کیا ہو تہا سے ملبس؟

کیا گزرتی ہو تری جان پہ مرنے والے
ہاتھ کا لون پہ مرے نام سے دھرنے والے
جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرے والے

داغ کہتے ہیں جنھیں دیکھیے وہ بیٹھے ہیں
 آپ کی جان سے دور، آپ پہ مرنے والے
 مشترکِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
 غیری، ہو کے رہے، یا شبِ فرقت میری
 حشرین، تجھ سا جفا کار خدا مصنف
 دل سا الفت طلب اور شہادت میری
 اُسکے کوچے سے جنازہ نہ اٹھائیں اجاب
 میں نہ نکلون گا نہ نکلے گی جو حسرت میری
 بختے جائیں گے سہ کار بہت، روزِ جزا
 کہیں جنت میں نہ پہنچے شبِ فرقت میری
 جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اُسی شوخ
 یوں ہی، ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری
 کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں اسکا اُرداغ
 چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاے مصیبت میری
 جس کے پہلو میں ہو تم اُسکا نصیب اچھا ہے
 بیٹھے نادک کی طرح اُٹھے قیامت کی طرح
 شہنشاہ کو تاک کے رندوں نے کہا میں
 جو مصائب ہوں وہ اس رزم کو سمجھیں داغ

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
 دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
 لاکھ دینے کا ایک دینا ہے
 دل بے مدعا دیا تو نے
 مجھ گنہگار کو بخش دیا
 تو مجھ سے کون کیا دیا تو نے؟
 داغ کو کون دینے والا تھا؟
 جو دیا، اسے خدا، دیا تو نے
 مشرب و مسل، میندین بسر ہو گئی
 نہیں ہوتے ہوتے سحر ہو گئی
 برے حال سے یا بھلے حال سے
 تھیں کیا؟ ہماری بسر ہو گئی
 غم ہجر سے داغ مجھ کو نجات
 یقین تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی
 نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے
 بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہے
 پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل
 خدا وندا یہ صورت وہ نہیں ہے
 گئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ
 وہی دم تھا غنیمت، وہ نہیں ہے

میر ہی فریاد دوسرا نہ مئے ہم مئے، اسے تو خدا نہ مئے
 غیب رو وہ جسے زمانہ کہے گفت گو وہ جسے زمانہ مئے
 داغ کو چین ہی نہیں آتا اُس سے جب تک جبر ابھلا نہ مئے

گو دل آزار ہو تم، اچھون کا دل چھا ہو سو بلاؤں سے پھر ارمانِ وصال چھا ہو
 سولے لیتے ہیں خود رنجِ شبِ وصل میں ہم کثرتِ عیش میں تھوڑا سا ملال اچھا ہو
 تنگ بہت ہے اگر دولت کو نین ملی جو نہ پورا ہو کسی سے، وہ سوال اچھا ہو
 وہ عیادت کو مرے آتے ہیں لو اور مئے آج ہی ذبیحہ تقدیر سے حال چھا ہو

اُس سے کیا خاک ہنشین بنتی؟ بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
 آدمی سب فرشتے بن جاتے آسمان پر اگر زمین بنتی
 وعدہ کرتے ہی کیا وہ آجاتے؟ رات پھر زلفِ عنبر بن بنتی
 طبع نازک کا لطف جب تھا داغ نازنینوں میں نازنین بنتی

میر ہی قسمت کس طرح رہتی ہوئی کھائی ہوئی زلف پر بھی کیا ہو؟ سختی کی گرہ آئی ہوئی
 جب ترے دے سے پھر اخلافتِ ناشائستگی ہوئی پیچھے پیچھے داغ آگے آگے رسولی ہوئی
 اے جہویم نا اسیری رکھ لے شرم آرزو گوشہ دل میں الگ بیٹھی ہو شرمائی ہوئی
 چلے یا اسے داغ کیا منہ پھر کردہ چھوین پھر گئی تفت ریر میرے سامنے آئی ہوئی

آدمی مر کے جیسے ہیں یہ عیبت کیسی؟ یہ میں انصاف نہ ہو جاے قیامت کیسی؟
 سحر و سفاکی و بیباکی و شوخی و عتاب جسکی آنکھوں میں یہ فتنے ہوں مدت کیسی؟
 ہے ہی تو لہجے کے گنگاروں کے ہوتے زام یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی؟
 بخش دے پرستشِ اعمال سے پہلے یارب پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی؟
 دل کو سمجھائیں گے بھلائیں گے پھلائیں گے بعد مر جانے کے مل جائے گی نصرت کیسی؟
 نگاہِ شرخ جب اُس سے لڑی ہو تو بجلی تھر تھرا کر گر پڑی ہے

قیامت میں قیامت کر گیا کون؟
تجھے دیتا ہوں اپنی جان بھی مین
مرے دل سے مری بہت بڑی ہو
اب انکی ہر طرح سے بن پڑی ہو
گلو کر ہم نے سوا الزام پائے

وقتِ انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتے؟
کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا سی کی؟
رو بہودا وہ محشر کے اشارے ہوتے
کیون کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے
محبول تھے غیر کی قسمت میں اگر کی ظالم
دل کو بغل میں پال کے مجبور ہو گئے
جا تو سہی، دکھا تو سہی، اُسکو خط مرا
مہسایے میں یہ شور ہو دواغ کی خبر
ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام
شمار اپنی خطاؤں کا بتا دوں
نہ دیکھو دواغ کا دیوان، دیکھو
راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کا
یہ دواغ ہماری نہیں سننا نہیں سننا
پھول دن بھر میں ترو تازہ کمان رہتا ہو؟
ہم تو سمجھے تھے کہ دربان ہو تمھارا نوکر
کام رکنے کا نہیں اسے دلِ نادان کوئی
بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارمان کوئی
آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم
سٹ چکی ہو خلشِ دل گلاب بھی دواغ
ہو گاشبِ فراق کا غم بھی بہت بڑا
دستِ دشمن کے ساتھ ہمارے ہوتے
تو نے پتھر ہی مجھے پھینکے مارے ہوتے
دستِ دشمن کے ساتھ عمر ہماری بسر ہوئی
آگے سے آگے فکر تجھے نامہ بر ہوئی
کہنخت کو ترپتے ہوئے رات بھر ہوئی
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
تھیں شاہِ حساب آئے نہ آئے
سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے
طاعت ہو کسی کی نہ اطاعت ہو کسی کی
ایسی بھی الہی نہ بڑی مست ہو کسی کی
آؤ می تیس برس تک بھی جوان رہتا ہو؟
کیا خبر تھی ملک الموت بیان رہتا ہو؟
خود بخود غیب سے ہو جائے گا سامان کوئی
بھٹ دیتا ہوں اگر مان بے احسان کوئی
دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کوئی
بھائیں کی طرح کٹنگ جاتا ہو ارمان کوئی
دل کو ہزار ہاتھ کا کیونکر سبائیں گے

عادت ہی ہو گئی ہر وہ دکھیں گے جب مجھے جیون غضب کی قہر کے تیور بنائیں گے
 ساقیا دے بھی میرے روح فرا تھوڑی سی بیوقا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی
 ہم تو اُس آنکھ کے ہن دیکھنے والے دیکھو جس میں شوخی ہر بہت اور حیا تھوڑی سی
 وہ اپنی ہر ادا کی آپ ہی تشریف کرتے ہیں نگرے نیچہ مارا زبان سے آفرین نکلی
 کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں آپ مجھ پر ابھی گھنٹ پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
 شکل ہر ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے دیکھے تو بت ماہ لقا کو کوئی دیکھے
 جو دیکھتے ہیں چشمِ تجھ سے ترا حسن ان دیکھنے والوں کی ادا کو کوئی دیکھے
 ہم اگر مانگیں تو اسے زاہر یہ متیک ہر گناہ بے طلب رکھ دے جو کوئی کبھر کے ساغر سامنے
 یا الہی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ یوں بزم میں تیغ رکھی ہر برابر اور خیر سامنے
 داغ ہر چند جہاں گرد ہر سودا نی ہے ۵۳ آپ کے سر کی قسم، آپ کا سودا ہی ہر
 داغ کو اب کسی گلو سے ملاقات نہیں ہم نے برسوں اسی گلشن کی ہوا کھائی ہر
 ایسی باتوں سے، تو بہتر ہر خوشی، دعا کہ تری مند نے کیا اور گنگار سے مجھے
 ہو گئی، کثرت عصیان سے میری وہ نوبت ہر یہ احسان اُمالین جو گنگار سے مجھے
 بیدار رہیں جو درد کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے
 اے داغ، یہ کس کام کی مستی و جوانی؟ تم اس میں جو اندیشہ فردا نہیں رکھتے
 دل دے تو اس مزاج کا پروردگار سے جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
 اگر سے جوتن سے سر توڑ ہے سرفراز بان ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے دل سے اُتار دے
 مرادین مان رہا ہوں قضا کے آنے کی بڑی گھڑی تھی دلی شہنشاہ کے آنے کی
 جوابِ وصل سے کیونکہ ہوں میں شادی ہر گ خوشی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی
 پھر کہیں چھٹی ہر؟ جب ظاہر محبت ہو چکی ہم سب رسوا ہو چکے انکی بھی شہرت ہو چکی
 ہم بدل جائیں گے کیا؟ قسمت بد بجائی کی کیا جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں درجست ہو چکی

ہم سے بوجھ کوئی، دنیا میں ہر کیا شو اچھی؟ رنج اچھا ہو، غم اچھا ہو، ملال اچھا ہو
 آپ بچپائی میں، جو سے توبہ نہ کریں ۵۴ آپ گھبراہٹ میں، داغ کا حال اچھا ہو
 ناسیدی بڑھ گئی ہو اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی
 داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج شاید انکی آرزو ہونے لگی
 کس طرح کمون؟ قیس، ترے دل کو لگی ہو نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے؟
 اگر مر جائیں تو تھوڑے جابن غم سے مگر یہ ہونہیں سکتا ہو ہم سے
 جب کہا میں نے، تے لہے لوٹ لیا دل بھارا کہ میرے یار کسے
 بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہو گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی نادان کبھی کبھی
 عیش و اقبال عجب شے ہے کہ ہم دیکھتے ہیں ۵۵ چار ہی دن میں بدل جاتی ہو صورت کسی
 اسے فلک چین سے دم بھر توڑا ہے دے ۵۶ ہم بھی بستے ہیں جہان خلق خدا بستی ہو
 اب کیوں نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہو؟ یہ عرصہ محشر ہے، ترا گھر تو نہیں ہو؟
 تدبیر سے، قسمت کی بُرائی، نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 دشمنوں سے دوستی غیر دن سے یاری چاہیے ۵۷ خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے
 اسے فلک، دے ہلکو پورا غم تو کھا کر کوئی وہ بھی، حصہ کر دیا، سارے زمانے کے لیے
 ہجر ہو آفت جان وصل بلائے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غرض مشکل ہے
 رنج و قلق کو صدمہ و ایذا اٹھائیے دل کو بٹھا کے سینے میں کیا کیا اٹھائیے
 جھٹ دل کی وہیں ابھر آئی جب ہنسی آئی آنکھ بھر آئی
 مزا چکنا نہیں دنیا کا زاہد تو نے دنیا میں کبھی توبادہ نوشی کی بھی اسے مرد خدا ٹھہرے
 یار کا پاس نزاکت دل ناشار ہے نالہ رکتا ہوا، قسمتی ہوئی فساد وہ ہے
 سب اہل حشر پہنچے کیے کو پائیں گے ۵۸ بڑا مزا ہو جو محکو مر گئے اسے
 یون تو ہر سون شہلاؤں نہ پیوں، امراہر توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہو نیت میری

وہ آئے خنہ پیشانی کہیں سے تبسم ہو عیان چہن جہین سے
 آسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے سنایا کچھ کہیں سے، کچھ کہیں سے
 حور کے واسطے زامہ نے عبادت کی ہے سیر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے
 لاتے ہوا سی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے مری جان چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے
 ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تم سے یکہ جا ہے روٹھ کر پھر مٹ کر انا کوئی تم سے یکہ جا ہے
 دیکھا تو شہر حسن میں چرچا ہے اور ہے اٹھکی ہوا ہے اور وہ دنیا ہے اور ہے
 بیٹھے اُداس، اُٹھے پریشان، خفا چلے پوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے
 تری رنجش کھلی طرز بیان سے نہ تھی دل میں تو کیوں نکلی زبان سے
 بہت حسرت آتی ہے محکویہ شکر کسی پر کوئی کس زبان ہو رہا ہے
 آج گھر کردہ ہوئے جب سنے لالے مرے جان نہ تھی چھپے پڑے ہیں چاہنے والے مرے
 دل نادان سے میں نہایت تنگ اور تم اپنی چشم پر فن سے

انتخاب

از

کلام و وسیع

مشرقیه رباعی

جلد اول

مبشر

دبیر

میرزا سلامت علی نام تھا اور دبیر تخلص تھا۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں فن ہوئے سال وفات ۱۲۹۲ھ ہے۔ انکے استاد کا نام میر ضمیر تھا۔ اس وقت مرثیہ گوئی کا جو رنگ ہوا اسکے سوجھ بوجھ میر ضمیر سمجھے جا۔ تے ہیں نود انکا شعر مدد سومین کون ہزارین یہ دیدہ مرا جہ جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے مرا انکا شاہد ہے۔ میرزا دبیر اور میر انیس کا بوڑھا تھا۔ آپس میں چوٹیں بھی چلتی تھیں اور محبت بھی تھی۔ میر انیس کے مرنے پر میرزا دبیر نے کما حقہ طوڑ سینا بے کلیم التمدد ما بر بے انیس۔ جس سے دلی محبت کا پتہ چلتا ہے مگر شاگردوں نے میر انیس کے جلتے جی ایک کو دوسرے سے ملنے ندیا۔ حتیٰ کہ صاحبین کی بھی تقسیم ہو گئی تھی ایک کو دبیر یہ اور دوسرے کو انیس یہ کہتے تھے ایک ہی وقت جناب بن ہوتی تھیں۔ دبیر یہ دربار دبیر میں اور انیس دربار انیس میں حاضر ہو۔ تے تھے۔ ان دونوں کے بیٹے جی یہ فیصلہ ہوا کہ کون بہتر ہے۔ میر دسوا۔ آتش و ناسخ۔ ذوق و غالب سا خیز۔ میں امیر و داغ کی طرح انیس دبیر کا بھی جھگڑا نہ چکا۔

نشر غزلوں میں ہوتے ہیں انیس کا کلام میں نے چاہا کہ تبر کا اس کتاب میں رہے اور انکے منتخب اشعار کو بھی میں نے نشر ہی سے تعبیر کیا۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ سواے انیس کے دوسرے مرثیہ گو یوں کو اس کتاب میں جگہ ندوں لیکن اخیر خبر میری یہ رہا ہوئی کہ میر انیس کے معاصر میرزا دبیر کو فراموش کرنا منہ کی شاعری پر ایک اعتبار سے ظلم کرنا ہے اسلئے کتاب کے چھپنے کے وقت میرزا صاحب کے کلام بھی کچھ منتخب کیے گئے قلت انتخاب کی وجہ یہ نہیں کہ میرزا صاحب کے پایہ سے کسی اور پرکار ہے بلکہ محبت اور کم نصرتی اسکا باعث دیگر اساتذہ کے انتخاب قتا و قتا اموقت ہوئے تھے جبکہ میری عمر کا مقتضا تھا اب اس وقت یہ کام میر کے لیے مشکل ہے لیکن بھر بھی تینا کچھ کلام میں نے ہفتہ عشرہ میں منتخب کر ہی لیے۔

مرتبہ

وفات حضرت فاطمہؑ

بلقیس پاسبان ہر کسکی جناب ہے ؟
 شان خدا عیان ہر کسکی جناب ہے ؟
 کرسی زمین سے قیمتی ہر گوشے پناہ کے
 عفت بکارتی ہر مقام جناب ہے
 حواء آستین کا یہ باہم خطاب ہے
 جاری ہر منہ سے جاریہ فاطمہؑ ہیں ہم
 الفت خدا کے بعد حبیب خدا کی ہر
 پردہ امنہ فاقہ کی نہ شکایت اجھاک کی ہر
 اسب دغدغہ کی فکر نہ سوئے کا وہیان ہر
 کچھ نوش کر لیا، جو کسی نے کھلا دیا
 بخش میں کسی نے منہ میں جو پانی چا دیا
 نسبت ہر کس سے فاطمہؑ کے شوقین کج
 سن گم، قلق زیادہ مطلق سے فغان سوا
 رونے سے ہر گھڑی کے ہوئیں نیجان سوا
 جب فاطمہؑ نے اسے پر کر کے گراہ کی
 بیٹے پکارتے ہیں کہ شد باہر آؤ
 مانا کمان گئے ہیں ؟ بلا لائیں ہم بہت
 مانا کے بعد اسے یہ بقید ہم ہوئے

مریم درودھان ہر کسکی جناب ہے ؟
 دہلیز آسمان ہے، یہ کسکی جناب ہے ؟
 بیٹھا ہر عرش سایہ میں اس بارگاہ کے
 شیو، جناب فاطمہؑ کی یہ جناب ہے
 زہرا کے رعب و دہرے سے زہر آب ہر
 مخدومہ کائنات کی وہ خادمہ ہیں ہم
 منصف کے آگے یہ بھی ولا کبریا کی ہر
 ایذا فقط حبدائی خیر الوری کی ہر
 آنکھوں میں شکل باپ کی رونے کا وہیان ہر
 لیکن عزائیں، کچھ نہ غذائے، مزا دیا
 قطرہ پیا اور آنکھوں سے دریا بہا دیا
 زہرا کے بعد روتی ہر زینب حسنین کر
 سینے سے دل، تودل سے جگر ناتوان سوا
 تپ دہ، کہ مہنون سے تمیش استخوان سوا
 وان ہلگئی فریح رسالت پناہ کی
 اتان نہ اتار دود غلاموں پر رحم کھاؤ
 ہم کرتے بچاوتے ہیں نہیں تو گلے لگاؤ
 سب اک طرف حضور کے بسی پیار کم ہوئے

ہمسایان یہ کہتی ہیں اسے عاشقِ پدر
 اس کے عوض تو اپنی زیارت سے شاد کر
 اب میں ہوں اور ہر ایک تھاوت پہ پہنچو
 الفصہ بعد ہفتہ کے دن آکھوان ہوا
 یان مہرِ مرجِ حشرہ ماتمعیان ہوا
 یہ شکل ہو گئی تھی عزادینِ رسول کی
 قدسی تھے فرشِ عرشِ معلیٰ کے آس پاس
 دوزخِ جدا و خوش میں مالکِ جدا دہس
 غل تھا کہ سب کے دل کو ملائی ہر فاطمہ
 چلائی، آہ، واہتا و محمد
 شاہوں کے شاہ، واہتا و محمد
 بابا بتول آئی ہے تسلیم کے لیے
 گورے ہیں آٹھ دن کہ زیارت نہیں ہوئی
 منبر ہے سونا و عطا و نصیحت نہیں ہوئی
 حضرت کے ٹھہرے دجی خدا بھی نہیں سنی
 تسلیم سیرمی اسے پدرِ ناردار لو
 راضی ہوں میں نہ گو دین بھی زمیندار لو
 پوچھو یہ تم مزاج تمھارا بکسیر ہو
 الفصہ فاطمہ ہوئی بیوششِ قسب پر
 زینب نے پوچھا، خیر تو ہو؟ بولی بیٹ کر
 ہمسایان ہیں گو ہر اسان کھڑی ہوئی

دیدارِ مصطفیٰ تو ہو موقوفِ حشر پر
 حجر سے میں پٹی ہو یہ کمر وہ نوحہ گر
 بابا بتول کی خاکِ زیارت ہو، صاحبو
 اور نیل پوشِ ظلمتِ شب سے جہان ہوا
 یہ اس طرح، کہ مردہ کا سب کو گمان ہوا
 بچانی بیٹیوں نے نہ صورت بتولی کی
 قبیح کی خبر تھی نہ تسلیل کے واس
 غلامِ دھروجن و پری پر ہجومِ یاس
 ہزار نبی کی قسب سے جاتی ہر فاطمہ
 نورِ آلہ، واہتا، واہتا محمد
 میں ہوں تباہ واہتا و محمد
 اٹھتے نہیں حزار سے تعلیم کے لیے
 اس سے نصیب سے کوئی خدمت نہیں ہوئی
 مسجد میں بھی نمازِ جماعت نہیں ہوئی
 جہڑی کے پردن کی صدا بھی نہیں سنی
 یہ بال کبیرے، ماتھوں سے اپنے سوار لو
 مشتاق ہوں کہ فاطمہ کہہ کر کار لو
 نوٹدی کہے کہ حالِ جدائی سے غم ہو
 زینب کے پاس دوزی گئی غصہ سنگے مر
 جامہ نبی کا دو کہ سو گھاؤں میں نوحہ گر
 بی بی کی ان جانِ بینِ بین پڑی ہوئی

۱۱. نام کا خاص جامہ لہا اسی نے لادیا
 خوشبو نے اُسکی دھل بنی کا لادیا
 ۱۲. پڑھ کر درو بات سنائی وہ یاس کی
 وہ یہ سخن ہو، آہ پکار ہی وہ بیہ پر
 یوسف کے دیکھنے کی توقع تھی کس قدر
 بوجھوں کہاں تلاش کروں کن یا مین؟
 ۱۳. کیا کیا کہوں میں ذخیرہ الم کا درد
 بچوں کی بیکسی کا علی کے الم کا درد
 وہ ماتم اور آہ، وہ عمر متبادل کی
 شہد سے پدر کا نام لیا اور رو دیا
 فرش بنی کی دیکھی صنیا اور رو دیا
 ۱۴. صوف نہ آہ میں نہ بکا میں نہ بین میں
 آخر و فور گریہ سے عاجز ہوئے عرب
 کی عرض فاطمہ سے کہو اسے دلی رب
 کھانے کا کوئی وقت نہ سہو کا وقت ہو
 ۱۵. مان باپ نے ہمارے بھی دنیا سے کی قضا
 فرمایا مرتضیٰ نے، کہ بت لاؤ تو بھلا
 الزام کوئی ہے نہیں سکتا بتول کو
 باہر سے مرتضیٰ گئے گھر میں جھکائے سر
 دینے لگے سپاہ عرب شاہ سجدہ
 قابو میں موت ہو سے تو مر جاؤں یا علی

فتنہ نے جا کے بی بی کو غش میں سونگھا دیا
 جامہ پہ پوشہ فاطمہ نے جا بجا دیا
 جو بیباں تڑپنے لگیں آس پاس کی
 یعقوب نے جو سونگھا تھا پیرا ہوں بہر
 میری امید قطع ہے بابا سے عمر بھر
 یوسف تو میرا سوتا ہو لوگو مزار میں
 پہلو کا درد ماتم کا درد اور شکم کا درد
 ہر اک غضب کا حادثہ ہر اک ستم کا درد
 محسن کا چہلم اور سہ ماہی رسول کی
 قرآن پڑھ کے ہدیہ کیا اور رو دیا
 تکیوں کو سونگھا، پوشہ دیا، اور رو دیا
 بے غش ہوئے افاقہ نہ تھا شور میں
 حیدر کے پاس رونے کی فریاد لئے سب
 یاسیدہ ہتھاری رعیت ہو جان بلب
 جو وقت ہو وہ آپ کے رونے کا وقت ہو
 ہم تو نہ لیا روئے نہ پٹھے نہ کی عزا
 تم میں سے کس کا باپ سوا رسول سدا
 سمجھتا ہوں میں، خیر، یتیم رسول کو
 تھکے ڈھانپے رد ہی تھی اکیلی وہ خوش سیر
 گھبرا کے بولی یاسے کوں کیا میں فوج گرا
 بابا کا سوگ لے کے کہ مر جاؤں یا علی

میری طرف سے اہل مدینہ کو دو پیام
 دو چار دن تمہارے محلہ میں ہر مقام
 دل جکام وہ ہوا سے جینے سے کام کیا؟
 روئے میں اختیار نہیں بے پردہ ہوں میں
 اسید و ارموت کی آٹھون بہر ہوں میں
 ماتم ہر غیر کا کہ تمہارے رسول کا؟
 سب کے غنی کا غلوں کے غفل کے نبی کا غم
 یہ کیا سمجھ کے منہ سے نکالا؟ کہ رد و کم
 بجا تمہاری یہ غلگی پر میں رد و دن گی
 حیدر کا اس بیان سے ٹکڑے ہو جگر
 کھا ہو ہاتھ تھام کے بیٹوں کا ہر سر
 ہنگام شام حیدر کر آ جاتے تھے
 اک دن نگاہ کرتے ہیں کیا شاہ لا فتا
 ہزار ہی ہیں بچوں کو مل کے دست دیا
 بوجھا کہ اتنے کاسون کا جو غفل آج ہو
 ہوئی کہ آج رات کو ہو جائوں گی بجال
 خدمت کا میرے بچوں کی ہو گا کسے خیال؟
 کرتے بھی دھوئے قوت بھی کن تک کا دہر چلی
 پوچھا علی نے تلو کیوں کر ہوا یقین؟
 پچھلے کو روتے رہے جو سوئی میں دلخیز
 محسن کو میرے اپنے گلے سے لگاتے ہیں

لوگو خانہ ہو، مری رخصت ہو صبح و شام
 رونے کی دھوم ہو چکی اب کام ہر تمام
 بابا سدھار سے محکوم دینے سے کام کیا؟
 لوگو مجھے نہ ٹوکو کہ خستہ جگر ہوں میں
 گر شام کو بچی تو حسبِ راغ سحر ہوں میں
 پر نکو ناگوار ہو، رونا بتوں کا
 یہ بھی نصیب اپنا، کہ الزام پائیں ہم
 بے رونقی رسول کے ماتم کی ہر ستم
 کچھ ہو مہر سے توجی کو لگی ہو میں رن لگی
 بیت الحزن بنایا بقیہ میں حبلہ تر
 وان جا کے ردیا کرتی تھی دن بھر وہ بے پردہ
 روح نبی کی دیکھے قسم ان کو لاتے تھے
 مطبخ ہے گرم آرد جو ہے گندھا ہو
 پھیلا دیے ہیں کرتے بھی دھو کر جھانڈا
 اس وقت کچھ بجال تمہارا مزاج ہو؟
 گل سیرے کا ردیا میں خود ہو گئے تم نڈھال
 ننلا دھلا دیا کہ پریشان تھا ان کا حال
 سہرانہ باندھا ایک یہ ارمان لے چلی
 صد لقمہ نے کہا، شدنی ہو، یہ شک نہیں
 دیکھا کہ ایک باغ میں ہیں شاہ مرلیز
 بہلاتے تھے نہ روتی مان کو بلاتے ہیں

یہ سُننے کے ننگے پاؤں میں اُس غم سے پھری
 سہواً اگر ہوئی ہو کچھ آردہ خاطر مری
 رد کر کہا علی نے ہمیں غدر خواہ ہیں
 مصوم سے بھی، ہوتی ہر جی بی خطا کبھی ؟
 اچھا لباس مانگا نہ اچھی غذا کبھی
 کیا خوب تم نے مجھ سے بنیابی فاطمہؑ
 دنیا کے مال و جاہ پہ تم نے نظر نہ کی
 یوں صبر سے جہان میں کسی نے بشر کی
 پہلو پر درگرا میں حمایت نہ کر سکا
 وہ بولی یہ کنیز نوازی ہے سر بسر
 ہر بے پدر کے بعد نبیؐ آپ سے تھے پدر
 گر چاہتے ہو قبر میں زہر اس کے حقین کو
 محل ایک رات اور مہینہ ان کے میرے لال
 اب میری طرح آپ کو ان کا رہے خیال
 حاسد کی چشم بے سے بچائے خدا انھیں
 مغرب ملک میں اور ہومان انکے سر پہ اب
 پر دانہ رہو میرے چراغوں پر روز و شب
 یہ دونوں ہیں سپر و جناب امیر کے
 والی یتیم بچوں کا مہتاب ہر دل حباب
 بہنوں کو انکی اٹنے سوا ہوگا انظر اسباب
 زمین سے ہوشیار کہ ناز و ن کی پانی ہر

بس دیکھنا تھا آپ کا دیدارِ آخری
 بخشو مجھے، کہ موت ہی نزدیک، اب مری
 والدہ مقصور ہو تم سب گواہ ہیں
 عسرت کا تم نے لائیں زبان پر گلا کبھی
 بیمار جب پڑیں نہ طلب کی دوا کبھی
 کیونکر بنو، فوٹو اتھی ہے فاطمہؑ
 فرمائش ایک دن اسٹالند پر نہ کی
 فاقہ کشی پہ اپنے پدر کو خبر نہ کی
 شرمندہ ہوں کہ حق رعایت کر سکا
 فرمائیے وصیتِ ادلی پہ اب نظر
 سبطین تو حضور کے ہیں پاڑہ جگر
 دینا نہ رنج میرے حسنؑ اور حسینؑ کو
 بے مادی کی صبح ہو کل اور یہ خرد سال
 ادھل نہ ہونے پائیں نظر سے یہ نونال
 سر سر کی طرح آنکھوں میں رکھو انھیں
 کل صبح یہ گھر میں گئے پٹی میں ہر غضب
 بے مان کا جان کر کوئی گھر کے نہ بسبب
 جوش میں میرے آپ صغیر و کبیر کے
 چلا کے انکی بات کا دینا نہ تم جواب
 دل انکے لیچو ماتھ میں تجید و حجاب
 اور دو ستر حسین کی یہ روئے والی ہر

عرقِ دوم یہ ہے مجھے شب کو اٹھایو
 تربت میں خود اتار لو اور خود لٹایو
 آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی بھر گئی
 بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے
 میت یہ بعدِ دفن یہ آفت کا وقت ہے
 مہم نہیں رفیق نہیں بہرمان نہیں
 وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا ادھر ادھر
 نہ شمعِ روشنی کے لیے نہ شگافِ در
 کسکو کوئی پکارے کہاں جا کیا کوئے؟
 اب نذر ہے یہ مرثیہ اور عرصن کر و پیر
 بہر رسولِ پاک و بے حضرتِ امیر
 فرمائیے وہ لطف کہ وہ رنگار ہو

آمد قاصدِ صغریٰ

روانہ ہنر لبین کو جو شیرِ خوار ہوا
 بڑپ کے ہاتھوں پہ حضرت سے ہکنا ہوا
 ادھر تو شاہ کو یہ صد بڑ جگر ٹہنچا
 تئوں غرقِ کھڑے تھے کمر جھکائے ہوئے
 لہو بھرا ہوا دامن اُسے اڑھائے ہوئے
 یہ حال دیکھ کے قاصد کی اس ٹٹ گئی
 آتر کے نشتے سے آداب وہ بجالایا
 وہ نوحہ کرتا ہوا اور متصل آیا

دہان دکھانے پہ گردن سے تیر پار ہوا
 خزان ہوا جو وہ گل تو لگے کا ہار ہوا
 ادھر رہنے سے صغرا کا نام نہ برہنچا
 کفن کی منی سی میت گلے لگائے ہوئے
 کفن کی فکر میں منہ نیچے کو بھرائے ہوئے
 ہوا یہ رعشہ کہ فوراً ہمار چھوٹ گئی
 مگر حسین تھے ہوش کچھ نہ فرمایا
 لگاہ یا اس سے منہ دیکھ کر یہ چلایا

قرار دو مجھے میں مقبرہ ہوتا ہوں
 شتر سوار پکارا کہ آہ وا دیا
 نشان اُس نے دیا تھا جد اس کا
 لیا حسین نے باہونہ لاشہ اٹھ کر کا
 نگاہ یاس سے شہ نے وہ خطا پڑھا فاش
 شتر سوار کا سنہ دیکھ کر کیا یہ خروش
 جواب کون لکھے گا پرتو مرتا ہو
 وطن سے قاصد صفرا تورن میں آیا ہو
 گلے سے لاش کو شہید نے لگایا ہو
 وہ پوچھتا ہو کہ آس آپ کی یہ توڑ گئے
 مہاش کی چہرے سے اصر کے خون بھری چادر
 پکارے مڑے کی آنکھوں پہ ہونٹوں کو رکھ کر
 گواہ رہو کہ فاقے سے جو تار حسین
 بناؤں نفی سی قبر اسکی اسے خستہ سیر
 تو پڑھو لاشہ اکبر پر نامہ خواہر
 زمین قبر کی خاطر پسند کرنے لگے
 شتر سوار نے خبر نیام سے کھینچی
 ہے آرزو کہ مجھے حشر میں کہے زہرا
 زہرے شرف جو مدگار ہیں حسین گردن

حسین جان کے تم پر نثار ہوتا ہوں
 حسین فاطمہؑ، فدوی ہو قاصد صفرا
 امام عصر کو کچھ گھول کر علفینہ دیا
 علفینہ ہاتھوں پہ رکھا مریض دختر کا
 کبھی کڑھے کبھی روئے کبھی ہوئے بیہوش
 اے اب علفینہ اٹھا دل پہ ہر قلع کا جوش
 اب اک نیابت صفرا حسین کرتا ہو
 بیان صغیر نے گردن پہ تیر کھایا ہو
 سلام کے لیے قاصد نے سر جھکایا ہو
 حسین کہتے ہیں اکبر کی جھکو چھوڑ گئے
 پسینہ موت کا ماتھے سے پونچھا سرتاسر
 لکھی ہو فاطمہؑ نے دیدہ بوسی اسے اصف
 اور انکے بھائی کی آنکھوں کو تو چھوڑ دین
 تو لے چلون لبر نوجوان کے لاشے پر
 یہ کہ کے گھوڑے سے اترے امام جن و شہر
 مزار کو دے کے نالہ بلند کرنے لگے
 کہا حسین سے مولا شہر میں تجھ پہندا
 وہ آیا فدیہ شہید و قاصد صفرا
 شہید ہو کے اب تک جنات میں حسین کن

شہادت حضرت عباسؑ

کس کا علم حسین کی منبر کی زیب ہو؟ کس تہنیتی کی مشک سے کوثر کی زیب ہو؟

شکر ہو اسکی زیب، یہ لشکر کی زیب ہو
 رفت علم کی کشتی ہو ہر عقلمند سے
 یہ اسکی بارگاہِ ملائک پناہ ہو
 فوجِ خدا گواہ، خدا بھی گواہ ہو
 نقوی ہو یہ فاتحِ بدرِ حسین کی
 اب روئیں مومنین کہ شیرِ روتے ہیں
 سچے تمام پیاس سے جان اپنی کھوتے ہیں
 خالی رفیقِ دیار سے ہر پہلو سے حسین
 متبید شدہ سے ہر اجازت اٹھائی ہے
 کرتے ہیں عرضِ اب ہم حاجتِ روائی ہو
 کوثرِ یاسمیدون کو مولا ہمیں بھی دو
 پانی ہو جب سے بند مجھے افعال ہے
 حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے
 یوں فوج کو کوئی نہ علمدار دئے گا
 تو ذکر کہا حسین نے دریا پہ جاؤ گے ؟
 والدہ بھائی، داغِ جوانی دکھاؤ گے
 سمجھ تو خیمہ کیوں لبِ یاسے اٹھ گیا؟
 عباسؑ جبکہ جانبِ ملکِ جنان چلے
 زوجہ نے پوچھا، اسے مرے والی کہاں چلے
 اب آخری دواع کی باری نہ آئے گی
 آنکھ سے کھوکھ کے گردن تو سن پہ یا علیؑ
 چہرے کی فردا ملکِ دفتر کی زیب ہو
 سقے پہ پڑھ درودِ خدا بلند سے
 دربارِ حق میں، حبس کی محبت سے راہ ہو
 عباسؑ شیرِ بیشہ شیرِ آ رہے
 شمشیر ہے خدا کی، سپہرِ حسین کی
 نامی جوان تو گنجِ شہیدان میں سوتے ہیں
 اور اب خدا حسین سے عباسؑ جوتے ہیں
 اسوقت توڑتی ہو اہلِ بازار سے حسین
 جوڑے ہیں ہاتھ پاؤں پہ گردن جھکا ئی ہو
 آقا کے ہاتھ بندے کی مشکلا شائی ہے
 اکہ قبر کی جگہ لبِ دریا ہمیں بھی دو
 کتنا ہوں دل سے صبرِ کربِ افعال ہو
 اب بھی مہرِ نہیں ہوں فقط عرضِ حال ہو
 ایسا بھی واقعہ نہ ہوا ہو نہ ہوئے گا
 عباسؑ پانی لاؤ گے ہکو پلاؤ گے ؟
 ہم آئے تھے فرات سے پر تم نہ آؤ گے
 پانی میرے نصیب کا دنیا سے اٹھ گیا
 شانے پہ لاکھ شان سے لیکر نشان چلے
 ہوئے، جہان سے اب پھر سب گئے وہاں چلے
 آئی ہو سب کی لاش ہماری نہ آئے گی
 اک حسرت میں سوار ہوا حق کا وہ دلو

فی العز و نوز و طور کے مستی ہوئے جلی
 ٹھنڈی ہوئی ہوا کجیہ گرم عنان ہوا
 بڑھ کر کما عمر نے، و تنید الزمان ہے یہ
 ہاں، لشکر خدا کا نمودی جان ہے یہ
 سبعت خدا غلاب، ہر عباسی نام پر
 عباسی بولے رخ کے قابل امام ہیں
 باقی جواد و حسانی ہیں وہ سب غلام ہیں
 گمراہ ہے کوہ و رہو جا اپنی راہ سنا
 بر سر بزم پوش فخر نہیں خر و حسابا ہن
 یوسف نہ ہو گا لاکھ گروے کوئی چاہا ہن
 کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں
 اسب بھی سمجھ خدا کے لیے آجان میں آ
 معیت ہو ابن فاطمہ کی صحبت خدا
 سب خاک، ہر نہ زرنہ دیکر کام میں گئے
 دولا وہ منہ بھرا کے سنو اسے گرد و شام
 جن خر نہیں جو ان لون حاکم کا ہوں غلام
 بیعت یزدی کی تو نہ شاہ اہم کریں
 یاں کان آشنا ہے کب اس بول چال سے
 بگاڑ چپا کے روئے سید کو ڈھال سے
 تیغین ادبی ہوئی جو پاک کینکلی ٹپین
 بڑھ کر نقیب بولے کہ بان سر فرود شوان
 بجلی جلا نا بھول گئے خود رشک سے جلی
 مری مری سانس رک گئی، جبت روان ہوا
 مہنام زو الجلال کا نام و نشان ہے یہ
 جعفر مشکوہ و حمزہ صاحب قرآن ہے یہ
 یہ باز دے حسین علیہ السلام ہر
 بجائی بھی اُنکے جس حسن سبز فام ہیں
 وہ رہا وہ قبائے ہر خاص و عام ہیں
 درنا یہ ہر نبی کا علم آپنا ہے
 سر سبز حیدر سی ہیں جناب اکہ میں
 دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں
 ہر اک یتیم و یتیم اسے عمر نہیں
 مے پانی، بے بہشت، نہ جانا میں نہ جا
 تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں تمکو کیا
 تربت میں بوڑھا ہی آکر بچا میں گئے
 لوہم سے لینے آئے ہیں یہ معیت امام
 دنیا بھلے پسند ہی ایمان کو سلام
 قدرت خدا کی جبت پیہر ہم کریں
 دیکھا لوز کے تیغ کو قس و جلال سے
 بادلی اُٹھے نشانوں کے دشت قتال سے
 پرتو سے پھلایاں بھی برابر چل پڑیں
 شیر و دبیر و غازی و تازی کی نو عنان

مرتے ہیں مرد نام یہ نامزد ہر نان
 لینا نہ منہ پہ ڈھال، کہ ہستی جناب ہر
 بے بیان رضا ہے خداوند ذوالجلال
 عدل خدا پکارا کہ خونِ عدو حلال
 قبضہ و فورِ شوق سے دو ہاتھ اٹھل پڑا
 کنگی غلامِ نور سے قفسِ چوہری
 یا مجلے سے عروس نے کی جلوہ گسری
 اس ہاتھ میں مرادین تھیں جو وہ دل گئیں
 سیدھی ہوئی جو تیغ، تو شکر اولٹ گیا
 سب رو ہے تھے زور کو، سب زور گھٹ گیا
 بولی یہ تیغ دم سہرا عدا پہ لو گئی مین
 پھر تو پکار تھی، یہ ادھر وہ ادھر گرا
 بنی بن کے بق سائے تیغ ظفر گرا
 گر گر کے سر پہ رن مین برا بھلا ہوئے
 چہرہ دن پہ مرنی کی طرح تیغ چھا گئی
 اعجازِ خاکساری حیدر دکھا گئی
 سب گھون سے ملتی تھی لیکن کی ہوئی
 آتے تھے جڑ توڑ عجب تیغ تیز کو
 اپنے سے گرم دیکھ کے اس مشعلہ ریز کو
 بو گل نے رنگ لائے نے سر ہوا ڈھما،
 ڈوڈی سپر مین گر کے عی جالِ حال سے
 سنبھلے ہوئے کہ سانسے ہر ہاستی جوان
 دینا نہ اُبرد کہ یہ موتی کی آب ہو
 بسم اللہ اسے جناب امیر عرب کے لال
 خیمہ بڑھایا مہر علی نے سو سے ہلال
 قالب سے ماہ لڑکے پہ نوکل پڑا
 یا آکے، دستِ بوس سلیمان، ہوئی پری
 یا تھی یہ شاخِ میوہ طوبی ہری بھری
 باجھین خوشی سے تیغ کے قفس کی کھل گئیں
 میدان سے پانون جینے سے دل سبکا گیا
 مانند ناف، خوف سے، سینہ سمٹ گیا
 ۵ برش پکاری، توبہ ٹھہرنے نہ دنگی مین
 وہ نیچہ، وہ ہاتھ، وہ خود اور وہ سر گرا
 دان مورچے سے باب اٹھایا ناپس گرا
 جردن میں سرزمین کے معنی عیان ہوئے
 ہر استخوان مین مشلِ تیغ سہا گئی
 مانند خاک، تار یون کے تن کو کھا گئی
 ۶ جوہر تھے کہ بوجھ سے خود تھی بھگی ہوئی
 سر سے گری جہا کیا پائے گریز کو
 برق و شرر نے تڑک کیا بہت و خیر کو
 یہ ہر یہ کیا ہوا اپنی نیابت قصدا ہی
 پاکھر کے پیچ مین ہر پڑی سیدھی جال سے

اٹھ کر زہ میں آئی شکوہ و جلال سے
 گزری جو چارائینہ سے ٹھنڈے کو ٹھنڈے کے
 قربان برق و بارقہ تیغ شمشاد تاب
 خود نوح خود سفینہ و خود ماہی و خود آب
 طرف تنگ بین تھی یہ جگہ اسکے آب کی
 کا مایا پاک بین آنکھ، تو پستی میں نور کو
 سینے میں بغض و کینہ کو، دل میں فخر کو
 ذات اک طرف نما دیا باکل مفات کو
 رو کی جو ڈھال اور بھی اندھیر چھا گیا
 آخر بنجیہ ہر بھاگے نہ ہر گز رہا گیا
 دریا سے آبرو سے جو دیا کو بھر دیا
 چلو بھرا فرات سے سر کا کے آستین
 بھر لائے استحان کے لیے ہونٹوں کے قرین
 گوہرِ فاطمہ ہے، یہ مجھ چہرام ہے
 پانی جو بے حسین کے ٹھنڈے سے لگا کے گا
 اسوقت آبرو جو گئی بھر نہ پائے گا
 حضرت کمان، فرات کمان، کر بلا کمان
 غازی نے دل کے شور سے پرہز کیا
 کا نہ ہے یہ مشک بھر کے رکھی، یا عذا اکھا
 ہر ہر غضب پیاسون کا، رہے ہیں بھر گیا
 سہمی جھوٹی سکینہ قریب آئی نکلے جا

اک جال میں ترپ کے گئی ایک جال سے
 غل تھا پری نکل گئی شیشے کو توڑ کے
 موتی کی آب و تاب، سمندر کا بیج و تاب
 سرگوشیاں فرات میں کرنے لگے حباب
 بندھتی تھی اور کھلتی تھی ٹھنڈی جباب کی
 پاؤں میں کجروی کو سر دین میں غرور کو
 نیت میں سعیت کو، طبیعت میں زور کو
 کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹ آئی تاکو
 روز سیاہ شامیوں کے ٹھنڈے یہ لگ گیا
 اور نہر علقمہ میں یہ بحرِ سخن لگ گیا
 دیرِ سخت نے بحر کو بحر میں کر دیا
 عبرت سے دیر تک اُسے دیکھا کیسے دیر میں
 سینے میں دل ترپ کے پکارا، نہیں نہیں
 ہفتم سے فاطمہ کا لہرِ شبنم کام ہے
 ہے ہے وفا کا نام ابھی ڈوب جائے گا
 یہ روز اب زمانے میں کا ہے کو آئے گا
 ما عصرِ خاتمہ ہے، یہ دکھ یہ بلا کہاں؟
 دریا سے روکے، پیاسون کا سب بھرا کہا
 چلتے ہوئے، اجل نے پیامِ قصت کہا
 سقہ حرم کا، فوج کے طوفان میں گھر گیا
 ننھے سے ہاتھ چٹکے حضرت سے یہ کہا

مین جاؤں بابا جان نہ آئیں اگر چچا
 لیے تو وہ نہیں ہیں کہ وعدہ بھلا نہیں
 شہر روکے ہوئے ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان
 اچھا نہ آگے جائے گا تیرا کا وہ نشان
 دریا پہ کون روکنے والا قضا کا ہڑ؟
 یہ سن کے ہو گئی وہ سراسیمہ اور کہا
 لائے کہ میں صحیح و سلامت اُنھیں خدا
 میں کو بھی صیغہ ہر بیاس سکھان اپنی دنگی
 یہ ذکر تھا کہ نہر سے ماتم کا غسل ہوا
 اکبر لپٹ کے رونے لگے شہر سے اور کہا
 انکی عز کا آپ بھی سلمان کیجیے
 زیرِ علم سچائی نبی زاد یوں نے صفت
 سرفنگے بیٹی اس طرف اور بیٹا اُس طرف
 یہ پیر ہیں تو سقے کی اولاد کے لیے
 آئی نظر جو کتبہ نظم کی قبا
 اور دو نون ہاتھ جوڑ کے بانوسے یہ کہا
 اکبر کے کپڑے خلعتِ ماتم میں دیتی ہو
 اکبر یہ جو کہ آئی ہو میرے پیر پہ آئے
 کرتے سکینہ جان کے ہری بیٹی پہنے نے
 پڑے سے سرفراز نہ فرمائیے مجھے
 رو کر کہا یہ بانوسے اُنھیں نیک ذات سے

ضامن دیا ہر لو مجھے جھوٹا کرین گے کیا؟
 تھرا گئے ہیں نہر سے آگے نہ جانیں گے
 سچے ہیں بھائی تھکاتھا را بھی ہو میان
 کیا نہر پر اجل نہیں آ سکتی میری جان؟
 رولا کھ سے مقابلہ تیرے چچا کا
 ہے یہ اسب کھلا مجھے بھلا گئے چچا
 یوں رو پھڑکن میں کہ اُن کو بھی معلوم ہوڑا
 پانی بھی اُٹکا لایا ہوا اسب نہ لو گئی میں
 نوحہ یہ تھا کہ داد لدی و امصبتا
 داد کی روح روتی ہو مارے گئے چچا
 شہر ہوئے، میرا جاک گھر بہان کیجیے
 بیوہ بھی آئی گشتی ہوئی یا شہر خف
 طبعوس لائی سچون کا بانوسے با شرف
 اور سادے کپڑے بیوہ ناشاد کو لہو
 تھرائی توڑی بیوہ عبا کسل با وفا
 شہر و خدا کے واسطے ہے یہ کیا کیا؟
 زینب کھڑی ہیں انسے نہیں پوچھتی ہو
 اُمّہ شاہزادے کا سہرا تھیں دکھائے
 بس اب سہ صاریے کہ ہر اسایہ پڑنہ جائے
 یہ سادے کپڑے آپ نہ پہنا مجھے
 بس بس، کلیہ پھٹتا ہر ایک بات سے

رند سالہ بیٹو، فاطمہ کبر کے ہات سے
بیٹی حسین کی ہو یہ حسین کی ہو
رودرو کے بن فاطمہ کبر نے یہ کیے
بہر اسے دیر خوب صلی نظم کے دیے
بحر روان ہو یا کہ طبیعت ملی ہو یہ؟
سقاہل بیت کی دریا دلی ہے یہ

شہادت حضرت عباسؓ

نفس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہو
رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہو
شمس شیر کبک دیکھ کے حیدر کے سپر کو
ہیبت سے ہین نہ قلندر افلاک کے در بند
واسے، مگر چرخ سے، جزا کا کمر بند
ہاتھوں سے عطار کے قلم چھوٹ پڑا ہو
ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا
تھا ہوش تھمتن کو نہ اپنے سرو تن کا
جس شیر نے شیر دن سے صدا بچہ کیا ہو
ناگاہ ہوا غل کہ علمدار وہ آیا
قہر و غضب حضرت جب بار وہ آیا
اب جانوں کے بچنے کا کوئی طور نہیں ہو
تلوار جاری ہوئی حضرت کی سپر سے
خنجر تو ادھر سے چلا تلوار ادھر سے
اسوار کے سر پر چڑھی انپ کے بیٹھا

رن ایک جڑ چرخ کمن کانپ رہا ہو
ہر قصر سلاطین زمن کانپ رہا ہو
جبرئیل لرزاتے ہین سمیٹے ہوئے پر کو
جلاد فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند
شیارے ہین غلطان صفت طائر پر بند
خورشید کے پنجے سے علم چھوٹ پڑا ہو
اور چرخ پہ ڈھلنے لگا بھرام کا مشکا،
نام ڈر گیا مردن سے سلاطین زمن کا
جگاہ بن آج اُسے قدم رنجہ کیا ہو
لحنت حبیب حیدر کرار وہ آیا
فرزندِ پیہر کا مدوگار وہ آیا
عباس ہو عباس کوئی اور نہیں ہے
ظالم نے لیا خیرِ ہندی کو کمر سے
اُسوقت ہوا آنہ سکی تیج میں ڈر سے
تھرا کے یہ اٹھی تو فرس کانپ کے بیٹھا

اُس تیغ نے سرکش کے جو ترکش میں کیا گھر
پر تیر دن کے کٹ کٹ کے گرسے شل کوتر
ناری نے نہ بھرنیزہ و تلوار سنبھالی ۱۲
غازی نے کہا بس سی فن پر تھا تجھے ناز
بھرنیچیچی اس انداز سے تیغ شہر انداز
یاں تیغ کو دہشت سے تھکان بخالی
دو کرتی ہوئی دامن بد کش سے نکلی
مچھلی کی طرح بازو دے دلریش سے نکلی
دم سینے میں کافر کاڑ کاوریہ الگ تھی
اس صفت پہ گری تیغ جھپٹ کر اُسے مارا
سہٹ کر اسے مارا تو لپٹ کر اُسے مارا
اشد زنی صفائی کہ زرافون نہ بھرا تھا ۱۳
توسن نے کہا دیکھو میں بجلی ہوں ہوا ہوں
وہ بولا، میں طو اوس ہوں، عفا ہوں، ہما ہوں
گھوڑے نے کہا لاشون کو میں روئد نکلاں
لوٹا ہوا ہر یا میں دلاور نظر آیا
دریا میں ہوا شور کہ عالی گہر آیا
سکتہ یہ ہوا خضر کو الیا بل نے دیکھا
سو کھے ہوئے شکنے کا بھر کھولا دما نہ
اعدائے کیا دور سے تیر دن کا فشا نہ
فرما کہ کیا کیا مجھے خوش کرتے ہو عباس

غل تھا کہ گرا برج کبوتر میں وہ اژدر
ظالم ہوا مضطر صفت طائر بے پر
اک ہاتھ سے سر، ایک سے دستار سنبھالی
سیکھا نہ دید اسیوں سے جنگ کا انداز
جو میان کے بھی منہ سے زرا نکلی نہ آواز
وان قالب اعدا کو کیا جان بخت خالی
ارواح صفت جسم بد اندیش سے نکلی
آڑی کبھی ہو ہو کے، پس پیش سے نکلی
دو ہو کے وہ دوست گراوریہ لگستی
سیدھی گری اسپر تو اٹ کر اُسے مارا
بڑھ کر اسے مارا کبھی گھٹ کر اُسے مارا
یہ کاش کے نکلی بھی تو سرتن نہ ہوا تھا
تلوار بکاسی کہ میں آذت ہوں بلا ہوں
منہ سکر یہ کہا تیغ نے میں قبر خدا ہوں
ششیر بکاسی، میں کہہ کوئد کے نکلاں؟
دی خضر نے آواز علی کا سپر آیا
تھی دھوم ترائی میں کہ وہ شیر نز آیا
پانی کو اتر گھوڑے سے عباس نے دیکھا
اور بھرنے کا جھک کے وہ سرتاج زمانہ
اور جوم لیا حیدر کرار نے شام
پانی مری پونی شکے لیے بھرتے ہوئے

دریا سے جو نکلا وہ ید اللہ کا جانی
 سقلے سکینہ کی نہ کی مرتبہ دانی
 ۱۴ قبر بن نبی وحید روزہر کی ہلا دین
 نقشہ گئی ردائی ہوئی اور پیشی آئی
 سیدانیو، مارا گیا سپیئر کا حبائی
 بہت نظر شکر غم آتا ہے لوگو
 ۱۵ ناگاہ علم شہ کا چمکتا ہوا آیا
 شکیزہ بھی بے آب نکلتا ہوا آیا
 ۱۶ لشکر کی جو زینت کو قضاوٹ گئی تھی
 تھامے ہوئے دامن علم سبط ہمیشہ
 دامن کو سنبھالے ہوئے چلاتے تھے اکثر
 ۱۷ عمو بہ تہامی ہوئی اس جاہ و چشم کی
 ڈیوڑھی سے جھکا کر اسے جو غیمے میں لائے
 غل پڑ گیا ہے ہے اسداغہ کے جائے
 ۱۸ پہلے سے رہے پانی نہ بیان بہ جگہ
 ناشاد سکینہ کا عجب حال تھا غم سے
 آنکھوں کو چرائے ہوئے سلطان ام سے
 ۱۹ یہ تشنہ جگر قابل تحریر ہے لوگو
 ردائی تھی بہت حضرت عباس لگی و خضر
 آئی ہے یہ غم دونوں کے جھٹے میں برابر
 آفت میں گرفتار ہیں مجوس بلا ہیں

غل پڑ گیا وہ ابر کرم سے چلا پانی
 بس آن کے سب ٹوٹ پڑے علم کربانی
 سب رعبوں کی نوکین گلجے سے ملا دین
 ۱۴ تھالاب پہ مکرز کہ دو بائی ہے دو بائی
 حیدر کے بھرے گھر کی ہوئی آج صفائی
 عباس نہ آئیں گے علم آتا ہی لوگو
 ماتم تھا کہ چنبہ بھی بچکتا ہوا آیا
 ۱۵ اور خون پھر ریسے سے ٹپکتا ہوا آیا
 صدرے سے الم کی بھی کر ٹوٹ گئی تھی
 خون ہنہ پہ سے چاک گرہان کھلے سر
 ۱۶ حمزہ کی دفا سے آج ہوئی اٹھ گئے حیدر
 بس آخری ہر آج زیارت بھی علم کی
 سب اہل حرم زہر علم پیٹے آئے
 ۱۷ شکیزہ بھی تیر دن سے چھدا زخم بھی کھائے
 صدرے تری سقائی کے قربان فائے
 ۱۸ مان تھا سستی تھی، اور وہ لپٹی تھی علم سے
 چلاتی تھی فریاد چچا جھپٹ گئے ہم سے
 ۱۹ کیوں پانی کو بھیجا مری تقصیر ہو لوگو
 فرمایا سکینہ نے بہن مسیہ اس قدر
 تو ہنہ پہ مرے خاک لگائیں ترے ہنہ پہ
 عباس علمدار کئے ہم اہل عزاء ہیں

جب خاکِ عزاد و خون نے ماتھے پہ لگائی
حضرت کو گردِ دیکھ کے دامنِ تاب نہ آئی
طاقت نہ رہی ضبط کی سلطانِ ام کو
خاموش و پیراب کر نہیں طاقتِ گفتار
بجیل ہے یہ مرتبہ بے منت و تکرار
روشن ہو یہ سب پر کرم شاہِ زمیں سے
اور ہاے علما و کسا دھومِ محبائی
آخر چلے میدانِ کوشمِ کرب و بلائی
اللہ نگہبان کما شہم نے حرم کو
ہر مصرعہ بر حسبہ ہر سلاک دیر شنوار
جز عونِ علما و دارِ یہ نقشہ یہ ہے دشوار
کیا گوہرِ مضمون نکلتے ہیں ہن سے

شہادتِ حضرت امام حسین علی

پیدا اشعاعِ مہر کی مقررِ جیب ہوئی
اور قطع، زلفِ نیلی از ہرہ لقب، ہوئی
پیدا اشعاعِ مہر کی مقررِ جیب ہوئی
اور قطع، زلفِ نیلی از ہرہ لقب، ہوئی
فکرِ فوہقی، جرجہ نہرِ سند کے نیے
بڑھ کر عمر سے کہنے لگے بانیہِ ستم
نورِ فلکِ پیکارِ سیرِ بہنِ آب و غذا سے ہم
چلایا شہرِ ہم تو اسی وقت کھائیں گے
بولاءِ عمر کہ بیٹھو یہ باتیں روائِ حسین
دعا سے بے راز سے تھیں کچھ نہ ہیں
اترے نہ ہوئے تہم جو لبِ نہرِ حیرت سے
بچر زہر کے بجھے ہوئے غنچہ طلب کیے
سامانِ یہاں نیے شاہِ عرب کیے
لگا کشتی نے تو سن زینِ لجام کو
کثرت ہے فوج کی ہمارا زان و دھوہ پست
پہلے کیا فرات کا ظالم نے بند پست

پنہان اور رازی پر طاؤسِ شب، ہوئی
مجنونِ صفتِ رقباے سوچا پاک سب ہوئی
دن چار گھر سے ہو گیا بیوند نسیم کو
اپنی تو یہ غذا ہے کہ بھوکے رہیں حرم
کھائی ہے آج قتلِ علما کی قسم
جب تین دن کے پیاسے کا گھر ٹالیں گے
شہد کا نوالا، شیرِ دن کا سر کاٹنا نہیں
رستم بھی بھوکا پیاسا کسی سے رو نہیں
پھر دیکھا میں لڑتے ہو کیونکر حسین سے؟
اپنے ملازموں پہ وہ تقسیم سب کیے
ٹکڑے نبی علی کے جگر بے سبب کیے
کھاپی سکے فوج بھی ہوئی حاضرِ سلام کو
بولاکر اپنی فتح ہر شہسپر کی شکست
جھلا کے دس ہزار زہر پوش تیز دست

دیوار آہنی لب دریا لب بند کی
 بانو کے شیر خوار کو منہم سے پیاس ہو
 دریا نے بانگ ہائے حسنا لبند کی
 بچے کی نبض دیکھ کے مان جو اس ہو
 پھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے یاس ہو
 پتلی پھری ہو آج مرے نور عین کی
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے
 کیا لوٹنے کو موت کے سیرا ہی باغ ہے
 کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی چاکر
 پھیلا رہے ہیں سمٹے ہوئے باوق کورم
 چھاتی یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
 بانو کو دیکھتے ہیں تو تھنہ پھیر لیتے ہیں
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو
 نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو
 کوئی بکار لودہ ابھی ہونگے راہ میں
 جو جو اس بی بیوں کی یہ سنی فغان
 اکبر تمہاری لاش کا خالق نکا ہر بان
 اُنکو بھی پاس لاکے نکالے نکالے
 اشعر کے کان سے لب بھر ٹا ملائے
 سوئے حسین ہاتھ بھی بیاض بڑھائے
 امان مبارک آکھ کھلی سیر بھائی کی
 کیا آپ نے کہا کہ جو نکا یہ نیک ذات
 اس بیزبان کے کان میں سن چکی ہے

دیوار آہنی لب دریا لب بند کی
 بانو کے شیر خوار کو منہم سے پیاس ہو
 دریا نے بانگ ہائے حسنا لبند کی
 بچے کی نبض دیکھ کے مان جو اس ہو
 پھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے یاس ہو
 پتلی پھری ہو آج مرے نور عین کی
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے
 کیا لوٹنے کو موت کے سیرا ہی باغ ہے
 کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی چاکر
 پھیلا رہے ہیں سمٹے ہوئے باوق کورم
 چھاتی یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
 بانو کو دیکھتے ہیں تو تھنہ پھیر لیتے ہیں
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو
 نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو
 کوئی بکار لودہ ابھی ہونگے راہ میں
 جو جو اس بی بیوں کی یہ سنی فغان
 اکبر تمہاری لاش کا خالق نکا ہر بان
 اُنکو بھی پاس لاکے نکالے نکالے
 اشعر کے کان سے لب بھر ٹا ملائے
 سوئے حسین ہاتھ بھی بیاض بڑھائے
 امان مبارک آکھ کھلی سیر بھائی کی
 کیا آپ نے کہا کہ جو نکا یہ نیک ذات
 اس بیزبان کے کان میں سن چکی ہے

چلتے ہو پہلو سے علی گبر میں سونے کو
 جھوٹے سے اٹھ کے قتل کے سید بنکو دیکھیے
 لوٹے ہوئے علی کے گلستان کو دیکھیے
 یس کے یسری گود میں جھوٹے سوازی ہیں
 بانو بیکاری انہ تو سب رحم کھائیں گے
 شہ بونے جو نصیب تباہ کا وہ پائیں گے
 خاطر سے انکی پانی کے سائل بھی ہو گئے
 بانو نے دی قسم کہ یہ فرمائیے نہیں
 اب دل مرا نہ مانے گا سبھی ایسے نہیں
 شہ بونے انکو شیون سے پیارا کر دو گی تم
 ۱۲ اتو ضرور جائیں گے یہ رن میں جا کیں گے
 جیتا خدا جو لائے گا ہم سے کائیں گے
 بندے کا کچھ ہر زور نہ کچھ اختیار ہے
 ۱۳ سمجھانے پر جیٹن کے بانو نے رو دیا
 لیکر بلا میں بیٹے کی سچر یہ بیان کیا
 دیکھو نہ آج کب تھیں گے دیکھیں لیتی ہو
 ۱۵ اصغر کو لے چلے جو شمشاد کبر و بر
 ننھا سا ہاتھ ماتھے پہ رکھا جھکا کے سر
 ۱۶ بانو بیکاری پھیر کے منہ کو ادھر ادھر
 ۱۷ اصغر سدھارتے ہیں جہاں سلام لو
 ننھے سے ہاتھ جوڑ کے مان کو دکھاتے ہیں
 ۱۸ اتنے دنوں کے دودھ کا حق بخشواتے ہیں
 ۱۹ گھر سے نہیں چلے ہیں یہ دنیا سے جا ہیں
 زینب بیکاری ہونٹوں کو بھی تو ہلاتے ہیں

۱۸ دہ بولی بس کیلچے پشتر نہ مارو ہم
 ہاتھوں پہ لے کے اُسکو چلے شاہِ آفتاب
 ۱۹ اور ساتھ ساتھ گود کو کھولے ہوئے تھا
 اصغر پہ ماں نے ڈال دی جلی سی اک دا
 ۲۰ چادر نہ تھی دہ چہرہ پُر آب تاب پر
 ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سبطِ مصطفیٰ
 ۲۱ دنیائی مانگ آتا ہر محب کو نہ العجب
 پانی کے واسطے نہ نین کے عدومری
 ۲۲ پیچھے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے
 ۲۳ غیرت سے رنگ فق ہوا ہٹا کے رہ گئے
 ۲۴ آنکھیں جھپکا کے بولے کہ یہ کھولائے ہیں
 ۲۵ ماں نے بہت لگے سے لگایا نہ چپ ہوئے
 ۲۶ سبوں نے گود بون میں کھلایا نہ چپ ہوئے
 ۲۷ دان اشکبار تھے تو بیان بقیار ہمیں
 ۲۸ گر میں بقول شمر و عمر ہوں گستاہ نگار
 ۲۹ بشتش ماہر ہے زبان نبی زادہ شیر خوار
 ۳۰ سر ہر جو کم تو پیاس کا صدمہ زیادہ
 ۳۱ شولہ فلک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگمان
 ۳۲ ترکش سے چنکے کینچ لیا تیر جانِ ستان
 ۳۳ چھپتے ہی خلق پیچھے کاچیداد تیر نے
 ۳۴ کیا شن تھا تیر کھاتے ہی بچا پاک گب
 ۳۵ ہر بادِ ہشہ کے ہاتھوں یہ قاست سرک گیا
 ۳۶ لود و دھ چہرے میں کاجنٹا سدا ہار دم
 ۳۷ اور ساتھ ساتھ گود کو کھولے ہوئے تھا
 ۳۸ اصغر پہ ماں نے ڈال دی جلی سی اک دا
 ۳۹ ٹکڑا سفید ابر کا تھا آفتاب پر
 ۴۰ لے تو چلا ہوں فوج عمر سے کمون گا کیا
 ۴۱ منت بھی گر کر ونگا تو وہ دینگے کیا بھلا
 ۴۲ پیچھے کی جان جائے گی اور آبرومری
 ۴۳ چاہا کوین سوال پہ شرماء کے رہ گئے
 ۴۴ چادر پیسر کے چپ سے سرک کے رہ گئے
 ۴۵ اصغر تھارے پاس غرض کے آئے ہیں
 ۴۶ گوارے میں بھوکھی نے بھلایا نہ چپ ہوئے
 ۴۷ رد رو کے سارے گھر کور دلایا نہ چپ ہوئے
 ۴۸ پانی کے تم سبوں سے پر سدا رہیں
 ۴۹ یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے قصور وار
 ۵۰ ہفتم سے سب کے ساتھ یہ جیسا ہی بقیار
 ۵۱ مظلوم خود ہی اور یہ مظلوم زادہ
 ۵۲ لی ٹوٹنے شانے سے دو ٹاک کی کمان
 ۵۳ جھٹاکمان میں تاک کے حلقوم بنیران
 ۵۴ گبیر کے غش سے کھلایا نگین مغیر نے
 ۵۵ سو گئے لگے میں فون بھرا دم اٹک گیا
 ۵۶ ٹوٹی گری زمین پہ شکا ڈھلک گیا

نہی کلائیوں میں شیخ سے بل پڑے ۲۳
 جھکی جوائی سٹھ سے اگلوٹھے نکل پڑے
 سٹھ آسمان سے شہ نے بھرایا کہ کیا ہوا؟
 دیکھا کہ بار حلق سے تیر جھپا ہوا
 بچہ ترسپا رہا ہر لمو میں بھبرا ہوا
 یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا
 آنکھیں پھرائے دیتے ہیں دمور تہیز
 آگے تو دودھ اگلتے تھابے نالگو تہیز

(حرب و ضرب)

۲۴
 اتنے میں ہر جنگ بڑھی فوج اشقیا
 اٹھ کر گوشہ نے پہلو اکبر میں رکھ ریا
 اور دین کے ہلال کو دی بدر کی ضیا
 پہنچا زبان تیغ سے بھی حکم کس ریا
 ۲۵
 قربان ذوالجناح شہ دین بنا ہ پر
 غصہ تو پیچھے آیا یہ پہلے سپاہ پر
 اس وقت آگے شہر و عمر و دروے شاہ
 بوسے، سپاہ کیا ہوئی؟ ار شاہ کم سپاہ
 کیوں ہم ہوئے تباہ کہ اب تم ہوئے تباہ؟
 اس لشکرِ قلیل تھا خنجر تم کو، واہ؟
 ہرگز نہ جنگاں خلیفہ سے ڈرتے تھے
 اس فوج کے بھروسے پہ جیت نہ کرتے تھے
 ۲۶
 یہ سن کے سُرخ آگئی روئے امام پر
 بیٹھے سنبھل کے اشمبہ گردون خرام پر
 اور کی نگاہ شوق علی کی حسام پر
 فرمایا کیوں میں حملہ کروں فوج شام پر
 اکبر کی موت لے گئی طاقت حسین کی
 کیوں تیغ تو کرے گی فائنٹ ہیں کی؟
 ۲۷
 تیغ دوسرے سن کے سراپا آچھل پڑی
 بھولانہ پھل سہایا تو باہر نکل پڑی
 آگے بڑھی تو جان کے پیچھے اچھل پڑی
 اک نہرِ قہر حق کی یکایک ادبیل پڑی
 ۲۸
 بولی اچھل سے چل تو شہیت سنہیز کر
 بھولانہ پھل سہایا تو باہر نکل پڑی
 شہ اک قدم بڑھے تھے کہ وہ دونوں ہٹ گئے
 اک نہرِ قہر حق کی یکایک ادبیل پڑی
 رکھا جو ہاتھ خفے پہ دل رکے بھٹ گئے
 دیکھو تو کون سست ہر کون ہر کون
 بے پروا بھاگو، ملک و قسم اپنے پر کی
 آلتی جا ستن تو دو عالم اولٹ گئے
 ہر سرت پیک دوڑے کہ طالع بدٹ گئے
 کھینچی ہر ذوالفقار خباب میر کی
 (ذوالفقار)

بات پر نیام سے سر تیغ روان ہوا
 اثر و زکلی کے فار سے شعلہ فشان ہوا
 جو سر نہ تھے وہ تیغ شہر خوشحال میں ۲۵
 کھینچتے ہی تیغ نے شہر دین کو یہ دی ندا
 کہدے کہ ہر ہو قاتل ہمشکل مصطفیٰ؟
 کوئی حسینوں کا کشندہ نہ چھوڑیو ۲۵
 یہ سن کے دو زبانیں نکالے ہوئے چلی
 جو ہر کا جال دوش پہ ڈالے ہوئے چلی ۲۶
 سایہ کو مڑ کے حکم دیارہ نہ جانیو ۲۶
 ہو کی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی
 شعلے کی طرح آگ لگائی چلی گئی
 سینے میں فنا آتی تھی اوٹھا جاتی تھی ۳۴
 صرصر جدا و شعلہ قہر خراب جدا
 خود و سر و دل و جگر و دست و پا جدا
 نر گردنیں بھین دیش پے سر خود میں ۳۸
 کس آب و تاب سے یہ سر فوج پر گئی ۲۸
 سینے کو کاٹتی ہوئی زین سے گزار گئی
 خالی عدد کے خون میں بھرنانا تھا ۳۹
 آنکھوں میں کوندتی تھی یہ پیش نظر نہ تھی
 کچھ انتہا سے پیش تیغ دوسر نہ تھی
 یاں تھی وہاں نہ تھی جو ادھر تھی ۲۹
 یا آستین سے پیر بیضا عیان ہوا
 بے پردہ قہر ضرور کون و مکان ہوا
 دن کو چمک ہے تھے ستار ہال میں
 اسے بے لپس کشندہ اصرار کو تو بت
 زینت بیکاری خیمے کے در سے کہ مر جبا
 ہاں ذوالفقار شمر کو زندہ نہ چھوڑیو
 سانچے میں اپنے فتح کو ڈھال ہوئے چلی
 قبضے میں قہر حق کو سلجھائے ہوئے چلی ۲۶
 انگلی اجل کی کپڑے ہوئے لیتا آئیو ۲۶
 شل ہوا سر و دین میں سما کی چلی گئی
 صرصر کی طرح خاک اڑائی چلی گئی
 انداز دم کی آمد و شد کا دکھائی تھی
 رہوار کے قدم بھی نہ تھے ایک جا جدا
 سب لوٹتے تھے تیغ کے لگے جا جدا
 تیغ علی تھی خود میں اور سر تھے گو دین
 پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی
 بڑش کی سب کے دل پہ صفائی ٹھہر گئی
 آتا تھا سب کچھ ایک ٹھہرنا نہ آتا تھا
 صف کو خسی تھی رن میں کہ نہ بود زہر نہ تھی
 یہ کون سبب تھی کہ جبکی خبر نہ تھی
 پر یہ نہ کچھ کھلا کہ کہ مر تھی کہ مر نہ تھی

اور رخصتی میں نیر اعظم کی ذات تھی
سُٹھ سے نکلنا اس کے لیے ایک بات تھی

پڑھوں میں زبانِ نوتہ شل خبر بھری
تیغِ ننگہ نیامِ پلک میں نہان ہوئی
ہستی فنا تھی اور امان بے امان ہوئی

بجلی کے سر پہ، رعد گرا، چیخ مار کے
مانند گاہ، برجھیاں، کاہدہ ہو گئیں
تیغیں سمٹ گئے قبضوں میں پوشیدہ گئیں
سرتن سے، پاؤں رکن، رن اٹھا دیں

سیدھی وہ صفحہ روانہ قعرِ سفر ہوئی
گردن تو اک طرف نہ خبر کو خبر ہوئی
گردن، سر آگے پھینک گئے سچے مٹ گئی

کوڑا اگایا رعد نے، بجلی تڑپ گئی
دوزخ کے شعلوں کی کھنی تن پہنپ گئی
کچھ کچھ بنجار تیغ کے دل کا نکل گیا

گہ موج ڈگہ سمند رو، گہ طاق ڈگاہ پل
گہ سیل کی صدا، گہ طوفان کا دھغل
چھایا ہوا بر تیغ علی سر بستے ہیں

(خاتمہ)

ظلمت میں آنے جانے میں عجبات تھی
اندھیر کرنے کو یہ قیامت کی رات تھی

رن میں تو کا ندون کے فقط حلق پر پھری
سلیفی جلی کہ تیغِ یدِ اندر روان ہوئی
صوفی کی طرح چلہ نشین ہر کمان ہوئی

زیرِ فلک تڑپنے میں اس اہوار کے
آنکھیں زورہ کی، تیغ سے گردیدہ ہو گئیں
تن پر کمان، سہم کے، چسپیدہ ہو گئیں
حربے تو ہاتھ سے گرے، ہاتھ آستین کے

ترجی روانِ پیادون کے سر پہ اگر ہوئی
اندھری صفائی لہو میں نہ تر ہوئی
تیغِ روان کی طرح جدھر یہ پلٹ گئی

وہ تیغ یوں چپک کے سورا میں چپ گئی
بنکر سپاہ کے لیے، لرزے کی تب گئی
دلِ نادیوں کا تب کی حواریت جل گیا

قبضے میں اپنے تیغ دکھائی تھی سب زوکل
گہ شعلہ گاہ آتش، گہ باغ و گاہ گل
غل تھا کہ ہو پکھنے کو تیرے ہیں

۲۷۷

اسے تیغِ نوجوانی کہیں کاد واسطہ
اسے تیغِ خود سالی اغیار کاد واسطہ

آخر پکارے سب کہ ہمیں کاد واسطہ
اسے تیغِ روحِ فاتحِ ظہیر کاد واسطہ

پہنچے سزا کو اپنی ہمیں تو جہاں سے
بس ذو الفقار ہیں کہ لرزتے ہیں مسکاتن
کچھ یاد ہو جناب کو ہمیشہ کا سخن
دم لوگی جب کہ شکر کو ہمیدم کر دنگی مین
زینب کو ہے وہ درد کہ حبس کی دوا نہیں
میری قضا ہو، شکر کی اسدم قضا نہیں
کلنے کا یہ گلاترے صائب لال کا
تن سے جدا ہوا سر سرد، بکا کر د
نیز سے یہ چڑھتا ہے سر اٹھ، بکا کر د
تکبیر تین بار کھی فرق شاہ نے
جہر تل سے رہے ہیں خدا یوں بشور و تین
عابد یتیم ہو گئے مارے گئے حسین
پردیس میں حسین سے زینب بچھڑ گئی

مصائب اہل بیت

فقد حیات ناب حیدر ہوا تباہ
سردار قتل ہو گیا لشکر ہوا تباہ
شب یاش، قتل گاہ میں، اہل تم ہوئے
اور آ کے ابن سعد سے کرنے لگے کلام
ناحق ترمی صلاح سے کاٹا سر امام
سید کا خون ہم نے کیا آہ کیا کیا
سب بوسے شفق، تجھے غارت کرے خدا

کونے کی یا کہ شام کے ٹٹنے کی راہ سے
تجھ سے کو جو کم کر یہ بیکار سے شہر زمن
شمشیر نے جواب دیا ہو کے نعرہ زن
لاشوں کی شام دلوں کو میدان بھر گئی تیز
مظالم نے کہا کہ خدا کی رضا نہیں
معلوم تنجو مصلحت کب ریا نہیں
زیور یہ آج لوٹے گا نہ ہرہ کی آل کا
لو مومنو، بپا ہوا محشر، بکا کر د
لاشہ ٹرپ رہا ہو زمین پر بکا کر د
بجوائین نو بین عمر و سیاہ نے
نہسے و بیریں کہ ملک کو رہے ہیں مین
آگاہ ہو کہ قتل ہوئے شاہ مشرقین
کھیتی علی کی لٹ گئی بستی اُڑ گئی

جب رن میں بوستان پیر ہوا تباہ
سیرانیان اسیر ہوئیں گھر ہوا تباہ
محبوس فوج میں حرم محترم ہوئے
سردار بھر گئے سپر سعد سے تمام
جی چاہتا ہے اب کہ شادین ترا بھی نام
تجھے شقی کا ساتھ دیا آہ کیا کیا
وہ بولا کچھ کہو تو سہی مین نے کیا کیا؟

اب کیا کرے گا نام نبی تو سیٹا چکا
 سیدانیوں سے آج طعام چبے دوبر
 یہ رسم ہر عرب کی، ہین آگاہ اس کسب
 کھانا اُسے کھلاتے ہین سمجھا کسب
 بھوکا ہوتین روز سے کنبہ بتول کا
 تقسیم تو نے سب کو جو اس دم کیا طعام
 انکا نوالہ خلق میں کھانا ہوا حرام
 آل نبی کے واسطے فکر غذا نہیں؟
 بولا یہ ابن سعد، کہ لیجاؤ تم شتاب
 تب ایک ایک نے یہ عمر کو دیا جواب
 پیار دن کو اُنکے سامنے نیز لگا کینم
 بولا عمر یہ شمر سے، تو جا بانکسار
 اُسے کھامین سب سے زیادہ ہین شمر
 مین نکلیا شیرید شہر مشرقین کو
 انکار جبکہ جانے مین ایک ایک نے کیا
 بولا یہ کھانا مے کے تو اہل حرم مین جا
 شوہر ترا ہر فدیہ شہر مشرقین کا
 جانے کو ستعد ہوئی حیدم وہ باوفا
 ہاشم بھی ایک فدیہ تھا سبط رسول کا
 خواجہ گرویش پیادے تمام تھے
 تھی آگے آگے زہجہ خورشہ کی دوستدار

بالفرض سبکو سبط پیغمبر سے بغض تھا
 بیچارہ بیلیوں کا بھلا کیا قصور ہو؟
 قوم عرب مین ترا ہر جس کا عزیز جب
 اور حاضر می بھی بچتے ہین گھر مین وقت شب
 فائدہ نہ ٹوٹا آج بھی اک رسول کا
 آل نبی کی بھوک یہ ہم روئے لاکلام
 بیرحمی اور سنگ دلی تجھ پہ ہے تمام
 سبکو حمیت عرب، او بیجا، نہیں؟
 چالیس خان کھانے کے اور سر در جام آب
 کس شخص سے آگے جائین، ہر اُسے مین حجاب
 اور حاضر می بھی اُنکے لیے ایک جائین ہم
 عباس اس کا تو آپ کو کہتا ہر رشتہ دار
 زینب کے آگے سیدہ شہر پہ ہوا سوار
 مین نے طمانچہ مارا یتیم حسین کو
 پھر تو عمر نے زوہجہ حر کو طلب کیا
 کرنا مری طرف سے بہت عذر و الفتجا
 دینا تو شہر بانو کو پڑسا حسین کا
 ہمراہ اُسکے خواہر ہاشم کو بھی کیا
 ساتھ اُنکے عورتین تھین بہتر پیادہ پا
 مشعل کی روشنی مین رہ خان ملک تھے
 پر خیمہ حرم کے جوڑ تک ہوا گزار

کچھ روشنی بھی خیمے میں پائی نہ زینہار
 یہ بات کہہ کے ہوتی ہر مشغول آہ میں
 ۱۱ شعل کی روشنی پہ جو زینب نے کی نگاہ
 بھرا اس طرح پکاری، ہوا ہم سے کیا گناہ
 کوئی بھی بوجھتا نہیں اس واردات کو؟
 ۱۲ گراور کچھ گمان ہو تو کر لو ہمیں شمار
 موجود ایک جاہل تمہارے قصود وار
 کل ہم کو لوٹ لیجیو اب کیا ضرور ہو
 ۱۳ بچے ہمارے مانگ رہے تھے ابھی غذا
 ضامن خدا ہو ہم نہیں کرنے کے کچھ دغا
 اُس سر سے تھک بھرا کے کسے تھک کھائیں گے
 ۱۴ یہ بات سن کے زوجہ حررونی خوب سا
 سہراہ ساری عورتیں کرتی ہوئیں بکا
 سب عورتوں کی شکل تھی یہاں نقاب سے
 ۱۵ زینب بھرا اپنے دل کو یہ دینے لگی خبر
 ناگاہ بولی زوجہ حر پر اس آن کر
 ۱۶ میں عاشق حسین کنیز بتول ہوں
 آیا زبان زوجہ حر پر جو حر کا نام
 بولی تو خرگی زوجہ ہوا عربی بی نیک نام
 پہلے خبر نہ تو نے کی زہرا کی جانی کو
 ۱۷ یہ کہنے اُس کو اپنے برابر بھالیا

دیکھا کہ ایک بی بی ہے ڈیوڑھی پہ پتیلار
 اٹھتے ہر قنگارہ میں، میں خیمہ گاہ میں
 بولی، کہ لو بھرا آئی ہمیں لوٹنے سیاہ
 لوگو ڈرو خدا کے غضب سے کیا پوچھو؟
 ۱۸ ٹوٹے ہوؤں کو لوٹنے آئے ہوت کو؟
 بھاگا نہیں ہو کوئی تمہارا گناہ نگار
 اس سے تو ہم سبھوں کو کر دقت ایک با
 ۱۹ زینب بھاگے جاتے ہیں ذہب دوسرا
 بھلا کے اُن سبھوں کو ابھی ہر سٹلا دیا
 ہے فوج میں تمہاری سر شاہ کربلا
 ۲۰ قرآن سچ میں ہو نہ ہم بھاگ جائیں گے
 پردہ اٹھا کے خیمے میں آئی وہ باوفا
 خوان طعام رکھ دیے خیمے میں جا بجا
 ۲۱ زینب نے سر جھکا لیا اپنا حجاب سے
 ان خوانوں میں یقین ہو شیدائی کے ہونے
 ۲۲ لونڈی سلام کرتی ہے بی بی کروا نظر
 میں زوجہ ہرا دل سبط رسول ہو
 ۲۳ تعظیم کو کھڑی ہوئی وہ خواہراہم
 حق بخشے حر کو واہ محب کر گیا وہ نام
 ۲۴ سر نکلے آئی در پہ تری پیشوائی کو
 ۲۵ پلہ نہ تھا جو ڈھانپ کے تھکے روئے خوب سا

پُرسا میں شکر کا دیتی ہوں تو ساتھ سے مرا
 میں تھکوتے آئی ہوں پر سا امام کا
 سہار دین تمھاری ہوں مجھ سے بھی تم ملو
 دانستہ دل میں ڈھونڈ رہی تھی میں آپ کو
 پُرسا تو مجھ سے بھیجے افسوس خصال کا
 زینب نے پوچھا کون ہے تو غم کی مبتلا
 بھائی یہ آپ کے مرا بھائی ہوا فدا
 کلشتم ہر بن ہری یا اک بن ہر تو
 چہرہ اتر گیا ترا احوال ہے تباہ
 ہاشم کے غم میں صبر تجھے نے مرا آہ
 اُس سے بیان تو کجیو بھائی کے درکو
 بارے تمھارے آنے کا یان کیا سبب ہوا؟
 بھیجے ہیں ابن سعد نے یہ خوان پُر غذا
 یہ حاضری حسین کے مرنے کی لائی ہوں
 زینب کا سینہ ہل گیا تھرا گیا بدن
 اس حاضری کے کھانے کو جیتی رہی ہیں
 تم نے نہ اٹھا اٹھا کے دیا فاطمہ مرا
 کھانا تو سے کے آئی تجھے بھی ہوا ثواب
 کھایا ہے غم عزیزان کے مرنے کا جیسا ب
 کس کو کھلائیں بچے بھی قیامتیں
 پیش نظر ہو بھائی کی سوکھی ہوئی زبان

زکھون پہ پاتھ رکھ کے لگی رونے اور کہا
 وہ دے کے ہوئی نام نہ لو اس غلام کا
 پاتھ نے شکر کی زوہد سے پھر کی یہ گفتگو
 بان کی شکل دیکھ کے ہوئی وہ نیک خو
 اکبر تھا لال آپ کا اٹھارہ سال کا
 شجر ابھیر آئے خواہر ہاشم نے بھی کیا
 وہ ہوئی میں کنیز مہل خضہ کی بادشاہ
 زینب پکار سی عاشق شاہِ دین ہر تو
 بھائی ترا شہید ہوا رن میں بے گناہ
 بھائی کا داغ پوچھے مرے دل سے کوئی آہ
 ہنستا ہر شمس کے مری آہ سرد کو
 زینب نے رو کے زوہدِ حرس سے یہ پھر کہا
 اکی عروں سے لڑائی کی قسمت ہوئی رسا
 کھنے سے لے سکے کھانے کے ہمراہ آئی ہوں
 کھنے ہی نام حاضری شاہِ بے کفن
 بولی کہ ہاں اے مرے مان جائیو ملن
 دنیا میں یا دگار ہوا سا نسخہ مرا
 یہ بین کر کے زوہدِ حرس سے کیا خطاب
 اب دل کو مطلقاً نہیں ذوق طعام و آب
 ہم سب حسین پیاسے کی باتیں کرتے ہیں
 انصاف کرتے تو بانی ہوں گیا میں خستہ جان

پیاسا موحسین کا فرزند تو جو ان
جب تک قصانہ آئے گی بھڑکے

۲۵ وہ بولی کوئی عذر زبان پر نہ لایئے
ان بھوکے پیاسے بچوں کو بھجی اب جگائے

۲۶ اب فاقہ تو ذروچ پیہر کے واسطے
زینب کو تھا جزدجہ خر کا کمال پاس

ہر گام ذبح کئے تھے بھائی بھال پاس
دو فاقہ حسین کا پانی کے جام پر

۲۷ القصہ شہ کا فاقہ پانی پہ جب دیا
شانہ ہلا کے سکینہ کا کیس

۲۸ چاگوا بھی تو واسطے پانی کے روٹی تھیں
پانی کا نام بانی سکینہ نے جب سنا

پانی تو تم پہ بند تھا کیونکر تھیں ملا
دن کو تو فروج گھر سے ہوتی فرما

۲۹ بانو بچہ ہی سن کے یہ لقمہ دل خواش
داری چچا کہاں پر جسے کرتی ہو تلاش

۳۰ اٹھو بیوہ پانی پر نذر امام کا
ہر چند اختتامِ روايت نہیں مہنوز

اور آہ مومنوں کی جو شمع جہان فروز
گردش میں گو سدا فلک کینہ چورنگ

کیا اڑیاں رگڑتا تھا صغر بھی الامان
رونگی پیاسے بھائی کو اور انکی پیار کو

۳۱ فاقے کے توڑنے کے لیے کچھ تو کھائیے
ایک اک لڑا لڑائی کو کھلائیے

۳۲ پانی بھی پی لو ساقی کو تر کے واسطے
سجائو کو پکاری در آؤ میرے پاس

۳۳ پانی سے تو بھول نہ جانا ہماری پیاس
صد قے میں انکی پیاس کے اور کئے نام پر

۳۴ زینب نے کی وہ آہ کہ محشر بھا ہوا
پانی بیوہ اٹھو یہ بھو بھی تم یہ ہو خدا

۳۵ کل تک تو اپنے باپ کے سینے پہ سوتی تھیں
اکبار آنکھیں ملتے اٹھی اور یہ کہ

۳۶ کیا آیا نرسے مرا سقا مرا چچا
پانی چچا کے لئے میں عباس لے آؤ

۳۷ پانی جو کہ نہ مرے دل کو پاش پاش
شانے کٹی پڑی ہو لبو نہ انکی لاش

۳۸ اب فاقہ ہوا ہر شہر تشنہ کام کا
پراسے دبیر نقشِ غم سے ہر دل میں ہون

۳۹ کہ یہ دعا خدا سے کہ ہر شب ہر ایک روئے
یاس علی کے دوستوں کی آبرو

رباعیات

غور شد ہر شام کمان جاتا ہے؟ روشن ہو دہیر پر، جہان جاتا ہے
 سخر ہر کی جانب کو ہر قبر عسیدر ۳۱ یہ شمع جلائے کو، دہان جاتا ہے
 بانو کو قلق اکبر دیجاہ کے تھے نالے، دل سوزان سے، بلند آہ کے تھے
 گر پوچھتا تھا کوئی کہ کیا سن ہوگا؟ ۳۲ کتنی تھی مسین بھیگی تھیں، نہ بہا کے تھے
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہم کو دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو
 اور گردش افلاک ہم سمجھتے ہیں تجھے ۳۳ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو
 گھر چھوڑ کے ہر جستجو نگین گئے گلزارِ جہان سے مثل بو نگین گئے
 اس چہ میں گرے تو ہیں بہا تہذیب دلو پر جب نگین بہ آبد نگین گئے
 رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے دل میں وہ فرد تنی کو جا دیتا ہے
 کرتا ہے تھی دست ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صد ادا دیتا ہے
 رحمت کا تری اسید وار آیا ہوں منہ ڈھانپے کفن سے شر مسارا آیا ہوں
 چلنے نہ دیا باگیش نے پیدل ۳۵ تابوت میں کاندھے پہ سوار آیا ہوں
 مال و زہد و فساد و حشم ملتا ہے ممکن ہو نگین، طبل و علم ملتا ہے
 عنقا گوگرد، صرخ، پارس، اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے
 گو صورت دریا بہ تن جوش ہون میں لب خشک میں چشم تر ہی خاموش ہون میں
 کیا پوچھتے ہو؟ مقام و مسکن کیا؟ ۳۶ مانند حجاب خانہ بردوش ہون میں
 عابد کو دوا اور نہ غذا دیتے ہیں ۳۷ سوتا ہے تو زنجیر ہلا دیتے ہیں
 سادات کو قید اس بیٹنے میں کیا قیدی کو محرم میں چھڑاتے ہیں
 بندوں پہ کرم حضرت باری کا ہے مقدور کسے شکر گزار ہی کا ہے
 دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو ۳۸ شرہ یہ نہال خاک رسی کا ہے

انتخاب

از

دیوان ذوق

مشر

ذوق

شیخ ایبٹیم تخلص ذوق دہلی مولد و مدفن ۱۰۱۳ھ سال وفات۔
 یہ چڑچڑی دبی علم اور ذہین شاعر تھا۔ غالب اسکا سمجھ تھا غالب کے بعض شعر کلام سے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ ذوق کے پایہ شاعری کو اردو میں خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا اور بعض متقدمین
 کی توہین ہے کہ غالب کے ذوق بڑھا ہوا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ شرت کا ہمیشہ غالب کی طرفدار
 رہی۔ در ہے گی۔ ذوق دہلی کے برائے نام بادشاہ "بہادر شاہ ظفر" کا استاد تھا یا شاہ
 اپنے کلام پر ایسا دیکھتا تھا اور اسکی شرمی عزت کرتا تھا غالب بھی طیفہ خواہ شاہی تھا اسلئے
 اپنے مزاج کے لحاظ ذوق سے زیادہ محترم آنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اسلئے ذوق کے
 پایہ شاعری کی سطر است سمجھے کہ توسل شاہی کی برکت خیال فرمائیے ایک تہہ غالب نے ایک شانہ اور
 کے بیاہ میں ہر گھٹا اسکا ایک شعر تھا "ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں ہر دیکھیں اس شعر
 سے کہدے کوئی تہہ سرا" اسکے جواب میں بادشاہ نے فرمایا "ذوق نے بھی ایک سرا
 لکھا اور یہ تاج لکھا اسکا ایک شعر یہ ہے "خکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سدا و نکلوہ دیکھو اس طرح سے کہتے
 ہیں "مخوذ ہرا" غالب نے سوزدت کے طور پر قلم لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اسکے
 دو شعر یہ ہیں "مقطع میں اڑی ہو سخن گستر انہ بات ہر مقفول اس سے قطع محبت نہیں مجھے +
 رو سے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ ہر سودا نہیں جنوں نہیں حشت نہیں مجھے"
 ذوق کے قبل کسی اور شاعر نے دربار شاہی میں وہ سوخ لازم لایا تھا جو ذوق کو نصیب ہوا ہے
 یا تو ظفر اور ذوق کے اعتدال طبیعت پر محمول کرین یا یہ سمجھیں کہ نہ ظفر کو اختیار شاہی غرور تھا اور
 ذوق نے اپنے بزرگوں کی تکنت دیکھی تھی ان بن کا وقت جب تھا کہ بادشاہ کو تفکرات ملکی
 ایک فن مشغول تھے پھر اور شاعر کو بزرگوں کی تلوار کی یاد دوسری طرف پریشان کن تھی۔

غزلیات و ارباب

جس انسان کو گناہ نیا نیا ۱ فرشتہ اُسکے چہرے پر لایا نیا یا
 محمد بن بھی تو سے بھڑکنے آ رہا ۲ خدا جانے کہ یا یا یا نیا یا؟
 رہا ٹیڑھا سہال بیش کر دم ۲ کبھی کبھی فہم کو سمجھنا نیا یا
 احاطے سے فلک کے ہم کو کب کے ۲ نکل جاتے مگر رستا نیا یا
 نظیر اُسکا کہاں عالم میں؟ ۲ کیوں ایسا نیا لے گا، نیا یا
 نام یوں پستی میں، بالاتر، ہمارا ہو گیا ۲ جس طرح بانی، کنوین کی تہیں تارا ہو گیا
 ایک دم بھی، ہم کو جینا ہجر میں تھا نا گوار ۲ پراسید وصل میں برسوں کو ارا ہو گیا
 فوق، اس بحر جہان میں کشتی عروان ۲ جس جگہ پر جا لگی، وہ ہی کنارا ہو گیا
 نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا ۲ اے فلک گر تجھے اونچا نہ سُنائی دیتا
 دیکھو، چھوٹوں کو یہ اللہ بڑائی دیتا ۲ آسمان، آنکھ کے تل میں ہو دکھائی دیتا
 اکھ دیتا فلک آزار، گوارا تھے مگر ۲ ایک تیرا نہ مجھے داغِ جدائی دیتا
 سُخ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے جہ ۲ گرو لیدوں کو خدا ساری خدائی دیتا
 دیکھ کر دیکھنا ہر فوق کہ وہ پردہ نشین ۲ دیدہ روزنِ دل سے ہر دکھائی دیتا
 کسی بیکس کو، اے ہیدا گر، مارا تو کیا مارا؟ ۲ جواب ہی مر رہا ہو، اُسکو گراما تو کیا مارا؟
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو، اکیس بن جاتا ۲ اگر بارے کو، اے اکیس گر، مارا تو کیا مارا؟
 تیرے سو ذی کو مارا، نفس مارا کو گراما ۲ ننگ وازدھاؤ شیر مارا تو کیا مارا؟
 تفتنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ باس قاتل کے ۲ الہی، پھر جدل پر تاک کر مارا تو کیا مارا؟
 مہنسی کے ساتھ یاں رہا ہر شل قتل مینا ۲ کسی نے قہقہہ اے بچہ مارا تو کیا مارا؟
 مگر دل درون پہلو میں ہیں نغمے کیا جان ۲ ادھر مارا تو کیا مارا، ادھر مارا تو کیا مارا؟

گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
 دل بدخواہ میں تھا مارنا، یا چشم بدبین میں
 میں کہاں سنگِ دربار سے مل جاؤں گا؟
 دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ لے چل مجھ کو
 دل کہے ہے کہ مجھے روزِ سنیکہ نکال
 گر ٹپا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
 جنبشِ برگِ صفت، بلوغِ جہان میں از ذوق
 اس سے تو اور آگ، وہ بے درد ہو گیا
 سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبد، مگر
 پیرِ بخان کے پاس وہ دار و درج سے ذوق
 جدا ہونِ یار سے ہم، اور نہ خونِ رقیب جدا
 دکھا دے جلوہ جو مسجد میں وہ بُتِ کافر
 جدا نہ دردِ حُبِ بانی ہو گر مرے اعضا
 ہے اور علم و ادب، مکتبِ محبت میں
 فراقِ خلد سے گندم ہو سینہ چاک اتیک
 کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک نے اگر
 کرین جدا کی کا کس کس کی رنجِ ہم، از ذوق
 نقشہ دولت کا بدِ اطوار کو جس آن چڑھا
 دیکھو قسمت کا لکھا اُس نے پڑھا خطِ سوار
 حضرت عشق کی درگاہ میں آکر اے ذوق
 نیچے جب سول وہ بانکا جوان لینے لگا
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
 فلک پر ذوق تیرا آہ گر مارا تو کیا مارا؟
 نہ وہ پتھر ہے پھسلنا، کہ پھسل جاؤں گا
 ورنہ میں جا کے وہاں، دیکھو محلِ جاؤں گا
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤں گا
 سمجھا اتنا بھی نہ کمبخت، کہ چل جاؤں گا
 کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ تو مل جاؤں گا
 اب آہ آفتین سے بھی، دل سرد ہو گیا
 نشر کا نام سننے ہی سُتھہ درد ہو گیا
 نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو گیا
 ہے ایسا اپنا مقدر جدا نصیب جدا
 تو جیج اُنٹھے مؤذن جدا خلیب جدا
 حرفِ درد کی صورت ہوں، از طلبِ جدا
 کہ ہے، وہاں کا معلم جدا، ادیب جدا
 الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا
 نہ کر سکا میرے دل سے غمِ حبیب جدا
 کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا
 سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
 دھیان پر میرا نہ مہمنوں کسی آن چڑھا
 دل و دین دیتے ہیں سب گہرِ سلیمان چڑھا
 موت کے جی میں مڑے نیچان لینے لگا

مجھ کو ہر شب بھر کی ہونے لگی جن روڈ پر
ہر جو غم جو کچھ کھانا انگلیوں کی سی چمک
جس نے کی اس سیکڑہ میں بہت بہت سب
لے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے ہمار
سوٹ اسکو یاد کرتی ہو خدا چاہے کہ گور
رات کو اذوق اسکی نوک ترکان کخیال

ایک دن بالکل نہ میں، یہ ہمارا گرجا ہوا
ہے برا تو ہی، نظر آیا اگر تب کو برا
ذوق کے مرنے کی تکیا پہ تو کچھ کئے

سبب جان منتظر ہوں بہرہ بخش کب آیا
وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں آئے
لگائی زلف کو شانے نے فانی بادل
ترے ڈر سے نہ آیا پاس کئی غم جو کچھ
میں اپنے ذوق کے قربان کہ سنی میں بہت کی

اکھین مری تلو کن سے دول چکا تو اچھا
جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہمار تو بہتر
بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا

تاثر محبت عجب اک حب کا عمل ہے
فرقت سے ترے تار نفس سینہ میں میرے
وہ صبح کو آئے تو گردن باتوں میں دو پہر
پہل جاے جو دن بھی تو اسی طرح گردن شام

مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا؟
یہ بلائیں کسکی باغ، اسے باغبان لینے لگا؟
وہ قدم تیرے، بس اے پیر مہمان لینے لگا
اپنے بوسے آپ وہ غم جو دکان لینے لگا
یوں ترا بیمار غم جو چمکیاں لینے لگا
تن پہ ہر سوسے مرے، کار سنان لینے لگا

داغ ادھر تازہ ہوا، گرز خم ادھر اچھا ہوا
تو ہی اچھا ہو، تجھے معلوم اگر اچھا ہوا
بھیر کہا تو یہ کما، صنف بھیر کر، اچھا ہوا

اگر چہلم کو بھی آیا، تو ہم جانیں گے اب آیا
مگر یہ رنج ہی کیوں رنج افسے بے سب آیا؟
یہ گستاخی، بھلا رہ تو سہی او بے ادب آیا

مگر رونا کبھی چوری سے بعد از نیم شب آیا
بلایا کس نے اسکو؟ یہ جب آیا بے طلب آیا

ہر حسرت یا بوس نکل جاے تو اچھا
جو دل نہ ہو بے داغ وہ جل جاے تو اچھا
لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جاے تو اچھا

لیکن یہ عمل یا رہ چل جاے تو اچھا
کانٹا سا کھٹکتا ہو نکل جاے تو اچھا
اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا ڈھل جاے تو اچھا
اور پھر کہوں کہ آج سے کل جاے تو اچھا

جب کل ہو تو پیر وہ ہی کمون کل کی طرح سے
 اللہ نہین چاہتا میں جاے وہ یاں سے
 ہر قطع رہ عشق میں ای ذوق ادب شرط
 کے بے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا
 نہ پہنچا گردن جانان تک اور لوٹ کے ہاں
 ہمیشہ میں ہوں اسی راوگات میں ای ذوق
 بعد مژدن بھی خیال چشم فتان ہی رہا
 کرب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں عشق شیر
 مژدون دل اور پیکان دونوں سینے میں ہے
 آدمیت اور شہر علم ہے کچھ اور شے
 سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا ہونا
 آگے زلفیرج ہی دلیں حسین اور اب آنکھیں تنہی
 مجھ میں اُس میں ربط ہو گیا رنگ بو گل
 دین دایمان ڈھونڈتا ہو ذوق کیا ہوا
 وہ کون ہو مجھ پر جو تاسف نہیں کرتا؟
 کیا قہر ہے وقفہ ہو ابھی آنے میں آنکے
 دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہو
 بڑھتا نہیں خطا غیر مراد ان کسی عنوان
 ای ذوق تکلف میں ہو تکلیف سرسہر ۵
 اُس نے جب مال بہت رد و بدل میں مارا
 آنکھ سے آنکھ ہو لڑتی مجھے ڈر ہڈی کا
 گر آج کا دن بھی یوہین ٹل جاے تو اچھا
 دل اُسکا ہمیں کاش بہل جاے تو اچھا
 جون شیخ تو اب سر ہی کے بل جاے تو اچھا
 کمی جو مجھ سے کرے تو یہ لہو میرا
 پڑ گئے میں مرے دست آرزو میرا
 کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خر سیرا
 سبز کہ تربت مرا وقفہ غزالان ہی رہا
 جاے کہ قانون میں بھی شمشاد بیان ہی رہا
 آغوش لہر گیا خون ہر کے پیکان ہی رہا
 کتنا طوطے کو بڑھایا یہ وہ حیوان ہی رہا
 وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں کے چہان ہی رہا
 ملک لہل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
 وہ رہا آغوش میں گویا گریزان ہی رہا
 اسے کچھ دین ہی رہا باقی سدا ایمان ہی رہا
 پر پیر اجگر دیکھ کہ میں آفت نہیں کرتا
 اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا
 دنیا کے زرو مال پہ میں ٹف نہیں کرتا
 جب تک کہ عبارت میں فقر نہیں کرتا
 آرام سے وہ ہو جو تکلف نہیں کرتا
 ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا
 کہیں یہ جاے نہ اس جنگ جہل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
 مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا؟
 جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 کیا جانے اسے وہم ہو کیا سیری حرکت
 ہم رونے پہ آجائیں تو دور یا ہی بہائیں
 آتا ہو تو آ جا کہ کوئی دم کی جو فرصت
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
 دل مانگنا صفت اور یہ پھر نسبت تقاضا
 جاتی ہے زلفوں کی ٹیگٹل سے ہمارے
 قسمت ہی سے لپکھ بولتی ہو قوقل مگر نہ
 ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیوار دن کا
 محتسب اگرچہ دل آزار ہو سجدار دن کا
 اس طیش کا ہمزاد دل ہی کو حاصل ہوتا
 سوت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان
 سر نہ ہے سفاک شہر ہے نگاہ یار کا
 کو چہ زلفِ تہان میں دل پڑا ہو گائیز
 پانی طبیب دے ہر ہمیں کیا؟ بچھا ہوا
 نہ پکڑیں دامن الیاس گرد اس بلانین ہم
 بیشہ رہے تو قفسِ ہر عجب آرام کی جا
 نہ ہوا آبِ غمادت سے لگو تر تہ ہوا
 محفل میں شور قفلِ مینا سے مل ہوا
 ذوق یار دن نے بہت زد و غل میں مارا
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 گر آج بھی وہ رشکِ سیحا نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 شبنم کی طرح سے ہمیں روزِ ما نہیں آتا
 پھر دیکھیے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا
 اسپر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا
 کچھ قرض تو بندے پہ بخارا نہیں آتا؟
 افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
 سب فن میں ہون میں طاق محکم کیا نہیں آتا
 کام جنت میں ہو کیا ہم سے گنگار دن کا
 و سبجے اک جام، تو ہے یار بھی یار دن کا
 کاش میں عشق میں سترِ تقدیم دل ہوتا
 ہے وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ عامل ہوتا
 سچ کہا ہر باڑھ کاٹے تمام ہو تلوار کا
 پوچھتے ہو کیا ٹھکانا اُس خدا کی خوار کا
 ہو، دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
 کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہر جینا سہارا
 بہرہ بھین ہمیں شوقِ ربانی کرتا
 مستعد جب وہ ہوا اے تو غفر نہ ہوا
 لا سا قیا پیا لہ کہ تو بہ کا قفل نہوا

جو حسد کسی کو بھجی ہو تو ہے پیتری خوبی کہ جو تونہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا
 کیوں کہ کے مکر تاج کہ میں کچھ نہیں کتا کہ جو تجھے کتا ہو کہ میں کچھ نہیں کتا
 وہ دیکھیں کس طرح ہر روز فرقت دیکھ گھٹتا کہ جو عاشق پہ پیتری صورت دیکھ کر جلتا
 یوں لائے دان سے ہم دل صبارہ خون ہو کہ دیکھا جہان نہ کوئی ٹکڑا آٹھ لیا
 جنت ہو زندگی میں، زمانہ شباب کا، پیری ہو عیش و سرگ سے ہونا عذاب کا
 ہم برہنہ با، جنوں اور گرم تپھر زریا دو پہر ہے سایہ بھی بیٹھے ہو دب کر زریا
 زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ کیا ڈیڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا
 یاں تک عدد زمانہ ہے مرد و سیر کا جھلسیں ہر آنہ شکار کے پر بھی شیر کا
 لگا ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی ترکان کا نشان سوئی رہا کا معلوم ہوتا ہو بیکان کا
 مسجد میں؟ سنے ہکو آنکھیں کھا کے مارا کافر کی دیکھ شوقی گھر میں خدا کے مارا
 دل عبارت سے چرانا اور جنت کی طلب؟ کام چور، اس کام پر کس منہ سے ثبوت کی طلب؟
 حشر کا نسل میں رہی اس سہ قات کی طلب یہ طلب ہو اپنی یاد کس قیامت کی طلب؟
 دور رہ، اور دیرست رہ سناشل ہلال شہر میں شکیلا گرو اپنی شہرت کی طلب
 گر گلستان جہان میں تنگ ہو تو غنچہ دار کر کشادہ دل سے اپنے ذوقِ بخت کی طلب
 سمجھے بچانے کی غفلت تونہ بیٹھے ہرگز سر جمشید پہ اور کر گس جامِ شباب
 محبوب نے دی لگا جو سر خار زار پشت پشت اب جو ہم خار سے ہو پشتِ خارِ پشت
 بار زمانہ پشت پہ لیکر بشر کی طرح سیدی فلک نے کی نہ کہی ایک بار پشت
 رہتا سخن سے نام قیامت ملکِ ذوق اولاد سے تو یہی دو پشت چار پشت
 معلوم جو ہوتا ہیں انجامِ محبت میتے نہ کہی ببول کے ہم نامِ محبت
 کہتی تھی دفنِ نومہ کنانِ نقشِ میری سوپا کے تونے مجھے نامِ محبت
 پیارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج کھائے طیب تو ہی کہ بھر تیرا کیا علاج

ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب
 ز اہد یہ کیا کہا کہ نہ بل ان تجوں سے توہ
 بد نصلتوں کو کرتا ہی بالانشین فلک
 مسواک نے بڑھایا ہر نامہ کا اعتبار
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
 کیا روکا اپنے گریے کو ہم نے کہ لگ گئی
 کوئی گھڑی اگر وہ ملایم ہوئے تو کس
 کل اس سے ہم نے ترک ملاقات کی، تو کیا؟
 پروانہ گرد شمع کے شب دو گھڑی رہا
 کیا جانے دو گھڑی وہ سب فوق کس طرح
 یوں اسیرانِ قفس تک کوئی پہنچا گلبرگ
 دکھانہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر
 ہنر شناس کو دکھلا ہنس کی خوبی، زر
 جو اسے نفس کو اور کرے اپنے غصے کو زیر
 ہماری خاک پہ برپا ہو فوقِ فستقِ حشر
 تیرا بیمار نہ سمجھا جو سمجھا لاسے کر
 شرطِ مہت نہیں مجرم ہو گردنارِ عذاب
 مجھ سا شتاقِ جمال ایک نہ پاؤ گمبہن
 دان سے یان آئے تھے، اے فوقِ تو کیا لا تھر
 کل گئے تھے تم مجھے بیمارِ حیران چوڑ کر
 نفسِ اشک ایسا گرا داناں تر گن چوڑ کر
 اس لکر چاندنی مین نہ کر گمانِ سح
 دیتا ہے کوئی ایسی بھی مرد و عہدِ اصلاح تو
 اور سچی چہ آستیاں نہ زاغ و زغن کی شاخ
 جو یہ سچی اسکی ایک شجرِ مکہ و غن کی شاخ
 سینے مین ہوگی سانس نہی دو گھڑی کے بعد
 پھر وہ ہی آستینوں کی جھری دو گھڑی کے بعد
 کہ بیٹھیں گئے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد
 پھر اس انبیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد
 پھر دیکھی اسکی خاک بڑی دو گھڑی کے بعد
 پھر تو نہ ٹھہرے پادشہ گھڑی دو گھڑی کے بعد
 جیسے غریب مین شہیقانِ وطن کا کاغذ
 گئے جہان مین دریا ببت اتر چڑھ کر
 اگر کھلے ہے تو قدرت کی نگر چڑھ کر
 بنائے سانپ کا کوڑا دہ شیر پر چڑھ کر
 سنبہ ناز پہ کون آیا فستقِ گر چڑھ کر
 چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسجیا ایک
 تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بدلا لیکر
 گر جو ڈھونڈھو گئے چراغِ رخِ زیبا لیکر
 یان سے تو جانیں گے ہم ہاکہ منسٹ نے کر
 چل گیا وہ آج سب ہستی کا سا چھوڑ کر
 پھر نہ اٹھا کوچہ چاکِ گریبان چھوڑ کر

میں وہ محزون ہوں جو نکون سخن زبان چوڑ
 میں ہوں وہ گم نام جب دفتر میں نام آیا میرا
 ہو گیا طفلی ہی سے دل میں ترازو عشق
 دل تو گتے ہی گتے لاکھ زبانِ عدس سے
 اندازن گر چہ دکن میں ہر بڑی قدر سخن
 ببل ہوں سخنِ باغ سے دور اور شکستہ پر
 اس مرغِ ناتوان پر ہر حسرت جو رہ گیا
 اسے فوقِ حیرت لکھو دل کو کہاں فراغ؟
 صفائے لکھی ہیں ہر صورت کہ آئینِ بند و کدورت
 بادام دو دو پیچھے ہیں بڑے سین ڈال کر
 مجھ میں کیا باقی چھوڑ کیجئے ہر تو آج کے پاس
 کیا زبان چلتی ہو اس بزم میں بگایوں کی
 صفحہ رہت کیل بنوا ایک سے ایک
 پھنسے نہ حلقہ گیسو تار تار میں دل
 یہ جسم زار ہو یا میر سے پیر میں دل؟
 بغل میں جیسے میرا دل بغل کا دشمن ہو
 اٹھا تو اسے سر سے جھنٹیں بھجائی فوق
 بلائیں آنکھوں سے اُنکی حرام لیتے ہیں
 تر سے خوام کے ہیر وہیں جھٹھتے ہیں فتنے
 شبِ وصال کے روزِ فراق میں کیا کیا
 ہم اُنکے درد کے قابل نہیں ہیں وہ شہنشاہ

سیبِ جنت نکش کھاؤن رنگِ لعلان چوڑ
 رنگیا بس غشی قدرت جگہ دان چوڑ کر
 بھاگتے ہیں کتب سے ہم ادراکِ میزان چوڑ کر
 باغِ مستی سے چلا ہوں اسے یہاں چوڑ کر
 کون جاسے تو وہی پڑتی کی گلیاں چوڑ کر
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 مرغانِ کوہِ و زاغ سے دور اور شکستہ پر
 کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر
 کہ بٹھ جلائی بالضرورت آئینہ میں یہ رنگِ حاکم
 ایسا ہو یہ کہ بھید و آشکھیں نکال کر
 بدگمانِ دم کی دار و زمینِ لقمان کے پاس
 شہد میں انکے یہ زبان ہیں کہ انہی متواضع
 دل کے روضہ ہیں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک
 بلا سے گر ہو نواز دہانِ مار میں دل
 گرہ ہے تار میں یا میر کے جسم نار میں دل
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنار میں دل
 رہے گاہے وطنِ میر کو سے یاد میں دل
 ہم اپنے ہاتھوں کا نذرانِ کام لیتے ہیں
 قدم سب آں گئے وقتِ خرام لیتے ہیں
 نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں
 جو عشق میں دل بھنڈا کر تمام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے اور دوش دقتِ موشی ہزار ناز سے وہ ایک جامِ پختہ میں
 دقتِ پیری شباب کی باتیں ۱۲ ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 اُسکے گھر لیے چلا مجھے دیکھو ۱۳ دلِ خاندِ خواب کی باتیں
 دانا غلبہ چھوڑ ذکرِ لغتِ خلد کر شراب و کباب کی باتیں
 تحسین کو رسوا کرین گی خوب ایدل تیرے یہ اضطراب کی باتیں
 سنتے ہیں اُس کو چھیر چھیر کے ہم ۱۴ کس مزے سے خواب کی باتیں
 ذکر کیا جو شش عشق میں لے ذوق ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں
 ہے جی میں اپنے غم جوہر کو توڑ دن آئینہ نیالِ بکدر کہ توڑ دن
 ساقی لڑا کیوں سے تری چاہتا ہے جی باہم لڑا اسکے شیشہ سا غم کو توڑ دن
 اصحابِ ماضی کے ٹھکانے مری بلا کشتیِ خدا پہ چھوڑ دو زورِ سنگ کو توڑ دن
 نازک کامیاں مری توڑیں عدو کا دل ۱۵ میں وہ کیا ہوں شیشہ سے تیر کو توڑ دن
 سپر اس شر کو ادا کرے دلِ دینِ ذوق نقشِ سپر سے میں سب شر کو توڑ دن
 تو کہے غم جو کہ اُس لب پر دھری خوب نہیں چپ کہ منہ چھوٹا سا ادبِ بڑی خوب نہیں
 سامنے سے دے ملتا نہیں مانعِ جب تک سبز کھاتا مارا دو چار گھڑی خوب نہیں
 خود رو بہن سے بہت آنکھ لڑی پر اخوس قسمتِ ای غم و قحط کہیں اپنی لڑی خوب نہیں
 خط پڑھنے کے اور بھی وہ ہوا بیچ و تاب میں ۱۶ کیا جانے گھر یا آگ سے کیا اضطراب میں؟
 یان لب پہ لگا لگا کر سخنِ اضطراب میں ۱۷ دان ایک فاشی تری سب سے جواب میں
 بے بادہ غمِ مین ہوا فوقِ جون موز کی تو بہ سے دقتِ نئے عاشقِ شباب میں
 گل پریشان ہوا ہنس کے چمن میں آخر ۱۸ دیکھ اسے غمِ بہانِ مندرہ زنی غمِ تاب میں
 بات ہم نے تو بنائی غمی دہانِ خوب مگر غمی جو بگڑی ہوئی قسمتِ تو بنی خوب نہیں
 تو کا خوب نہیں ملیج کی روانی میں ۱۹ کہ برفِ ناز کی آتی ہے سبز پانی میں

نہیں خضاب سے ملایا ہے یہ سو سفید سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
 ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں ۲۰ وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہ دھڑکتے ہیں
 گہر کو جو ہر ہی صراف زر کو دیکھتے ہیں ۲۱ بشر کے دیکھنے واسے بشر کو دیکھتے ہیں
 ایک دل سے لون تو جو اس سے قاتل کو ڈر جان و مال کا دن پر دل کو نذر
 چار ٹکڑے کر دن دل کے کہ نہیں ہو سکتا لکھو دن رخ کو نذر دن زلف کو نذر
 دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی رکھتے فقیر کام نہیں رد و کہ سے ہیں
 گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غم ہجران دل میں ۲۲ ہم نے جانا تھا کوئی دن کا ہر مہمان دلیں
 نہ ڈال آبلہ سے گرمی فغان منہ میں کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گنگنیاں منہ میں
 مرے مانوس چپ ہیں مرغ خوش جان و زائیں صد اطولی کی سنتا کون ہے نفا خانے میں
 سینہ کو دل پر سرے زخم جگہ ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرد ہنستے ہی گھر بستے ہیں
 کہتی ہے ماہی بربان کہ دیر ان غصا ۲۳ داغ دیتے ہیں اسے جبکو دم دیتے ہیں
 آسمان اور وہاں انسان مہنا ناہم کو خاک میں تھا گو اس ڈھب سے ملا ناہم کو
 یہ تو لین مضطربا رہیں گے کون موزن دل کا رہنا نظر آتا نہیں اسلام کو
 دیکھا آخر کو نہ بھڑکے کی طرح جھوٹ ہے ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھڑا ہمو
 ذوق باز نگہ طفلان ہے سراسر یہ زمین ساتھ لڑکوں کے بڑا کھیلان گویا ہم کو
 موت ہی سے کچھ علاج درد و فرت ہو تو ہو غسل حیات ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
 اختلاط یا دیرین جو چشم ہو جائے سفید مرد مگ اس میں کہاں ہوا غصہ ہو تو ہو
 آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ بہت محبت یہ نہ ہوا و بہت قمار ہو تو ہو
 آج اک یگڑی ہوئی تھی میکہ میں کون ذوق وہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو
 آن پہنچی میر گرداب فنا کشتی غم ہر نفس بادِ مخالفت کا ہے جھونکا جم کو
 ہم گئے جسکی طرفت جون گل بازی لے ۲۴ پاس آنے ندیا دور ہی بچکا ہم کو

یہ تنگنا سے دہر نہیں منزلِ سراغ غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سو کیر تو
 کتا محبت میں ای حضرت دل تباؤ کہ تم لیتے کتنا سبق ہو؟ کہ جب آنکر تلو دیکھا تو وہ ہی لپو ست افسوس کے دوق ہو
 ہمارے حنیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہر سر کاٹنے کو
 زیادہ ہوتا ہر پیری میں خبر بہ نفسِ امارہ یہ بالوں کی سپیدی شیر ہوا رس مار ہرن کو
 دیکھا دمِ نزع دلا رام کو عید ہوئی فوقِ شام کو
 مرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ قو لطف میں کرتا ہر ستم اور زیادہ
 کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سرور کے ہر اتنا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ
 اس عاشق بیچارہ کا ہے آج بُرا حال گرے سے ہر آنکھوں پہ درم اور زیادہ
 لیتے ہیں شمر شاخِ شمر در کو ٹھبکا کر جھکتے ہیں سخیِ دقتِ کرم اور زیادہ
 جو کجِ قناعت میں ہیں تقدیر پہ شا کر ہے ذوقِ برابرِ اخصیں کم اور زیادہ
 اسے ذوقِ دقت نا۔ لے کے رکھو جگر پہ ہاتھ در نہ جگر کو رو دئے گا تو دھر کے سر پہ ہاتھ
 اسے شمع ایک چور ہو باد نسیم صبح ۲۵ مارے ہو کوئی دم میں ترے تیج نہ پہ ہاتھ
 جو دیکھے اُسکو تھام کے دل بیٹھ جا ذوق جب ناز سے کھڑا ہو وہ رکھ کر کمر پہ ہاتھ
 ہوش و خرد گئے نلکے محسوس کے ساتھ اب جو ہر اپنی بات سود پوانے میں کساتھ
 وحشی کو ہم نے دیکھا اُس آہونگاہ کے جنگل میں بھر رہا تھا قلاخچیں ہرن کے ساتھ
 افسردہ دل کے واسطے کیا جان دنی کا لطف؟ لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
 گندم ہے سینہ چاکِ فراقِ بہشت میں ۲۶ آدم کو کیا نہ ہو گی محبتِ دطن کے ساتھ
 ممکن نہیں ہر ذوقِ علائق سے چھوٹنا جب تک کہ روح کو ہر تعلقِ بدن کے ساتھ
 ترے کو چے کو وہ بیمارِ غم دار تشفا سمجھے اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے اور امیر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بہتے خدا سمجھے
 تجھے اے سنگدل آرامِ جان مبتلا سمجھے پڑین تجھ سمجھ برا اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

مجھے آتا ہے رشک اس رندِ مرآتِ ساقی نہ جو دے ماکرِ رجا نے نہ جو خدا صفا سمجھے
نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمرِ رفتہ کا ۲۷ مگر سمجھے تو داغِ محصیت کو نقشِ پا سمجھے
سمجھ میں ہی نہیں آتی ہر کوئی باتِ دقاسکی کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے سہم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
کیا لے چلے گلی سہ تری ہم کہ جو نسیم آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے
افسوس ہے کہ سایہ مرغِ ہوا کی طرح ۲۸ ہم جبکہ ساتھ ساتھ چلیں وہ خدا چلے
لیجائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے
اے ذوق ہے غضبِ نگہ پارِ تحفیظ وہ کیا ہے کہ جب یہ تیرے قضا چلے
رضعت اور زندانِ جنون زنجیرِ کفر کاڑھی ہے مزدہ خارِ دشت پھرتلوارِ الجلائے ہے
سرِ بوقتِ ذبح اپنا اسکے زیرِ پا ہے یہ نصیب اللہ اکبر لٹھنے کی جا ہے ہے
بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہتے اُن رسی بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جا ہے ہے
نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس نہ نظر ۲۹ جانبِ دردِ دیکھ لے ہے جبکہ ہوشِ آں جا ہے ہے
گرا کیے پھرے جیتے وہ کعبے کے سفرے تو جانا تو پھرے شیخِ حبی اللہ کے گھر سے
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضانِ مہین ہر شاخِ ثمر دار میں گل پہلے شہر سے
اے ذوق کسی سہمِ دیرینہ کا ملنا ۳۰ بہتر ہے ملاقاتِ سجادِ خضر سے
اُٹھ کس مگینہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے؟ کلاں کو چے میں اُسکے شورِ مایِ ذنبِ قتلتنی ہے
غیرِ جدائی میں تیرا عالم کون میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے جگرِ گدازی ہو سینکا دی ہے دُعا شہی ہو جانکنی ہے
بشرِ جو اس تیرہ خاکِ ان میں پڑا اُسکی فروتنی ہے دگرِ قندیلِ عرش میں بھی اسی جگہ کی روشنی ہے
خدا نیکانِ ہر ذوق اُسکے دل پنا سینہ سمجھ کے مثالِ مگینہ سخت جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے
آنکھ اُس پر جفا سے لڑتی ہے جانِ گشتی قضا سے لڑتی ہے
عینِ خرگان کی دو صفیں گویا اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے

شورِ قلقل یہ کیوں ہے دستِ دراز کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 سچ ہے الحربِ خدعۂ اذ ذوق نگہ اسکی دغا سے لڑتی ہے
 ہے تیرے کان زلفِ معبر لگی ہوئی رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خمِ موی کی طرح ہم پر کیا کرین کہ مڑے ہے منہ پر لگی ہوئی
 میت کو غسل دیجو نہ اس خاکسار کے ہے تن پہ خاک کو چھ دہبر لگی ہوئی
 یہ چاہتا ہو عشق کہ قاصدِ بجا سے مڑا آنکھ اپنی ہو لفافہ خط پر لگی ہوئی
 منہ سے لگا ہوا ہو اگر جامِ موی تو کیا ہر دل سے یادِ ساقی کو تر لگی ہوئی
 اے ذوق دیکھ دخیلِ رز کو نہ منہ لگا چشتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کیا غرض لاکھِ حذائی میں ہوں دلست دلاں لگا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت دلاں
 چاہیں گر جا رہ جاحث کا محبت دلاں بیچین الماس و نمک سنگ جاحث دلاں
 رہے جو ن شیشہ ساعت وہ مگر دہنوں ۳۳ کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت دلاں
 حرص کے پھیلتے ہیں پاؤں لہجہِ وسعت تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرغت دلاں
 نہیں جو شمعِ مجاہدِ مری بالینِ مزار نہیں جز کثرتِ پروانہ زیارت دلاں
 تو مرتے حال سے غافل ہو یا غفلت کیش تیرے اندازِ تغافل نہیں غفلت دلاں
 نازِ ہر گل کو نزاکت چہ چین میں اذ ذوق ۳۴ اسنے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت دلاں
 بلبس یہ ترے واسطے فریادِ غضب ہو فریاد نہ کر دیکھ یہ عینِ غضب ہے
 توڑا کمرِ شاخ کو کثرت نے شمر کی ۳۵ دنیا میں گرا بنا رہی اولادِ غضب ہے
 اخوانِ شیاطین ہیں یہ سستِ دستِ دراز کیا حضرتِ آدم کی بھی اولادِ غضب ہو
 وہ کوئی ساعتم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہو ۳۶ اور اسے بھی دلکش یہ غم آبا و غضب ہے
 یہ خائے ہستی ہے عجب خاندانِ رنگین اے ذوق مگر سستی بنیادِ غضب ہو
 مرنے جو موت کے عاشق کھویمان کرنے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

اگر یہ جانتے ہیں چُن کے ہکو توڑیں گے
سُراخِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈ ہیے گزِ ذوق
بچے تری خچہ دہنی کو نہیں پاتے
کیون ہم نے دیا دل تجھے اوسلگد ل پنا؟
وہ کو فسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں
معلوم نہیں اُسکے دہن ہو کہ نہیں ہے
مزے یہ دل کے لیے تھے تھے زبان کے لیے
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
جو پاسِ مہر و محبت کہیں بیان بکستا
نہیں ہو خانہ بد و شون کو حاجتِ سامان
سُلال نے ہو مرا جب تلک کو دم میں دم
د بال دوش ہو اسنا تو ان کو سر سیکن
بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف
جو دل قمار خانہ میں بُت سے لگا چکے
آنا بلا سے اُسکا قیامت سے کم نہیں
یا دایا یا ان کے آنے کا وعدہ نہیں تو کب؟
ہنکارِ آج خوب چلو سیکرے کو ذوق
ابر تر آئسوہانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
آج تو ادھی بی بی تھی گر پڑے ہم آپ سے
کیا ہوا اسے ذوق میں جو دم ہم رو سیاہ
نہ پوچھو کہ حل شد ہو یا حزن

تو گل کبھی نہ تمنا سے رنگ دلو کرتے
تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے
ہفتے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
کجغت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے
اسے ذوق ہم اس سرخفی کو نہیں پاتے
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہان کے لیے
عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہربان کے لیے
آٹا نہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لیے
فغان ہو میرے لیے اور میں فغان کے لیے
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لیے
اور اس ضعیف سے کل کام مہیاں کے لیے
وہ کبتیں چھوڑ کے کعبے کو جا چکے
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آچکے
جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے
چھوڑ دو کہیں وظیفہ بہت بڑا ہے چکے
برقِ مضطر تملانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکہ جائے
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

پڑے تفرقے یہ جبارائی سے تیری
 نہ اک آہ کی زخم سو سو اٹھائے
 کہ میں ہوں کہیں دل کہیں جان کہیں ہو
 تجھے آفرین ذوق صد آفرین ہو
 اب تو گہرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
 آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی پانی پانی
 ہم نہیں وہ جو کرین خون کا دعویٰ تجھے
 ذوق جو در سے کے بگڑے ہو ہیں مٹا
 سنگہ تو نے رو کا سکومیرے پاس لے سے
 اگر چہ ٹھیک ہر تول و دین اک ملنے سے
 اک صدمہ در دوسرے مری جان پر تو ہو
 وہ دل کہ جسمیں ہو محبت نہ ہو ذوق
 کیا وہ دنیا جسمیں ہو کوشش دین کے سطرے
 ذوق عاصی ہو تو اسکا خاتمہ کجو بخیر
 رکھے ہے حوصلہ دریا کی لہلہ مہت کا
 زخم دل پر کیوں مرے مرہم کا استعمال ہو
 کیرا زرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے
 خوب رو کا شکایتوں سے مجھے
 گھماے رنگ رنگ سے ہو ردف چین
 کیسے نہ تنگ ظرف سے اذوق کبھی راز
 یہ اقا ست ہمیں پیغام سفر دیتی ہو
 ساقیا عید ہے لا بادہ سے دینا بھر کے
 من کرتے تھے شہرہ ذوق خنکی بارسانی کا
 لیکن بلا سے یار کے زانو یہ سہ تو ہو
 بہتر ہے اس سے سنگ اکسین شہر تو ہو
 واسطے دان کے بھی کچھ یا سب ہیں کے واسطے
 یا آگہی اپنے ختم المرسلین کے واسطے
 نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہہ حباب تو دے
 ۳۳ مشک گر منگا ہو تو کیا لون کا بھی کال ہو
 انسان وہ کیا نہ جو دل دلبر میں گھر کرے
 تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
 اذوق اس جہان کو ہے زیر اجملات سے
 کہہ کرے سننا ہو ہزار دن سے تو کہتے
 زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہو
 کہے آشام پیاسے ہیں مینا بھر کے
 وہ سب یا راز باستا بنے نکلے ہشتین نکلے

اسی باعث سے دایہ طفل کو فیون تی ہر ۳۸ کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوران سے
 ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی
 جو دل نہ کشمکش سرہ دو تائیں پڑے تو بھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے
 نگہ کا دایہ تھا دل پر پھر کئے جان لگی جلی تھی بر چھپی کسی پر کسی پہ آن لگی
 سپین موشکارا ہما کو کسی سا قیا چوری؟ خدا کی گرنہین چوری تو پھر بند کی کیا چوری
 بد نہ ہوئے زیر گردن گر کوئی میری سے ۳۸ ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کے دہی سے
 محمد کو چاہیے یوں پریشیت خم رکھیے ۳۹ سر کو جیسے تھکا اونٹ و سہم دیکھے
 پھرتے ہیں کتے پڑھے سو کچھ دین کا چاہے طفل کتب سے ہن گنبد میں بسم اللہ کے
 پاک رکھ اپنا دہن ذکر خدا سے پاک سے کم نہیں تیری زبان ٹھہرین تری سواک سے
 گرد درہر کھونا دلی مضطر سے کسی کے پانی دو پلا وار کے سر پر سے کسی کے
 مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے صبا یہ دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جائے
 کھل کے گل کچھ تہ بہارا جی دنیا دیکھائے حسرت ان غنچوں پر ہر جو بن کھلے مر جائے
 آج تہنا خفقانی سے ہن گھر میں پھرتے کل کے جو وصل کے عالم ہن نظر میں پھرتے
 خط بڑھا زلفین بڑھیں کا کل بڑھے کیسو بڑھے حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے بند بڑھے
 لاشے کو پھینک دیجئے سیر کر دفن کیجئے مردہ بہرست زندہ جو چاہیے سو کیجئے
 ذوق دیا ہر جو ہر ریش سفید شیخ پر دسمہ آب رنگ سے مندی و گل رنگ سے
 اگر انسان قانع ہو غنی ہو و دو عالم سے ہوا و حرص لیکن اسکی مٹی خوار کرتی ہر
 اگر اٹھے تو آرزوہ ہو بیٹھے تو خفا ہو بیٹھے لگایا جی کو اپنے روگ جبکہ دل لگا بیٹھے
 دل کہاں دیر تہا شے پہ مرا لگتا ہے جی کے لگ جانے سے جینا بھی پڑ لگتا ہے
 باقی ہے شیخ و باجی حسرت گناہ کی کالا کرے گامٹھ بھی جو داڑھی سیاہ کی
 کوئی ان تنگ دامنوں سے محبت نہ کرے اور جو یہ تنگ کرین ٹھہرے شکایت نہ کرے

دل گرفتار ہوا پار کی عتباری سے ۴۰ ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے خاک میں جب پل گئے وہ فن برابر ہو گئے
الفت کا مزاج کوئی مر جا تو جائے یہ درد سراپا ہو کہ سر جاے تو جائے

قطعات

ہاے کل سب آشنا تیرے مریض عشق کے تھے علاجِ عشق الٰہی بنیفت تن کی فکر میں
آج گہرائے ہوئے پھرتے ہیں باجمِ پُر آب گاہ تدبیرِ بعد میں کہ کفن کی فکر میں
اے فوق بس نہ آپ کو مونی قیاسیے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
بکھے ہو سیکدے سے ابھی ٹنچھ چھپا کے تم دا بے ہوئے نعل میں صراحی شراب کی
تو کھلا ہو تو برا ہو نہیں سکتا اگر فوق ہو برا وہ ہی کہ جو شکو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہے ۴۱ کیوں برا کہنے سے تو اسکے برا ماننا ہے
جنکو اس وقت میں اسلام کا دعویٰ ہر کمال دیکھتا ہوں یہ اسبابِ فوق میں اُنکا احوال
جس طرح سے کہ ہنسا دینے کو بیداریوں کے ۴۲ نقل کرتا ہو سلیمان کی کافر نقال

رباعیات

کیا فائدہ فکرِ بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا
جو کچھ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا
جب تک تھے گرہ بینِ محفون کے پیسے سب کہتے تھے اُنکو آپ ایسے ایسے
مفلس ہوئے تو پھر کسی نے اسے فوق بوجھانہ کہ تھے کون وہ ایسے ایسے
ان آنکھوں سے روئے لالہ گون بنی کھا اور اُنکو پُر از اشکِ خون بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اسے فوق یوں بھی دیکھا جہان کو دون بھی دیکھا
دنیا کے الم فوق اٹھا بے بین کے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ کہتے اب جائیں گے اور دن کو درلا جائیں گے

شعریات

شیشہ مے کی یہ دراز زبان
 جھوم جھوم ایسے ہادل آنے لگے
 اور چپریہ ستم کہ پینہ زبان
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 شب سحران لبر نہیں ہوتی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 نہیں لگتی مری پاک سے پاک
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دور
 بقیار می نے استقامت کی
 دل ہے ککو دماغ ہے ککو
 سب دیوانہ بن گیا ہو گھر
 گھر

اسے جوان بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
 روے فرخ پہ جوہن تیرے برستے انوار ۴۳
 ایک کے ایک پہ تزیین ہے دم آرائش
 رومانی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک ۴۴
 کثرت تار نظر سے ہر تماشائیوں کی ۴۵
 در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا
 جبکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اُسکو
 آج ہر بین دسحادت کا ترے سر سہرا
 تیرا بارش سے بنا ایک سر اسد سہرا
 سر پہ دستار ہو دستار کے او پر سہرا
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اُٹھا کر سہرا
 دم نظارہ ترے روے نکو پر سہرا
 واسطے تیرے تراذوق تناکر سہرا
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

انتخاب

از

کلیات سعدی

نشر

سعدی

مصلح الدین نام۔ سعدی تخلص۔ مشہور بہ شیخ سعدی۔ شیراز مولد و مدفن۔

سعد ابن زکری کے زمانہ میں یہ تھے اور اسی رعایت سے سعدی تخلص اختیار

کیا تھا۔ امرا کے دربار میں بھی حاضر ہوتے تھے اور فقرائے بھی لطف ملاقات رکھتے

تھے۔ یہ عالم مہوفی اور شاعر تھے۔ بہت بڑے سیاح تھے اور بڑے باکمال تھے۔

ہمسایان اور بوستان انکی تصنیفات میں بہت مشہور ہیں۔ ملا جامی لکھتے ہیں۔

در شعر سہ کس ہم پیران مند قویست کہ جملگی بران مند

فردوسی و ابو زری و سعدی ہر چند کہ لا بنی لبیدی

سلطان محمد قائلین حاکم ہند نے آپ کو جاہا کہ نشان میں آکر بود باش اختیار کرین

سکن ہیری کی وجہ سے شیخ نے گھر چھوڑنا پسند نہیں کیا۔ اخیر خسرو کے لیے سفارشی خط شیخ صاحب نے

محمد قائلین کے پاس بھجوا دیا کہ چاہی غزلین بھی بھیجیں۔ ۱۶۹۹ء میں شیخ صاحب مکر۔ اور شیراز

مدفن ہوئے۔ انکا مقبرہ سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شمس الدین ابو الفرج ابن جوزی علوم ظاہر میں آپ کے استاد تھے اور شیخ شمس الدین

سہروردی علم باطن میں آپ کے مقتدا تھے۔ آپ کے کلام آپکی زبیت ہی میں تمام ایشیا میں

پہنچ گئے تھے۔ اور پھر آپ کی کتابوں نے دخل دس ہو کر ایشیا کی تہذیب و اخلاق میں اثر خاص پیدا

کیا۔ سعدی کو اس اعتبار سے ایشیا کا سب سے بڑا معلم کہنا بجا ہے۔

ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت میں جو پہلے اتحاد خیال تھا انہیں لوگوں کے نزدیک اب

کمی آتی جاتی ہے۔ اسکا سبب میرے خیال میں ایک یہ بھی ہو کہ سعدی کی گلستان بوستان اور

ہند نامہ کی بدولت پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کا علم خلاق ملک ہوا تھا اور انکے طرز تعلیم میں یہ امر جا تا رہا

چند نامہ معروف بہ کریمیا

کریمیا بہ بخشای بر حال ما کہ ہستم اسیر کسند ہوا
اشارات بہ نفس

کنن یکب بر سر ناپاکدار ۱ سببش امین از بازی روزگار

دورائے کرم در جهان کار نیست ^{مرح کرم} و زین گرم تر هیچ بازار نیست

صفت سخاوت

سخاوت س عیب اکیماست سخاوت بہر درد ہارادوست

ذمت بخیل

بخیل ارچہ باشد تو نگر ہا ل بخاری چو مفلس خود گو شمال

سخیان ز اسوال برمی خوردند ۲ بخیلان غم سیم دز می خوردند

صفت تواضع

ولا گر تواضع کنی خست بیار شد خلق دنیا ترا دوست دار

تواضع کند چو شمس بد گزین نامہ شد شاخ چو پیوہ سر بزمین

تواضع ز گردن نہاد ہواست گداگر تواضع کند خطبے اوست

ذمت سخیاست

تکبر بود عادت حاکمان تکبر نیاید ز صاحب دلان

تخصیاست علم

چو شمع از پے علم باید گداخت کہ بے علم نتوان مدار شناخت

انتفاع از محبت حاکمان

ولاگر خوسد می و پوشیار مکن صحبت جا پلان اختیار
ترا از دهها گر بود یار غار ۳ ازان به که جا پل بود نغمسار
صفت عدل

رعایت در یخ از رعیت مدار مراد دل داد خوانمان برار
نذمت ظلم

خزانی ز بیداد بیند جهان چوستان خرم ز باخیزان
مکن بر ضعیفان بیچاره زور بیند لیش آخو ز تنگی گور
صفت قناعت

اگر تگدستی ز سختی سنال ۴ که پیش خردست رایج است مال
غنی گر نباشی مکن اضطراب که سلطان نخواهد خراج از خراب
صفت طاعت و عبادت

کسے را که اقبال باشد غلام بود سیل خاطر طاعت مدام
نماز از سر صدق بی پای دار که حاصل گیتی دولت پایدار
پرستنده آخر نینده باش در ایوان طاعت نشینده ماش
بیان شهاب محبت و عشق

خوش آن دل که دار و تناسیست خوش آنکس که در بند سودا است
خوش آنکس که شیدا است بهر سودا است خوش آنکس که شد منزلیش کو سودا است
صفت وفا

جدا فی ذات باب کردن خطاست بریدن زیاران خلاف وفاست
فضیلت شکر

گراز شکر ایند نه بند می زبان بدست آوری بد دولت جادوان

بیان صبر

ترا گر صبوری بود دستیار بدست آوری دولت پادار

صفت راستی

بہ از راستی در جهان کاریست ۶ کہ در گلبں راستی خاریست

نذرت کذب

دروغ اسے برادر مگوز نیمار کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار

منع امید از مخلوق

سند دل درین منزل جانشان ۷ کہ دروے نہ بینی دلے شادمان

سند دل برین دیرنا پادار ۸ ز سعدی ہمین یک سخن یادوار

گلستان

اثر صحبت

دیدم گل تازه چند دستہ برگنبدے از گیاه بستہ

گفتم چه بود؟ گیاه چہیز تا در صفت گل نشیند از نیز

بگریست گیاه گفت خاموش ۹ صحبت نہ کند کرم فراموش

گریست جمال و رنگ و بویم آخر نہ گیاه باغ ادیم

احسان فراموشی

سگے را بقتل ہرگز فراموش نہ گردد، گر زنی صد نوبتش سنگ

و گر عمرے نوازی سفلہ را ۱۰ بکتر خیزے آید با تو در جنگ

اسراف

بے طبع کور و روشن شیخ کافری ہند ۱۱ ز دہنی کش شب روغن نہ باشد و چراغ

چو دخلت نیست خرج آہستہ زن کہ سیگویند ملاحان سرودے
بکوہستان اگر باران نبارد بساے دجلہ گردن شک رودے

اعتدال

ایک مشتاق منزلی مشتاسب ہنسید من کار بند صبر آموز
اسب تازی دوانک رود و شتاب اشتر آہستہ میر و شب و روز
جانے با پدر گھٹا سے خردمند مرا تسلیم کن پیرانہ یک پند
بگفتا نیکم روی کن نہ چندان کہ گرد و چیرہ گرگ تیز دندان

اقبال

بالاے سرش ز ہوشمندی میثافت ستارہ بلندی

انسان

مرغک از میضہ برون آید و روزی طلبد آدمی زادہ نادر و خرد عقل و تمیز
بخستہ و اتفاق

شد غلامے کہ آب جو آرد آب جو آمد و غلام بہر د
۱۰ ام ہر بار ماہی آوردے ماہی این بار رفت و ام بہر د
چو کند زور ستر و اثر و نجات ۹ باز و نجات یہ کہ باز و سخت
ستم بکوہ و دشمنان و نجات ۱۲ ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ خست
رزق ہر چہ بیگان برسد ۱۳ شریک عقل دست چہ تن از در ہا
کہ بدد کہ جسک کہ دشمن راسے ہر شب یاد و دست تہہ ہر سے
گاہ باشد کہ کود کے نادان بخل بر ہر ف زند تیرے

بخل

لکن نماز بران سہکس کہ هیچ نہ کرد کہ عمر در سہ تحصیل مل کرد و خورد

مردموت

چون با و از آمد آن بر بدمد اسے کہ حذارا گفتم از بہر خدا سے
 پیہ ام در گوش کن تا نشنوم یا درم بکشا سے تا بیرون روم
 موزن با نگ بے ہنگام برداشت منید اند کہ چند از شب گزشت است
 درازی شب از ترکان من پرس کہ یکدم خواب در چشم نگشت است

بیوفائی

جانان خرمند و خوب رخسار ۱۴ ولیکن درد فابا کس نیابند
 وفاداری ماز از لب لیلان چشم ۱۵ کہ ہر دم بر گل دیگر سر اسیند

بے نہری

گر بے نہر مال کند کبر بر حکیم کون فرمیش شمار اگر گاو عنبر است
 آزا کہ عقل و بہت و تہیہ و رافیت خوش گفت پردہ دار کہ کنی ستر آفر

پسر

سالمات بر تو بگذرد کہ گزار نکنی سو سے تربت پدرت
 تو بجا سے پسر چه کردی خیر ۱۶ تا ہجان چشم داری از طہرست
 زمان بار دار سے مرد ہشیار اگر وقت ولادت ماز آیند
 ازان بہتر بنزدیک خرمند کہ فرزندان نامہوار زاینند

پیری

و سے چند گفتم بر آدم بکا م درینا کہ گرفت را و نفس
 درینا کہ بر خوان الوان عمر و سے چند خوردیم گفتند پس

ترتیب اولاد

ہر کہ در مردیش دب نہ گشتی در بزرگی خلاص از دبر خاست

چوب ترزا چنانکه خواهی اسپج نشود شک جز آتش راست
 هرا ن طفل کو جور آموزگار ۱۷ نه بیدر جفا بید از روزگار
 پادشاه پسر بکشت داد لوح سیمینش بر کتار نهاد
 بر سر لوح او نوشته بزر ۱۸ جور استاد به زمهرید
 توضیح

این حکایت شنو که در بغداد
 رایت از گرد راه در پنج رکاب
 سن دلوهر دو خواجه تاشانیم
 سن ز خدمت و می نیانوم
 تو نه رنج آزموده نه خسار
 قدیم من بسی پیشتر است
 تو بر بندگان هم ردی
 من قتاده بدست شاگردان
 گفت من سر بر آستان دارم ۱۹ نه چو تو سر بر آسمان دارم
 هر که بهیوده گردن منرازد
 خویشتن را بگردن اندازد
 تنذیب سخن

سخن گر چه دل بند و شیرین بود
 سزاوار نقد لقی و تحسین بود
 چو کیبار گفتی مگو باز پس ۲۰ که حلوا چو کیبار خوردند پس
 جبل

یکی رازشست خفته داد دشنام
 سخن کرد و گفت ای نیک فرجام
 تیر زانم که خواهی گفت آنی
 که دامن عیب من چون من ندانی

تمیز باید در تدبیر و عقل دانگه ملک که ملک دولت نادان سلاح ضایع است

ح

شور بختان با رز و خواهند مقبلان زوال نعمت و جاه
گر نه بیند بر دوشیره چشم چشمه آفتاب را چه گناه
راست خواهی هزار چشم چنان کور بهتر که آفتاب سیاه؟

حسن

باقوم را سوختن اندر عذاب به که شدن بادگیر در بهشت
بوسه پیاز از دهن خوروس به حقیقت که گل از دست زشت

حکمت

دگر ره گزندی طاقت نیش ۲۱ مکن انگشت در سوراخ کزدم
چو کردم با کلوخ انداز پیکار ۲۲ میر خود را به نادانی شکستی
چو تیر انداختی بروی دشمن چنان دان کاندرا آماج شستی
گر گزندت رسد ز خلق مرغ که نه راحت رسد ز خلق نه رنج
از خدا دان خلاف دشمن دوست که دل هر دو در تصرف اوست
گر چه تیر از کمان همی گزرد ۲۳ از کمان دار بنید اهل خرد
چه سالها که فراوان و عمرها که دراز که خلق بر سر مادر زمین، بخوابد رفت
چنانکه دست بدست آمدت ملکها ۲۴ بدستهای دگر همچنین بخوابد رفت
کس نیاموخت علم تیر از من ۲۵ که مرا عاقبت نشانه نکرد
تیر من ز سی کعبه ای اعرابی ۲۶ کین ره که تو میروی بر کستان است
خاتون خواص و پادشاه را نقش و نگار خاتم فیروزه گویند
در پیش یک پیر و فرزند یوسف را نان رباط و لقمه در یوزه گویند

گرا آید چاه لفرانی نه پاکست جهود مرده میشودنی چه پاکست
 بدو زدشده دیده چو شمشیر در آرد طبع مرغ دماهی به بند
 چو پر خاش بینی تهل بسیار که سبلی به بندد در کارزار
 یا کنن با سیل بانان دوستی ۲۷ یا بجا کن خانه در خورد سیل
 برینکه می گزرد دل منه که دجله بیس پس از خلیفه بنوا هم گزشت در بغداد
 گرت زد دست بر آید چو نخل باش کویم ۲۸ دست زد دست نیاید چو سر و باش آزاد
 حیات انسانی

هر دم از عمر میرود نفی ۲۹ چون نگه سیکم نماد بی
 ایکه بنجاه رفت دور خوا بی مگر این پنج روز دریا بی
 خجل آنکس که رفت و کار داشت ۳۰ کوس رحلت زدند و بار داشت
 خواب نوشتین بامداد رحیل ۳۱ باز دارد پیاده راز سیل
 هر که آمد عمارت نوساخت ۳۲ رفت منزل بدیگر پرخت
 وان در گنجت همچین هو سے دین عمارت بفرزند کس
 یار نا پاکدار دوست مدار دوستی را نشاید این خدار
 ماده عیش آدمی شکم است تا بتدریج میرود و چه غم است
 گریه بندد چنانکه نکشاید گو دل از عمر بر کند شاید
 در کشاید چنانکه نتوان بست گو بشو از حیات دنیا دست
 چار طبع مخالف در کش چند روزی بوند با هم خوش
 گریه زین چهار شد غالب جان شیرین بر آید از غالب
 لاجرم مرد عارف کامل ۳۳ نه نهد بر حیات دنیا دل
 نیک بد چون ہی بباید مرد ۳۴ خاک آنکس که گو یه نیکی برد

برگ عیش بگور خویش فرست کس نیار در پیش تو پیش فرست
 عمر برفت و آفتاب صوموز ۳۳ اندکے ماندو، خواجہ غزنوی
 اسے تیر دست رفتہ در بازار ترسمت باز نادری دستار
 پند سعدی بگوش دل بشنو رہ چنین ست، مرد باش زبرد
 بصورت آدمی شد قطرہ آب کہ چل روزش قرار اندر رحم ماند
 دگر چل سالہ را عقل و ادبیت بہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

خادم

غلام آکبش باید و خشت زن بود بندہ نازنین شست زن

خلعت

ہیچ صیقل نگویند کرد آہنے را کہ بدگمراہ باشد
 چون بود اصل جوہرے قابل تربیت را درو اثر باشد
 سنگ بدریائے ہفتگانہ بشو چونکہ ترشد پلید تر باشد
 خیر عیسیٰ اگر بہ مکہ برند چون بیاید ہنوز تر باشد

خوشی

جو کارے بے فصول من برآید مراد دوسے سخن گفتن نشاید
 دگر ہینم کہ نابینا دچاہ است ۳۶ اگر خاموش بنشینم گناہ است

خود داری

کنن خرقہ خویش پیراستن ۳۷ بہ از جامہ عاریت خواستن
 دفع دشمن

نہ بینی کہ چون گر بہ عاجز شود برآرد بچنگال چشم پلنگ
 دنیا

اگر دنیا نباشد در دست داریم
اگر باشد مبرش پاسبانیم
راستی

راستی موجب رضا خداست ۳۸ کس ندیدیم که گم شد از راه راست
رزق

اگر روزی بدانش در خردی ۳۹ زندان تنگ روزی تر بودی
بنادان آنچنان روزی رساند ۴۰ که نادان اندران حیران بماند

بخت دولت بکار دانی نیست جز بتائید آسمانی نیست
کمیاب اگر بخت مرده برنج ۴۱ ابله اندر خراب یاخته گنج

فراوشش نکرد ایزد در اسخا که بودی لطفه نعلون دما پوش
روانت داد طبع و عقل ادراک جمالی و لطف در راه و فکر و پیش

ده انگشت مرتب کرد بر کف دو بازو دیت مرتب سافت بردوش
کنون پنداری اے ناچیز همت که خوابد کردنت روزی فراوش

ریا

آنکه چون پسته دیدش همه سفر پوست بر پوست بود همچو پیاز
اے طبل مابند بانگ در باطن پیچ سبب تو شد چه مدبر کنی وقت بی پیچ

روسی طبع از خلق بیچ از روزی ۴۱ قبیح هزار دانه بردست بی پیچ
زمانه

شکوه گاه شگفت و گاه خوشیده ۴۲ و بخت وقت برهنه ست وقت پوشیده
زبان خلق

بعد از تو به توان سخن از عذاب خدا و لیک می نتوان از زبان مردم است
سخن

سخندان پر درده پیر کمن بنیدیشد انگه بگوید سخن
 مزن بے تامل گر فتار دم نگو گوے گردیر گوئی چه غم
 بنیدیش و انگه بر اور نفس دزان پیش بس کن که گویند بس
 بخلق آدمی بهتر است از دواب ۴۳ دواب از توبه گر نه گوئی صواب
 تا مرد سخن نگفت باشد ۴۴ عیب دهنش نهفته باشد
 هر همیشه گمان مبر که خالی است شاید که پلنگ نهفته باشد
 نه مر دست آن به نزدیک خردمند که باییل دمان پیکار جوید
 بے مرد آن کس است از دست تحقیق ۴۵ که چون خشم آیدش باطل نه گوید
 در سخن باد و ستان آهسته باش تا ندارد دشمن خو خوار گوش
 پیش دیوار آنچه گوئی هو شدار تا نباشد در پس دیوار گوش

شوق

نگار من چو در آید بخت ده نکین نمک زباده کند بر جواحت ریشان
 چه بودی از سر زلفش بستم افتاد جاستین کریم بدست دردیشان

صبر

گرت خوس من آمد نامزدار تو خوس نیک خویش از دست گزارد
 صحبت بد

ز نهار از قمرین بد ز نهار وقتا رہا عذاب النار

صحبت جلالان

بسیار متعل را نباشد کین و پیکار نه دانا ئے ستیزه با سبکسار
 اگر نادان بدشت سخت گوید خردمندش به نرمی دل بگوید
 و اگر در هر دو جانب جالایند ۴۶ اگر زنجیر باشد بگلا بند

امید دار بود آدمی بخیرگان ۴۷ مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان
 همیشه کس نه ترا شد زرد خار گل چنانکه با ناک درشت تو می خرم دل

صحبت ناهنس

نه عجب گر فرورد نفشش عند لب غراب هم قفشش
 عالم اندر میان نه جبال مثل گفتم اند صد لقایان
 شاید در میان کور است مصحف در گشت زند لقایان

طعام

سخن انگه کند حکیم آغاز یا سر انگشت سوسه لقمه دراز
 که زنا گفتنش خسل زاید یا زنا خوردنش بجان آید
 خوردن برآزیتن و ذکر کردن است تو مستفاد که زیتن از بهر خوردن
 نه چندان بخور که دهانت برآید نه چند انگه از نصف جانت برآید
 ترک آسان خواهی اولتر کا حمال جفاے بوابان
 به تمنای گوشت مردن به ۴۸ که تقاضای زشت قصابان
 اگر غفل خوری از دست خوشخوے به از شیرینی از دست ترشخوے
 هر که نان از عمل خویش خورد ۴۹ منست حاتم طائی نبود
 در بیان خشک و ریگ روان نقشه را در دهان چه در چه حد
 مرد بے توشه کا و فنا در پای بر کمر بنداد چه زر چه حرف
 مرغ بریان به چشم مردم سیر کمتر از برگ مزه بر خوانست
 دانکه را دستگاه دقت در نیست شلغم بخت مرغ بریان است
 گوش تواند که همه عمر دے نشنود آواز دوت و چنگ دے
 دیده اشکبزد تماشای باغ بے گل و سنبل و بستر آرد دلغ

گر نبود بالش آگنده پر ۵۰ خواب توان کرد حجر زیر سر
ورنه نبود لب به خواہ پیش دست توان کرد باغوش خویش
دین شکم به ہر پیچ پیچ ۵۱ صبر ندارد کہ لب از دہ پیچ
طمع

ہر کہ بر خود در سوال کشاد ۵۲ تا نمیرد نیازمند بود
از گہزار و بادشاہی کن گردن بے طمع مہمند بود
سگے را اگر کلوخے بر سر آید ز شادی بر جہدگان استخوانیست
اگر نقشے دو کس بر دوش گیرند لایم الطبع پندارد کہ خواہے نصرت

اگر ز باغ رعیت ملک خور و سبے بر آورد غلامان او درخت از پیچ
بہ پیچ بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد ۵۳ ز نند لشکر یا نش ہزار مرغ بسینخ
نہ ہر کہ قوت بازوے منصب دارد بسلطنت بخورد مال مردمان بگرفت
توان سخلق فرو بردن استخوان شربت دے شکم بدر و چون بگیرد اندر تان
ماری تو کہ ہر کرا بہ بینی بزنی ۵۴ یا بوم کہ ہر کجا نشینی بہ کنی
دوران بقا چہ باد محرابگزشت تلخی و خوشی و زشت و زیبا بگزشت
پنداشت سنگ کہ جفا بر سن کرد ۵۵ برگردن او بہاند و بر ما بگزشت

ظن نیک

ہر کرا جامہ پارسا بینی پارسان دینک مرد انکار
سینہانی کہ در نہانش صییت مختب را درون خانہ چہ کار

بگزار کہ بندہ کمینم تا در صف بندگان نشینم

عشق

نباید بستن اندر چیز کس دل که دل برداشتن کار است شکل
در چشم من آمد آن سحر و ملبند بر بود دلم زدست و در پا فکند
این دیدۀ شوخ میسر دل بکشد ۵۶ خواهی که کین دل ندی دیده ببند

صاحب دلم بدر سه آمد ز خانقاه بشکسته عهد صحبت اهل طریق را
گفتم میان عالم و عابد چه فرق بود تا کردی اختیار از این فرق را
گفت او گفتم خویش بدر میسر و زوج ۵۷ دین جدمی کند که بگیرد غریق را
علم بے عمل

علم چندانکه بیشتر خوانی چون عمل در توفیق نادانی
نه محقق بود نه دانشمند ۵۸ چار بابائی بر دو کتاب بے چند

عمل صالح

دلقت بچه کار آید و تسبیح مرقع خود را ز علمای نگو بهیه بری دار
حاجت بکلام بر کی داشتنت نیست ۵۹ درویش صفت باش کلاه تری دار

غلام

بر بنده بگیر چشم بسیار جوشش مکن ددش میازار
اورا تو بدیده درم خریدی ۶۰ آخر نه بقدرست آفریدی

قصه او قدر

قصه دگر نه شود از هزار ناله آه بشکریا بشکایت بر آید از دست
فرشته که و کیست بر خزان باد چه غم کند که بمیرد چراغ پیوه زنی
تقاعد

نه با شتر بر سوارم نه چاشتر زیر بارم ۶۱ نه خداوند رعیت نه غلام شتر یارم
کار بے سود

بیفانده هر که عمر در باخت ۶۲ چیزی نه خرید و در مینداخت
کاہلی

گر چه بیدون ز رزق نتوان خورد در طلب کاہلی نباد کرد
گوشگیری

آنانکه بکنج عافیت نشستند دندان سگ و دبان مردم بستند
کاغذ بریدند و قلم بشکستند و ز دست و زبان حرفگیران بستند
لطیف

آن شنید می که صوفی میگوشت زیر نعلین خویش میخچ چند
آستینش گرفت سر هنگی که بسیار نعل برستورم بند
مردم آزماری

من آن مردم که در پایم باهند نه زنبورم که از میثم بنالند
کجا خود شکرا این نعمت گزارم ۶۳ که زور مردم آزماری ندارم
مردم شناسی

توان شناخت بیکو در شائل مرد که تا کجاش رسیدت پایگاه علوم
وے ز باطنش این مباحث غره شو ۶۴ که خبث نفس نگرود بسیار معلوم

موت

جیان اے باد زناید کبس ۶۵ دل اندر جهان آفرین بندوبس
کمن کیه بر ملک دنیا و پشت ۶۶ که بسیار کس چو تو پرورد گشت
چو آهنگ رفتن کند جان پاک ۶۷ چه بر تخت مردن چه بر کو خاک

فرق شاہی و بندگی برخاست چون قصائے نبشتہ آمد پیش
گر کسے خاکِ مرده باز کند ۶۸ نشناسد تو نگار و درویش
ندیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کسے کہ از دامنش بدیمی کنند و ندانے
قیاس کن کہ چہ حالت بود در آن ساعت کہ از وجود عزیزش بدرود جانے
نااہل

اگر صد سال گبر آتش فروزد چو یک دم اندران افتد بسوزد
نایابی ہنرمندان

اگر ژالہ ہر قطرہ در شدے چو خنجر ہر بازار ازو پرت شدے
گر سنگ ہمہ محل بدخشان بودے پس قیمتِ محل و سنگ کیساں بودے
انصیحت

انصیحت بجای خود گردیم روزگارے درین لہر بردیم
گر ناید بگوشِ رغبت کس بر رسولان بلاغ باشد و پس
نہامی

سیان و کس جنگ چو آتش است ۶۹ سخن چین بدبخت ہنرم کش است
ہمدردی

بنی آدم اعضائے یکدیگر اند ۷۰ کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
چو عضوے ہر درد آورد روزگار و گر عضو ہا را نماند قرار
تو کہ محنت دیگران بینی نشانید کہ نامست نہند آدمی
آنکہ در راحت و تنہم نیست او چہ داند کہ حالِ گرست نیست
حالِ درماندگان کسے داند کہ باحوالِ خویش در ماند
ہمسایہ

خانہ را کہ چو تنوہ سایہ است وہ درم سیم کم عیار ارزو
لیکن اسیدار باید بود کہ نہیں از مرگ تو ہزار ارزو

بوستان

بنام جاندار جان آفرین حکیم سخن پر زبان آفرین
سبب نظم کتاب

دراقصای عالم گشتم بے بسر بردم ایام، باہر کے
تمت ز ہر گوشہ یافتہ ام، ز ہر خرمے خوشہ یافتہ ام
چو پاکان شیراز خاک کی نہاد ندیدم کہ رحمت بان خاک باد
تو لای مردان این پاک بوم بر آئینہ خط سحر از شام و روم
باب عدل - راستی و تدبیر جاندار

چراغیکہ یوہ ز نے بر فروخت بے دیدہ باشی کہ شہرے بیضت
خدا ترس را بر رعیت گار کہ سہار ملک ست پرہیز گار
سرگرم باید ہم اولی برید نہ چون گوسفندان مردم درید
قدیمان خود را بیغیراے قدر ۷۲ کہ ہرگز نباید زیز و دردہ غدر
چو خدمت گزار میت گرد کہن حق سالیانش فراموش کن
چو بزل تو کردم جوانی خویش ۷۳ ہنگام پیروی مرا نیم زبیش
ہر آوردن کام اسیدوار بہ از قید بندہ می شکستن ہزار
چو زہی کئی خضم گرد و لیس و گزشتہم پیروی شونہ از تو سیر
درشتی و زہی ہم در بہ است ۷۴ چو برگ زن کہ جراح و مہم بہ است
جو انہرہ و خوش خلق بخندہ باش چو حق بر تو باشد تو بر خلق پاش

مرا بلبیس را دید شخصی سخراب قهاست صنوبر برد آفتاب
 نظر کرد و گفت اے نظیر قمر ندارند خلق از جمالت خنجر
 ترا همگین رو سے پذیرا شدند بگر ما به در زشت بنگا شدند
 بخندید و گفت آن نه شکل نیست ۵۴ ولیکن قلم در کف دشمنست
 بر انداختم پنج شان از بهشت کنونم بکین می نگارند زشت
 شنیدم که حبشید فرخ شربت بسر چشیده بر بسنگ نوش
 بدین شبهه چون مایه دم زدند برفتند چون چشم بر هم زدند
 گرفتیم عالم ببردی و زور و بسیکن نبردیم با خود و بگور
 چو برداشتنی با شدت دسترس مر سباش کوراهین غصه بس
 عدد وزنده سرشته پیراست ۵۵ به از خون او گشته در گردنت
 شنیدم که دارا سے فرخ تبار ز شکر جدا ماند روز شکار
 دو آن آمدش گله بانی به پیش شنش بر آورد تغلق ز کیش
 بر آورد و چو بیان بد دل خروش که دشمن نیم در هلاکم بکوش
 من آنم که اسپان شه پرورم بخندید و گفت لے نکو سید را
 ملک را دل رفته آمد بجایه و گرنه زه آورده بودم بکوش
 ترا یا دری کرد فرخ سرکش نصیحت زیاران نشاید نفست
 نگهبان مرعی بخندید و گفت ۵۶ که هر کتر سے را بانی که کیست؟
 چنانست در متری شری طاریت که ایسے بدون آرم از حد نزار
 تو آنم من اے نامور شهباز تو هم گله خویش داری بیاس
 مرا گله بانی بجلست در اے که تدبیر شاه از شبان کم بود
 دوران دار ملک از خلل غم بود

شنیدم کہ بگزیت سلطانِ دم بر نیکو دے ز اہلِ علوم
 بسے جہد کردم کہ فرزندِ من پیس از من بود سرورِ انجمن
 چہ تدبیر سازم چہ چارہ کنم؟ کہ از غم بفرسود جان و تنم؟
 تو تدبیر خود کن، کہ آن بُر خرد کہ بعد از تو با شدِ غم خود خورد
 چنان قحط سائے شد اندرِ عشق کہ یاران فرا موش کردند عشق
 چنان آسمان بر زمین شد خیل کہ لب تر نہ کردند زرع و خیل
 شنیدم کہ یکبار در دحبس سخن گفت با عابدے کاہ
 کہ من فسر فرماندہی داشتم بسر بر کلا ہے می داشتم
 سپہرم مدد کرد و لغتِ دفاق گرفتہم بازوے دولتِ عراق
 طبع کردہ بودم کہ کرمان خورم کہ ناگہ بخوردند کرمان سرم
 کین، بنیہ غفلت از گوشِ ہوش کہ از مردگان بندے آید گوش
 چنین گفت شوریدہ و عجبم کہ سری کہ اسے وارث ملک جم
 اگر ملک برجم باندے و بخت ۸۹ ترا چون میسر شدے تاج و تخت؟
 اگر گنجِ قارون بدست آوری نما نہ مگر آنچه بخشی بری

باب عشق

ترا بندہ از من یافتہ بے مرا چو نتو دیگر نیفتد کسے

باب تواضع

کیے قطرہ باران ز بارے چکید خجل شد چو پہناے دریا بدید
 کہ چائیکہ دریاست کین نیستم؟ گرا و ہست، حقاکہ من نیستم
 چو خود را بہ چشمِ حقارت بدید ۹۰ صدق در کنارش بجان پرودید
 بہریش بجایے رسانید کار کہ شد نامور لولوسے شاہ ہوار

فروتن بود و هوشمند گزین ۸۰ سند شایخ ترمذیوه سر بر زمین

باب ۵ رضا

فرو گفت پیرے پیر را بچو سبا بگفت اے پیر بیگنا هم کو سبا
توان بر تو از جویرم و دم گزیت ۸۱ دے جو تو جویرم کنی چارہ چیت؟
شتر کره با مادر خویش گفت پس از رفتن محو زمانے بخت
بگفت اربد رست منستے دمار نازیدے کسم بارکش در قطار

باب ۶ قناعت

جینے کہ از سچے باز و خورم بہ از سیدہ بر خوان اہل کرم
چہ دلتنگ خفت آن فردایہ دوش ۸۲ کہ بر سفرہ دیگران داشت گوش

باب ۷ تربیت

مدر پرده بریار شوریدہ حال ۸۳ نہ طیبیت حرام ست کو غیبت حلال
یکے گفت با صوفی با صفا ندانی ظلمات چہ گفت از قفا
بگفتا خوش اے برادر بخت نہ انستہ بہتر کہ دشمن چہ گفت
تو دشمن تری کاوری بردہان کہ دشمن چنین گفت اندر میان
سخن چین کند تازہ جنگ قدیم بخشم آورد نیک مرد سلیم
سیان دوشن جنگ چن آتش ست ۸۴ سخن چین بد بخت ہنرم کش ست
جوانے زنا ساز گاری بخت بر پیرم دے بنالید و گفت
گرامباری از دست این نصیم حیر چنان می برم کاسیا سنگ زیر
بختی بنہ گفتش اے خواجہ دل کس از صبر کردن نگر و خجیل
بشب سنگ بالاسین قائم نو چرا سنگ زیرین نباشی بر دنا
چو غزل گلبنے دیدہ باشی خوشی روا باشد اربا رخا رخ کشی

در نیت که بویسته بارش خوری
غلام آکبش باید و خشت زن
تخل کن انگه که خارش خوری
بود بندۀ نازنین مشت زن

باب شکر

کیه راحس دست بسته بود
گوش آمدش در شب تیره رنگ
چو شب پریشان و دل خسته بود
شنید این سخن در دغل و لغو گفت
برو شکریزه ان کن آخر نگدست
کن ناله از بینوایی بے
یکه گوش کو دک مالید سخت
ترا میشد و آدم که بهریم شکر
ز ره بادیس ماندۀ میگرفت
خبر بارکش گفت بے تمیز
بروشکر کن چون شکر بر نه
چو شب پریشان و دل خسته بود
شنید این سخن در دغل و لغو گفت
برو شکریزه ان کن آخر نگدست
کن ناله از بینوایی بے
یکه گوش کو دک مالید سخت
ترا میشد و آدم که بهریم شکر
ز ره بادیس ماندۀ میگرفت
خبر بارکش گفت بے تمیز
بروشکر کن چون شکر بر نه

باب توبه

دو بیتیم جگر در دوزخ گلاب
درینجا که بے مایه روزگار
که می گفت گویندۀ باریاب
بے تیرودی با و اردی بهشت
چو اذل برین کار و انگه نیم
که می گفت گویندۀ باریاب
بے تیرودی با و اردی بهشت
چو اذل برین کار و انگه نیم

باب مناجات

که شتم می بلرد چو یاد آورم
که می گفت با حق بزاری بے
مناجات شوریدۀ در حرم
سیگفتن که دستم نگیرد کسے

تو دانی که مسکین و بیچاره ایم
 خدا یا بذاتِ خداوندیت
 چو داغِ یقینم فرا راه دار
 شنیدم که هستی ز تابِ نبید
 بنا لبِ بستانِ کرم
 سوزنِ گرمِ بانِ گرفتارِ هین
 بگفت این سخنِ پیر و بگزیتِ هست
 عجب داری از لطفِ پروردگار
 ترسِ نگویم که عذرِ م پذیر
 بضاعتِ نیاوردم الا اسید
 که یارب بفر دوسِ اعلیٰ ابرم
 سگ و سبزه فایز از عقلِ زمین
 کهستم بدار از من اسه خواجہ پست
 که باشد گنگار سے اسیدوار
 در توبہ بازست و حق دستگیر
 خدا یا ز عفو مکن تا اسید

قصائد و غزل ایات

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را ۸۹ چه کند گوے که عاجز نشود چو گان را
 دستِ من گیر که بیچارگی از حد گذشت
 سیرین دار که در پائے تو ریزم جان را
 سودی از من زلفش خلق نرسد بهایت
 غرقه در بحر چه اندیشه کند طوفان را
 ماصلاحِ خویشتن در بنده ای دیوام
 هر کس که مصلحت بیند کار خویش را
 ایما الناس جهانِ جانتن آسانی نیست
 مرد و انما جهانِ دشمن ارزانی نیست
 هر که از بیمِ بصر است فراغت زده اند ۹۰ گر جهانِ جمله بلرزد غم ویرانی نیست
 خوش است عمر دنیا که جاودانی نیست
 قبل اتمامِ بدین پیچ و زلفانی نیست
 هر آن نصیب که پیش از دوزخ نهادست
 هر آنکه در طلبش سعی می برد باوست
 نمیدانم حدیثِ نامه چون است ۹۱ همی بینم که عنوا فتن سخن است
 سودی یا حالِ پراگنده گوی آن داند
 که همه عمر بچوگان کس افتاده است

خود گرفتیم که نظر بر رخِ خوبان کفر است سن ازین باز نگردم که مرا این دین است
 وقت آنست که مردم رو صحرای گسیند خاصه اکنون که بهار آمد و فردر دین است
 آنچه سر بختیسمین تو با سعدی کرد با کبوتر ننگد خجبه که با شاهین است
 مرا اذان چه که بیرون شهر صحرایست قرین دوست بهر جا که هست خوش جایست
 کس که رو تو دیده است از عجب دارم که باز در همه عمرش سر عاشقانیست
 ترا ملاست سعدی حلال کس باشد؟ که بر کناری داد در میان دریائست
 هر انکو سر بگرداند از حکمت اذان جیبار و ترسکین نباشد
 خلاف راست تو هرگز نباید از سعدی دلی که از تو پیرداخت با که پر دازد؟
 دلا اگر چه کتب است بیخ صبر و لیک چو بر امید وصال است خوشگوار آید
 سعدی یا کنگره وصل بلند است و لیک تا سر اندر نخی دست بد استخوان رسد
 آن نه عشق است که از دل بزبان می آید و آن نه عاشق که ز مشوق بجان می آید
 زندگانی نتوان گفت حیاتی که مر است زنده آنست که بادوست وصال دارد
 آن کیست که سیر و دبه نخیر پاس دل دوستان بهر زنجیر
 سن این بیتی که پرداسه قاشا دارم کافر مگرد دل باغ و سر صحرای دارم
 که نه بر ناله مرغان چین شیفته ام که نه سودا سگل و لاله حمر دارم
 بر گل روی تو چون بلبل مستم داله از رخ لاله و نسیم چه تمت دارم
 اگر چه لایق بود گرد سن و داسن تو هر کجا پاسی نخی فرق در آنجا دارم
 گر بمسجد روم ابرو تو محراب من است و در آتشکده زلف تو چلیپا دارم
 جانم از بختن سودا س وصال تو نیست تو سن خام طبع من که چه سودا دارم
 عقل اسکین بچه اندیشه فرادست کنم دل خدایچه تدبیر شکبای دارم
 سر من دار که چشم از بهگان بردوزم دست من گیر که دست از دهر بردارم

با توام کینفس از مشیت بهشت ادلی تر
 که من امروز چنینم غمِ فردا دارم
 سعدی خوشترم خوان که بمنی ز توام
 گر بصورت نسب از آدم و حوا دارم
 مرا بصورت شاه نظر حلال بود
 که هر چه بینم گم باشد در نظر
 دو چشم در سر هر کس نهاده اند و لیک ۹۲
 تو نقش بینی و من نقش بند بینم گم
 کفایت است همین پوشتین پار نیم
 هزار رنگ پریشان بگینم بخورم
 ز خسروان مقدم چنین که میشنوم
 و فایر عهد نکر دست با کس این دوران
 بنوبت اند ملوک اندرین سپنج سحر
 خدای غرور جل رست ملک بے پایان
 بر زوال ملک مستعصم امیر المومنین
 آسمان راعی بود گر خون بهارد بر زمین
 میخورد و زمین قیامت در میان خلق بین
 اے محمد گر قیامت می باری سرخاک
 نازنینان حرم را خون حلق نازنین
 زینهار از دور لیتی و انقلاب روزگار
 دیدم بردار ای مدی شوکت بیت الحرام
 خون فرزندان عم مصطفی شد رخسار
 و ده گریه خون آن پاکان فرود آید کس
 بعد ازین آسایش از دنیا بنای چشم داشت
 و جلد خوانست زین پس گر نهد سر بر پشت
 روس دریا در هم آید زین حدیث هر کس
 لیکن از روی سلمانی در راه موجست
 نمکیه برد دنیا نشاید کرد و دل بروی نهاد
 چرخ گردون بازین گوئی و دگر آساید
 ز دور باز دے شجاعت بر نیاید با اصل
 قیصران ردم سر بر خاک و خاقان بر زمین
 هم بران خاک که سلطانان نهادند حسین
 تا قیامت تلخ گردد برد هاشم انگبین
 قبر در انگشتی باید چو خنجر زو نگبین
 خاک خلستان بطهارا کند با خون عجبین
 ملتیان دانست بر دشمن از موج افتاده چین
 هر بان را دل بسوقه در فراق تازنین
 کاسمان گاسه به بهر دست ۹۳ بلبه گر بگبین
 در میان هر دو روز و شب دل مردم لمبین
 چون قضا آید نماز قوت راسه رزین

تیغ مهندی بر نیاید رود بهی از نیم
 شیر که را که باشد مرگ پنهان از کین
 گر گسازند از پے مراد در دنیا جنگجوی
 اسے برابر گرد و مندی چو سیو غان نشین
 روزگار ت با سعادت باد و سحری روح کو
 رات است منصور و نجات یار و اقبال ت قرین
 کسے ملاستم از عشق روسته اوجی کرد
 که خیره چند ستانی بخون خود خوردن
 نگار من چو در آید بخت رده نمکین
 نمک زیاده کند بر جراحت ریشبان
 چه بودے از سر زلفش بدستم افشاده
 چو آستین کریمان بدست دردیشان
 اسے که چنابہ رفت و دور خوابی
 مگر این خبر دزد در یابی
 تا کے این باد کبر و آتش خشم ؟
 شرم باد ت که قطره آبی
 کسل گشتی و همچنان طغی
 شج گشتی و همچنان شابی
 تو بپا از می نشسته و ز جیب راست
 سیر و د تیر چرخ بر تابی
 تا درین لگه گو گفتندے هست
 نه نشیند اجل ز قصت آبی
 تو چرا غم نهاده بر روی باد
 خاتم در قفس سبیلابی
 گر بر وقت سپرد کیوانی
 در حسن آفتاب و مهابی
 در بمشرق روی لبی حاجی
 در مغرب روی بجلابی
 در تنگین ابن عفتانی
 در به نیردے ابن خطابی
 در به نعت شریک فاروقی
 در به نیت عدیل سهرابی
 در میسر شود که سنگ سیاه
 در طالع کئی لقب لابی
 در به مردی زیاده در گزری
 در بشوخی چو برق لبتابی
 ملک مرادیت را بجهله و فن ۹۳
 نه توانی که بخت بر تابی
 مفتاحے کمال لقمان است
 گل بر زو و جفت سیرابی
 خشت بالین گور یا و آور ۹۴
 اسے که سر یکستار احبابی

حقیقت زیر خاک خواهد بود اے که در خواب گاهِ سنجابی
 با ناکِ طبابت نمیکند بیدار تو مگر مرده نه در خوابی
 بس خلایق فریفتست این سیم که تو لرزان برو چو سیمایی
 بس جان ندیده این درخت کهن که تو بچیان برو چو سیمایی
 سعدی را هستی ز خلق مجوس ۹۵ چون تو در نفس خود نمینمایی
 گرم راحت رسانی در گزائی محبت بر محبت مے فزائی
 همه مرغان خلاص از بند خواهند من از قیدت نمی خواهم ربائی
 چنان از خمه در مرنا مے ناقوس نمی ترسم که از زهر دریائی
 تو در کند نه یفتاده و معذور مے ازان بقوت بازو مے خویش معذور مے
 سنجده گفت که سعدی سخن دراز کن میان منی و فرزادان سخن چو طنبور مے
 هرگز حد نبندم بر منصب و مے ۹۶ الا هر آنکه دارد باد لب مے وصال مے
 دانی کدام دولت در وصف می نیاید چشمی که باز باشد هر لحظه بر جمال مے
 دانی کدام جاہل بر حال ما سنجند کوره نبوده باشد در عمر خویش حمال مے
 صوفی نظر باز جز با چنین حیل مے سعدی غزل نگوید جز بر چنان غزال مے

انتخاب
از

کلیات مسودا
و نشر

سودا

میرزا محمد رفیع نام - سودا تخلص - دہلی مولد - لکھنؤ مدرسہ - انکے باپ میرزا محمد شفیع لطیف
تجارت کا بل سے دہلی آئے اور یہیں رہ گئے۔

خان آرزو میرزا کے استاد تھے لیکن درجہ استاد ہی رکھتے تھے۔ انھیں کی اصلاح سے
میرزا نے بجاے فارسی کے اردو میں شعر گوئی شروع کی اور ہاتھ کی شاگرمی اختیار کی جب میرزا
کی شہرت بڑھی تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام انھیں دکھانے لگا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں باہمی
لطف جاتا رہا اسی زمانہ میں نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ سے طلبی کا خط بھیجا اور اسمین برادرین
شفیق مہربان من لکھا۔ میرزا کے قدردان جو دہلی میں تھے ملے ہوئے اور میرزا نے جواب خط میں یہ
رباعی لکھی۔ رباعی

سودا پئے دنیا تو بہر سوکب تک ؟ - آوارہ ازمین کو چہ بان کو کب تک ؟

حاصل یہی اس کا نام ؟ کہ دنیا ہو سے بالفرض ہوا یوں بھی، تو بھر کو کب تک ؟

بالآخر اپنے قدردانوں کے مرنے پر میرزا نے دہلی چھوڑا۔ پہلے یہ فرخ آباد میں نواب ننگیش کے
بیان مقیم رہے پھر وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ نواب کی ملازمت تو چھوڑتے ہی ملگئی لیکن جب نواب نے
ایک موقع پر وہ رباعی یاد دلائی تو میرزا کبیدہ خاطر ہو کر دربار سے کنارہ کش ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے مرنے پر جب نواب صفت الدولہ کا زمانہ آیا تو میرزا کی پھر رسائی ہوئی
اور ۶ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا جو میرزا کی وفات تک قائم رہا۔ اب میرزا میں جوانی کی آسائشیں
نہ تھیں اور باقی بھی ہو تین تو آصف الدولہ کی بے فہمی کے سامنے انکا زور نہ چلتا۔

میرزا بڑے بدماغ اور نازک مزاج تھے یہی وجہ تھی کہ وہ ہمہ بہت لکھتے تھے مہلک کسی سے
لڑائی ہوئی دوات اور قلم لیکر بیٹھ گئے لیکن دل میں کینہ نہیں رکھتے تھے جو ختم ہوئی اور غصہ فرو ہوا
میرزا نے مقرر برس کی عمر میں وفات پائی۔ سال وفات ۱۲۹۵ھ۔

غزلیات و ابیات

مقدور نہیں اُسکی تہی کے بیان کا ۱
چون شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہر سیکن ۲
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہر خزان کا
ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہر راہ ۳
دنیا سے گزرا سفر ایسا ہر کمان کا ۴
سودا جو کبھی گوش سے بہت کے سنتو
مضمون ہی ہر جس دل کی فغان کا

کس سے بیان کیجئے؟ حال دل تباہ کا،
بجھے دہی اسے جو ہر زخمی تیری نگاہ کا
محکوتیری طلب ہر یار تجکو ہر جاہ غیر کی
اپنی نظر میں بان نہیں طور کوئی نباہ کا
دین و دل و قرار ہر عشق میں سیر کھو چکے
جیتے جواب کہ ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا
وصل بھی ہو تو دل میرا غم کو نہ چھوڑے گئے
یہ تو ہمیشہ ہی رفیق و صل ہر گاہ گاہ کا
سودا اٹنا ہر مین نے یہ اُسپہ ہوا تو مبتلا
رشتک سے جبکی جہر سے کے داغ جگر ہر ماہ کا

دل مرا پند کو نہ سمجھے گا
پند تیری نگو نہ سمجھے گا
تجھسا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا
بچنے کو آگ سے سمندر کو
کچھ نصیحت کر دے نہ سمجھے گا
شمع سے دور رہنے کو ہر چند
کھوپر دانے کو نہ سمجھے گا
یہ سمجھ لے تو آپ سودا کا
دل تیری گفتگو نہ سمجھے گا

ہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا ۳
دی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا
بھٹکی ہوئی پھر سے ہر خدا یا مری دعا
در دازہ کیا قبول کا سمور ہو گیا؟
سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اُس سے محبت
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
فرستہ اب جہان میں دسام رہ گیا
مردون کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
ساقی تو بھکو دینے سے کیوں جام رہ گیا؟
لٹا جو تھا وہ بوسہ بہ سینا م رہ گیا

دل تو نے عبث لکھا تھا نامہ ۴ جو آنے دیا جواب دیکھا ؟

کھولی گرہ جو غنجی کی تو نے تو کیا عجب ؟ یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو صبا عجب

اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار تو بھی وہ بُت نہ رام ہوا اے خدا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی دے اے شیخ سیکدے کی ہر آب دہوا عجب

اگر جنگل میں رہ جاتا کسی راست درختوں میں کہیں کٹ جاتے اوقات

گردنم را جو بآن تیغ سرد کار افتد اے خوش آندم کہ سرم در قدم یار افتد

مژدہ وصل تو اے شوخ بدان می ماند خبر عفو جو در گوش گنگار افتد

پیش این بشتریان حال لست اے سودا ہم چو کلا سے بدین کوثر بازار افتد

اشک کے قطر سے نیاں کا اثر کھتی ہے شمع سر سے لیکر تا قدم سلک گھر رکھتی ہے شمع

اے لالہ گو فلک نے دیے پنجو جیاداغ چھاتی مری سہرا کہ امیدل ہزار داغ

دوست، در عشق تو مارا دشمن جان در بغل تیر چرگان تورا دل گشت دیکان در بغل

افسر شاہی لبہ دارم ز خاک کوے دست گشتہ خاطر بہ از ملک سلیمان در بغل

بر سوز و قاتم و سنجاب بشت یا ز دم ۵ سیکزارم دست ہنگام زمستان در بغل

درید دل را با کہ گویم آہ ازین بختان ہند بہر زخمش ہر یکے دارد نمکدان در بغل

اکن بہار عمر کو؟ سودا بایا سے کہ سن ۶ صبح میر فتم سوے مکتب گلستان در بغل

نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام؟ مدعا ساقی سے اپنے ہمیں او جام سے کام

دل نالان کو مرے کسکے ہوا نام سے کام کوئی بچپن ہے؟ اپنے اے کام سے کام

گر اکیلا کہیں بچا سے ہمیں تو دل کا بیجے من مانتا اس شوخ گل اندام سے کام

کیوں میں تسکین دل سے یا کون یا کون نالہ جا کر ہیں دیوار گردن یا نکلے ن

ما صحا ام ٹھمرے بالین سے کہ دم رکنت ہو نالے دل کھول کے دو چار کرون یا نکلے ن

کوچہ یا رکو میں رشک چمن اے سودا جا کے بادیدہ خونبار کرون یا نکلے ن

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
نوشتے کو میرے سناٹے ہیں رد و
اگر سے نہیں کام سنبل کے ہم کو
مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا

ذلیل چین نہ گل نو دسیدہ ہوں
گریان بشکل شیشہ و خندان بطرز جام
میں کیا کمون کہ کون ہوں سودا و غلام

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ مین
اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طبع کو کھول
چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جو نہ کمان
ہمسا تجھے تو ایک ہیں تجھ سے ہیں کئی
سودا خدا کے واسطے کر قفقہ قصہ

جی تھکنے دے کے کون میں اچھوٹا کر گھین
ساقی ہر اک تبسم گل فرصت بہار
خوناب یوں کہی نہ مری حقیقت سے بہا
اے دل تو کہ تو تجھ سے کہیں کیا کروں نثار

لبس کہیں شینگ کہیں اور ہم کہیں
دراکچہ نہیں تجھے چلنے میں خنجر راہ
سودا رہے گی آہ اگر آتی مسلسل

یہ میں بھی سمجھوں ہوں یا روضہ یا ریاض نہیں
عبث تو میری مرے ہر گھڑی قسم رت کھا
میں ہوں وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک

ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
ملا یک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں
کسی زلف کا بیج و ختم دیکھتے ہیں
اُسے تیرے کو چہ میں کہم دیکھتے ہیں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
اس سیکرہ کے بیج عبث آفرین ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

تو تجھے ہر مرغ قبلہ نما آشیانے میں
تو نے سنا ہوام جسے ہر وہ دانے میں
تیر مراد پر نہ بھایا نہ شائے میں
جادیکہ لے تو آب کو آئینہ خانے میں
اپنی تو غنیمت اڑ گئی تیرے سناٹے میں

اے آہ کیا کمون نہیں بکثرت کہیں
ظالم بھرے ہر جام تو جلدی سے بھر کہیں
اٹکا نہ جب تک آن کے سخت جگر کہیں
آؤں کہی جو حضرت سودا ادھر کہیں

یک جا یہ دل جیلے نہ ہوئے ایکدم کہیں
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہیں
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جائے دم کہیں

کروں میں کیا کہ مراد دل پہ اختیار نہیں
قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ نہیں
بہا گیلی ہی آوے تو برگ و بار نہیں

جہان کے بیچ غمِ دل کوئی نہیں کس سے؟ سوائے غم کے مرا کوئی ٹنگ رہنیں
 ہزار قول کریں یہ سب باہ کا سودا مجھے بتوں کی محبت کا اعتبار نہیں
 جس کو چھپا کہیں دل خوش ہو کہیں نہ ہو رود یا انہوں نے اور اتنا ہی کہا کہتے ہیں
 جگر کا کا ہو جو تھکے صدمہ کہ یاد کرتے ہیں سیان ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتو در نہیں
 کسی کے سرگ پر اسے دل نہ کیجے چشمِ تر مرگز بہت سارویئے انکو جو اس جینو پر مرتے ہیں
 کیفیتِ چشمِ اسکی تجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ جلا میں
 زندگی محبوب کیا کیا اسہیں میں محبوبیانا بیوفائی نے پر اسکی میٹ میں خبیہان
 اسباب سے جہان کچھ اب پاس گوہیں یہ فکر تو نہیں کہ یہ میرا اور وہ نہیں
 فائدہ کیا خط تجھے لکھ لکھ اگر رہتا ہو نہیں نامہ اعمال دل لکھا ہوں اور دھو ہوں نہیں
 چیز کیا ہوں جو کین قتل وہ آنکھیں مجھ کو پھر گئی دیکھ کے منہ خنجر مرگان مجھ کو
 اسے نیم سحری مہر و مدت سے دور بے نہایت نظر آتا ہے گلستانِ مجھ کو
 رختہ اور بھی دنیا میں رہے اس سودا جینے دیوے جو کبھی کا دیش دورانِ مجھ کو
 شیخ نے اُس بت کو جس کو چہ بزدلی کا کو بے چراغ اب ٹھوڑا ہوتا ہے تا سحر اسلام کو
 جھوٹ کر تجھ سے نہ پتیاوے کسی کو پھر پیر مرغ وہ بھینٹا نہیں جو توڑ بھاگے دام کو
 جنہیں دل کتنی ہو ناکارہ بازارِ بیتان ایک بوچھے لون تو لے دو ہر کس کام کو
 کرے شک منقل کوئی مرے سید و قاتل کو دکھا دے خاک پر دانہ پہ گریاں سے منقل کو
 ابھی ہی سکتا غمِ السبد کے تجکو دینے کی مجھے اسکی عوض تو کچھ نہ دے پر پھر لگو
 ایک گل تک مرا مان نہ ہو چلتے وقت ۹ خار نے بھی نہ کھا بھینچ کے دانِ مجھ کو
 کسکی ملت میں گنوں آگیا تو بلا کر شیخ تو مجھے گبر کے گبر مسلمان مجھ کو
 میکشور ورج ہماری بھی کبھی شاد کردو ٹوٹے گر بزم میں نشیہ تو نہیں یاد کردو
 لیتا ہوں کسی کا تو دل سے سمجھ سمجھ ۱۰ بازی نہان اسکو بلانے سمجھ سمجھ

قابل نہیں ہر کوئی ملاقات کے دلا
 زائد نہ چھینچ رنج تو سودا کی وضع کا
 سودے کی ہیرے جبکو تدبیر نظر آئی
 اس باغ میں اک گل کو فنا جو نہیں کیا ۱۱
 کی عمر بٹ صنایع قدرت میں موس کی ۱۲
 صفت کے مصور نے کھولا جو مرقع کو
 اس زلف کو جب دیکھا ہر ہاتھ میں سودا
 جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے
 دو دن میں ہم تو رتے تھے اس کے حال اٹکا
 دو چار شرار کے اُسکے پڑھے تو بولا
 سودا جو اُس نے باندھا زلفوں میں دل نہرا ہر
 جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیشیں پس چلے
 گنا صبا سلام سہارا ہر سے ۱۳
 اسے غنچہ آنکھ کھول کے ٹاک تو چین کو دیکھ ۱۴
 تیرے سخن کو میں بسر چشم نہا
 نکلا جو دل سے نالہ تو سینے سے درگوشا ۱۵
 صبا داب تو کچھ قفس سے ہمیں رہا ۱۶
 کام اش گلی میں سے یہ سودا گزر چکا
 گوہر کو جو ہے اور صرف زہر کو پرکھے ۱۷
 دہ شخص بار خاطر ہرگز نہ ہو کسی کا
 جو ہر نوسے جہین جو ہر شناس کب ہے ۱۸
 ملتا ہر کسی سے تو لے سمجھ سمجھ
 چادر سے میں کھینچ تو چلتے سمجھ سمجھ
 شمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی
 سو غنچہ کی دہان صورت د لکیر نظر آئی
 خاک اپنی ہی جب دیکھی کسیر نظر آئی
 ایک اُس میں نہ تیری سی تصویر نظر آئی
 بیپھری ہوئی ہاتھی کی زنجیر نظر آئی
 تب میں نے اپنے دلمیں کھون خیال باندھے
 گزے ہیں جکے دل کو بیان ہا سال باندھے
 مضمون یہ تو نے اپنے کیا حیل باندھے
 شعور میں اُسکے تو نے کیوں خط و خال باندھے
 دنیا عجب سر ہر جہان کے پس چلے
 ہم تو چین کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے
 جمیٹ رٹی یہ ترے بھل سنس چلے
 مالون ہزار بار اگر دل سے پس چلے
 سن مردان قافلہ ہاتھ جس جس چلے
 ظالم پھرک پھرک کے پردہ بال گھس چلے
 کیا تاباک قدم جو اوھر بواہوس چلے
 ایسا کوئی نہ دیکھا دہ جوش کو پرکھے
 جگا ندیم ہوئے اُسکی نظر کو پرکھے
 جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

دُور سخن کو اپنے پرکھائے آدمی سے
 بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کٹے کٹے
 کیا میکہ سے مین آنکھ پوئے گا محنت؟
 قامت نے تیرے باغ میں جا خط بندگی
 لمبا گلے سے اب تو مے یار کیا ہوا؟
 سودا کے ہوتے دہق و محنون کا ذکر کیا؟
 نسیم ہے ترے کپے میں اب وہا بھی؟
 تراغور مرا عجز تا کب باغ لہم؟
 سمجھ کے رکھو قدیم خار دشت پر محنون
 بدلاتے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے؟
 قاتل ہماری بخش کو شہید ضرور
 فکرِ ماسح عشق بتان یا در فغان
 تنہا نہ روزِ ہجر ہی سودا پہ ہے ستم
 صورت میں میں کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہو؟
 کیا چیز ہو وہ دل جسے کہتے ہیں الہی؟
 اک طرزِ ہولت جاگی دل کی تو کون میں
 وہ ہی جہان میں روزِ قلندری جاسے
 قلام اسکی میں بہت کا ہوں کہ جو اپنے
 زبان میں میں تو غنچے کی بھی ہو کیا لازم؟
 تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ بیان خاک گر گئی
 کچھ اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
 ہر گز نہ کہ تو سودا ہر جا نور کو پرکھے
 بیان چٹ کیے ہیں اس سے عامہ بڑے بڑے
 پیوینگے اسکی صند سے تو اب ہم کھڑے کھڑے
 گھبرا لیا ہو سر و چین سے کھڑے کھڑے
 دور روز دوستی میں جا رہا ہم لڑے لڑے
 عالم عبت اگھا لڑے ہو مڑے لڑے لڑے
 کہ اس مزاج میں سودا برہنہ یا بھی ہو؟
 اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے
 آئندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 پروانہ سان وصال میں شہب جلا کرے
 اک دھج ہو کہ وہ تر ہو آفت ہو غصہ ہو
 یک قطرہ خون سینہ میں آفات طلب ہو
 ہو جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہو
 بھبھوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے
 جگر کے خون کو خان تو نگری جانے
 کہ جسکے منہ میں زبان ہو سخنوری جانے
 غنیمت بھی اس چین سے مباحثہ نہ گئی
 سینہ سے ارغان لیے تخت جگر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی جلے کہ صبح
پروانہ کو فدا نہ جلا شام کو کہ شمع ؟
لاکھ طوفان بھجوان ہکو فلک دکھلا دے ۲۲
کسی عاشق کے نہ آسنو کی ڈھلک دکھلا دے
تیرے شوریدہ کو جسدان کہ زمین کو سونپا
زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ لاک نہ دکھلا دے
ہر ایک شرمین سمجھ تو ظہور کس کا ہو؟
شرمین روشنی شعلہ میں نور کس کا ہو؟
دماغ خلق پر از کبر ہر مین حیران ہوں
یہ مہشت خاک میں اتنا غرور کس کا ہو؟
جین یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے
اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
مرا نہ تو کیا جا لیے تو کیا کرتا؟
اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہو
جب اس زمین میں چھوڑے ہم آشیان چلے ۲۳
ایک ہمہ گیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے؟
غنیہ سے مسکرا کے اس سے ڈار کرے چلے
نرگس کو آنکھ مار کے بہار کرے چلے
کیا جانے کس سے کلمہ سنی لڑی ہو
ہنس کو بے بین جاد کیھو تو اک لوتھڑی ہو
دل اس سینہ میں ہوا قطرہ کتاب ہو کیا ہو؟
نفس میں مرغ ہو یا مار سے ڈاؤب ہو کیا ہو؟
عبث نالان ہوا گلشن تو او بلبل نادان ۲۴
نہیں ہر رسم بیان کوئی کسی کی داد کو پہنچے
پہنچا کے ہم دیکھ تو کیا کیا نعمت
کھا دے نہ اُسے آپ دے اور ہکو دے
جس روز کسی اور یہ پیدا کرو گے ۲۵
یہ یاد رہے ہکو بہت یاد کرو گے

قطعات

تجہ بن عجب ساش ہر سودا کا اندون
نہ حرف نہ حکایت نے شعر دے سخن
یا جا کے ہنس گلی کو جہان تھا ترا گزار
تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو بہر شغل
تو بھی ٹپک اسکو جا کے سترگار دیکھنا
نے سیر باغ و نل گلزار دیکھنا
لے صبح تابش ام کئی بار دیکھنا
پڑھنا یہ شعر گر کبھی تسکار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روز ہجر کو
 کہ کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے
 کیا جو تجربہ ان دوستوں کو بد پایا
 یس کے اُس سے کہا سُکرا کے سودا نے
 بجلے رہے کے تجھے امتحان سے ہر کیا کام؟ ۲۶
 یہ شکر کر کہ تجھے کوئی امتحان نہ کرے

قصائد

اب سنا منے میرے جو کوئی پیر و جان ہر
 میں حضرت سودا کو سنا بولتے یار و
 اتنا میں کیا عرض کہ فرمائیے حضرت
 منکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا
 بیان فکر عیشت ہی تو وہاں دغدغہ خشر ۲۷
 ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
 جنکے طویئے بیچ کئی دن کی بات ہر
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ
 تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے
 نوکر میں سو روپے کے دیانت کی راہ
 نہ دانہ نہ گاہ نہ تیار نہ سیس ۱۰
 نا طاقی کا اُسکے کہان تک کردن بیان
 مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
 اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہر اسکا حال

دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہر
 اللہ رے اللہ مگر کیا نظم بیان ہر؟
 آرام سے کہنے کی طرح کوئی بھی بیان ہر؟
 اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زبان ہر
 آسودگی حرفیت نہ بیان ہر نہ وہاں ہر
 رکھتا نہیں ہر دستِ عنان کا بیک قرار
 ہر گز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 موجی سے کفش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھا
 خست سے اکثر دن نے اٹھایا ہر نگار
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سودا تنہا خراب خوار
 رکھتا ہو جیسے سپر گلی طفل شیر خوار
 فاقون کا اُسکے اب میں کہیں کون شمار
 ہر گز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
 کرتا ہر راکب اسکا جو بازار میں گزار

قصاب بوجھتا ہر مجھے کب گرد گئے یاد
 جس دن سے اس قصائی کے کھوٹنہ بھلا ہوا
 ہر رات اختر دن کے تئیں دانہ بوجھ کر
 تنکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہر گھانس کا
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گسیا
 ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے
 سمجھا نہ جاسے یہ کہ وہ ابلق ہی یا سرنگ
 ہر زخم پر زبکہ بھینکتی ہیں مکھیاں ۲۸
 تنہا نہ اُس کے غم سے ہر دل تنگ زین کا
 القصد ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 رہتے تھے گھر کے پاس قفارا وہ آشنا
 خدمت میں اُنکی میں نے کیا جالیہ اتماں
 فرمایا جب اُنھوں نے کہ اسے ہریان بن
 صورت کا جبکا دیکھنا ہیگا لگہ ہے کو ننگ
 مانند میخ جو کی لکڑی نہ ہو تھکان پر
 حشری ہر اس قدر کہ بہ حشر اُسکی پشت پر
 اتنا وہ سرنگوں ہے کہ سب اُنکی ہیں آوا
 ہے پیر اس قدر کہ جو تباہ اُسکے سن
 لیکن رجمے زرد سے تواریخ یاد ہر
 کم رد ہر اس قدر کہ اگر اُسکے نخل کا
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیج روز جنگ

اسید دار ہم بھی مہین کہتے مہین یوں چار
 گز سے ہر اس خطا سے ہر لیل و ہر نهار
 دیکھے ہر آسمان کی طرف ہو کے بقیار
 چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہر وہ پسار
 ہر دم زمین پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار
 میخین گرا سکے تھان کی ہودین نہ ہوتا
 خارش سے زبکہ ہر مروج ہشتار
 کہتے مہین اسکے رنگ کو مگسی اس عتبار ۲۸
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار
 آیا یہ دل میں جانیے گھوڑے پہ ہو سوار
 مشہور جگے پاس تھا وہ سپ نامکار
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوست تار
 ایسے ہزار گھوڑے گردن تہم پہ مین تار
 میرت سے نہ ہر جگے سب خشکیں کو عار
 لا جنب وہ زمین سے ہر چون میخ استوار
 دجال بنے منہ کو سیہ کر کے ہو سوار
 جڑے پہ بسکہ ٹھوکر دن کی نت پڑے ہوا
 پہلے وہ لے کے ریگ بیابان کر شمار
 شیطان اُسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
 نو ہانگا کے تیغ بنا دے کبھی لوہار
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت گزارا

مانند اسبِ خانہ شطرنج اپنے پادشہ
سودا نے تبتِ عقیدہ کما سن کے ماجرا
جز دستِ غیر کے نہیں چلتا ہے زمینار
ہر نام اس عقیدے کا تضحیکِ روزگار

مثنوی

مراد دل نام پر اُس کے ہر شہید
وہی ہر آبِ درناں اپنے چمن کا
چمن میں ذکر سے اُس کے ہر تفریح
یہ جلوہ حسن کا ہر گلِ مین اُس سے
دلون کا عاشقوں کے محرمِ راز
کعبینِ نورِ چراغِ خانہ ہے وہ
کسی کے دل میں پاتا ہوں اُسے درد
احیٰ کا جلوہ حسن زلفِ ممدو
جراغِ دیرِ کعبہ سے نہیں دور
ہر اک جادہ باندا زِ دگر ہے ۲۹
خدا یا دے تو اپنے عشق کا درد
تعلق میں کر اپنے اس قدر غرق
کہا ہر جس نے حسن و عشق پر
وہی سنی ہر طرحی کے سخن کا
گلوں کو دانہِ مشنم ہے تسبیح
اثر ہے نالہِ بلبلِ مین اُس سے
اداؤں کا خوبان کے دساز
کہاں سو زول پروانہ ہے وہ
کسی سینے میں تاثیرِ دمِ سرد
اُسی کی ناقہ آہو میں ہے بو
یہ دونوں روشن از یک عالمِ لوند
گرمینِ آبِ پتھر میں شدر ہے
غمایت کر دلِ گرم و کیمِ سرد
نہ مجھ سے کفرِ دین میں ہو سکے فرق

انتخاب

از

دیوان ضائب

ه. نشر

صائب

میرزا محمد علی نام۔ تبریز در نواحی اصفہان مولد۔ نامی شاعر دن مین انکا شمار ہوتا ہے۔
خزانہ عامرہ مین انکی بابت لکھا ہے ”اگر اور راج راج رسل ثلاثہ شعر گویند بجاست“ سرو آزاد
اسکی نسبت یہ رائے رکھتا ہے کہ نسیا حتی آفرین شاعر کوئی دوسرا پیدا نہیں ہوا۔ خود صائب
اپنی نسبت فرماتے ہیں ۛ رخصت ہزار سخنور کہ در جہان آید + کیے جو صائب شہیدہ حال
پر خیزد۔ حافظ و سعدی کے برابر تو مین انکو نہیں سمجھتا لیکن اُن دونوں کے بعد انکا درجہ
ضرور ہے۔ مضمون آفرینی مین انکا درجہ دونوں سے بڑھا ہوا ہے۔ مثلاً شیخ سعدی فرماتے
ہیں ۛ اگر عدد کو تو مرد جاے شادمانی نیست + کہ زندگانی تو نیز جادو دانی نیست +
اسی مضمون کو صائب نے یوں ادا کیا ہے ۛ چنان بگر عدو خوش دلی و زین غافل
کہ جو جاہمہ با یک دیگر ہم آغوشند + و دونوں مین جو فرق ہے ظاہر ہے۔ لیکن باوجود اسکے
وہ کوئی اور ہی شے ہے جو حافظ و سعدی کو صائب پر بالا رکھتی ہے۔

صائب نے اصفہان مین نشوونما پائی پھر سفر نکد کیا وہاں سے واپس آکر شاہ
خراسان کے دربار مین حاضر ہوئے۔ پھر دوبار جہانگیری کا شوق انھیں ہندوستان لایا
ہیان سے براہ کشمیر ایران واپس گئے۔ آخر عمر تک شاہان صفویہ کی حضوری مین رہے
اور وہیں شہنشاہ مین انتقال کیا۔

تذکرہ دن سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا کلام بہت بڑی جلد مین ہونا چاہیے لیکن جو نسخہ
”دیوان صائب“ نام بیان دستیاب ہو سکتا ہے اس سے جو کچھ قابل انتخاب تھا
وہ ہدیہ ناظرین ہے۔

غزلیات و ابیات

فقر بقدر کس سلطنت عالم را هوس ملک نباشد پیر او هم را
 میکند کار خرد نفس چو گردید مطیع و چون شعله شود امن کند عالم را
 خرد شمار کند را که گنا هبست بزرگ گنم کرد ز فردوس بروی آدم را
 نیست ممکن نه کند محبت نیکان تاثیر گل بخور شیر رسانید سر شبنم را
 کار اگیر کند مهت ذاتی صاحب خاک در دست درویم شود خاتم را

غیر حق را میدی ره در حیم دل چرا؟ سیکشی بر خسته هستی خطیاطل چرا؟
 ترا در بوته گل بهر آن دادند این ملکوت که سیم ناقص خود را کنی کامل عیار اینجا
 ریخت چون دندان شود افزون غمناقت سید راه شکوه روز نیست دندان خلق را

عجب یک دل خوش در جهان شود پیدا دشوره زار کجا زعفران شود پیدا؟

رفشته نخل کهن سال از جوان افزون ترا ۲ بیشتر دل بستگی باشد بدنیای پیر را

جهان استخوانی است بهیمن صاحب به پیش سگ انداز این استخوان را

از کد و بوی شراب آمد به شواری بردن از سر بهیمن نتوان بردن حبّ حباه را

حسد باهل حسد کار می کند صاحب چنانکه آتش سوزنده می خورد خود را

اگر خداست جهان را سیح میدانی مکن بلند براس خدا تلاوت را

آسچنان کز رفتن گل خار میماند حجب از جوانی حسرت بسیار میماند حجب

ندارد با تعلق سود دست افشاندن از دنیا که اندازی گرفتار نیست مرغ رشته بریا را

بصیان مگردان زنده سار ایام جوانی را مکن صرف زمین شود آب زنگانی را

مهر خاموشی تیغ زبان را کن سپرداری اگر در لبه میخوای بهشت جادوانی را

زبیر روان علاج درد خود جستن بآن ماند ۳ که خار از پا بردن آرد کس بانیش حقر بها

نیست در دیده ما سزای دل دنیا را مانده بینیم کسی را که نه بپسند ما را
 هر قدر صائب شود بنیاد نخل عمر است ریشه طبل اهل در دل شود محکم مرا
 رزق ما آید بیایه پیمان از خوان غیب نیز بان است کس میشود پیمان ما
 کس را بے ترد و غلبوت آرد بدام خود ۴ بدوئی است در تحصیل رزقی گوشه گیران را
 هر که با خود دو گواه از رگ گردن دارد ۵ می برد پیش دو صد و عوی بهیمنی را
 چون شود هموار دشمن احتیاط از کف ده ۶ مکر را در پرده باشد آب زیر کاه را
 دل مهر بر عمر مستعجل که آب تند را نیست مانع از دویدن پا فشردن در کاب
 درون گنج بر گردن فتنه باز خرب بذر سیاه بل موسم بهار مخسب
 فتناده است زمین پیش پای مهر مرگ چو گرد برسد این فزنی ستار مخرب
 جواب آن غزل مولیت این صائب ز عمر یک شبه کم گیر دزینار مخسب
 خشم عالم سوز را کوه زبان کردن کس آتش سوزنده را بر خود گلستان کردنت
 دلبستگی ست مادر هر ماستی که هست ۷ نیز آید از تعلق ما هر غمی که هست
 خوردن گندم بدون انداخت آدم را از خلد تا بدانی پیش حق یک جوا طاعت سهل نیست
 هر که هر چه دهم نام آن مبر صائب ۸ که حق خود طلبیدن کم از گدائی نیست
 نیست ناقص را کمالی بهتر از اظهار عجز ۹ دستگیر نشا در دست بالا کردن است
 با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است بادبان خشاک مردن بربد دریا خوش است
 فکر شبیه تلخ دارد صبح اطفال را عشرت امر و زبے اندیشه فردا خوش است
 مردم سوار را از خاک بر باید گرفت رستمای بے گره را در گهر باید گرفت
 فضل داند دایه را در بهشت و چه شیر ۱۰ زشتی زایل جهان بر ناقص معلوم نیست
 روزگار زندگی نقشه بر آب بیش نیست سوج را قمت زد و ریای بیج و تاب بیش نیست
 از خس و خوار غرض گر پاک باشد سینها بیج باغ دلکش چون دیدن اجاب نیست

درد و زخم بنگین و نام گن سبب آتش بگری عرق انفعال نیست
صدای طبل رحیل ست شاد دیا نه او ۱۱ کسیکه توشه باندازه سفر بسته است
چرا غم دگران سبک بر پیشانم اگر نه رشته جانها بیکار بسته است
بچرخ گیر و د آخر درین جهان صائب چو سکه هر که دل خویش را بزر بسته است
برگس برگز زلفت از دامگاه عنکبوت بدول بن این ستم کز رشته آمل رفت
بهر گندم کرد آدم ترکیب نمایی بهشت چاره از الا ان نعمت هست از زمان تجارت
برون ز کیسه ممسک درم نمی آید ز دست بسته سخاوت کرم نمی آید
دبان هر که بدآموز شد بحر سوال ۱۲ جراحیست که هرگز بهم نمی آید
چنان دوانده کجی ریشه در جهان صائب که حرف راست بدون از قلم نمی آید
ز مال رزق حریفان بود غبار ملال ۱۳ که غیر گرد ز گندم با سیاه ز سر
جگر گداز بود زرد و روئی منت خدا کند که مس ما به کی میان ز سر
ز زرد سیم نه اصل و نه گهر خواهد ماند در بساط تو همین گرد و غبار خواهد ماند
خشت بالین تو سازند پستارانت از تو هر چند دود صد بافش پر خواهد ماند
کسی که عیب ترا پیش چشم بنگارد ۱۴ بوس و میوه ادرا که بر تو منت دارد
بزرگ دوست که بر خاک همچو سایه ابر ۱۵ چنان رود که دل مورانیا زارد
مرگ را آماده شو هر گاه گردد موسفید زندگی بر طاق نسیان نه چو شاداب و مسفید
پرده پوشی چون شب تاریک کار خفیت دست بردار از سیه کاری چو گردد موسفید
جامه فحش آگاهی درین خشت سرا غوطه در خون میزند صید که غافل میشود
دوست حریفان مایه روشد نیست ۱۶ سوم چون بارشته سازد شمع محفل میشود
همیشه خازن شمدست از حلاوت خویش ۱۷ کسی که خانه چو زنبور مختصر دارد
امید هر ز نوخیزگان مجو صائب که نونال کجا طاقت میسر دارد

حضورِ خاطر اگر در نماز شرط شده است عبادتِ همه روی زمین قصدا دارد
 ز بس ز نقشِ تعلیق رسیده ام صائب بمسجدِ ششم پا که بوزیا دارد
 سیان خوف در جا حالتیست عاشق را که خنده در دهن و گریه در گلو دارد
 آبرو ز حیات ابد قناعت کن که خضر وقت بود هر که آبرو دارد
 خانه هر که باندازه بود چون زنبور همه ایام حیاتش سجلا و ست گزد
 چون زمین پاک بود تخم مارید در یخ صبح حیف است که بے اشک ندامت گردد
 مبین پیچشم حقارت بهیچ خصم ضعیف که لپشه گرد بر آورد از سر نمزد
 چو لپشه زود سر نویش نمید یکد رخش لب را نمیکند رسد
 تیغ بر مرده کشیدن ز جوانمردی نیست غیبت مردم پیشینه نمی باید کرد
 تا به اکسیر ریاضت نه کنی خونِ ششک خرد چون نایقه ز پیشینه نمی باید کرد
 از در حق بدر خلق مسبب حاجت خود شکوه از یار به اغیار نمی باید کرد
 نبو بهار جوانی اطاعت حق کن ۱۸ که چوبِ ششک چو گردید خم نمیکرد
 عنان نفس زلفت دادن از لبیر نیست سگ درنده اسیر قلاوه میباید
 چاره دل عقل پر تدبیر توانست کرد فقر این دیرانه را تعمیر توانست کرد
 کاسیک بر آید ز خسیان نظر تنگ ۱۹ آبیست که از چاه بخر بال بر آید
 هر که ز ششست همان زشت بقیه خیزد ۲۰ کور از خواب محالست که بینا خیزد
 در خشک سال آب گهر کم نمی شود ۲۱ بخل فلک باهل قناعت چه میکند
 باران بے محل ندهد نفع گشت را ۲۲ درد قست پیری اشک ندامت چه میکند
 پراز گوهر کند نیان دهن تشنه خالی که مانند صدف ساسی دهن یکبار بشاید
 نماند از سر دهر بها دوران در جگر آهم ۲۳ درختی را که سر ما سوخت دودش بر نمی آید
 کمن اعانت ظالم ز ساده لوحی ما ۲۴ که تیغ سنگ فشان را سیاه روی آید

عارفانیکه بتسلیم در فنا ساخته اند ۲۵ مردک را سپهر تیر قفس ساخته اند
 نیست ممکن هیچکس این افتادگی نقصان کند قطره چون از چشم ابر افتاد گوهر می شود
 دیده حوص محالست شود سیر سناک دام در زیر زمین هم نگران می باشد
 محتاج بزبور نبود حسن خداداد دندان گهر حاجت مسواک ندارد
 صاف دل محرم دیگانه نمی داند صیت ۲۶ که بر دوس همه کس آینه در باز کند
 ازان از گوشه عزلت نمی آیم بدون صاحب که ترسم سایه بر فرقم های دولت اندازد
 دهن خویش بدشنام سیلا ز نهار ۲۷ کین در قلب بهر کس که دمی باز دهد
 درین زمانه باطل کسیکه حق گوید بر اے خویش چو مضبور و فیضان تا بد
 شنائے خود بخود گفتن تمیز بدتر است ۲۸ چو زن لیستان خود را له خطوط انفس کے یاد
 برادر کلاه نمدی از سر برے سفر کین خوان تکی حاجت سر پوش ندارد
 رسد نیا نم دیگر ذخیره ظالم نصیب تیر شود پر چو از عقاب آید
 پاک کن از غیبت مردم دبان خویش را ۲۹ اے که از مسواک مردم میکنی دندان سفید
 بغیر شد خوشی کدام شیرینی است ۳۰ که از علالت آن لب بیکدگر چسبید
 بکام هر که کشیدند شهید خاموشی ۳۱ لب از علالت آن دانمیتواند کرد
 همه کس از دل دجان است خاموشانند ۳۲ خاموشی مرتبه مهر نبوت دارد
 ز زلفن دگران خوشی ازین غافل ۳۳ که موجها همه با یکدگر هم آغوش اند
 شکر قدح تلخ مکافات چه گویم که خاطر من دغدغه روز جزا بود
 رزق مانگ ز اندیشه بهاصل است ۳۴ نان کسے بخورد دایجا که غم نان نخورد
 کار باعامه و دور شکم افتاده است خم درین محفل بزرگها با فلاطون کند
 گنبد مسجد شهر از همه فاضل تر بود گر بجای کسے کوس فضیلت میزد
 میشود روشن ز آتش بوسه هرگز کم است نیست ممکن عیب خود کن و سفر نمایان کند

دل در جهان بند که این دهن سال را از بهر سر زمین دگر سبز کرده اند
 دل آگاه در پیری ز غفلت پیش می لرزد که دقت صبح اکثر هر دان را خواب می آید
 فقیر را ز غنی کامیش است قیمت و بس ۳۵ ز آشنائی گوهر بر سیمان چه رسد؟
 بخیه است جراحت را کتد ناسور تر رسته از مریم خواه دسوزن از عیسی بگیر
 از زمین برخاستن چشم از زمینداران مدار ۳۶ راست گردیدن توقع زین لگران باران مدار
 چون علم شد سرنگون لشکر پشیمان می شود پاسه چون لعنه اسید از هواداران مدار
 از سعی کار عشق شود خام بیشتر مؤء ۳۷ بجز بهر غ بال نشان دادم بیشتر
 خانمائی که نه صائب مسکن است مؤء ۳۸ در کهن سالان نود حرص و تنای بیشتر
 جز گوشه قناعت ازین خاکدان بگیر ۳۹ غیر از کناره هیچ ز اهل جهان بگیر
 تلخ کام ایمن ز چشم شور ماند بیشتر بادۀ انگور از انگور ماند بیشتر
 نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر باقیش میرودند این غافلان از راه آب خور
 نرمی ز حد سب که چو دندان مار ریخت هر طفل نه سوار کند تازیانه اش
 شود عیار بد و نیک در سلف نظر هر یک است تیر کج در است تا بود در پیش
 لب سوال منزه از این خبیثه بیشتر است عبت بخرقه خود بخیه میزند در ویش
 چون سرد در مقام رضا پایدار باش آزاده ز انقلاب خندان و بهار باش
 قد نهال خم از بار نیست شمرست ثمر قبول کن بر این گلستان باش
 صحبت ناهنس آتش را بفریاد آورد آب در دروغن چو باشد میگردشون چراغ
 از طلوع و از غروب هر دشمن شد که جرخ هر که ابر داشت صبح از خاک شام افتد سناک
 قد خم گشته رسول سفر عاقبت است مشواے گوسه سبک مغز و جوگان غافل
 شمع پرشته محال است کند قامت بهت مشواے دیده دراز پاس منع غافل غافل
 کعبه مقصود را در نقطه دل یافتیم چون روم بیرون ز خود اندون کفر لایتیم

از گرفتاران این گلشن چه می پرسی که من
 ز سر کلاه هند را چگونه بردارم
 توان زدشمن دانا کناره کرد بعقل
 زیر کج حذر از راست همیشه دارم
 بر گرانباری من رحم کن ای سیل فنا
 که من این بار به امید تو برداشته ام
 همان بیگانه ام هر چند با خلق آشنا شدم
 چه نور دیده در یک خانه از مردم جدا شدم
 رزق می آید بیایه خویش نادان سبقت
 آسیا ماهست در اندیشه نمان بستم
 پیوسته ما ز فکر دو عالم شوشیم
 ما از دو خانه همچو کمان در کشا شیم
 اگر چه خویش را گم کردم از میان پیرها ۴۰
 باین شادم که ایام جوانی رفت از یادم
 خطر در آب زیر گاه بیش از بحر می باشد ۴۱
 من از مهادی این خلق نامموری ترسم
 با هر که شکوه از دل افکاری بریم ۴۲
 مجرد را بسیر نمک زاری بریم
 هر که اینجا با سرافرازی هند سر بر زمین
 خا از حجلت کم کشد در روز محشر بر زمین
 ما ز کافرنمتهی از شکسته نعم غافلیم
 می گذارد مرغ در هر دانه سر بر زمین
 نیست ممکن بفسون بد گهران نیک شوند
 که گره از دم عقرب نتوان واکردن
 زن چه باشد که از دم رنجه باد آید
 شا هر عجز بود شکوه دنیا کردن
 جدا شو از دو عالم تا توانی با خدا بودن
 که دارد در دست عیار با خلق آشنا بودن
 گلشن در زندگی مردانه جام نیستی بر سر
 که باشد در بلا بودن به از بیم بلا بودن
 از عزیزان رفت رفته شد تنی این خاک گردان
 یک تن از آیندگان گرفت جبه رنگان
 پیش ازین بر رنگان افسوس میخورد خلق
 میخورد افسوس جدا ایم ما بر ماندگان
 نظر بر سر مردم کن صائب
 بگریه تا بتوان دیده را حبل کردن
 کسیکه می هند از حد خود قدم برون
 کبوتر نیست که می آید از حرم بیرون
 بے ابر شکل ست تماشای آفتاب
 صائب نظاره رخ او در نقاب کن

رزق اگر بر آدمی عاشق بنیبا شد چرا ؟ از زمین گدازم گر میان چاک بر آید بول
 اوج دولت نه مقامیست که غافل باشند بهم برب لب بام خطر جبل بود خواست بدن
 حرف حق با باطلان گفتن ندارد حاصل در زمین شود صائب دانند انشائی مکن
 نیست مفلس از قرب اغنیاء هیچ قباب ۴۴ رشته از گوهر ندارد و بهره جز لاغر شدن
 دائم از روی نسب بر هم تفاخر میکنند نیستند از یک پدر پنداری اینها به جهان
 اگر نمیخواهی شود روشن ببرد محال تو را از خود را اخگر پیر این محرم مکن
 از پرگاه جهان همت من مستغنی ست التماس پیش خسیان نبرد دیدگاه من
 ز صد هزار پسر همچو ماه مهر کی چنان شود که چرخ پدر رکن روشن
 هر سیر روی که کوشش میکند بر جمع دل جمع چون سهند و کنر میزم بر آید سوختن
 در کن سالی زمرگ ناگهان غافل مشو برگ چون شد زرد از باد و زان غافل مشو
 از چراغ میوان افروخت چندین شمع را دوتی چون رود و دهر از دوستان غافل مشو
 ترک فیض را علاجه بهتر از تقلیل نیست ۴۵ اندک اندک از آشنایان جهان بیگانه
 نالی خواجه ممسک بزبور غل مانند که بنشیند ماند از صد خانه پیر انگبین با
 راستی پیشه خود کن که بود سبزدام مجلس خسروزی شمع و چین آرائی به
 طعمه مور شوی گرچه سلیمان شده زالی میگردی اگر رستم دستان شد
 آسیای فلک از بهر تو سرگردانست تو زانندیش روزی چه پریشان شد
 پیش عفو دگر م در حمت نذران صائب کم گناهیست که از کرده پشیمان شد
 در مجمع انیت کسی را غم خانه چون ریگ روان قافله ماست روان
 دل زود توان کند زیاران مخالف خوش باش بنا سازی او صانع زمانه
 صائب کشی تا بگریبان سر خود را هرگز نبری گو به سوادت زنیبا
 از توبه شود سر کشی نفس زیاده گیرندگی سگ شود افزون ز قلاو

آن نہ کہ بگرد دل در دیش کند طوف
 در قیامت سپر آتش دوزخ گردد
 سخن چو تازہ بر آید ز کاک به قید دست
 چو یوسفی کہ فردشند کبریا رے چاہ
 اگر دل از علایق کند باشی
 بہنزل بار خود افکندہ باشی
 مہرِ بخت پیچیدہ از خود دے را
 کہ در روز جزا شد مندرہ باشی
 مکن ہرگز قبول کہ خدا کی
 کز دما زندہ باشی بندہ باشی
 سواد الوجه فی الدارین فقرا
 حدیث مصطفیٰ را خواندہ باشی
 توانی کوس شاہی زد در آفاق
 اگر صائب خدا را بندہ باشی
 گوش تامل تماشاے جهان نگذاری
 داغِ اخوس بر آئینہ حسان نگذاری
 چاہ این باد یہ از نقش قدم بہتر ست
 پای مستانہ بصحرایے جهان نگذاری
 عمر چون قافلہ ریگ روان درگزرت
 تا بنا بر سر این ریگ روان نگذاری
 نرم کن نرم رگ گردن خود را ز ہمار
 تا سرخوش لب لہن سنان نگذاری
 ما با سید عطاے تو چنین نگزاریم
 کار مارا با سید دگران نگذاری
 زبان شکوہ اگر ہجو خارا داشتے
 ہمیشہ خرمن گل در گنار داشتے
 ہزار خنہ زہور کردے پرشرد
 اگر گردین مردم شمار داشتے؟
 ز آہ گشتی دل باد بان اگر میداشت
 ازین محیط اسید کنار داشتے
 بعیب خویش اگر راہ بر دے صائب
 بعیب جوئی مردم چہ کار داشتے
 یک نفس فارغ زد سواس تمنائستی
 از پریشان خاطر ی یک لحظہ کنیستی
 گرچہ شہد محتاج عینک دیدہ بے شرم تو
 ہچنان چون کودکان سیر از تماشا نیستی
 خاشی را از غذا خواہند دانایان و تو
 خون خود را سیخوری یکدم چو گوہ نیستی
 اگر نسیم سحر گاہ ہر بان بود
 ز بوسے گل قفسم رشک گلستان بود

اگر نرفته نمی بود کار فرمائی جهان چنانکه تو میخواستی چنان بودی
 قدم برون مگذار از سرای درویشی که مار گنج بود بوریای درویشی
 بقدر مهر بود اعتبار محضر را زینب عار ندارد قبا سے درویشی
 می شود هر کس بمقدار تواضع سر بلند قطره ناچسب گر دو گوهر از افتادگی
 نیست جز داغ عزیزان حاصل یاسدگی خضر حیرانم چه لذت میسر داز زندگی
 تا تو چون شاه دل چاک میان کنی ۴۸ پنجه با پنجه آن زلف چلیپا نه کنی
 ترا بر دزد حساب این سخن شود معلوم که بود سلطنت بے حساب درویشی
 ز بگ ریز خزان امین اندبے برگان ۴۹ بیک هواست بهار و خزان درویشی
 چه حاجت بنبخواری کسان صائب که هست رحمت حق غمگار درویشی
 ز خاموشی دهن غچه مشکبو گردید خوشا لبی که بود مهر دار خاموشی
 کشتی مشرق تو آن روز شود طوفانی ۵۰ که نهان کرده خود را بتر از دبینی
 جرم تو از حساب برون است و از شمار اندیشه از حساب براس چه میسکنی
 آستان بوسه گاه راست کیش می شود از عبادت چون کمان گرفتار خود نمی
 عنان بدست هوا داده چو برگ خزان خداست داند تا عاقبت کجا افتی
 می توانی صد دل دیرانه را آباد کرد از همان لغد که مرث خانه گل میکنی
 روزیش هر چند بے اندیشه می یزد عیب غیر ازین اندیشه دیگر ندارد عاقلی
 گوشه گیر که بود شاه به میادی خلق ۵۱ مشکبو نیست که نازد بشکار رگس
 هر موم بر تن تو شود آه حسرتی آگاه گر شوی که چه مقدار غافل

انتخاب

از

کلام ظفر

هرچهار دیوان

نشر



ظفر

ابو ظفر محمد بہادر شاہ ثانی متخلص بظفر۔ ہندوستان کا آخری بادشاہ شاہ عالم کو سمجھنا چاہیے کہ
اُسکی حیات ہی میں سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور وہ ایسٹ انڈیا کمپنی
کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا۔ محض کمپنی کی رعایت تھی کہ قلعہ دہلی کی حکومت شاہ عالم کو حاصل تھی شاہ عالم
میں اسکا بیٹا محمد اکبر ثانی لال تلخے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار قرار پایا یہی حالت اُسکے مرنے پر اُسکے
بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری شاہ عالم بادشاہ کے زمانے سے دربار شاہی کی
ایک زینت تھی ظفر کے وقت میں اسے اور بھی رونق ہوئی۔ دلیویہ کے زمانہ ہی میں ظفر
ذوق کا شاگرد ہوا اور تخت پر بیٹھنے کے بعد ذوق کو خاقانی، ہند ملک، اشعر کا خطاب دیا اور مرتبہ
ایک صرف شاعری مشغلہ رکھا۔ یہ بادشاہ بائیں ضرور میدان کرتا تھا اور شعر بہت کہتا تھا طبیعت بھی
مضمون آفرین تھی مگر گزشت الفاظ کا کام جو شاعری میں بڑی ضروری چیز اور شکل امر و استاد کے
تعلق تھا۔ ذوق کے چھبے بادشاہ کے کلام درست کرنے کا جھگڑا نہ ہوتا تو غالباً ذوق کے اشعار
اور بھی پُر لطف ہوتے ذوق کو ہمیشہ اسکا اخوس رہا کہ بادشاہ کی ہیکار سے اپنے کلام درست کرنے کا
موقع نہیں ملتا۔ بہر حال ظفر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت یا خود اُسکی آفرینی مضمون کے باعث
ضرور اس قابل ہو کہ ہندوستان کے اساتذہ کے کلام کے ساتھ جگہ پائے۔

یہ شاعر صوفی مشرب اور نیک نیت تھا اور گھول میں مروت بھی تھی بلکہ اس مروت کی بدولت
وہ ہمیشہ نقصان میں رہا بغیر غیر غدر سے نہ میں بوریہ سیاہی جب کمپنی کی فوج سے باغی ہو کر دلی پہنچے تو
ظفر کو شاہ شہر خ کی طرح تخت پر بٹھالایا ظفر نے مروت بادشاہ بنا قبول کیا یا مجبوری ایسا کیا نہ تھا ظفر نے
یہ بھی ممکن کر کہ شوق سلطنت نے اُسکی عقل پر پردہ ڈال دیا ہو یہ حال تھیں اس سادہ لوحی کا یہ ہوا کہ وہ گرفتار کر کے
رنگوں میں بچھا گیا کچھ کے ہکا مشغلہ شاعری جاتا رہا اسکی اس کا غرض کہ یہ ساج جلا وطنی ہی سندوفات ہی

غزلیات و ابیات

ظالم ترے چپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا کیا جانے کہ ہر دل میں ترے کین نہیں کھلتا
جب تک ہودم سرد درخ زرد نہ غماز ہر ایک پر رازِ دلِ مستحیر نہیں کھلتا
اُس سب مکرناز کی اندر سے تمکین وہ عالمِ مستی میں بھی اصلاً نہیں کھلتا
یاں آئے کہاں سے ہیں کہاں ہیں گئے یاں حیران ہیں ظفرِ ہم یہ سُتا نہیں کھلتا
کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا
مزا رکھتا ہے زخمِ خنجرِ عشق کبھی اُسے بواہِ ہوس کھایا تو ہوتا
نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک پرچہ ہمارے دل کو پرچا یا تو ہوتا
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر دہان تک محبو کو پہنچا یا تو ہوتا
دل اُسکی زلف میں اُجھا ہر کب سے ظفرِ اک روز سُلجھا یا تو ہوتا
رات بھر محبو غمِ یار نے سونے ندیا صبح کو خوفِ شبِ تار نے سونے ندیا
میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں نگہبانوں سیری زنجیر کی جھنکار نے سونے ندیا
یاس و غمِ رنج و قرب میرے مونسِ جان اُسے ظفرِ شبِ انھیں دہچرخوں نے ندیا
غمزہ وہ برسرِ بیدار آیا مژدہ اُسے ہر گ کہ جلا د آیا
بلبلو دیکھو چمن میں اتنا نہ کرو مشور کہ صبا د آیا
اڑ گئے پوشِ مرے نا صبح کے سامنے جب وہ پرِ یزاد آیا
جو کھا تھا مری پیشانی میں سودہ پیش اُسے دلِ ناشاد آیا
تو نہ آیا کبھی سُکرِ فساد دمِ لبون پر دمِ فریاد آیا
دیکھ کر اُس بے کافر کے ستم اُسے ظفرِ محبو خدایا د آیا
عینِ حق میں اسکا خونج ہر ک تلمبکِ زندانِ ما غمِ عشق تو دیا رفیقِ رات کو دیا د آیا

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ چور کا چوچہ بن گیا
 رہے پردہ میں نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا
 ظفر آئی کو تھانے گا وہ ہو کیسا ہی تھا فہم و زکا ۳
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جس طرح عیش میں غم نہ رہا
 با مجھے افسوس انا نہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا
 نشہ عشق کا گرفت دیا تھا مجھ کو عمر کا تنگ نہ بنایا ہوتا
 دل صدمہ چاک بنایا تو بلا سے لیکن زلف مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق محبت تو مجھے قابل جلسہ رندانہ بنایا ہوتا
 روز معمرہ دنیا میں خرابی ہر ظفر ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا
 ہم نے سبھی کو عشق میں بدظن بنالیا تھا دل جو دوست اسکو بھی دشمن بنالیا
 قصہ بہشت تنجو مبارک ہو زاہدا ہم نے تو کو بے یار میں سکھ بنالیا
 بگڑا مزاج دیکھیے کیسے بنے ظفر شہ اس نے یون جو پھیر کے چٹون بنالیا
 بے ضبط فغان راز نہان ہو نہیں سکتا اور تجھ سے دلا ضبط فغان ہو نہیں سکتا
 جب تک وہ خفا مجھ سے میں سن لو کہ طیبو کچھ میرا علاج خفگان ہو نہیں سکتا
 کیا جانے بلا کیا ہو ترا غم کہ جس سے جانبر کوئی اسے آفت جان ہو نہیں سکتا
 سوداے محبت میں ظفر سودی لیکن جب تک نہ ہو رسوا سے جان ہو نہیں سکتا
 کیا کمون دل مائل زلف و دنا کیونکر ہوا یہ بھلا جگا گرفتار بلا کیونکر ہوا
 خاکساری کیا عجب کوئے اگر دل کا غبار خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیونکر ہوا
 جو نہ ہٹا تھا ہوا ہم پر تھا بے عشق میں تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا کیونکر ہوا
 وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں ظفر پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیونکر ہوا
 کیا کمون ہو کیا تون کی آشتی میں مزا ۴ وہ مزا سب اس میں ہر جوہر خدائی میں مزا

بیٹھا ہر مہندی لگا کر اپنے دست دیاؤ نہیں آج ہے اے شوخ تجھ سے ہاتھ پائی پائی
 دل سودا زہ کب ایک جگہ میں اُجھسا کبھی کا کل میں کبھی زلف سیہ میں اُجھسا
 اے ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس نہ رہا جامہ و دستار و کلمہ میں اُجھسا
 نہ پوچھو پوچھنے والو بتوں میں ہم نے کیا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہم نے اور ہم نرم نیا دیکھا
 ترے عالم کو اے یکتا سے عالم ہم نے کیا دیکھا یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا
 کو بکو چھوٹے مرے واسطے لاکھوں چاروس مجھ سے پر کو چہ جانان کا نہ جانا چھوٹا
 اڑکے جاسکتا نہیں تاسیر دیوار چین دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کیا چھوٹا
 بازارِ محبت میں نہ دل بیچ تو اپنا بک جاتا ہوں ساتھ اسکے ظفر نہ بچنے والا
 ہزار طرح سے کھولا وہ دربار نہ کھلا ہمیں نہ کھانے کا کچھ اُسکے مدعا نہ کھلا
 بتوں کی ہے وہ آشنائی کا دھندلا کہ ہے جہیں ساری خدائی کا دھندلا
 پہلے تو ہم کو تری عشوہ گری نے مارا اور اگر اُس سے بچے کم نظری نے مارا
 ہم اپنے کچھ غم میں نالہ و فریاد کرتے ہیں ہمیں کیا گر چین میں جھپا ہے عندیوں کا
 تصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچے گا نہیں کھینچنے کی زلف اور ایک قصہ طول کھینچے گا
 کرنے شکوہ کہ نہ مجھے یہ بد دیا وہ نہ دیا شکر کرتو کہ دیا ہے تجھے انسان بنا
 اگر سمجھتا ہوں بہبودہ گو ہمیں نا صح تو ہم کلام وہ کیوں بے شعور ہم سے ہوا
 مری گئے مرا راز کھدیا اُس سے بلا سے گر نہ کہا میں نے مدعا نہ کہا
 پاؤں آرام سے پھیلانے اُسی نے اپنے ہاتھ دنیا سے ظفر جس نے بیان کیخ لیا
 ہم صورت اُسکو اپنے جوتے کئی نظر حیران ہو کے آئینہ خانے سے اُٹھ گیا
 دنیا میں آرام نہ پایا ، ہم نے یہی پایا کہ حیران نام نہ پایا
 عیناکر تو رسی اُسٹے ظفر وہ میر ہلے خدا جانے کہ بیٹھے بیٹھے لکے دل میں کیا کیا
 دل کا کچھ کہ نہ تجھ سے کچھ نہ تھا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

ہزار نخل خوان دیدہ پر ہزار آئی نہ اپنا شایب سے پھر عالم شباب آیا
 بیان کیجے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریبان تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا
 کام عاشق کا تو مر جانا ہے آپ کچھ اسکا نہ غم کیجیے گا
 سرنامہ میرے نام کا اور خطر قریب کا قلم ترے ستم کے ہیں عنوان عجب عجب
 بل بے تاثیر تری عشق کہ دیکھا ہم نے شمع خاکستر پر دانہ پہ گریان تھی رات
 غافل کرتے ہو تم فکر کی تدبیر عبث فکر تدبیر سے ہر چارہ فقہیر عبث
 فکر کردن کی ہمیشہ تجھے رہنا ہر جہان یان مکان کر تا ہی کس واسطے تعمیر عبث
 وہی پیش آنے لگا لکھا جو ہے پیشانی میں نامہ کرتے ہو ظفر تم اُسے تحریر عبث
 نالوں سے میرے آب ہوئے سنگ بار بار اُس سنگدل کا دل نہ پسجی کسی طرح
 سمجھایا تو نے ہم کو تو سوطرچ بھسا نسکین ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح
 بے طرح دام زلف بتان میں ہر دل سیر چھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح
 ٹوٹے ہزار غارِ غم و نشتر الم بھوٹا نہ میرے دل کا پھیلو کسی طرح
 قدر اے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد کہ تجھے کوئی نہیں پوچھنے کا میرے بعد
 خار صحراے جنوں یوں ہی اگر تیر رہے کوئی آئے گا نہیں آبلہ یا میرے بعد
 بٹھا کے غیر کو قائم نہ کر فساد کی جڑ کوئی اسکو کہ ہے یہ بشارت فساد کی جڑ
 جو خط کے لکھنے میں برپا ہوں سوطرچ کُشا تو ٹھہری شاخِ قلم سب بشارت فساد کی جڑ
 اکھاڑ نخل طمع کو کہ باغِ عالم میں رکھے ہر یہ شجر بے ثمر فساد کی جڑ
 ظفر جہان میں نہ ہو کوئی مفہود پر دار ہنوز میں وزن و زر اگر فساد کی جڑ
 خاطر سے ہوں میں آپ کے مُنتا کلام تیز در نہ زبان تو رکھتا ہو یہ بھی غلام تیز
 تار لٹونے کا جو بانہا تو نہ توڑا ہم نے ہم سے ہر چند وہ کہتے ہے نہیں نہیں کی نہیں
 ہر ظفر صاحبِ غرض سے بھاگتے ہیں لگ رہے اس زمانے میں کہیں خدا تو صاحبِ غرض

تہم کو ڈر ہے کسے دل وہ جان کا غلام ہو ۱۰ آپ اُس بے ہر کو دل سے ظفر دیتے تو ہیں
 تھا قصا سے کسے قمار میں اب قابو دم میں ہو چھٹ گیا مجھ سے وہ عالم اور ہی عالم میں ہوں
 اس باب سے دیکھیے کیونکر بائی ہونے سب میں اسیر اسکی کندگیوں سے پر خم میں ہوں
 نالہ نے کی طرح سے اپنی ہستی کا مجھے کیا بھر دسا ہو کہ اک دم میں نہیں ان میں ہوں
 کام ہے رونے سے محکورات ان ہونے شمع اللہ خواہ بزم عیش میں ہوں خواہ بزم غم میں ہوں
 کر رہوں جب چارہ زخم دل اپنا ظفر ۱۱ میں ملا تا شک الماس و نمک مرہم میں ہوں
 پیر و عشق جزون کو کیا غرض ہر غرض سے راہ اُگلی اور ہر اور انکے رہبر اور ہیں
 جو ہر دل میں وہ ہی سُنہ پرتے ہیں گیارہ ہم نہیں ہیں وہ کہ دل میں اور نہ پر اور ہیں
 ہم قناعت کو تری دولت سمجھتے ہیں ظفر ڈھونڈتے جو زر کو ہیں وہ طالب زر اور ہیں
 قتل کرتی ہیں مجھے اُسکی رسیلی آنکھیں رہتی ہیں خون سے مرے روز رنگیلی آنکھیں
 شدت گرہ سے کس وقت جدائی میں تری آستین کو نہیں رکھتی مری گیلی آنکھیں
 ساتھی عمر ہی تو یہ کے نھرنے کے نہیں پاؤں گر جھوٹا آئے گا حساب ایسے مرے میں
 پوچھو نہ یہ تم کو سے لیے کتنے مرے میں رہتا ہوں کسے یا حساب ایسے مرے میں
 حال دیوانان کا اپنے پوچھو چارہ دست سے بیخنے افسانے اُسے نوک زبان بہتوں کے ہیں
 اسے ظفر جو کچھ کیے ہم نے زبردستی میں کام اُنکے بے مل ہے ہن زبردستی میں ہیں
 وہ دل لیکار سے تو کیا کون اور ہمنشین بتلا بہت دن کہ اُس سے چھین کر کون طرح ہوں
 اگر تادہ ہچا رہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں پر کہ کیا چارہ گر تقدیر سے چارہ نہیں
 وہ گالیاں ہی سنا جاوے ظفر لسیکن مجھے خوش آتی ہیں اُس بد زبان کی باتیں
 لاکھوں انداز ہیں کس کو ہم اُنسے پوچھیں تمکو یہ کس نے سکھایا جیسے کہ کہتے ہیں
 ہم اپنا راز دل ظاہر کب اور بیباک کرتے ہیں ۱۲ ہمیں رسوا ہمارے دیدہ مناک کرتے ہیں
 میں بھی تو دیکھوں کہ تمکو کس طرح آتی ہر نیند ۱۳ اک زنا سیر سی مصیبت کی کہانی سن تو لو

نہ پردہ در پردہ نشین کیڑ کر بیٹھے
 گش میں جب ادا سے وہ رنگین ادا سے
 یہ کیا ستم ہے ہم تو کمین اپنا حال دل
 ہنستا ہے تیغ یار سے اس طرح میرا زخم
 جو دل گرفتہ غنچہ لقصو پر غطف
 کہاں ہے اپنا وہ عالم کہیں آئے کمین بیٹھے
 ارادہ تھا کہ اُسے آج اپنا حال دل کیے
 اُٹھائے دو جہان سے ہاتھ جو تیری محبت میں
 ہمارا نام تو ہے اسے ظفر مشہور عالم میں
 عجب روش سے اُنھیں ہم گلگا کر ہنسے
 ہنسا جو سامنے اُس غیرت چین کے گل
 غم دالم میرا اُنکی خوشی کا باعث ہے
 نکالا چارہ گرون نے جو ذکر مرہم کا
 جب وصل دربار کی تدبیر کے بگڑی ۱۵
 دیکھو بگاڑا اپنی قسمت کا اُنکے آگے
 جس وقت زلف لیلیٰ بکھری ظفر سنور کر
 جلوہ حق یوں نمایاں صورت انسان میں
 تیری یاس آبرو سے روکتا ہوں ہر آشک
 میرے شیدا کی کا اُنکی گناہت دیرا نگی
 مجھے بتاؤ مر کیا گناہ، کیا تقصیر؟
 لکھو ہن جو نہ شوق اشکوں میں رخم اپنا
 جو بیٹھا ہے تو اسے دل زمین کپڑ کر بیٹھے
 غنچہ کا گتھ ہی کیا کہ جو بھرا سے صبا ہنسے
 اور رو کے تیرے سامنے تو بیونا ہنسے
 جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہنسے
 پھر اُسکو کیا ہنسا کے کوئی اور وہ کیا ہنسے
 ہوئی ہر باب تو یہ حالت جہاں بیٹھے وہیں بیٹھے
 یہ دیکھو غریبے قسمت کہ ہیں وہ خشکین بیٹھے
 ترے در پردہ اے غارتگر دنیا و دین بیٹھے
 اگرچہ ہم ہیں اپنے گھر میں مانند گلین بیٹھے
 کہ گل تمام گلستان میں کھلکھلا کے ہنسے
 تو چٹکیوں میں اُسے غنچے سب ڈاکر ہنسے
 کہ جب ہنسے وہ مجھے خوب ساڑا کر ہنسے
 تو خوب زخم جگر میرے لہلہا کے ہنسے
 ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیر کے بگڑی
 سو بار بات وقت تقریر کے بگڑی
 مجنون کے واسطے اک زنجیر کے بگڑی
 نور خورشید فلک جیسے مہتابان میں ہر
 در نہ اک دیا بھرا اس دیدہ گریبان میں ہر
 جو گلستان ہیں ہر عالم وہی خاستان میں ہر
 جو مجھ پہ کھینچ کے تم خنجر ستم دورے
 تو خود بخود ہو سیاہی روان قلم و دوسے

سمجھ نہ اشک کو لڑکا کہ یہ وہ آفت ہے لگا کے آگ جو بانی کو چشمِ غم دوڑے
 خرد ہی پہ تکیہ نہ بالکل کرے ۱۶ خدا پر بھی انسان تو کل کرے
 وہ ہو رو برو اور نہ دیکھوں اُسے یہ دل میرا کیونکر تامل کرے
 ہے جو مدت میں کبھی وصل کی صورت بنتی تو گھڑی بھر مرے اُنکے نہیں صحبت بنتی
 عقل راہِ عشق میں ہم راہ تو میرے نہ ہو ۱۷ راہ لے اپنی کہ تجھ سے رہنمائی ہو چکی
 چین میں نغمہ بلبَل کو سُنا وہ لگے کہنے لگے آگ اس عین کو میرا گھبراتا ہے جی غلے سے
 پیدا ہوئے ہیں شادی غم ہم اس ظفر ۱۸ خدا ان اگر ہے برق تو ابرا شکبار ہے
 عزیز و گور میں کیا دل کا داغ جلتا ہے ۱۹ اندھیرے گھر میں ہمارا چراغ جلتا ہے

انتخاب
از
کلام
عمر خیام
رباعیات
، نه شتر

عمر خیام

غیاث الدین ابو الفتح نام۔ عمر متخلص۔ نیشاپور مولد۔ باب کا نام ابراہیم خیام۔
 پیشہ خیمہ دوزی۔ اگر ابراہیم محض خیمہ دوز تھا تو ایک معمولی شخص تھا اور خیمہ کی تجارت کرتا
 تھا اور ظاہر قیاس بھی یہی چاہتا ہو تو ایک بڑا تاجر تھا جو شاہی ضرورتوں میں خیمہ دہتا کرتا تھا۔
 سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور رشک بخارا تھا۔ مدینہ کے بعد دمشق اور دمشق کے بعد
 بغداد۔ اور بعد بغداد کے غزنی اور پھر نیشاپور وسط ایشیا میں سمرقند تھے۔ قرطبہ
 قسطنطنیہ غرناطہ یورپ میں۔ دہلی ہندوستان میں اسلامی دارالسلطنتیں قرار پائیں۔
 اخیر پانچویں صدی میں سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور کمال عروج پر تھا۔

نظام الملک طوسی اور حسن صباح اور عمر خیام نے ایک ساتھ بغداد میں تعلیم پائی
 تھی الب اسلان کی وزارت جب نظام الملک کو ملی تو عمر خیام کو موعہ مزد کا حاصل ہوا۔
 لیکن عمر نے صرف وظیفہ خواری پر قناعت کی۔ ملکی معاملات سے عمر کو دیکھی نہ تھی۔ علم
 ہدایت میں اسکو بہت بڑا ملکہ تھا اور حکیم وقت خیال کیا جاتا تھا۔ بعد از ان سلطنت
 سلجوقی کے جب ٹکڑے ہوئے تو سلجوقیان عراقی عرب کے دربار میں اسے پادشاہ کے
 پہلو بہ پہلو بیٹھنے کی عزت ملی اور شاہی ہنجر کی جگہ اسے مرد میں عطا ہوئی۔ اسنے ایرانی خبری
 میں بکار آمد تبدیلیاں کیں اسکا جہر بمقابلہ (الحجرا) صدیوں تک مقبول رہا۔ یونانی زبان پر اسے
 ایسی دستگاہ تھی کہ اس زبان میں لوگ دور دور سے علوم سیکھنے کے لیے اسکی پاس آتے تھے
 فارسی زبان کا نہایت مقبول شاعر یہ خیال کیا جاتا ہو اسکی رباعیاں کیجاں گیلی اور یورپ
 کی زبانوں میں اسکی ترجمے ہوئے اسی مجہولہ رباعیاں سے جو ہندوستان میں شائع ہو اسکی کلام انتخاب کیا ہو
 سن ۱۰۷۷ء سے عراق عرب کے سلجوقیوں کا عہد شروع ہوتا ہو اور یہی زمانہ عمر خیام کو عروج کا ہر سال تھا۔

رباعیات

غافل بچہ امید درین شوم سرا
 ہر گاہ کہ خواہد کہ نشیند از پایا
 اے دل ز زمانہ رسم احسان مطلب
 درمان طلبی درد تو فزون گردد
 بابط میگفت طبعی در تب تاب
 بدگفت چون تو گشتیم کباب
 چون نیست ہر چہ بہت جز باد بہت
 بپندار کہ ہر چہ بہت در عالم نیست
 مخورون و شاد بودن کہین نیست
 گفتم بعدوس دہر کا بہین توصیت؟
 اسرارِ جهان چنانکہ در دفتر ماست
 چون نیست درین مردم نادان لے
 آن بہ کہ درین زمانہ کم گیری دوست
 آنکس کہ بجلگی ترا تکیہ بدوست
 اے آمدہ از عالم روحانی گفت
 مے خور چون دانی ز کب آملے
 خیام کہ خمیہ مے حکمت سیرت
 سراسر اجل طنابِ عمرش جو برید
 یک ہفتہ شراب خوردہ باشی پیوست
 بردولت او دل ہند از ہر خدا
 گیر داجلش دست کہ بالا پیما
 وز گدازش دوران سہر سہا بطلب
 یاد و بساز و بپیش درمان مطلب
 باشد کہ بجوے رفتہ باز آید آب
 بود از پس مرگ من چہ دیباچہ سراپ
 چون نیست ہر چہ بہت نقصان نیست
 انکار کہ ہر چہ نیست در عالم ہست
 فارغ بودن ز کفر و دین وین نیست
 گفتا دل خرم تو کا بہین منت
 گفتن نتوان زانکہ دبال سہر ماست
 نتوان گفتن ہر انجہ در خاطر ماست
 باہل زمانہ صحبت از دوزخ کوست
 چون چشم خرد باز کنی شمنت اوست
 حیران شدہ در پنج و چہاروشش ہفت
 خوش باش ندانی کجا خواہی رفت
 در کورہ غم قتاد و ناگاہ بسوخت
 دلال قضا برا یگانہش بفروخت
 بان تانہ نہی تو روز آوینہ ز دست

در دهر مهربان شنبه و آدینه یک است
 ساقی قدری که کار عالم نفسیست
 خوش باش ز هر چه پیش آید ز جان
 موی سبزه و مخالفان از چپ و راست
 چون دانستم که موی دوسه دین است
 دوران جهان موی ساقی بیخ است
 هر چند در احوال جهان می نگرم
 شادی مطلب که حاصل عمر میست
 حوال جهان در اصل این عمر که هست
 این کمند را بطور که عالم نام است
 بنده است که دامانده صد جبهه است
 من بنده عاصم رضا تو کجا هست
 مارا تو بهشت گر لطافت سنجشی
 هر دل که درو مایه تجرید کم است
 جز خاطر فارغ که نشاطی دارد
 قدر گل دل باده پرستان دانند
 از پیچری خمیری بسزوری
 ز آوردن من نبود گردون را سود
 در پیچ کس نبود گوشت نشنید
 آنها که کن شدند آنها که دوند
 این سفد جهان کس مانند جاوید
 جبار پرست باش ز روز پرست
 کز شادی از وی نفس آن نترست
 هرگز نشود چنانکه نخواه کس است
 گویند مخور باده که دین را اعداست
 داند بخورم خون عدو را که روست
 بے زهر نه عرقی هیچ است
 حاصل همه عشرت است باقی هیچ است
 هر ذره ز خاک کی قبادی و جبهه است
 خوابی و خیالی و فریب دهنی است
 آرام که ابلق صبح و شام است
 قصر نیست که تکیه گاه صد بهرام است
 تار یک دلم نور صفای تو کجا است
 این هیچ بود لطف و عطا تو کجا است
 بیچاره همه عمر نه بیم ندیم است
 باقی همه هر چه هست باب غم است
 ز تنگدلان و تنگدستان دانند
 ذوقیست درین باده کهستان دانند
 وز بردن من جاه و جلالتش نفوذ
 کار و درون و برون من از هر چه بود
 هر یک مبراد خویش یک پست است
 رفتند دروند و دیگر آیند دروند

این چرخ جفا پیشه دغا سے بنیاد ہرگز گرد لب نہ کس را نکشاد
 ہر جا کہ یکے دید کہ داغے دارد داغے دگرش بر سر آن داغ نہاد
 غافل غم و اندیشہ لاشے بخورد جز جام لبالب و پیایے نخورد
 غم در دل و بادہ در صراحی باشد خاکش بر سر آنکہ غم خورد مخ خورد
 تا بود دلم ز عشق محروم نشد کم بود ز اسرار کہ محروم نشد
 اکنون کہ ہی بگریم از دوس خود معلوم شد کہ ہیچ معلوم نشد
 در دہر ہر آنکہ نیم نامے دارد از ہر شست آستانے دارد
 نہ خادم کس بود نہ مخدوم کسے گوشت و زبری کہ خوش جہانے دارد
 زان پیش کہ بر سر تو بخون آرند فرماے کہ تا بادہ گلگون آرند
 تو در نہ اسے غافل نادان کہ ترا در خاک ننند و باز بیرون آرند
 قومے ز گرفت در غرور افتادند قومے ز پے حورو قصور افتادند
 معلوم شود جو پردہ ہا بردارند کہ کوکے تو دور دور افتادند
 گویند بہشت حور عین خواہد بود و انجائے ناب انگبین خواہد بود
 گر ما محشوق پرستیم رواست چون عاقبت کار ہی خواہد بود
 آنروز کہ توسن فلک زین کردند آرایش شتری و پروین کردند
 این بود نصیب ما ز دیوان قہرنا مارا چہ گنہ قسمت ما این کردند
 گویند بہشت دھوض کوثر باشد و انجائے ناب شہد و شکر باشد
 پر کن قدح بادہ و بردستم نہ نقد سے زہر از سیہ خوشتر باشد
 آہنا کہ جان زیر قدم فرسودند و اندر طلبش ہر دو جان پہودند
 آگاہ نمی شوم کہ ایشان شب و روز زین حال چنانکہ بہشت آگاہ بودند
 تا خاک مرا بقالب آمیختہ اند بس فتنہ کہ از خاک بزمیختہ اند

من بہتر ازین نمیتوانم بودن ۱۰ کز بولہ مرا چنین بردن ریختہ اند
 افسوس کہ سرمایہ زکف بیرون شد در دست اجل بسے جگر با خون شد
 کس نامہ زان جہان کہ تا پرسم ازد ۱۱ کا حال مسافران عالم چون شد
 بایار چو آرمیدہ باشی ہمہ عمر خوابے باشد کہ دیدہ باشی ہمہ عمر
 ہم آخر عمر حلت باید کرد لذات جہان چشیدہ باشی ہمہ عمر
 وی کوزہ گرے بدیم اندر بازار بر پارہ گلے کند ہے زد بسیار
 دان گل بزبان حال باد و سیگفت من بچو تو بودہ ام مرا نیکو دار
 چون حاصل آدمی درین جائے دور جز در دہل و دادن جان نیست دگر
 خرم دل آنکہ یک نفس زندہ بنود ۱۲ واسودہ کسے کہ خود نژاد از مادر
 گر بادہ خوری تو با خروندان خور یا با صنم لالہ رخ و خندان خور
 بسیار مخور در دکن فاش ساز ۱۳ اندک خور و گاہ خور و نہان خور
 بامردم پاک اصل و عاقل آمیز دانا اہلان ہزار فرسنگ گریز
 گزہر دہد ترا خردمند نبویش ۱۴ در نوش رسد ز دست نا اہل برینہ
 از حادثہ زمانہ آئینہ ہمہ برس وز ہر چہ رسد چو نیست پائینہ ہمہ برس
 این یکدم نقد را غنیمت سپردن از رفتہ مندریش و ز آئینہ ہمہ برس
 غم چند خوری ز کار نا آمدہ پیش رنج است نصیب مجوم و در اندیش
 خوش باش جہان تنگ کن بول توثر ۱۵ کز خوردن غم قضا نگر د کم و بیش
 حٹام زمانہ از کسے دار و سنگ کو در غم ایام نشیند و تنگ
 مے خور تو ز آبگینہ بانالہ و چگ ۱۶ زنان پیش کہ آبگینہ آید برنگ
 از چو خواست انچہ من خواستہ ام کسے گرد و راست انچہ من خواستہ ام
 گر حبلہ صوابست کہ او خواستہ نیست ۱۷ میں حبلہ ظالمات انچہ من خواستہ ام

گویند مرا که مو پرستم هستم
در ظاهر من نگاه بسیار کن
گویند مرا عارف و ستم هستم
کافر باطن چیست آنکه هستم هستم
پای ز نشاط بر عیشم بنیم
کنین صبح بے درد که مادام نزنیم
ما خرقه زهد در رخسارم کردیم
باشد که درون سیکده با دریا بیم
چون حاصل آدمی درین شورستان
خرم دل آنکه زینجهان زد و رفت ۱۹
آن قصه که بر چرخ همی زد و پل
دیدیم که بر کسگراد فاخته ۲۰
چون باده خوری ز عقل بیگانه شو
خواهی که مے لعل حلاوت باشد
این چرخ فلک بهر هلاک من و تو
بر سبزه نشین پیاله کش دیرنماند
ما نیم خریدار مے کس نه و تو ۲۱
گفتی ز پس مرگ کجا خواهی رفت
ناکرده گناه در جهان کسیت بگو
من بدکنسم و تو بد مکانات دهی ۲۲
نقشه است که بر دود را ریخته
کس زن ازین نمیتوانم بودن ۲۳
غزه چه شوی بمسکن و کاشانه
بر عمر که هست حاصلش افسانه

مہو آید بادی و تو افروزی شمع ۲۴ بر رہگذر سیلِ چہ سازی خانہ
 پیر دیدیم بجا بستی خفتہ دزگردِ مشغور خانہ تن رفت
 مگر خور و دست خفتہ و آشفتنہ اللہ لطیفِ عجب گفت
 اسے خیمہ از کارِ حسان، سیج نہ بنیاد نہ بادست از ان، سیج نہ
 شد حد وجود در میانِ دو عدم اطراف بود تو در میان، سیج نہ
 ما عاشق و رند دے پرستیم ہم در کوسے خراب است نشستم ہم
 بگذشت ز قبح و حسن از وہم فحیال از ما مطلبِ بوش کہ سستم ہم
 ابرلق سے مرا شکستی ربی بر من در عیش را بہ بستی ربی
 برخاکِ فلک ندی سے گلگون مرا ۲۵ من مست نیم مگر تو بستی ربی
 خواہی کہ پسندیدہ آنام شوی مقبول و قبولِ خاصہ عام شوی
 اندر پے تو من وجود و ترسا ۲۶ بدگو سے مباحش تا نکونام شوی
 ہم کے زغم زمانہ محزون باشی با چشمِ پر آب و دلِ پر خون باشی
 سے فوشِ کبر عیش خوشدلِ میباش زان پیشِ کزین داورہ بیرون باشی
 ہر چند ز دستِ دہرِ غمکشش باشی وز جور و خفا سے چرخِ نافوشش باشی
 ز ہمار ز دستِ ناگسان آبِ زلال ۲۷ بربلِ مچکان اگر دلتش باشی

انتخاب

از

کلام غالب

دیوان غالب اردو

کلیات اسد اللہ خان غالب فارسی

۵. انشتر



غالب

میرزا اسد اللہ خان نام۔ میرزا نوشہ محروف۔ فارسی میں تخلص اسد اور اردو میں غالب
آگرہ ہولہ۔ دلی مسکن و مدفن۔ سال وفات ۱۲۸۵ھ ہجری۔

حق یہ ہے کہ تمام شعراے ماضی و حال مستقبل پر یہ غالب خیال کیے گئے انکی خصوصیات
سے یہ ہے کہ دونوں زبان میں انکو پورا ملکہ تھا۔ فارسی کلام میں شعراے فارس پر یاد و جو دیکھ انکی
زبان مادری فارسی نغمی گوئے سلفیت لے گئے اور زبان اردو کا تو ایک طور پر انکو موجود کہنا
چاہیے۔ اسے پہلے میرد سودا اور انکے ہمہ ذوق نامی شاعر تھے۔ اور پھر انکے بعد انیس بیہ
امیر مثنائی اور داغ یہ سب چوٹی کے شاعر ہوئے۔ انہیں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ہی تو
تو وہ محض ایک فوری حالت ہوتی ہے ہر ایک کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی پر شاعری ختم ہوئی
اور قول فیصل یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک بجا سے خود استاد ہر گز ہر نگے راز نگ بوسے دیگرست۔ غالب
بھول سو گئیے تو معلوم ہوتا ہے کہ باغ بھرن میں ہی ایک بھول ہوا اسکے بعد چنبیلی سو گئیے تو یہ کہنا پڑتا ہے
کہ اسکی خوشگوار سی سب پر بالا ہر جوی کہتی ہے کہ جو جھینی جھینی خوشبو بھرن میں ہر دہ نازک و ماغون کی
روح کی جان ہے پہلا حبشام کو سبز مینوں سے غنچہ کی صورت میں اپنا منہ نکالتا ہے تو اسکی دلاوری
کچھ اور ہی لطف دکھاتی ہے اور ہر بلکہ جب گلے میں پڑتا ہے تو بے اختیار منہ سے نکلتا ہے کہ یہ بھولوں کا
بادشاہ ہے۔ یوسری کاسنی اور چنپا جب اپنی اپنی جو دوسر سو گھاتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ باغ میں اگر
یہ بھول نہ ہوں تو باغ کا لطف نہیں اسی طرح شعراے نامی کے کلام جب پڑھیے تو ہر ایک بجا
خود سے اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن محض خداداد بات ہے عقل کو اس میں دخل نہیں غالب کا کلام ہر
غالب سمجھا جاتا ہے۔ جو عام پسندیدگی اسکے ساتھ وابستہ ہو دوسرے کے ساتھ نہیں ہے۔
غالب کی خصوصیات یہ ہے کہ یہ بخیر تھا دوسرے شعراے اسلام کے بیانات محض سنائی و افسانوں پر مبنی
کرتے تھے اور خود بھی نہ کفایت تھی نہ جو تو لایب عند اللہ۔

غزلیات و ابیات

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
 رکھو یا رب یہ درِ گنجینہ کو کھٹکھٹلا
 گو نہ تھجوں اُسکی باتیں گو نہ پاؤں اُسکا بھید
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری بیکر کھٹلا؟
 در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھٹلا
 کیا رہوں غربت میں خوش جب ہر خود کا چل
 نامہ لاتا ہر وطن سے نامہ برا کٹھ کھٹلا
 اُسکی امت میں ہوں میں سیر میں کیوں کار بند
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد ہے در کھٹلا
 شب کہ برق سوز دل سے زہر اُبار تب تھا
 شعلہ بجا لہراک حلقہ گرد آب تھا
 دان کرم کو عذر بارش تھا عنانگیر خرام
 گر یہ سے یان پنبہ بالمش کف سیلاب تھا
 دان خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال
 یان ہجوم اشک میں تار نگہ نایاب تھا
 جلوہ گل نے کیا تھا دان چراغان آب جو
 یان روان ترکان شہم تر سے خون تاب تھا
 میں نے روکارات غالب کو دگر نہ دیکھے
 اُسکے سیل گریہ میں گردن کف سیلاب تھا
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
 گریہ چاہے ہو خرابی مرے کاشانے کی
 درو دیوار سے نیچے ہو سیلابان ہونا
 عشرتِ قتل گہ اہلِ تناسل پوچھ
 عیبِ نظارہ ہو شمشیر کا عریان ہونا
 کئی مرتبے قتل کے بعد اسے جفا سے تو یہ
 ہاے اُس زرد پشیمان کا پشیمان ہونا
 حیف اس چار گروہ کپڑے کی قیمتِ غائب
 قبلی صحت میں ہو عاشق کا گریان ہونا
 دوستِ مخواری میں میری سی فرمائیں گے کئی
 زخم کے بہرنے تلکِ ناخن نہ بڑھ جائیں گے کئی
 بے خبری سے گوری منہ پر در کتب؟
 ہم کہیں گے حلالِ لہو اور آبِ فرمائیں گے کیا؟
 حضرت ناسخ گزائیں دیدہ و دل فرشتہ
 ہر کوئی اتنا تو سمجھاے کہ سمجھائیں گے کیا؟
 آج دان تیغ و کفن باندھے ہو چھٹا نہیں
 عذر میرے قتل کو نے میں وہ ابائیں گے کیا؟

اگر کیا نامح نے ہکو قید اچھا یوں سہی
 یہ جنوں عشق کے انداز چٹ جائیگے کیا؟
 ہر اب اس سمورہ میں قحط غم افست اسد
 ہم نے یہ مانا کہ ولی میں رہیں کھائیں گے کیا؟
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدہ پر جیسے ہم قویہ جان چھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے تر تیر نکیش کو
 یہ کھان کی ددنی پر کہنے ہیں دوست نامح
 غم اگر چہ جان گل ہے یہ کھان بچین کہ دل ہے
 کمون کس سے مین کہ کیا ہے شب غم تری پر
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق ریا
 یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالب
 در خور قہر و غضب جب کوئی ہمسائہ ہوا
 سینے کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک گیا
 نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں پڑے
 درد سنت کش دوا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 ہم کھان قسمت آزمانے جائیں
 کتنے شیریں ہیں تیرے قریب
 ہے خبر گرم اُنکے آنے کی
 جان دی دی ہئی اُئی کی تھی
 کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں
 مین نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 تو ہی جب فخر آزمانہ ہوا
 گالیں کھا کے بے مزانہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا
 حق وہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل حیرت نشہ فر یاد آیا
 دم لیا تھا نہ خیانت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا
 زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی کیوں ترا راگنذر یاد آیا
 کیا ہی رصوان سے لڑائی ہوگی گھر ترا خلد میں گر یاد آیا
 میں نے مجھوں پہ لو کہیں لین پسند سنگ اٹھایا تھا کہ سہ یاد آیا
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 تو مجھے بھول گیا ہوتا وہ تیرا دہن کبھی فراک میں تیرے کوئی پتھر بھی تھا
 پیشہ میں عیب نہیں رکھتے نہ فرماؤ کو نام ہم ہی آشفہ سرون ہیں وہ جو انیس بھی تھا
 ہم تھے مرنے کو کھرے پاس آیا نہ ہی آؤ اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے گھسے پازن آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 رنجی کے تھکین آستان میں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 جاتا ہوں داغِ حسرت ہستی لیے ہوئے ہوں شمع کشتہ درخورِ محفل نہیں رہا
 مرنے کی اسے دل، اور ہی تدبیر کر کہ میں شایانِ دست و بازو سے قابل نہیں رہا
 بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر اسد جس دل پہ ناز تھا مجھ وہ دل نہیں رہا
 ذکر اس پر پیش کا، اور پھر بیان اپنا بگیا رقیب آخر، جو تھا از دان اپنا
 دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں انگو دکھاؤں انگلیانِ فلک را اپنی، خامہ خون چکان اپنا
 گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبت بدلا نگاہِ سجدہ سے مرے، سنگ آستان اپنا
 تاکرے نہ غمازی، کر لیا ہے دشمن کو دوست کی شکایت میں ہم نے بہر ان اپنا
 ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہیز میں بیکتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا
 عشرتِ قزو ہے دریا میں فنا ہونا درو کا حد سے گزرنا ہے ددا ہونا

دل سے مناتری انگشتِ خفا کی کا خیال ۱۳ ہو گیا گوشت سے ناخن کا حبرا ہو جانا
 بخشے ہر جلوہ گل ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا
 لے قولوں موتے میں اُسکے بادل کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جائیگا
 دل کو ہم صرفِ وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا؟ لیکن یہ پہلے ہی نذرِ اسخاں ہو جائیگا
 واسے گریہ ترا انصافِ محشر میں نہ ہو ۱۴ اب تلک تو یہ توقع ہے کہ وہ ان ہو جائیگا
 فائدہ کیا؟ سوچ آخر تو بھی دانا ہے دوستی نادان کی ہر جی کا زبان ہو جائیگا
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور یا سخِ مکتوب مگر ستمزدہ ہوں ذوقِ خامہ فرس کا
 غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغِ نذر مجھے دماغِ نہیں خندہ یا سے بیجا کا
 آمینہ دیکھ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے صاحب کو دل ندینے پہ کتنا غور تھا
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے اُسکی خطا نہیں ہے یہ سیرِ تصور تھا
 دل میں ذوقِ وصلِ یادِ یار تک باقی نہیں ۱۵ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
 بوسے گلِ نازِ دل دودھِ سراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
 یہ لاش بے کفن اسِ رختہ جان کی ہے ۱۶ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں وہ سنگ مر مرے مرنے پہ بھی را ضعی نہ ہوا
 آگاہِ گھر میں ہر سوسنہ دیرانی تماشا کر ۱۷ مارا بکھوٹنے پر گھاس کے ہر سوسنہ زبان کو
 صرغِ ضبطِ آہ میں میرا گر نہ میں طعمہ ہوں ایک ہی نفس جا نگد از کا
 کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب دیکھا تو کم ہوئے یہ غمِ روزگار تھا
 مے مے کو اتنا طولِ غالب مختصر کھدے کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ ستمائے جدائی کا
 دو ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں؟ جب رشتہ بے گرہ تھا ناخبر گویا تھا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 تو دوست کسی کا بھی سنگ مر مر نہ ہوا تھا اردو دن پہ چوہہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

سرمہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے ۱۸ کہ رہے چشم خریدار پر احسان میرا
 جان در ہوا ہے یک نگہ گرم ہر اسد پردانہ ہو کیل ترے داد خواہ کا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا ہیں کیا؟
 لکھتا ہوں اسد سوزن دل سے سخن گرم تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف انگشت
 مستد گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غائب یار لائے مرے بالین یہ اُسے پر کس وقت؟
 مہربانی اُسے دشمن کی شکایت کیجیے؟ یا بیان کیجے سپاس لذت آفرین دوست؟
 دوسم مریض عشق کے بیمار دار ہیں ۱۹ اچھا اگر نہ ہو تو سچا کا کیا علاج؟
 حسن غریب کی کشاکش سے جھٹا میرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
 سبب شیفگی کے کوئی قابل رہا ہوئی معزولی انداز دادا میرے بعد
 آئے ہر بیکسی عشق پر رونا غالب کس کے گھر جا گیا سیلاب بلا میرے بعد
 لازم تھا کہ دیکھو ماریستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مٹجائے گا سرگڑ، ترا تیر نہ گھسے گا ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور
 آئے ہوکل۔ اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور؟
 ہاں اسے فلک پر جو ان تھا ابھی عادت کیا خبر اب گرتا جو نہ مر تا کوئی دن اور
 نیم ماہ شب چار دہم تھے مگر گھر کے پھر کیوں نہ ہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور؟
 تم کون سے ایسے ہو گھر سے داد دے کر کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور
 مجھ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی بچوں کا بھی دیکھنا نہ تماشہ کوئی دن اور
 گذری صبح چل یہ مدت غرض ناخوش کرنا تھا جو انرگ گذارا کوئی دن اور
 نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب قسمت میں ہونے کی تمنا کوئی دن اور
 مگر جب بنالیا ترے در پر کئے بنیر جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کسے بنیر؟

کام اُس سے آٹھا ہے کہ جہاں میں
 جی میں ہی کچھ نہیں ہے ہمارے وگرنہ ہم
 مقصد ہی ناز و غمزہ دے گفتگو میں کام
 بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہوا اتفاقات
 ہے بسکہ ہر اک اُنکے اشارہ میں نشان اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اُنھیں گے
 ہو خونِ جگر جو ش میں دل کھول کے روتا
 مڑا ہوں اُس آواز پہ ہر چیز سُر اُٹھا ہے
 ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
 زنا ر بانڈھ سببِ صدر دانہ توڑ ڈال
 سر چھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ حال کا
 فراغت کس قدر رہتی مجھے تشویشِ مرہم ہے ۲۱
 نہ لڑنا صح سے غالب، کیا ہوا اگر سنے شہرت کی
 اسد بسمل ہر کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
 نہ گلِ غمہ ہوں نہ پردہ ساز
 تو اور آراشِ خیم کا کل
 لافِ تمکینِ فریبِ سادہ دلی
 اسے تو غمزہ اک قلم لگیں نہ
 تو ہوا جلوہ گر سہارک ہو
 مجھ کو بوجھا تو کچھ غضب نہ ہوا
 لیوے نہ کوئی نام سگر کے غنیمت
 سر جاسے یار ہے، زمین پر کئے تیر
 چلتا نہیں ہر دشنہ و خنجر کے غنیمت
 سنتا نہیں ہوں بات مکر کے غنیمت
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گمان اور
 دے اور دل اُنکو جو دے مجھ کو زبان اور
 لے آئیں گے بازار سے اُٹھ کر دل جان اور
 ہوتے جو کئی دیدہ خونابہ فشان اور
 جلا دو لیکن وہ کسے جائیں گی ان اور
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہر انداز بیان اور
 رہ رہ جیسے ہے راہ کو ہمراہ دیکھ کر
 یاد آگیا مجھے تری دوبار دیکھ کر
 ۲۱ ہم گر صلح کرتے پارہ ہاے دل نمکدان پر
 ہمارا بھی تو آخر زور چلنا ہے گریبان پر
 کہ شوقِ ناز کر خونِ دد عالم میری گردن پر
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز
 میں اور اندیشہ ہاے دور دراز
 در نہ باقی ہے طاقتِ پردانہ
 اسے ترا ظلم سہر لسیا انداز
 ریندنی سجدہ جبینِ نیاں
 میں غریب اور تو غریب فواد

اس اتمہ خان تمام ہوا اے درلیخا دور رند شاہ باز
 کیونکر اس بُت سے رکھوں جان عزیز؟ ۲۱ کیا نہیں ہے مجھے ایسا ن عزیز
 دل سے نکلا یہ نہ نکلا دل سے ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
 تاب لائے ہی بنے گی غالب داقہ سخن ہے اور جان عزیز
 مژدہ اے ذوق اسیری کہ نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
 میں بھی رُک رُک کے نہ مڑا ہوا بک بک ۲۲ دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غنچہ و کچاں
 دہن شیرین جا بیتیے مسکن لے دل ۲۳ نہ کھڑے ہو چپے زبانِ دلا زار کچاں
 مر گیا بھڑکے سر غالب وحشی ہے ۲۴ بیٹھا اسکا وہ آ کر تری دیوار کے پاس
 آؤ کو جا ہیے اک عمر اثر ہوئے تک کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
 دام ہر سوچ میں ہے حلقہ کھد گام سنگ دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرہ بہ گہ ہونے تک
 عاشقی صبر طلب اور ممتنا بیتاب دل کا کیا رنگ کر دن خون جگر ہونے تک
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے مسکن ۲۵ خاک ہو جائیں گے ہم تلو خیر ہونے تک
 غم مہنی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج ۲۶ شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
 زخم پر چھڑکھن کمان طفلان بے پردانک کیا مڑا ہوتا اگر تیر میں بھی ہوتا نک
 یاد میں غالب مجھے وہ دن کہ جدوق میں زخم سے گرا تو میں بلکوں سے چھٹتا تھا نک
 اگر تنگجو پرفیقین اجابت دعا نہ مانگ لیئے بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
 آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار باد مجھ سے ہے گنہ کا حساب یہ خدا نہ مانگ
 محکوم دیار غیر میں مارا دطن سے درد رکھ لی مرے خدا نے مری یکسی کی شرم
 کی دفا ہے تو غیر اسکو جانتے ہیں ہوئی آئی ہے کہ اچھون کو برا کہتے ہیں
 آج ہم اپنی یر لٹا نے خاطر ان سے کہتے جاتے تو ہیں پہونکھے کیا کہتے ہیں؟
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہتے جو سے و غنمہ کو اندوہ دجا کہتے ہیں

ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
 اک شرر دل میں ہوا اُس سے کوئی گھبرا گیا
 وحشت و شیفہ اب مرثیہ کہو میں شاید
 ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مریستی ایک دن
 قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ بان
 نغمہ ہائے غم کو بس دل غنیمت جانے
 دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ملتی ہر غم سے یار سے نارِ التباب میں
 کب سے ہوں کیا تباؤں جہاں خواب میں ۲۹
 قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں
 مجھ تک کب کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
 میں اور خط و وصل خدا ساز بات ہر
 وہ نالہ دل میں خس کی برابر جگہ پیے
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 حیران ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں جگر میں
 گودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نامِ ننگ ہر
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک اہلِ کسے قص
 خواہش کو احمقوں نے پرستش یا قرار
 پھر بخودی میں بھول گیا راہ کو سے یار
 اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہلِ دہر کا
 غالب خدا کو سے کہ سوارِ سمندر ناز

قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں
 آگ مطلوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں
 مر گیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں
 ورنہ ہم چھین گئے رکھ کر عذریستی ایک دن
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ سستی ایک دن
 بے صدا ہو جاے گا یہ سازِ سستی ایک دن ۲۸
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشہ سستی ایک دن
 کافر ہوں گے نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
 شہما سے ہجر کو بھی رکھوں گے حساب میں ۲۹
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
 ساتی نے کچھ مانہ دیا ہو شراب میں
 جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں
 بیتا ہوں روزِ بار و شبِ مہتاب میں
 مقدمہ ہو تو ساتھ رکھوں تو نہ گرو ہاں
 یہ جاننا اگر تو لٹا مانہ گھر کو میں
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
 کیا یو جتا ہوں؟ اُس بت بیدار کو میں
 جاتا و گرنہ ایک دن اینی خس کو میں
 سمجھا ہوں دلپذیر ستارِ ہنر کو میں
 دیکھوں علی بابا درِ عالی گھر کو میں

ذکر میرا بہ باہی بھی آسے منظور نہیں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو دریا لیکن
 میں جو کتا ہوں کہ ہم پس گئے قیامت میں تھیں
 ہوں نظوری کے مقابل میں خفائی غائب
 نالہ جز صنّ طلبا و ستم ایجاد نہیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں بہ سست معلوم
 کم نہیں جلوہ گری میں سزا کو جو ہر شب
 کرتے تھے شہر سے ہو غربت کی تنگدستی
 نہیں، کہ محکو قیامت کا اعتقاد نہیں
 کوئی کہے کہ شب نہ میں کیا بڑائی ہو
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
 جہان میں ہو غم شادی ہم میں کیا کام
 تم اُنکے وعدہ کا ذکر نہ کیوں کرو غالب؟
 دایم پڑا ہوا ترسے در پر نہیں ہوں میں
 کیوں کر دوش دام سے گھرا نہ جائے دل
 یارب زمانہ محکو مٹاتا ہو کس لیے؟
 حد چاہیے منزاعین عقوبت کے واسطے؟
 غالب وظیفہ خوار ہو، شاہ کو دعا
 سب کہان کج حالہ دل میں نمایاں ہو گئیں
 یا دھیں محکو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
 جتھیں نبات انشراح کوں دنگو پردہ میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دو نہیں
 محکو تقلید تنگ ظرفی منصور نہیں
 کس غنوت سے وہ کہتے ہیں کہم جو نہیں
 میرے دعوے پہ یہ حجت ہو کہ شہر نہیں
 ہے تقاضاے جفا شکوہ میرا نہیں
 دشت میں ہو مجھے وہ عیش کہ گھر یاد میں
 یہی نقشہ ہو دے اس قدر آباد نہیں
 ۳۰. محکو بے مہری یاران وطن یاد نہیں؟
 شب فراق سے روز جزا دیا نہیں
 بلا سے آج اگر دن کو اسوہ یاد نہیں
 کہ آج بزم میں کچھ فتنہ دفن نہیں
 دیا ہو محکو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
 خاک ایسی زندگی یہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
 ۳۱. انسان ہوں بیالہ دسا غر نہیں ہوں میں
 لوح جہان پہ حرف مکر نہیں ہوں میں
 ۳۲. آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے لو کہ نہیں ہوں میں
 ۳۳. خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پناہ ہو گئیں
 ۳۴. لیکن اب نقش نگار طاق نسبان ہو گئیں
 ۳۵. شب کو اُنکے جی میں کیا آئی کہ زبان ہو گئیں

غنیمت اسکی ہر داغ اسکا ہر راتیں اسکی ہیں ۳۵ تیری زلفیں جسکے بازو پر نشان ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یاد دل کو کیا ۳۶ جرمی کوتاہی قسمت سے خرگان ہو گئیں
 جسکے روگاہیں نے اور مینہ میں ابھرنے پر ۳۷ میری آہیں بخیہ جاکِ گریبان ہو گئیں
 ہاں گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا کیا جوہ ۳۸ یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دہان ہو گئیں
 رنج سے خرگہوا انسان تو مٹ جاتا ہر رنج ۳۹ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 یوں ہی گرد تارہا غالب تو اہل جہان ۴۰ دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیران ہو گئیں
 دل ہی تو ہر نہ رنگے خشت سے بھر گئے کیوں؟ ۴۱ روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں سنا کیوں؟
 دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں ۴۲ بیٹھے ہیں رنگد رپہم، کوئی ہمیں اٹھا کیوں؟
 جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ مہر نیروز ۴۳ آپ ہی ہوں نگارہ سوز پر وہ میں تھم چھپا کیوں؟
 دشتِ غم جو آستان، نادکِ ناز بے پناہ، ۴۴ تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرا منہ کیوں؟
 قیدِ حیات و نبردِ غم، اصل میں تو نیک ۴۵ موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پا کیوں؟
 طمان وہ غرورِ غرور ناز، یاں یہ حجابِ بس وضع ۴۶ راہ میں ہم ملین کمانِ زم زم میں وہ بلائیے کیوں؟
 بلان وہ نہیں خدا پرست جادوہ ہوفا سہی ۴۷ جسکو ہودین و دلِ عزیز اسکی گلی میں جا کیوں؟
 غالبیت کے بغیر کون سے کام مند ہیں؟ ۴۸ روئے زار زار کیا ہو کبھیجے ہا سے ملے کیوں؟
 دھونا ہوں جب میں پیئے کو اس سین کو پاؤں ۴۹ رکھتا ہر ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں
 بھاگے تھے ہم بہت سوا سی کل سزا یہ ہر ۵۰ ہو کر اسیر دہستے ہیں راہزن کے پاؤں
 مرہم کی جستجو میں بھڑا ہوں جو دوزو ۵۱ تن سے سوا افکار میں خستہ تن کے پاؤں
 افسردہ سے ذوقِ دشتِ نور دی کہ بعد مرگ ۵۲ ہٹے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو گئیں؟ ۵۳ دکھتے ہیں آج اُس بُتِ نازکبدِ بیکجاؤں
 غالب مرے کام میں کیوں کر مزا نہ ہو ۵۴ پیتا ہوں دھوکے خسرو شیرین سخن کے پاؤں
 مہربان ہو کے بلاؤ مجھے چاہو صوفت ۵۵ میں گیا دقت نہیں ہوں کہیر بھی سلکوں

صنعت میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟ بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 زہر ملتایا نہیں محکوم تگر ورنہ کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں
 ہم پر جفا سے ترک وفا کا لگان نہیں اک چھپر ہے دگر نہ مرا استحسان نہیں
 بوسہ نہیں نہ دیجیے دشنام ہی سہی، آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردان نہیں
 نقصان نہیں جنوں میں سے بھوگر خراب ۴۱ سو گز زمین کے بے بیابان گراں نہیں
 سلطنت دست بدست آئی ہے جام سے خاتم درد لیش نہیں
 رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے، ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں
 کہتے ہیں جنتی ہیں اسید یہ لوگ ۴۲ ہم کو جینے کی بھی اسید نہیں
 یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدائی قدرت ہے ۴۳ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 نظر لگے نہ کہیں اُسکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 دونوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش رہا یاں آٹری یہ شرم کہ تکرار کیا کر سن؟
 کیا شمع کے نہیں ہیں موا خواہ اہل بزم ہو غم ہی جاگداز تو غمخوار کیا کر سن؟
 مضحل ہو گئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں؟
 بین اور صد ہزار نواسے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدان کہ کیا کہوں؟
 مانع دشت لورمی کوئی تدبیر نہیں ایک جگر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 سب کر فقیر دن کا ہم بھیس غالب ۴۴ تماشا اہل کرم دیکھتے ہیں
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے خدا لڑنے میں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 غنچہ رنگین گشتہ کو دور سے مت دکھا کیوں بوسے کو بوجھتا ہوں میں ستم مجھے تاک کیوں
 میں نے کہا کہ بزم ناز غیر سے چاہیے تھی منکے ستم ظریف نے محکوم اٹھا دیا کہ کیوں؟
 قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں میر کیوں مر ہوا میر کیا ہے نوا سنا جان گشتن کو؟

خدا ترانے ہاتھوں کو کہہ کھینچیں کشاکش میں
 خوشی کیا کھیت پر پیر اگر سو بار بار آئے
 شہادت تھی مری قسمت میں جو بھی ہو محکو
 نہ لٹا دن کو تو کب تک یوں بیچہ سوتا ۴۴
 میرے شاہ سلیمان جہاں نسبت نہیں غائب
 تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو
 جب سیکرہ چھٹا تو پیر اب کیا جگہ کی قید ۴۵
 سُننے ہیں جو بہشت کی توفیق نسبت
 غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا فر نہیں
 گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو؟
 ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہر نام وصال ۴۶
 تمہیں کہو کہ گذرا صنم پرستوں کا ۴۷
 اُچھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 ہمیں پھر اُن سے امید اور اُنھیں ہماری قد
 مجھے جہنم نہیں غائب ہے بقول حضور
 کسی کو دے کے دل کوئی نواسیج فنا کیوں
 وہ اپنی خونہ چھوڑ گئے ہم اپنی وضع کیوں بڑیں
 کیا غمخوار نے سوائے آگ اس محبت کو
 وفا کیسی؟ کمان کا عشق؟ جب سر پھوڑنا پھرا ۴۸
 قفس میں مجھ سے ردِ اوجہ کہتے نہ در بہدم
 گری ہر مسیحا کی جلی وہ سیرا آشیان کیوں ہو

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ
 یہی ہر آواز نا تو سنا کس کو کہتے ہیں ؟
 کما تم نے کہ کیوں ہو غیر ملنے میں رسوائی
 کلا چاہتا تھا کام کیا طعنوں سے تو غالب
 رہے اب ایسی جگہ حل کر جان کوئی نہ ہو
 بے درد دیوار سا اک گھر بنانا چاہیے
 پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار دار
 ہر محکو تجھ سے تذکرہ غنیمت کا گلا
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
 اُس فتنہ فو کے دے اب اُٹھتے نہیں
 لکھنؤ نے کاباعت نہیں کھلتا، غینے
 قطع سلسلہ شوق نہیں ہر یہ شہر
 لیے جاتی ہر کمین ایک توقع غالب
 بساطِ عجز میں تھا ایک ل یک قطرہ خون بھی
 بسا اُس شوخ سے آرزو ہم چند تکلف سے
 فکر کا شالہ محکو کیا معلوم تھا مہدم
 غم دنیا سے گریانی بھی فرصت نہ تھا نہ کی
 لپٹا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہر
 انھیں تیرا پہنچے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
 ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مرنا
 لکھ کو بے حادث کا تحمل کر نہیں سکتی

کہ جہل میں تھیں تم ہو تو اکھوں میں کیوں
 عدد کے ہو لیے جب تم تو میرا تھان
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو، پھر کیوں ان کیوں ہو
 تم نے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر بان کیوں ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو، اور ہر زبان کوئی نہ ہو
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو
 اور اگر مر جائے، تو فوجہ خوان کوئی نہ ہو
 ہر حیدر بسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
 ہم انھیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
 اسمیں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں ہو
 ہوس سیر و تماشا، سودہ کم ہر محکو
 عزم سیرِ خف و طوف حرم ہر محکو
 جادہ رہ کشش کاف کرم ہے ہر محکو
 بانڈر جلیدن ہو رہا ہے سرنگوں وہ بھی
 تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 کہ ہو گا باعثِ افزائش دردِ درون وہ بھی
 فلک کا دیکھنا قریب تیرے یاد آنے کی
 دے شکل ہو حکمت دل میں سو غم چھپانے کی
 اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی ہبانے کی
 ترا آنا نہ تھا ظالم مگر مہمید جانے کی
 مری طاقت، کہ ضامن تھی تبوں کے ناز و آ کی

کمون کیا جو بیہ اوضاع ایشائے زمان غالب
 درد سے میرے ہر جھکے بقیہ اری ملے ملے
 عمر بھر کا تو نے بیانِ وفا باندھا تو کیا؟
 خاک میں ناموسِ بیانِ محبت مل گئی
 کس طرح کاٹے کوئی شہاے نارِ برشکال
 گوشِ مجبورِ پیامِ چشمِ محرمِ جمال
 عشق نے پکڑا نہ تھا نالہ بھی جشتِ کارنگ
 گڑھاشی سے فائدہ اخلاصِ حال ہو
 ہے ہے خدا خواستہ تو اور دشمنی؟
 ہستی کے مست فریب میں آجا میو
 عشقِ سچکونہیں وحشت ہی سہی
 قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
 میرے ہونے میں ہر کیا رسوائی
 عمر ہر چند کہ ہے برقِ خدایم
 کچھ تو دے اے فلکِ نالافات
 ہم بھی تسلیم کی خوڈالین گے
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کیے
 دل ہی تو ہو سیاستِ زبان سے ڈر گیا
 مقدور ہو تو خاک سے بوجھوں کراہی ہم
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 صند کی ہے اور بات مگر خو مجری نہیں

۴۹ بدی کی سنے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی
 کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری ہاٹے
 عمر کو بھی تو نہیں ہر پامداری ملے ہاٹے
 اٹھ گئی دنیا سے راہِ دریم یاری ملے ملے
 ہر نظرِ خورِ کردہ خستہ شمار ہی ملے ملے
 ایک دلِ قسیر یہ ناسید داری ملے ہاٹے
 رہ گیا تھا دلِ بین جو کچھ ذوقِ خواری ملے ملے
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہو
 اے شوقِ سنفصل یہ تجھے کیا خیال ہو
 عالمِ حلقہِ دامِ خیال ہو
 میری وحشت تری شہرت ہی سہی
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 اے وہ مجلسِ نہیں خلوت ہی سہی
 دل کے خون کرنے کی عادت ہی سہی
 آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
 بے نیاز ہی تری عادت ہی سہی
 ہنسا رہا اگر چہ اشارے ہوا کیے
 بین اور جاؤں در سے ترے بن صدا کیے
 تو نے وہ گنجماے گرا ہما کیے کیے
 دے لگا ہو بوسہِ بغیرِ انتخاب کیے
 بھولے سے سنے سیکر توں اور کوا کیے

غالب تھیں کہو کہ لے گا جواب کیا؟
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے یہ فشک آجاسے ہر
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے
 ہو کے عاشق وہ پریر اور نازک بنگیا
 نقش کو اس کے مصور سے بھی کیا کیا ناز ہیں
 سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھگے ہر اس
 سادگی پر اس کی مر جائے کی حسرت دل میں ہر
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
 گر جہ ہر کس کس برائی سے ولے با اینہہ
 بس ہجوم ناسیدی خاک میں لمجائے گی ۴۹
 ہر دل شوریدہ غالب طلسم پیچ و تاب
 دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
 شق ہو گیا ہر سینہ خوشا لذت فراغ
 وہ بادہ شبانہ کی سرستیان کہاں؟
 اڑتی پھرتے ہر خاک مری کوے یار میں
 نہر لوانوس نے حسن پرستی شکار کی
 مارا زمانے نے اسد رائے خان تھیں
 کوئی اسید بر نہیں آتی
 سویت کا ایک دن مقرر ہر
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 در نہ کیا بات کر نہیں آتی

مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے
 میں اسے دیکھوں کہ مجھ سے دیکھا جائے ہر
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہر
 رنگ کھلتا جائے ہر وقت کہ اڑتا جائے ہر
 کھینچتا ہر حقد راتنا ہی کھینچتا جاسے ہر
 پاس مجھ آتش بجان کے کس سے نہرا جائے ہر
 بس نہیں جلتا کہ بھر خیر کف قاتل میں ہر
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہر
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہو کہ اس مٹھل میں ہر
 یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہر
 رحم کرا تھی تمنا پر کہ کس مشکل میں سے
 دو لون کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
 بھلیف پر وہ داری زخم جگر گئی
 اٹھی بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 بارے اب ہی ہوا ہوس بال و پر گئی
 اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی
 وہ ولولے کہاں وہ جوانی کہ صر گئی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 در نہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخون کہ یاد کرتے ہیں
 داغِ دل گر نظرِ نہیں آتا
 مہرتے ہیں آرزو میں مہر مے کی
 کبے کبے ٹھٹھے سے جاؤ گے غالب
 دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے؟
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 میں بھی سنہ میں زبان رکھتا ہوں
 جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 یہ پر خیمہ بردہ لوگ کیسے ہیں؟
 شکن زلفِ عنبرین کیوں ہو؟
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
 ہم کو ان سے وفا کی ہو امید
 بان بھلا کر ترا بھلا ہو گا
 جان تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 پھر کچھ اک دل کو بقدری ہو
 پھر بگڑ کھودنے لگا ناخن
 چشم، دلالِ جس رسوائی
 پھر اسی بے وفا پر مہرتے ہیں
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 ہورہا ہے جان میں اندھیر

میری آواز گر نہیں آتی
 بوجہی اسے چارہ گر نہیں آتی؟
 موت آتی ہے پر نہیں آتی
 شرم تنکو مگر نہیں آتی
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
 یا الہی، یہ ماحبرا کیا ہے؟
 کاشش پوچھو کہ دعا کیا ہے؟
 پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟
 غمزدہ و عشوہ واد کیا ہو؟
 نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہو؟
 ابر کیا خمیز ہو؟ ہوا کیا ہو؟
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟
 اور درویش کی صدا کیا ہو؟
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہو؟
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے؟
 سید جویا سے زخمِ کاری ہو
 آہِ فصلِ لالہ کا رسی ہو
 دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے
 پھر وہی زندگی ہماری ہو
 گرم بازارِ فوجداری ہو
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہو

پھر دیا پارہ خبر نے سوال ایک فریاد آہ و زاری ہے
 پھر ہوئے ہن گواہ عشق طلب اشکباری کا حکم جاری ہے
 دل و شرکان کا جو مقدمہ تھا آج مہر اسکی رو بکاری ہے
 بیخودی بے سبب نہیں غالب ۵۱ کچھ تو ہے جسکی پر وہ داری ہے
 ظلمتکدہ میں میرے شبیر غم کا جوش ہے اک شمع ہر دیں سحر سو خموش ہے
 نے فردہ وصال نہ نگارہ جمال مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
 اسے تازہ دار دان بساط ہولے دل دنار گر تھیں ہوس نائے نوش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو سیر سی سوجو گوش نصیحت نوش ہے
 ساقی بجلوہ دشمن ایمان و آگہی مطرب بنغمہ رہزن تکمیل دہوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ لب ط دامن باغبان و کف گل فروش ہے
 لطف خرام ساقی و ذوق صدایہ جنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں نے وہ سرور و سوز نہ جوش فروش ہے
 داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی ہے اک شمع رنگی ہے سودہ بھی خموش ہے
 آتے ہیں عجب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نواسے سرش ہے
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے جان کالبہ صورت دیوار میں آئے
 سایہ کی طرح ساتھ پھرین سرد و صبور تو اس قدر دلکش ہے جو گلزار میں آئے
 تب ناز گر انما مکی اشک بجا ہے جب لخت جگر دیدہ خوبار میں آئے
 دے محکو شکایت کی اجازت کہ ستمگر ۵۲ کچھ تمکو مزا بھی مرے آزار میں آئے
 کا شطن کی زمان سوکھ گئی بیاسی یارب اک آبلہ یا دادی پڑ خار میں آئے
 تب چاک گر بیان کا مزا ہو دل نالان جب اک نفس ابجا ہوا ہزار میں آئے
 گنجینہ معنی کا لہر اس کو سمجھے جوں کہ غالب مے اشعار میں آئے

حسن بہ گرچہ ہنگام کم ال چھا ہر
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ
 اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا ۵۳
 بے طلب بن تو مزہ اس میں سوا ملتا ہے
 اُنکے دیکھے سے جتا جاتی ہر لمحہ پر رونق
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دیا ہو جائے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

اُس سے میرا مہر غور شدید حال چھا ہر
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر
 ساغر جم سے مرا جام سفال چھا ہر
 وہ گدا جس میں نہ ہو خوب سے سوال چھا ہر
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا ہر
 کام چھا ہر وہ جس کا کہ مال چھا ہر
 دل کے بہلانے کو غالب حیا چھا ہر

نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ ہو
 ایک ہنگامے پہ موقوف ہو گھر کی رونق ۵۴
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
 عشرت صحبت خوابان ہی غنیمت سمجھو
 شکوہ کے نام سے سرے بدہر خفا ہو
 پڑہوں میں شکوہ سے یوں لگے جلیے جا
 کیوں نہ ٹھہریں ہر فنا وک بیداد کہ ہم
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوازی سے صاف

امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
 فوجہ غم ہی سہی نعمت شادی نہ سہی ۵۵
 نہ سہی گرمی اشعار میں معنی نہ سہی
 نہ غالب کی اگر عمر طبعی نہ سہی
 یہ بھی مت کہ کہ جب کہتے تو گلا ہوتا ہر
 اک زرا چھڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہر
 آپ اٹھا لاتے ہیں گر تیر خطا ہوتا ہر
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہر
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہر

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
 چپک رہا ہر بدن پر لہو سے پیرا ہن
 جلا ہر جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا
 رگون میں دوڑتے پھر نے کہ ہم نہیں قتل

مٹھیں بتاؤ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 کوئی بتائے کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت فو کیا ہے
 کہہ دیتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے
 جب آنکھی سے نہ پکا تو پھر لہو کیا ہے

وہ چیز جسکے لیے ہکو ہو بہشت عزیز
 پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دو چار
 رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
 ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہر اتراتا
 غیر لہن محفل میں بو سے جام کے
 خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
 رات بے زمرم پر مے اور صبح دم
 عشق نے غالب نکلا کر دیا
 پھر اس انداز سے بہار آئی
 دیکھو اسے ساکنانِ خطہ خاک
 کہ زمین ہو گئی ہے سدا سر
 سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 سبزہ و گل کو دیکھنے کے لیے
 ہے ہوا میں شباب کی تاثیر
 کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
 کب وہ سُنتا ہے کہانی میری
 خلشِ غمزہ خوزیر نہ بوجھ
 کیا جیلانِ کر کے مراد میں گئے یار
 ہوں ز خود رختہ بیدار خیالی
 ہر رنگِ سر رہ دکھتا ہوں
 سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے
 یہ شیشہ و قلع و کوزہ دسبو کیا ہے
 تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
 تھکنڈے ہن چرخ نیلی فام کے
 ہم تو عاشق ہن تمھارے نام کے
 دھوئے دھتے جامہ احرام کے
 در نہ ہم بھی آدمی تھے کھام کے
 کہ ہوئے مہر و مہ تماشا ئی
 اس کو کہتے ہن عالم آرائی
 رد کشِ سلج چرخ مینائی
 ہنگیر روئے آبِ برکائی
 چشمِ نرگس کو دی ہے بینائی
 بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی
 شاو دین دار نے شفا پائی
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 دیکھ خونِ نابہ فشانی میری
 مگر آشفستہ بپائی میری
 بھول جانا ہے نشانی میری
 سخت ارزان ہو گرانی میری

گرد باد رہے تابی ہوں سر سر شوق ہے بانی میری
 گرد یا صنعت نے عاجز غالب ننگ پیری ہر جوانی میری
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے ۵۶ یہ اگر جاہن تو پھر کیا چاہیے؟
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟ بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 چاک ست کر جیب بے ایام گل کچھ ادھر کا بھی اشار چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی ٹنٹھ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
 سحر مرنے پر ہو جسکی سیر ۵۷ نا اسیدی اُسکی دیکھا چاہیے
 فافل، ان مہ طلعتوں کے واسطے چاہئے دالا بھی اچھا چاہیے
 چاہئے ہین خوب دیون کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 جس زخم کی ہو سکتی ہر تدبیر ر فو کی، ۵۸ لکھ دیکھو یار بسے قسمت میں عدوی
 اچھا ہے سر انگشتِ خانگی کا تصور، دل میں نظر آتی تھی ہے اک بوند لہو کی
 مدد حیف وہ ناکام لاک عمر سے غالب حسرت میں ہے ایک بتِ عذرا جو کی
 لکتہ چین ہر غم دل اسکو ستائے شبنے کیا ہے بات جہان بات بنائے شبنے
 میں بلانا تو ہوں اسکو گراں جذبہ دل اُسے بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 غیر پیرتا ہے لیے یون ترے خط کو کہ اگر کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہر تو چھپائے نہ بنے
 اس نزاکت کا جڑا ہودہ بھلے ہین تو کیا ہاتھ آئین تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کیسی ہر پردہ چھوڑا ہے وہ آئینے کا اٹھائے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں، ہر یہ وہ آتش غالب کہ لگائے نہ لگے اوز بھجائے نہ بنے
 وہ آکے خواب میں تکیں اضطراب تو دے دے مجھے تیش دل جھلکے فاقے دے
 بلا دے اک سے سانی جو حکمِ عزت ہر پھالہ گر جن میں تہا نہ دے شربِ تر دے
 ہندو غنی سے مرے ہاتھ باؤں کھول گئے کہا جو آئے اندام سے باؤں کھول گئے

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے ، ۵ نالہ یا بند نے نہیں ہے
 ہر چہ ہر ایک شے میں تو ہے ہر چہ کسی کوئی شے نہیں ہے
 ہاں کھا یوست فریب ہستی ہر چہ کہیں کہ ہے نہیں ہے
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے

دیا ہر دل اگر اُسکو بشر ہے کیا کیے ؟ ہوا رقیب تو ہونا مہر ہے کیا کیے ؟
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں ہر پیش حال کہ یہ کہے کہ سر رکھڑ ہے کیا کیے ؟
 گناہ ہے کس نے کہ غالب بڑا نہیں لیکن سو اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کیے ؟

کبھی نیکی بھی سکے جی میں گرا جائے ہر مجھ سے جفا میں کہ کس اپنی یاد شہر ماجا ہے ہر مجھ سے
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر ہے اُلٹی کہ جتنا کھینچا ہوں اور کھینچا جائے ہر مجھ سے
 وہ بد خواہ میری داستان عشق طولانی ۵۸ عبارت مختصر ، قاصد بھی گھر اجا ہے ہر مجھ سے
 سنہلنے سے زیادہ امید ہی کیا قیامت ہے کہ اماں خیال یا رچو نا جا ہے ہر مجھ سے

قیامت ہے کہ ہر دے مدعی کا ہر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جا ہے ہر مجھ سے
 مازیحیہ اطفال ہر دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب در در تماشا مرے آگے
 اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے
 جزو نام نہیں ، صورت عالم مجھے منظور مجر دہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
 بہت ہو چھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

بیمہ دیکھئے انداز گل افشا نیے گفتار ۵۹ رکھو کوئی پہا نہ دھبہ مرے آگے
 نفرت کا گمان گورے ہیں رنگ سر گورا کیونکر کہوں لونا م نہ انکا مرے آگے
 ہر چہ جو ہے اک قلزم خون گاش ہی ہو آتا ہے ابھی دیکھو کیا کیا مرے آگے
 گویا تیرے کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدح کیسے ؟ ۶۰ محبتیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے ؟

جو مدعی بنے اسکے نہ مدعی بنیے جو ناسزا کے آسکونہ ناسزا کیے
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو، نگار تو ہر ردائیے ردش دستی ادا کیے
 نہیں بہار کو فرست نہ بہار تو ہے طرادتِ حین و خوبے ہوا کیے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب ۶۱ خدا سے کیا ستم و جو ناسزا کیے
 رونے سے اور عشق میں بیاک ہو گئے دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 صرف بہاے مچھوئے آلاتِ میکشی تھے یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے
 رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم بارے طبیعتوں کے تو جالاک ہو گئے
 کہتا ہوں کون نالہ بلسل کو بے اثر ۶۲ پردے میں گل کے لاکھ جگر جاگ ہو گئے
 کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا ہم گلا کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 اس رنگ سے اٹھائی کل سنے ہند کی لاش دشمن بھی جس کو دیکھ کے غماں ہو گئے
 ابنِ مریم ہوا کرے کوئی سیرے دل کی دوا کرے کوئی
 شرع و آئین پر مدار سہی ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 چال، جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسی کہ جا کرے کوئی
 بات پر وہ ان زبان گشتی ہے وہ کہن اور شنا کرے کوئی
 بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ ۶۳ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 روک لو مگر غلط چلے کوئی بخشش دو اگر خدا کرے کوئی
 کہن ہے مجھ نہیں ہے حاجت مند ۶۴ کس کی حاجت نہ دوا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب ۶۵ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر ہم نکلے بہت کچھ میرے دل کے بھی ہو گئے
 کھنڈر سے آدم کا سنتے تھے ہیں لیکن ۶۶ بہت سے آبد ہوا کرے کوئی ہو گئے

بھرم کھلجایگا ظالم اتیری قامت کی نراری
 ہوئی جن سے توقع خشکی کی داد پانے کی
 محبت میں نہیں کچھ فرق جیسے اور مرنے کا
 کہاں بیچا نہ کا درد ازہ غالب اور کہاں عطا؟
 منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
 اک خوشکان کفن میں کر درون بناؤ ہیں
 دا عطا نہ شمع بیو نہ کسی کو پلاس کو
 آمد بہار کی ہو جو بلبس ہے ننہ سنج
 گووان نہیں پڑانکے نکالے ہوئے تو ہیں،
 کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک سا جواب
 گرمی سہی کلام میں بسیکن اس قدر
 غالب گراس سفر میں مجھے ساتھ سے چلین
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہو، یہ رنج کہ کم ہو گلفام بہت ہو
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہو در نہ
 نے تیر کہاں میں ہو نہ صبا دکن میں
 کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
 زمزم ہی پہ جھوڑو مجھے کیا طوف حرم؟
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کہ نہ جانے
 مدت ہوئی ہو گیا کوہمان کیے ہوئے
 کرتا ہوں پھر جمع جگر نخت نخت کو
 بھر کر مٹا لے شہر بار ہے نفس
 اگر اس طرہ پوچھ دو خم کا بیچ و خم نکلے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ سنج ستم نکلے
 اسی کو دیکھ کر جیسے ہیں جس کا فریہ ہم نکلے
 پراتنا جانے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
 قسمت کھلی تو سے قد و رخ کے ظہور کی
 پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
 کیا بات ہو تمھاری شراب ظہور کی
 اڑتی سی اک خبر ہو زبانی ظہور کی
 کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دد کی
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 کی جس سے بات اُسے شکایت ضرور کی
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی
 ہر یون کہ مجھے درد تیر جام بہت ہو
 گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہو
 یاد اکش عمل کی طبع خام بہت ہو
 آلودہ بنے جامہ احرام بہت ہو
 شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہو
 جوش قدح سے بزم چراغان کیے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے دعوت مرگان کیے ہوئے
 مدت ہوئی ہے سیر چراغان کیے ہوئے

بھیر پرکش جاجب مثل کو چلا ہے عشق
 مانگے ہر بھیر کسی کو لبِ بام پر ہو س
 بھیر جی میں ہر کہ در یہ کسی کے پٹے رہیں
 غالب بہن نہ چھیر کہ بھیر جوشِ اشک سے
 نوید امن ہو میرا دوست جان کے لیے
 بلا سے گر مرہ یار، تشنہ خون ہے
 فلک دور رکھ اُس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
 مثال یہ مری کوشش کی ہر مرغِ شیر
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری خوشاہ سے
 دیا ہے خلق کو بھی تائے سے نظر نہ لگے
 زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سحر
 آتشِ دو رخ میں یہ گری کہاں؟
 بار باد کی بھی بہن اُنکی رخشین
 دے کے خطِ سحر دیکھتا ہر نامہ بر
 ہو چکیں غالب بلا میں سب تمام
 میں اُنھیں چھیر دن اور وہ کچھ نہ کہیں
 قسم ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
 میری قسمت میں غم گراتا تھا
 آہی جاتا وہ راہِ غالب
 ایک با حرفِ وفا کا تھا سبھی منت گیا

سامانِ صد ہزار نمک دان کیے ہوئے
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے
 سرِ زمر بارِ منتِ دربان کیے ہوئے
 نیمٹھے بہن ہم تہتہ طوفان کیے ہوئے
 رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لیے
 رکھوں کچھ اپنی بھی مڑ گاغِ نقشِ ان کے لیے
 دراز دستی قاتل کے امتحان کے لیے
 ۶۸ کرے قفسِ بہن فراموشِ شان کے لیے
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نیم ساں کے لیے
 بنا ہر عیشِ تجلِ حسیں خان کے لیے
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے
 صلا سے عام ہر یار ان نکتہ دان کے لیے
 سوڑِ عنما سے نہانی اور ہے
 ۶۹ پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے
 کچھ تو بیچِ نامِ زبانی اور ہے
 ایک مرگِ ناگسائی اور ہے
 چل نکلتے جو مے مے پہ ہوتے
 کا شے تم مے لیے ہوتے
 دل بھی یارب کئی دے ہوتے
 کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے
 غاہِ کاغذ سے خط کا غلط ہوا رہی

آگ سے پانی میں بچھتے وقت کھتی ہر صدا
 مجھ سے مت کہ تو نہیں گنتا تھا اپنی زندگی
 سیرے غم خانے کی قسمت جب لگی ہو زخم
 واسے دان بھی شورِ محشر نے ندیم لینے دیا
 وعدہ آنے کا وفا کیجے یہ کیا انداز ہے
 سیکھ ہیں مہرِ خون کے لیے ہم مصوری
 مے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو؟
 بی جہد ملے شبِ منساب میں قراب
 ہر اک مکان کو ہر مکین سے شرفِ اسد
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بھر قتل
 اسے ساکنان کو چپہ دلدار دیکھنا
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
 رونے سے اسے ندیمِ ملامت نکرے مجھ
 اسے عندلیب، ایک کتبِ خس بہرِ آشیان
 غفلت کفیلِ عمر و اسدِ رضا من نشاط
 ہے دورِ قدح وجہ پریشانی صہبا
 تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ ہے جا
 گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا
 پیش میں گرتے ہیں جو کو چہ کردہ میرے
 نہ لائے سوخی اندیشہ تابِ رنجِ نامیدی
 چشمِ خوبانِ خاشی میں بھی نوا پر داز ہے
 ہر کوئی در ماندگی میں نامے سے ناچار ہے
 زندگی سے بھی سرا جی اندرونِ بیزار ہے
 کھد یا بھلا اسباب ویرانی مجھے
 لے گیا تھا گورِ عینِ ذوقِ تن آسانی مجھے
 تم نے کیوں سوئی ہو میرے گھر کی دلی مجھے؟
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
 اک گونہ بخود سی مجھے دُرات چاہیے
 اس بلخی مزاج کو گرمی ہی را س ہے
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جل اُداس ہے
 میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے
 تنگو گمیں جو غالب آشفقہ سر ملے
 مشک کی کہ تجھ سے راہ سخنِ کرے کوئی
 آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی
 طوفان آمد آمدِ فصلِ بہار ہے
 اسے مرگ ناگمان تجھے کیا انتظار ہے؟
 اک بار لگا دو خیمے میرے لبوں سے
 بسن لیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے
 وہ جو کہتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیرِ سوہر
 کندھا بھی کہا دن کو بدلنے نہیں دیتے
 کتبِ افسوس ملنا عیدِ تجھ پر تمنا ہے
 سرِ تو کھوے کہ دو در شعلہ آواز ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سرگزشتی غائب ۴۲، ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 آگ رہا ہر درو دیوار سے سبزہ غالب ۴۳، ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
 کہتے تو ہوتے سب کہ بہت غالیہ ہو آئے یکم تہہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے
 چھوڑی ہمدرد ہم نے گدائی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے
 ہوں سراپا ساز آہنگ شگایت کچھ بوجھ ہر ہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھپے تو نہ تھے
 تودہ بد خو کہ تحیر کو نماشا جانے غم وہ افسانہ کہ آشفقتہ بیانی مانگے
 نہ بوجھ نسخہ مرہم جراحت دل کا ۴۴، کہ اسیں ریزہ الماس جزو اعظم ہے
 دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے عشق سے آتے تھے مانع میرزا صاحب مجھے
 بھوکے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم نے کید نکر نہ کھائے کہ ہوا ہے بہار کی
 کوہ کے ہوں بار خاطر گرسد ہونچا ہے بے تکلف اسے شرار حبستہ کیا ہو جائے
 غالب بڑا نہ مان جو داغ بڑا کئے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
 (فارسی)

چون بہ قاصد بپریم پیغام را رنک نگوار د کہ گویم نام را
 آن نسیم باید کہ چون ریزم بجام زور سے در گردش آرد جام را
 بیگنا ہم پیر دیر از من مرنج من بستی بستہ ام حرام را
 دستان درخشم و غالب بوسہ جو شوق نشاندہی ہنسنگام را
 دل تاب ضبط نالہ ندارد خدا سے را ۴۵، از ما مجھے گریہ ہے ہاے ہاے را
 مردم ز فراط ذوق و تسلی نمی شوم یارب کجا برم لب خنجر ستاے را
 غالب بریدم از ہمد خدایم کہ زمینیں گنجے گزینیم و بہرستم خدا سے را
 سحر سیدہ دگل در دہشت محسب جہان جہان گل نگارہ چہ دست خستہ را
 تو جو خواب دسب در تا سعت از ہم بہشت دست بہندان گزینست خستہ را

بزم گرم گشته زنده داشتن و دوست
 گرت فسانه غالب شنیده است محسب
 بود ای که در آن خضر را عصا خفتست
 بسینه می سپرم ره اگر چه پا خفتست
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیزد
 گسته لنگر کشتی و ناخذ خفتست
 بخواب چون خودم آسوده دل بدان غالب
 که خسته غرقه بخون خفته است پا خفتست
 با من که عاشقم سخن از ننگ نام چیست؟
 در امر خاص محبت دستور عام چیست؟
 مستم ز خون دل که دو چشم از آن پرست
 گوئی مخور شراب و نه بینی بجام چیست؟
 باد دست هر که باد و سخلوت خورد و دام
 داند که حور و کوفت و دار السلام چیست؟
 غالب اگر نه غرقه و مصحف بهم فروخت
 پرسد چرا که فرخ می حلل فام چیست؟
 ریزد آن برگ این گل افشاند،
 هم خندان هم بهار در گذر است
 آن راز که در سینه نهانست نه در خط است
 بردار توان گفت و بدین نثران گفت
 بخود و بوقت ذبح تیغ بدین گناه من،
 دانسته دشنه تیز کردن گناه کیست؟
 به بند پریش حال نمی توان افتاد
 بر توان شناخت زبند که بر زبان افتاد
 فغان من دل خلق آب کرد و ریزه مهر
 تلفت ام که مرا کار با فلان افتاد
 غریبم و تو زبان دان من نه غالب
 به بند پریش حال نمی توان افتاد
 چنین گویم از تو مردل شد با چه می رود
 منکر بر آبگینه ز خانه اچه می رود
 یک ره اگر بود می محبوب کند گزار
 از ساربان ناقه لیلیا چه می رود
 هفت آسمان بگردش و ما در میان ایم
 غالب و گر می رس که بر با چه می رود
 دوش کز گردش سخنم که بود تو بود
 چشم بر سو فلک و سخن سو تو بود
 دوست که در کعبه را که بکارم زده اند
 کاین همانست که پیوسته در ابرو تو بود
 لاله و گل و دما در طرف مزارش پس مرگ
 تا جفا در دل غالب هوس رو بود
 نقاب دار که آئین رهبری دارد
 جمال یوسفی و فسر بهمنی دارد

بهاده گر بودم سیل شاعر من نه فقیه سخن چه تنگ ز آلوده دامنی دارد
 بیا درید گرا اینجا بود زبان دانی ۸۴ غریب شهر سخنها گفتنی دارد
 سبار گشت رفیق از چنین بود غالب ضیای نیر کا چشم روشنی دارد
 خدای شیوه رحمت که در لباس بهاء بود خواهی رندان باده نوش آمد
 بپایانه بران رند حراست که غالب در بخودی اندازه گفتار نداند
 بیا و جوش تنهای دیدم نم بنگر چو اشک از سر مفرگان چکیدم نم بنگر
 ز من جسم طلبیدن کناره شکر کوی بیا بنجاک من و آرسیدم نم بنگر
 رسید دانه و بالید و آشیان که شد در انتظار هم دام چیدم نم بنگر
 ترا صفی کنم بے ترا صفی غالب بسایه خم تیغش خمیدم نم بنگر
 دو و سودائی عشق بست آسمان نامیدش دیده بر خواب پریشان ز جهان نامیدش
 و هم خاک رنجت در چشم بیا بان دیدش قطره گدازت بحر بیکران نامیدش
 یاد دامن زد بر آتش نور بهاران خواندش داغ گشت آن شعله از ستی خزان نامیدش
 غریب ما سا گرا آمد وطن فهمیدش کرد تنگی حلقه دام آشیان نامیدش
 بود غالب عندلیب از گلستان عجم من ز غفلت طوطی سهند و ستان نامیدش
 مرا که باده ندارم زرد زگا چه حظا ترا که مهست و نیا شامی از بهار چه حظا
 گفتم ز شادی نبودم بخیدن آسان در غل تخم کشید از سادگی وصل جانان در غل
 دانش بجای در باخته خود در آستان نشاخته روح در کنارم ساخته از شرم پنهان در غل
 این خالک طلیعت نشین از میان عشق چنین جاسوس سلطان در کین مظلوس سلطان در غل
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم قضا گردش رطل گردیدم بگردانیم
 بگردانیم و در فرساز کنیم به کوب بر سر بره باسیان بگردانیم
 بگردانیم بود دیگر در دارندیشم و گردن شاه رسد از بخان بگردانیم

بہمن وصال تو باور نمی کند غالب
میر با یم بوسہ و عرض ندامت میکنم
خوش بود خار غ زبند کفر و ایمان زبیتن
شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس
بر نوید مقتدرست صد بار جان باید فشانند
غالب از بند وستان بگریز دست نیست
دولت بہ غلط بود از سعی پشیمان شو
از ہرزہ ردان گشتن قلم نہ توان گشتن
گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نہ
جان داد بغم غالب خشنودی روشن را
چون ز بانہ لال و جانہا پر ز غوغا کردہ ۸۳
گرفتہ مشتاق عرض دستگاہ حسن خویش ۸۴
دیدہ میگردد زبان میلاد دل می تپد ۸۵
باید از خویش پرسید اسچہ با ما کردہ
جان فدایت دیدہ را ہر چہ بنا کردہ
عقد ہا از کار غالب سبب واکردہ

شہزادان - قصائد - قطعات و متفرقات

ہاں مہ نوا بنین ہم اُس کا نام
وہ دن آیا ہر تو نظر دم سج
بارے دوزن کہان رہا غالب؟
آزمی کہ جاتا کہان؟ کہ تارون کا
مرحبا اے سرور خاص خواص
عذر میں تین دن نہ آنے کے
جبکو تو جھک کے کر رہا ہر سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردش ایام
آسمان نے بچھا رکھا تھا دام
مذااے نشاطِ عام عوام
بے کے آیا ہر عید کا پیغام

اُس کو بھولا نہ جا ہیے کہیں
ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
مہرِ تابان کو ہو تو ہوا سے ماہ
تجھ کو کیا باہرِ روشنائی کا
جانتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو
ماہ بن، ماہتاب بن، مین کون؟
سیرا اپنا خُدا معاملہ ہے
ہے مجھے آرزوئے بخششِ خاص
جو کہ بخشے گا تجھ کو فردِ غ
جبکہ چودہ سن زلِ فلکی
تیرے پر تو سے ہر فردِ غ پذیر
دیکھتا میرے ہاتھ میں لبِ ریز
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
زہرِ غم کر چکا تھا سیرا کام
مے ہی پھر کیوں نہ مین پیے جاؤں
بوسہ کیا؟ یہی غنیمت ہے
موسہ دینے میں اُنکو ہے انکار

صبح جو جاے اور آئے شام
تیرا آغاز اور ترا انجام
مجھ کو بھٹا ہے کیا کہیں منام
ایک ہی ہے اسید گاہِ انام
غالب اُسکا مگر شین ہے غلام
تب کہا ہے بطرِ زہ استغمام
قربِ ہر روزہ بر سبیلِ دوام
جُز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام
بھیر بنا جاتا ہے ماہِ تمام
محب کو کیا بانٹ دے گا تو انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
گر تجھے ہے اسیرِ رحمتِ عام
کیا ندے گا مجھے مے گلفِ نام؟
کہ چکی قطع تیر سی تیزی گام
کسے دیشکوے دھن دمنظرِ بام
اپنی صورت کا اک بلورین جام
تو سن طبع چاہتا تھا نگام
تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام
غم سے جب ہو گئی ہو زینتِ دوام
کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام
دل کے لینے میں حبس کو تھا ابرام

چھیرتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
جب ازل میں قسم پذیر ہوئے
اور اُن اوراق میں بکلیک قضا
لکھ دیا عاشقوں کو شاہد کش
آسمان کو کہا گیا کہ کہیں
حکم ناطق لکھا گیا کہ کہیں
آتش و آب و باد و خاک نے لی
مہر و خشان کا نام خود روز
تیسری توقع سلطنت کو بھی
کاتب حکم نے مہربان حکم
ہاں دل دردمند زمرہ ساز
خامہ کا صفحہ پر صفا ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کہیے
بارے آمون کا کچھ بیان ہو جائے
آم کا کون مرد میدان ہے
تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان
آم کے آگے پیش جاوے خاک
نہ چلا جب کسی طرح تقدور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
مجھ سے پوچھتے ہیں خبر کیا ہے
نہ گل اُس میں نہ شاخ و برگ نہ بار

کیوں رکھوں در نہ غالب اپنا نام
صفحہ ہائے لیلی و ایام
مجلد مندرج ہوئے احکام
لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام
گنبد تیز گرد نیلی نام
خدا کو دانہ اور زلف کو دام
وضع سوز و غم و رم و آرام
ماہ تابان کا اسم شمع شام
دی ہستود صورت و ارقام
اُس رقم کو دیا طراز و دام
کیوں نہ کھوئے درخیز راز
شاخ گل کا ہر گلفشان ہونا
کلمت ہائے خرد فزا کہیے
خامہ نخل رطب نشان ہو جائے
ثمر شاخ و گویہ و چوگان ہے
آگے یہ گوتے اور یہ میدان
مچھوڑتا ہے جلے پھپھوے تاک
بادہ ناب بن گیا انگور
شرم سے پانی پانی ہونا ہے
آم کے آگے نیشکر کب ہے
جب خزان آئے تب ہوا سکی بہار

اور دوڑا پیئے قیاس کہاں؟
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
 جان دینے میں اُسکو کیٹا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شہر
 آتش گل پہ قند کا ہر قوام
 یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
 انگبین کے حکم رب الناس
 یا لگا کر خضر نے شاخ نبات
 تب ہوا ہے شہرِ فشان یہ نخل
 تنہا تر سب زرا یک خسر و پاس
 آم کو دیکھت اگر اک بار
 ہر جو صاحبِ کعبہ دست میں چکیتی لی
 خامہ انگشت بدندان کہ اسے کہا گئے
 مہر مکتوب عزیزان گرامی کھئے
 منستی آلودہ سر انگشتِ حسنان کھئے
 خاتم دست سلیمان کے شاہ لکھے
 خستہ سوختہ قلیں سے نسبت دیجے
 حجبِ اسود دیوارِ حرم کیجے فرض
 وضع میں اُسکو اگر سمجھے قافِ تریاق
 صومعہ میں اُسے ٹھہرائے گو مہرِ نماز
 کیوں اسے فضلِ درگنجِ محبت کہیے

جان شیرین میں یہ سٹھاس کہاں؟
 کو کہن باد جو دِ غمگینی
 پر وہ یوں سہل سے نہ سکتا جان
 کہ دوا خانہ ازل میں مگر
 شیر و کے تار کا ہر ریشہ نام
 باغبانوں نے باغِ حُب سے
 بھر کے بھیجے ہیں سر مہرِ گل اس
 مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات
 ہم کہان در نہ اور کہاں یہ نخل
 رنگ کا زرد پر کہان بوباس
 پھینک دیتا طلا سے دست افشار
 زیب دیتا ہوا سے جب قدر اچھا کہتے
 ناطقہ سر گر نیان کہ اسے کیا کہتے
 حریرِ یازدے شکر خان خود آرا کہتے
 داغِ طرفِ جگر عاشق شیدا کہتے
 سرِ پتان پر زرا سے مانا کہتے؟
 خالِ مشکینِ رخ و لکڑی لیلی کہتے
 نافہ آہو ہے بیا بانِ ختن کا کہتے
 رنگ میں سبزہ نوشہرِ سیما کہتے
 سیکرہ میں اُسے خشتِ حم سہا کہتے
 کیوں اسے نقطہ پر کارِ تمنا کہتے؟

کیون اسے گوہر نایاب تصور کیجئے ؟

کیون اسے تلمذ پیرا ہن لب لکھیے ؟

مبذہ پردہ کے کھل دست کو دل کیجئے مضمحل

نہ پوچھ اسکی حقیقت ، صندوق الائنے

نہ کھاتے گہیون ، نکلتے نہ خلد سے باہر

منظور ہے گزارش احوال واقعی

سولہیت سے ہر پیشہ آبا سپہ گری

آزادہ رو ہوں اور مرا سلک ہر صلح کل

کیا کم ہی یہ شرف کہ ظف کا غلام ہوں

استاد شہ سے ہوں مجھے پر خاش کا خیال

جام جہان نما ہر شہنشاہ کا تہمید

مین کون اور رنجیت ؟ ہاں اس سے دعا

سہرا لکھا گیا زرہ اقلشال امر

مقطع میں آڑھی ہر سخن گسترانہ بات

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء

قسمت بری سہی یہ طبیعت بری نہیں

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

اسے شہنشاہ آسمان اور رنگ

تھامیں اک مینو اسے گوشہ نشین

تم نے سب کو جو آہو بخشی ،

کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچسب

کیون اسے مرد مک دیدہ عنقا کہیے ؟

کیون اسے نقش بے ناقہ سلے کہیے ؟

اور اس چکنی سپاری کو سودیا کہیے ؟

مجھے بد بھیجی ہے بسین کی روغنی روٹی

جو کھاتے حضرت آدم یہ بسینی روٹی

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

ہر گز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے

یہ تاب یہ خیال یہ طاقت نہیں مجھے

سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے

خُز انباط خاطر حضرت نہیں مجھے

دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقصود اس قطع محبت نہیں مجھے

سودا نہیں جنوں نہیں خوش نہیں مجھے

ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

اسے جہان دار آفتاب آثار

تھامیں اک درد مند سینہ ظکار

ہوئی سیری وہ گرمی بازار

وہ شناس ثوابت و سیار

گرچہ از روئے ننگِ بے ہنرمی
کہ گرا پئے کوئینِ کمونِ حسا کی
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
خسانہ زاد اور مریدِ اوداح
بارے نوکر بھی ہو گیا مددِ شکر
نہ کمونِ آپ سے تو کس سے کمون
پیر و مرشد اگرچہ محب کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
آپ کا نوکر اور پھر سے ننگا؟
کچھ خریدنا نہیں ہے اب کی سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تک انسان؟
دھوپ کی تالیش آگ کی گرمی
سیرِ سیخوہ جو مقدر ہے
رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک
محبوہ دیکھو تو ہوں بقیہ حیات
بس کہ لیتا ہوں ہر مینے خرچ
سیرِ سیخوہ میں تھائی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان اگر شبنے
رزم کا اُستِ رام اگر کیجے،

ہوں خود اپنی نظریں اتنا خوار
جاننا ہوں کہ آئے خاک کو عمار
بادشہ کا غلام کار گزار
تھا ہمیشہ سے یہ عرصہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مستحقِ چار
مدعا سے ضروری الاٹھار
ذوقِ آرائشِ سر و دستار
تاندے بادِ زمہریر آزار
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
کچھ مٹا یا نہیں ہے اب کی بار
بھاڑ میں جائیں ایسے بیل و نثار
دھوپ کھائے کہاں تک جاندار
دینا رہتا! عذابِ استار
اُسکے مٹنے کا ہے عجب ہنجر
خلق کا ہر اسی چلن پہ مدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہے سود کی تکرار
ہو گیا ہے شریکِ سا ہو کار
شاعرِ نغز گوے خوش گفتار
ہے زبانِ سیرِ سیخوہ ہر دار
ہے قلمِ سبدا بر گوہر بار

ظلم ہے گرد و سخن کی داد
آپ کا بندہ اور بھرون نگا
قرہے گر کرد نہ محب کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤن ادھار
تا نہ ہو محب کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سوکار
نم سلامت رہو ہزار برس
سہل تھا سہل مگر یہ سخت شکل آ پری
مجھ پہ کیا گزری گی؟ اتنے روز حاضر بن چکے
تین دن سہل سے پہلے تین سہل کے بد
تین سہل، تین تبریدیں یہ سب کے دن ہوئے؟

(فارسی)

تقطیع کن و معنی نو در ورقِ من
از بہر نثارِ قدمِ تست و گرنہ
گوئی کہ جانست و بہارست جان را
ایزد بکفِ خاکست او سے دل جان را
در جلوہ پرستم رخ و گیسو سے صنم را
شرع آئندہ خود بین و بینا یہ سب کس
از غائب نے سخت مجھ منقبت و لغت
نازم بہ گران مانگیبے دل کہ ز سودا
اجزائے وجودم ز گدازی کہ زبان پاست
دریاب نہ اقم ز کلامم کہ نہ باشد
بالقلم مطرب نتوان شد مستعجب
شوقست کہ چون نشہ توحید رساند
شوقست کہ فرہاد از مردہ بسختی
شوقست کہ مرآت مرادادہ بہ صیقل
جداست کہ ہیچ ہمہ را چہ ستا

اندیشہ سُبحارے در گِ خامہ گیا ہے
 در عرضِ ثنایتِ نفسمِ جبرِ معنی
 آوارہ غریبِ نتوان دیدنم را
 نازم بہ منم خانہ کُشا مانِ جهانِ جوے
 خون می خورم از دوقِ تودانی کہ بدین خور
 نازم کمالِ خود و بر خود نفسم را
 گفتم حدیثِ دوستِ بقرآنِ برابرست
 امر و ز منِ نظامی و خاقانیم بفر
 سلجوقیم بہ گوهرِ خاقانیم بفر
 گفتم از کثرتِ دودِ سختِ گویے بفر
 گفتم از بالشِ پر چارہ ندارد دس من
 گفتم از اہلِ فنا گرفتہ است بگوے
 گفتم از داغِ خیمہ ز کہ نندم بزل
 گفتم از حیثِ کہ چون شمع گدازد نفسم
 گر بہین جوشِ بہارست چه حاجتِ بہارست
 رشخہ بر من بچکانِ بادہ گلرنگِ نبوش
 فیضِ حقست قبلِ سخنِ شادی فتح
 ہجو من شاعر و صوفی و سنجو می و حکیم
 جادہ عرفی در فتنارِ شفا فی دارم
 سماجِ نطق و از کشورِ جان سے آیم
 و دشمنِ آمد و بوسہ لبم بر زبان نہاد

با فکرِ چہ نیروے و تجرِ چہ یار
 در بزمِ ولایتِ لقبمِ غالبِ شیدا
 خواہم کہ دگر بت کدہ سازند حرم را
 ہم بر درِ آن خسانہ گزارند حشم را
 بر ماند و سہمی نتوان داد شکم را
 آثارِ دردِ بامِ صفا دید عجم را
 نازم بہ کفرِ خود کہ با یانِ برابرست
 دہلی ز من بہ گنجہ و شہرِ دانِ برابرست
 توفیقِ من بچہ و خاقانِ برابرست
 گفتم سوج و کفت و گدازِ ابہا مادیت
 گفتم ہر سر کہ چینیست سرِ اسریت
 گفتم این قافلہ بے گرد و رہ بانگِ درد
 گفتم چون دردِ گرانیاے خود داغِ درد
 گفتم اسے جانِ پیر و روشنی صبحِ بکایت
 کہ خود از تنگیِ جابیرِ من غنچہ قباست
 جہرہ بر خاکِ نشانِ دنِ ردش اہلِ مفات
 بہ قلمِ نازم اگر تکیہ موسیٰ عصاست
 نیست در دہرِ قلمِ مدعی و نکته گو است
 دہلی و آگرہ شیراز و صفایانِ نیست
 مدح و تشبیت و سپاسِ کوشایانِ نیست
 دلا و مانِ خمیشِ لب و دہسانِ نہاد

مهر زبوسه و گرم بر زبان نهاده
 برگنج لب ز تیزی دندان نشان نهاده
 گوشه بروی دل سپیده در کفشان نهاده
 تارے درون روزن سوزن روان نهاده
 آن آستین که بر غره خون فشان نهاده
 آورده بود باده و ازمانه ان نهاده
 نامم زمانه غالب سحر بیان نهاده
 چگونه چون دگران زیستن توان برادر
 خرد ز فتنه چراغ نیست بر در پیچیده باد
 ز سوز داغ درون سینه کوره حراد
 گزارش نفسم آفتاب در مرداد
 مرا چه شعله ساشلست دد و دلغ سعاد
 گئی بهاتم دانش گئی بحسرت داد
 نگاه خیره ز هنگامه اله آباد
 توای سپهر نه سخی که ترسم از بیداد
 مرا و معیت به نیر و تیشه فرهاد
 من و جناس تو شاگرد سیلی استاد
 من و خطر رگ مجنون و نشر فضا و
 چنانکه جنبش نرو از انامل نزار
 کنم شکایت دشمن زد و دست شرم باد
 جز دران خانه نمائند که بجهت را ماند

و انگنه میخ ریزش را ز لب از زبان
 چون لب زبوسه گنج گهرای راز شد
 زان رخ که در بدم ز کنارم بینه سود
 تا دید جز بچاک گریبان ندوخت چشم
 شد سخن خانه دجله خون چون فرو خشت
 تا دم به پیش بینی ساقی که هم ز پیش
 ای کز نوازش اثر اسم و رسم تو
 تو خدا که درین کشمکش که من باشم
 ردان ز غصه سفالیت در گزرگاه سنگ
 ز جوش خون جگر دیده کوزه مینا غ
 گزارش هوسم نو بهار در و ماه
 مرا چه سایه سیاهست رود و شب تاب یک
 کبود پوشم و قرطاس پیرهن سازم
 نفس بلرز ز باد و نیب کلکت
 توای ستاره ندانی که رنجم از آزار
 ترا غمیت بر مایه گران کوه
 من و دلت تو نفع او بیم و تاب سبیل
 من و دستم دل رنج و الفت طلیب
 ستاره را همه رفتار از افتضاح قضا
 فلک خجانی و طالع چه و ستاره کدام
 آنکه از دوست دین دایره تنبایند

ما به جاست که ز جم ماند قناعت کردیم ۸۸ مگس بر بدمنه آنچه ز دارا ماند
 سخن از پیشروان ماند همانا زین پس ما نمانیم و گیتی سخن از ما ماند
 کیست که ز کوشش فرهاد نشان باز دهی مگر آن نقش که از پیشه به خا ماند
 شبنم از دوشینه داغ به روزم خندد روزم از تیرگی خویش لبها ماند
 آن بلب لبم که در چنستان و شایخسار بود آشیان من شکن طره هبار
 وقت مرا روانی به کوثر در آستین بزم مرا طرادت فردوس در کنار
 همواره ذوق دستی دلموس در و شور پیوسته شعر دشاد و شمع دمی و نثار
 باکیه در خصومت دباکاسه در لجاج رندان پاکباز و مشکرفان شادخوار
 بدستی شبینه و خواب بحر گم رنگینه سفینه و اشعار آبدار
 اکنون منم که رنگ بر دیم نمی رسد تارخ بخون دیده نشویم هزار بار
 صوره زداوری بگرد باز برده ام افتادگی ز خاک و پریشانی از غبار
 نقشم بنامه نیست بجز سر نوشت داغ تارم بجا نه نیست بنیر از تن نزار
 چهره اندوده بگرد و مشر آغشته بخون ۸۹ خود گواهم که ز دلی بجه عنوان رفتم
 اضطراب آینه پرواز جلالت و طست نه بدل رفتم ازان بقدر بل از جان رفتم
 هم جگر قفله ز کین خواهی غبار شدم هم دل آزرده ز بے معنی خویشان رفتم
 از مخلوق نبود و لقصاف رفتن من و خسته بروم از احباب و هراسان رفتم
 داغ حسرت بدل و شکوه آخر بزبان ۹۰ منت از نجات که بسیار بمان رفتم
 لکن دام نشاطی سر راهم گسترده ۹۱ بخود از دلوله شوق پرافشان رفتم
 ساقی بزم آگهی روزی راوستی ریخت در پیاله من
 چون دماغم رسید زان صیبا شدم از ترکست زو هم امن
 مهران سر خوشی حرفیسان بے محابا گرفتش دامن

گفتم ای محرم سراے سرور
اول از دعوی وجود بگو
گفتم آخر نمود اشتیاق چیست؟
گفتش با منی لفاف چه کنم
گفتم این حب جاه و منصب چیست
گفتش چیست سنا سفرم
گفتم اکنون بگو که ملی چیست؟
گفتش چیست این بنارس گفت
گفتش چون بود قسیم آباد
گفتش سبیل خوش باشد؟
حال ککله باز چشم گفت
گفتم آدم بهر سر در دوس
گفتم این جاشی شل سود دهد
گفتم اینجا چه کار باید کرد؟
گفتم این ماه پیکر ان چه کس اند؟
گفتم ایان مگر دے دارند؟
گفتم از بهر داو آمده ام
گفتم اکنون مرا چه زید گفت
گفتش باز گوید این نجات
گوئی در اتمام دل دودیه من است
انده و خوشدلی نشا سیم کار است

از ادب دور نیست پرسیدن
گفت کفرست در طریقت من
گفت ہے ہے نمیتوان گفتن
گفت طرح بنای صلح فغان
گفت دام فریب اسیر من
گفت جور و جفاے اهل وطن
گفت جانست این جانش تن
شاهے سست محو گل چیدن
گفت رنگین تراز قضاے چین
گفت خوشتر نباشد از سوہن
باید اقسیم هشتمش گفتن
گفت از بهر دیار و از بهر فن
گفت از بهر که هست ترسیدن
گفت قطع نظر ز شعر و سخن
گفت خوابان کشور لندن
گفت دارند لیکن از آہن
گفت بگریزد نہر بنگ مزین
آستین برود عالم افشاندن
گفت غالب بگر بلا رفتن
پنهان بخون تپیدن وید اگر نشین
یا خنده بر سحاب زدن یا گریستن

کفرست کفر در پی روزی شافتن ننگست ننگ در غم دنیا گریستن
 گاهے بدایغ شاید دساتی آگد ختن گاهے بمرگ مایک بابا گریستن
 باید بدرد سهرزه گریستن در گریستن بجای گریستن در غم گریستن
 رشک آیدم با بر که در حد سحر است ۹۴ بر خاک کر باباے معلی گریستن
 خود را ندید زان لبخشتین بکام شیر زید بشور سختی دریا گریستن
 هزار آفرین بر من و دین من که ستم پرستی است آئین من

اے زو هم غیر غوغا در جهان انداخته گفته خود دهنے و خود را در گمان انداخته
 دیدہ بیرون و درون از خوشیتین و رنگی پرده رسم پرستش در میان انداخته
 عاشقان در موقوف دار و رسد داداشته غازیان در معرض تیغ و سنان انداخته
 رنگها در طبع ارباب قیاس آسخته نکته در خاطر اهل بیان انداخته
 آسختن شمع بر آتش بر دوان افروخته آسختن گنج بجیب بے دلاں انداخته
 گل جو ماند دیر گردد و بر لبش بازار سرد سهر سجدید طرب طرح خزان انداخته
 تا علاج خستگی آسایش دیگر دهد ۹۵ خار در ره گزار میمان انداخته
 سوخت عالم را هر یک کاک من غالب منم کاش از بانگ فی اندر زیستان انداخته
 آرزیم گل و سر زلش خسار خشد نازم به گرانمایگی بے سرو پای
 چون دید که اندوه نژاید مگر از دل دل برد ز من تا کند اندوه ربائی
 چون باد که در غنچه کشود نکش در غنچه فوجش نشود خسته تن از قلعہ کشائی
 در جنگ کند بر تن بدخواه سمومی در صلح کند بر چمن ملک صبا فی
 علم کاه تراز خرد و ایام و صالی و بخواه تراز سرست تا شیر دلی
 (شوی باد و خالص)

اے تماشا بیان بزم سخن دے سجاده مان زاد و رفیق

اسے سخن پر دربان گلستہ
دے زبان آدران گلستہ
چہرے کے سر پر بزم بارگے
شمع خلوت سراے کارگے
اے سخن را طراز حبان دادہ
صفیہ را ساز گلستان دادہ
عطر بر رخز گیتی افشانان
ہیلوانان ہیلومی دانان
نہ چو من آرمیدہ این شہر
بہر کارے رسیدہ این شہر
است اللہ بخت برگشتہ
در خم و پیچ عجز گشتہ
گرچہ ناخداوندہ سیمان شہرست
بے سخن ریزہ چین خوان شہرست
نہ لطف لرم رسیدہ است ایجا
بامید آرمیدہ است ایجا
آرمیدن و مہر و بر چار
خستہ را بایہ دیوار
کار احباب ساخن رسم است ۹۶
سیمان را نواختن رسم است
کیستہ دل شکستہ غمزہ
بے دلی خستہ ستمزدہ
ہیو بے طاقی بحبان زدہ
آتش غم بخان و مان زدہ
در دہشت جگر گداختہ
خستہ بلا با کشیدہ ام آخر
از غم دہر زہرہ با خستہ
بسیہ روز غم بزم بید
کہ بدین حار رسیدہ ام آخر
اندہ دہری وطن نگرید
تیرہ شہرے و ششم بلید
نہ بہین نالہ و فغان بہ لیم
غیم حیران انجمن نگرید
موتیرہ سخن موے کردہ است مرا
من و جان آفرین کہ جان بلیم
عصہ بد خوس کردہ است مرا
محبت شہرہ سخن گہا است مرا
با من این خشم و کین در رخ
من چنان تاجین در رخ در رخ
در کوینہ حواس رفت
از تو در گفت گو خطائے رفت

مهربانان حذا سے را انصاف تا سختت از کہ بود رسم خلافت
 نمک اندر سبکے کہ گفت ۹۰، بہ چمن رست و خیزدے کہ فگندے
 زلف گفت را کہ در ہم کردے بزیم اشعرا کہ بر ہم کردے
 ہمہ عالم غلط کہ گفت سختے پارہ زمین نمط کہ گفت سختے
 بیش را بیشتر کہ گفت بہمنے بد زمین پیشتر کہ گفت بہمنے
 موسے را بر کم کہ گفت غلطے شعر را بر سیر کہ گفت غلطے
 چون بدیدید کاغذ ارض خطا ہر چہ غالب نوشتہ است بجات
 رشتہ باز پرس تاب کہ دادے سحر من را ز من جواب کہ دادے
 چون بدیدید بے گناہی من تان نہ شستید روسپاہی من
 ہر کہ دیدم رہ خموشی رقت بود لازم بران گرفت گرفت
 از چہ بود آن بوجہ دم نزدن؟ در رہ آگہی قدم نزدن
 نکشودن لبے بیاوریم خنجر ہر گنڈا شستن بداوریم
 تا بشورید دل ز بے جگری بفرخان آدم ز خنجر ہر سری
 از خیم دل ستوہ گردیدم جبرہ بایک گروہ گردیدم
 گلہ سن دانہ گفتگو کردم یار کہ در سخن غلو کردم
 چون شنیدم کہ نکتہ پردازان قدر دانان و انجمن سازان
 از سن آردہ اندزان یا سخ بنایش سناک سودم سخ
 خجلت آوردم و حسنون کردم غوشتن آب و دیدہ خون کردم
 آب گردیدم و یکپدم من قطرہ آسائس در حیرت من
 نفس من حبس و رن گرفت کس نیازم بہیچ بر گرفت
 ندان کہ آنہم رطاس یاران بود رننے از جوش میں جان بود

خار و دامان دستان بودن ۹۸ خوشتر از باغ و بوستان بودن
 منده ام بنده مهر بانان را رمز فغان و نکست دامان را
 نه ز آوینش بیان ترسم من و ایمان من کزان ترسم
 که پس از من بسالهاست دراز بزبان ماند این حکایت باز
 که سفینه رسیده بود اینجا چند روز آرسیده بود اینجا
 با بزرگان ستینه پیش گرفت نخته داد در او خویش گرفت
 شوخ چشمی درشت غوغا بود بجایای و هرزه گوئی بود
 هم سفینه نه گفتگو است دشت هم خرابا تیان نه دشت
 برگ دنیا نه ساز و نیش بود ننگ دلی و سر زمینش بود
 آه ازان دم که بعد رفتن من خون دلی بود بگردن من
 این رقم که ریخت کلاک خیال بود سطره زمانه اعمال
 از من مار ساسه پیچید این معذرت نامه ایست لای یاران
 یو که آید ز غدر خواهی ما رحم بر باد بیگناهی ما
 آشتی نامه و داد پیام ختم شد و السلام و الا کرام
 (مناجات)

برد زس که مردم شوند کجمن شود تازه پیوند جان با به تن
 روان را به نیکی نوازندگان بسرایه خویش نوازندگان
 گهرای شند و پیش آورند فردمیده کردار پیش آورند
 به شکسته با این جگر گونگان در آینه مشت جگر نوشگان
 ز حسرت بدل برد و ندان فرد ز خجالت سر اندر گریبان فرد
 در آن حلقه من باشم و سینۀ ز غم و ایام گنجینه

در آب و در آتش بسز برده
 تن از سایه خود به بیم اندرون
 زناسازی و ناتوانی بهم
 ز بس تیر گهاس روز سباه
 بدوش ترا زوسنه بار من
 بگردار سخی میفراسے رج
 که من با خود از هر چه سنج خیال
 اگر دیگران را بود گفت و کرد
 چه بپی؟ چو آن رنج و درد از تو بود
 فرو ایل که حسرت خمیر من است
 سباده به گیتی چو من میخاک پس
 به پریشش مراد هم افشاده گیر
 دگر بچنین ست فساد جام کار
 مرا نیز بار اسے گفتار رده
 درین خستگی یوزش از من محو
 دل از غصه خون شد نفقش چو
 نبال که چه من دارم آمار تست
 همانا تو دانی که کافند نیم
 نگشتم کس را با هر بینی
 مگرے که آتش بگورم از دوست
 من اندوه گین دے اندر رہے

ز دستواری زیستن مرده
 دل از غم بهیلو دو نیم اندرون
 دم اندر کشاکش ز پیوه دم
 نگه خورده آسیب و دوش از نگاه
 نسجیده بگزار کردار من
 گرا بنارے درد عمرم بسج
 ندارم بغیر از نشان حبلان
 مرا مایه عمر رجست و در
 غمے تازه در هر نورد از تو بود
 دم هر دم ز سر بر من است
 بجیمے دے ز هر سر بر نفس
 پرگاه را صرصر کرده گیر
 که مے باید از کرده راندن شامان
 چو گویم بران گفت ز نهاده
 بود بند خسته گستاخ گوے
 چو ناگفته دانی نه گفتن چو
 بهشت ار چه گفت ام آواز
 چو ستار خورشید و آذر نیم
 نبردم دگرس مایه و در نهانی
 به نگاه پر دایه و در نهانی
 چو سکر و در نهانی

حسابِ محرومِ پیشِ رنگِ لب
 ز جیشِ دهرِ بامِ دیرِ پیروز
 کز بادِ تاجِ پیرِ افروختند
 دلِ دشمنِ و چشمِ بدِ سوختند
 محرومِ که از تابِ بزمِ گاه ۹۹
 بدِ پیروزه رُخ کرده باشم سیاه
 نه بسا آفرینِ نه سخنِ نه
 نه دستانِ سرِ نه حبانِ نه
 نه رقصِ پریِ پیکرِ انِ بر لباط
 نه غوغایِ راسخِ گرانِ در باط
 شبانگه به تنی رهنومِ شدی
 سحر گم طلبکارِ غمِ شدی
 تمنایِ مستوقیمِ بادِ نوش
 تقاضایِ بیوده می فروش
 چه گویم با چه هنگامِ گفتنِ گزشت
 ز عمرِ گردنمایِ بر من گزشت
 بسا روزگارِ انِ بدلدادگی
 بسا نو بهارِ انِ به به بادگی
 بسا روزِ بارانِ و شهابِ ماه
 که بود است به به سحتم سیاه
 افقِ با پرازی از بهمن ۱۰۰
 مسی
 بهارانِ و من در غمِ برگ و ساز
 در خانه از بیوانی فدا ساز
 جهان از گل و لاله پر پوس و رنگ
 من و حجره و دامنِ زیرِ سنگ
 درمِ عیشِ جز رقصِ فصلِ بنود
 باندازه خواشِ دلِ بنود
 اگر بستم رشته گهر شکست
 دگر یا فتم بادِ ساغر شکست
 چه خواهی ز دلِ می آلود من
 بهین جسمِ خیاره فرسود من
 ز پایشِ گویم بهارم گزشت
 دمی بگذرم روزگارم گزشت
 به سازگار می ز بهسانِ بگاز
 بسا سازگار می ز بهسانِ بگاز
 سر از دستِ ناکسانِ زیرِ خاک
 لب از خاکِ بوسِ خسانِ چاک
 بگیتی درم بهیواداشتی
 دلم مرا اسیرِ بهواداشتی
 نه بخشنده شایسته که بازم دهد
 بهر بار ز سرِ پیلِ بازم دهد

کہ چون بیل ز انجا برا لگیزے زرش برگدایان فردرچے
 نہ نازک ٹکڑے کہ نازش گشتم ۱۰۱ ہر دوسرے زلف کوازش گشتم
 چون زان غمزدہ نیٹے بیل پرورد رگ جان غم نوک نشتر خورد
 بران عمر نافرورش کہیں گشتم ۱۰۲ ز جان خار در پیرہن داشتم
 چو دل زمین ہو سما بجوش آید ز دل بانگ غم گدازش آید
 ہنوزم یہاں دل بجوش اندرست ز دل بانگ غم گدازش اندرست
 چو آں نامرادی بیا د آیدم بفر دس ہم دل نیا سایدم
 اسے را کہ مستہ شکیر بہ باغ در آتش چہ سوزی بسوزندہ داغ
 صہوے خرم گر شراب ملور کجا زہرہ صبح و صبا م بلور
 دم شیر دی ہائے مستانہ کو؟ بہ ننگا نہ غوغائے مستانہ کو؟
 دران پاک سے خاندے فروزش چہ گنجایے شورش نئے دنوش؟
 سہیستی ابد باران کجا؟ خزان چون نیاست بہاران کجا؟
 اگر حور در دل خیالش کہ چہ؟ غم ہمہ روز ذوق و ہواش کہ چہ؟
 چہ منت نہ ناشنا سا نگار ۱۰۳ چہ لذت دہد وصل بے انتظار
 گریزد دم بوسہ انیش کجا؟ ۱۰۴ فریب بسوگند دیش کجا؟
 برو حکم نبود لبش تلخ کوے وہ کام و نبود دلش کا مجھے
 نظر بازی و ذوق دیدار کو؟ بفر دس روزن بدیوار کو؟
 نہ چشم آرزو مند دل لہ نہ دل تشنہ ماہ پر کار
 ازین ہا کہ پیوستہ می خوش دل منورم یہاں حسرت آلاست دل
 چو پیش رگے را بکا و زردل دوسرے دجلہ غم تھا و زردل
 بہر خرم کردے دفتر رسد ز من حسرتی در بیاہ رسد

بفرما گین دادری چون بود؟ کہ از جرم سن حسرت افزون بود
 ہر آئینہ بچون منے راہ بند تلاخی فراخو ر بود نے گزند
 بدین سویہ در روز امید و بیم بگریم بدینسان کہ عرش عظیم
 شود از تو سیلاب را چارہ جوے تو بخشی بدان گریہ ام آبروے
 دگر خون حسرت بہر کردہ ز یاد اش قطع نظر کردہ
 گزشتہم ز حسرت امید بیم بہت سپید آبروے سپید بیم بہت
 کہ البتہ این رنید نا پارسا کج اندیش گبر سلیمان نما
 پرستار فرخندہ منشور تست ہوا دار فرزانہ و خورشور تست
 بہ منبر امید استواری فرست بہ غالب خطر ستگاری فرست

رباعیات

مشکل ہے ز بس کلام میراے دل سن سن کے اُسے سخنوران کا دل
 آسان کنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 بھیجی ہو جو محکوشادہ جہاہ نے دل ہو لطف و عنایت شہنشاہ نے دل
 یہ شاہ پسندہ دل بے بحث و جدل ہے دولت و دین و دانش و اد کی دل
 سامان خور و خواب کہاں سے لاؤں؟ آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں؟
 رودہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خشیانہ دُبر غاب کہاں سے لاؤں؟
 ان سہم کے بچون کو کوئی کیا جانے بھیجے ہیں جو ارغمان شہ والانے
 گنگو پو پو بنگے ہم دعائیں سوار فیروزے کی تینج کے ہیں یہ دانے

(فارسی)

آن مرد کہ زن گرفت دانانہ بود از غصہ فرغتش ہما نایب بود

دارد بجهان خانه و زن نیست درد
 این که ترا سخی بدرمان نیست
 حیفت که بعدین بهیر است رود
غالب بدش مردم آزاد هدایت
 ماترک مراد را ارم سید انیم
غالب بچن گرچه گشت به نیست
 بهیوایی و مفت و فخر داگر بسیار
 در عالم بے ذری که گشت حیات
 اسے کاش زحق آشارت صوم و صلوات
 هر چند زمانه مجمع بهشت است
 کورن همه لیک از یکے تا دیگرے
 هر چند توان بے سر سامان بودن
 باقده که ز دشنه بر جگر سخت تر است
 آزار که ز دست بے زریا پاک است
 مانشک لبیم و فرقه آلوده بے
 عمر نیست که در فخم غم ساقی
 یکشام مشک و در گلیم مسرور
 لازم بخدا چرا توانا نه بود
 بنعم کن از باده که نقصان نیست
 این یک در سه نم که در شبتان نیست
 رفتار اسیران ره آزاد هدایت
 دان باخپ هفتلی شد او هدایت
 از نشاء هوش بهجت اندر نیست
 این باده فروش ساقی کوثر نیست
 طاعت نتوان کرد با سید نجات
 بودے بوجود بال چون حج و زکات
 در بل نه حال شان بیک است
 فرق خری عیسی و خرد جال است
 باز بچه خسته ز شبت نتوان بودن
 ۱۰۵ از کرد که خویشتن لیشیمان بودن
 ۱۰۶ رسائی نیز لازم احوال نیست
 ۱۰۷ ساقی گمش ایال از غر نیست
 تاب نف تشنگی نسایم ساقی
 سائل بکفم قدح غارم ساقی

انتخاب

از

کلام غنی

دیوان غنی فارسی

چاپ

غنی

ملا محمد طاہر نام - کشمیر مولد و مدفن - سال وفات ۱۹۷۵ء ہجری - یہ شاعر
 نہایت مستغنی تھا اسنے وطن سے قدم بآہر نہیں نکالا - اسی رعایت سے
 غنی اسکا تخلص تھا - صائب کا ہم عصر تھا اور اسی رنگ میں کہتا بھی
 تھا - کلام اسکا عام پسند ہوتا تھا - دیوان غنی درسیات میں داخل ہو گیا
 تھا -

صائب کشمیر کے سفر میں اگر غنی سے ملا ہو تو عجب نہیں -

غزلیات و ابیات

جنونے کو؟ کہ از قیدِ خردِ بیدن کشم بار
 بہ بزمِ پرستانِ محبتِ بخشِ عزتے دارد
 اگر شہرتِ ہوس داری ہیرامِ عزتِ شو
 ندارد رہ بگردنِ روحِ تابندہ نفسِ در تن
 غنی روزِ سیاہِ پیرِ کنگانِ راتِ ماشا کن
 مابلبلانِ بلبند سازیم خانہ را
 سنگین دلِ ست ہر کہ بظاہرِ ملائم است
 روزے کہ گلِ زباغِ لغاتِ بر صبا
 اندیشہ گوز تنگی گورت بود غنی
 در فقرِ سبکیں نمود آشنایے ما
 از روزگارِ روزی ماجز شکست نیست
 زان پیشتر کہ دانہ ز خرمن جدا کنند
 کاہیدہ است بسکہ تن از قیدِ عشق
 مشکل بود گرفتنِ چہیزے ز بگِ چشم
 در علمِ فقرِ ہر کہ شد استادِ چون غنی
 ز روی ماہِ سیاہی بنورِ ماہِ زلفت
 کچھ پریشِ احوالِ من نمی آید
 بہ غنچہ تکبیرِ چو شبنمِ زیرِ سرنہ ہم
 بسانِ شمع کہ افستد ز پیہ خود بگذا
 کنم زنجیرِ پائے خویشین دامنِ صحرا را
 کہ چون آید مجلسِ شیشہ خالی میکند جارا
 کہ در پرواز دارد گوشہ گیرِ نامِ عنقا را
 رسائی نیست در پروازِ مرغِ رشتہ بر بار
 کہ روشن کرد نورِ دیدہ اش چشمِ زلیخا را
 خوش کردہ ایم خانہ یک آشیانہ را
 پنهان درونِ پنبہ نگرِ پنبہ دانہ را
 بلبلِ ببادِ دہ سبدِ آشیانہ را
 در زندگی ز خاک بر آہوِ رختانہ را
 نہ نشست غیر گردِ کسے در سراے ما
 سنگِ فلاخنِ ست گرا آسپاے ما
 سوراخِ مور شد دہنِ آسیاے ما
 طوقِ گلوے ماشدہ زنجیرِ پاے ما
 نگرفتہ است بخیہ ز سوزنِ قباے ما
 برداشتِ نسخہ از ورقِ بوریاے ما
 نیامدست بکامے کمالِ خویشِ مرا
 بنمیس گر یہ کہ آید بحالِ خویشِ مرا
 کہ بہ زبانش پرستِ بالِ خویشِ مرا
 و بالِ گردنِ خود گشتِ بالِ خویشِ مرا

حاجت از حد چورود دوست دید استغنا
 سرکش از جانے بخند بے تعلیم کسے
 چون میم نو کہ نہ گردد ز شفق ہرگز سرخ
 خورشید شعلہ ادراک در پیریت کم پیدا
 قلم باشد سجا سے شمع نیم اہل معنی را
 غنی باشد مخالف قول و فعل آسان باہم
 غنی تاجند پرسی دستگاہ اہل دنیا را
 ساتی بجام ریزے پر نگال را
 تار زق خود رسد بدانت چو آسیا
 نہو نکل تواضع دشمن بجز گزند
 رفت مانند شیشہ ساغر
 روز می مار نیست غیر از خاک
 گردد آئینہ روشن انفس
 میسر کہ مسد زخم رسد گر بہ تن ما
 از پس کہ صغیریم بیا در کسراو
 سعی بہ راحت ہمایگان کردن خوشست
 بعد مگر گر خورد افسوس آن سرکش چہ سود
 در ہم سے پرداے محتسب کہ دستارت
 اگر ز فاقہ بندیم بر شکم سنگے
 عشق بیک فریض بنشانند گداؤ شاہ را
 کاسے خود پر مکن زہن را ز خوان کسے

قد خم حلقہ چو شد کار ندارد بقصا
 شمع آسا رگ گردن بودش رشتہ پا
 ناخن بہمت من رنگ نگیرد ز حنا
 بود این معنی پنهان ز شمع صدم پیدا
 بود این معنی از تار کیے پائے قلم پیدا
 کہ گفتار قلم باشد ز رفت قلم پیدا
 کہ باشد دوست آن از حصار جام جم پیدا
 ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
 دایم خموش دار زبان سوال را
 پا بوس تیشہ افگند از پا نہال را
 عمر من در نفس شمار بیا
 خاک بر نسرق مالدار بیا
 گزنی دم ز خاک ساری با
 زان بہ کہ بود داغ سپر بدن ما
 جز مور کسے نیست غنی گور کن ما
 بشنود گوش از دواے خواب چشم فضا نہا
 میگذرد انگشت شمع از ماتم پروانہا
 چو پنبہ سر بیناست بار خاطر ہا
 گمان برند کہ داریم در بغل ہلال را
 سیل کیسان میکند بہت و بلند راہ را
 داغ از احسان طوطی بہت بر دل ہا

گل آسب زش منعم همان جز داغ محرومی ۵ نسا زد آب دریا سبز هرگز خار مای را
 غنی از دولت دنیا نکرد عیب کس ز اهل ۶ که زرن تواند از دے محک بردن سیاهی را
 نقصان ما بود گل حسن کمال ما از برگ خود چو شمع بسوزد نعلال ما
 مار از آفتاب قیامت غنی چه باک دوزخ ترست از عرق انفعلال ما
 نکرد دشمن من مشهور تا جان در تنم باشد که بعد از مرگ آهونا فیه بیرون میدهد بود را
 بر تو اضع های دشمن تکیه کردن ابله است ۶ پای بوس سیل از با افکند دیوار را
 خانه مادر بارست نقاش نیست نیست نقشه پیش ما خوشتر ز نقش بود را
 بجود و رمی ز سمجسان نشا طے گر طمع داری چو می بینی جدا از یک دگر لباس خندان را
 غنی اگر چه فقیرست همت دارد فشانده است بکونین دست خالی را
 مشهور در سواد جهان از سخن شدیم همچون قلم سفر بزبان می کنیم ما
 بهم شیر و شکر آمیزش دار و نمیدانم که ره چون نیست در چشم سفیدم خواب شیرین را
 تازبان چون قلم از کام نیاید بیرون یکدم این چرخ سیه کاسه نداد آب مرا
 کج را به تکلف نتوان راست نمودن که تیر توان ساختن از چوب کمانها
 نیفتد کار سازان را بکس در کار خود حاجت بخاریدن نباشد احتیاج به پشت ناخن را
 بے وجه بدان جاہلی ما که ز استاد از همت عالی نگرفتیم سبق را
 خلل پذیر شد از ضبط گریه زور نگاه ز آستین گلہ دار چپ را رخ دیدہ ما
 عبادتے به جهان به خاکساری نیست به از صنوب عزیزان بودیم تسم ما
 چرا سستوار نبود کار از عجب زنگشاید مسیحا کے تواند کرد روشن چشم سوزن را
 روزی مای شود آخر نصیب دیگران طالع برگشته همچون آسیا داریم ما
 عاشقان روزه شهادت خسرو وقت تواند تیشہ بر سر افسر شاهیں بود فرما در را
 یا رب آئینہ گوید ز روئے التفات ساده رویان دوست میداند روئے ساده را

ز بیلوس ضیفان ست گرمی پشت سرکش را ، بر کاهی که بینی بالی پرواز ست آتش را
 نقوان بردزد دشمن بتواضع جان را قاست خم نرماند از اجل پیران را
 تا بخت مرده دوش پیشیار کرد مارا پائے سجواب رفت سبیدار کرد مارا
 خویش را با که بنجیم غنی در سبکی نیست جز سایه خود سنگ ترازد مارا
 پروانه گویم ز غیرت که شمع را ردش کنند خلق سجاک مزارها
 ملایم می شود در گفتگو هر کس که کامل شد که دایم پنبه باشد بروهن میناس پرے را
 آدمی در عهد پیری بے خرد گردد غنی می شمارم طفل خود را رخت تاندن مرا
 هر کس که داد تن ببلا امین از بلا ست ویران کجاز موج شود خسته حباب
 آدم خاکی زخامی دارد از مے اجتناب کوزه گل بخته چون گرد و خنی ترسد ز آب
 هر رگ گل رشته باشد بپائے عنده لب دایم دیگر نیست حاجت از لبائے عنده لب
 هست هر شاخ گل شربت سرائے عنده لب بر زمین کے می رسد در باغ بپائے عنده لب
 از صدائے خنده گل میشود در شن که نیست هیچ صوتے دلکش تر از نوائے عنده لب
 پیر شد زاهد اندر از درون بیخبر ست قد خم گشته او طقم بیرون درست
 هر که پرسد ز غنی چه شکست رنگم دایم از سنگد لیهاے تیان بیخبر ست
 بالش خوابان دگر از پرست شونج مرا فتنه بزیر مرست
 پیش لب یار که جان پر دست هر که زند دم ز سیجا خرست
 موسی سرگردم سفید اما خیالت درست اخگر پنهان تهر این توده خاکست
 خواب راحت در حقیقت مایه دردست هر که دارد این مرض میوسته مایه دردست
 تا کار تو بیداری شبهاے دراز ست چشمت در فیض ست که بر روی تو بخت
 گر چیده ناموس کس از ناخن مطرب در بیم طرب پاره نشد پرده ساز ست
 بر روی زمین هیچکس سوده نباشد گنج بود آرام که در زیر زمین ست

ز شرم انگشت دارد در دلبان طفل سر پستان گرفتن هم گدائی است
 بے تعب در منزل مقصود کس ابار نیست ز دلبان این سدا جز راه ناهوار نیست
 بچشم خود نتوان دید صبح پیری را خوشم که دیده ز موی بیشتر سفید شده است
 زنده نتوان بود بے لعلت که مشتاق ترا یال لب شیرین تو یا جان شیرین برب است
 خدا ز بان مرا چرب و نرمی داد است هزار شکر که نامم بود عن افتاد است
 مرا بجانہ سفاکے ز بنیوائی نیست خوشم که در کف من کاسه گدائی نیست
 سجد در مسجد در سیکده پیمانه خوش است گریه در خالقه و خنده بمیخانه خوش است
 نمیکند بمن ناتوان نگه آن شوخ ز بیم آن که بگویند ناتوان بین است
 در هر نماز دست بز الو چرا زند زاهد اگر ز کرده پشیمان گشته است
 از بستن حنا چه کنی رنجه دست خویش شوق اسیر کردن غنیمت دلال لب است
 تا بکے تشنه غنم با شرب؟ تنج را اگر بد سی آب خوش است
 بے ریاضت نشو دشت عرفان حاصل تا که دشتک نگر دیدی ناب نیافت
 زنده در گورم اگر گردش افلاک کند به که در مرگ عزیزان بسم خاک کند
 میکنم گریه ز آلودگی دامن خویش اشک تا دامن آلوده من پاک کند
 هر که چون گور زنده خنده بجا تم زدگان چشم دارم که فلک در دهنش خاک کند
 زار گشته کیسوسه دلبران ترسد چنانکه مار گزیده ز ریشمان ترسد
 کیکه ابروے آن ترک جنگجو بنید عجب مدار که از سایه کمان ترسد
 اگر چون یافت روزی خویش را دانسیما بجای سورسنگ آسیا تخت روان باشد
 کار گره کش نشود در زمانه بند هرگز کسی ندید در انگشت شانه بند
 چه سرش بر افتادگی آید مشوایم که کار خویش خواهد کرد آتش هر کجا افتد
 زنده ربط بهم پیوستگان را گفت گویم سخن چون در میان آمد و دلب از هم جدا گردد

منصور بت رخت زد دنیا و دار ماند پرواز کرد گل ز گلستان و خار ماند
 مکن باد و ستان از آشنائی اختلاط افزون ۱۰ در آید چون در دن دیده خرگان خار میگردد
 کو دکان سنگ بسیرا مهند غنی ۱۱ خواهم این قسره بنام سن دیوانه افتد
 از تو اضحیٰ مردم سخت حیرانم غنی هر که می افتد بپایم کشته مای شود
 دلم سوزد چه بگم از درختی در خزان افتد که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد
 ز راه حرص و عجب نیست گرنجاک افتد سبک روان که چو شاهین بلند پروازند
 چشم بر راهند میخاران که که باران شود ابر میخوانند مستان خانه گودیان شود
 کس آواره تا که در دیار خوشتن باشد چو یک شیشه ساعت مسافر در وطن باشد
 کبر در سلسله باده کشان کم باشد تا که هر چند که بے بار بود خم باشد
 چون لبیر حین آن لب بر طناز آید رنگ گل پیشتر از بوسه پرواز آید
 خوش آن زمان که تیرش از پشت جسته باشد در سپل ویم چو ترکش تا پشت جسته باشد
 دنیا بزرگ باشد در دیده غلط بین اندک بحشیم آهول بسیار می نماید
 ساغر کفست گرفت چو زنگ میا بردن ترسم باین بهانه دمان تو بکنند
 هر کس گوهر مقصود نیابد بجای پای من لب که دوید آبله را پیدا کرد
 کتب سوال غنی، پیش مسکان مکتب که ترسم از دهنیت لقمه زبان گیند
 سخت دبستان داشت بهالم حدیاد تا نشد بالکش او پُر ز پریم خواب نکرد
 میرسد روزی ز هر کس در خور نیست زغیب که بدام عنکبوت افتد شکار چو مرغس
 تا که آن نازک بدن را تنگ در بکشد روز محشر دست ماؤد امن پیرایش
 خاک اران مدد از عالم بالا یابد گرد را میکند از دوس زمین یاران پاک
 بود کلید در رزق پارسا سواک کجا دوست دهد همچو آسپاسواک
 نیست عینک که بنادیم زیری بر چشم نکه از شوق جمال تو زدم بر رنگ

سرو در فصل نزان ماند بجال راستی را بنود بیم زوال
 به بزم در دمندهان دارنا لیدن هوس دارم چو نه خواهم که در فریاد باشم تا نفس دارم
 بے تو بر فرش گل زبستانا بی مرغ در خون طپسیده را مانم
 هستیم سدا فر از چو خار سر دیوار از بگ درین باغ پیائے نخلدیم
 حسن سبز بخت جز مرا کرد اسیر دام مهرنگ زمین بود گرفتار شدم
 فیض از بیگانه میخواستیم نه از آشنا چون صدف در بحر آب از جاسے دیگر بخوریم
 جلوه حسن تو آورد مرا بر سر فکر تو حنا بستنی و من معنی رنگین بستم
 جان بلب از ضعف نتواند رسید من بزور نا توانی زنده ایتم
 هر چه که بر سر دغم نه طلب بردارم و تسلیه داغ دگر کنم
 گشت چون رشته عمر کوتا ۱۲ سنے سالگره خنیدم
 جاسے خود چون مهر و شطرنج خالی میکنم دشمن مامی شود در خانه ماهیجان
 موسے چون از سر جدا گردد دیگر دسفید عیش غریب مر در ایوانه میدارد جان
 جستجو از بهر روز می باعث شرمندگی است زین خجالت آسیا گشت دارد در دمان
 کاسیاب از جام ولعت غیر من از رشک داغ آب میگرد و مراد دیده او را در دمان
 با سبکساران غنی پیوسته همراهی گرین ره بساحل می برد گشتی بزور باد بان
 گشاد کار خود نتوان طمع از آشنا کردن کجا ناخن تواند بند از انگشت واکردن
 و اعتبار پست فطرت یکد ساعت بنشینیت گردد آخرت نشین و رکه کشد بالانشین
 چون شمع رسد گر سر کش بریدن هرگز نهد تن بتواضع زخمیدن
 از سختی زمانه لب شکوه و امکان بر سنگ اگر چسباید بیتی صد امکان
 چاره سازان هم بکار خود غنی بجایه اند که تواند بجهت زد سوزن بزخم خوشین
 موگشت سپید در نیت دندان در صبح شود ستاره پنهان

از بسکه شمع گشتن شد مبتدل درین عهد لب بستن است اکنون مضمون تازه بستن
چشم مد ز کس نبود چون صدق مرا فیضی مگر ز عالم بالا رسد بمن
سیلی بخوری تا ز کف اهل زمانه چون مهره شطرنج مرد خانه بخانه
از تو شته ره بگذر و سر گرم سفر باش چون نور منبر بر سر پاکه ز دانه
از رشک کند باد صبار بر رخ و خاک در زلف تو شد بند مکرناخن شانه
عزت شاه و گداز پر زمین کیسان است ۱۳ میکند خاک بر اے همه کس جا خالی
یک تن درین زمانه بیدار غایت نیست کردیم سیر عالم از ماه تا ماهی
ایمن مشور دشمن شد گر چه با تو سمرنگ آتش که خضم گاه است دارد لباس گاهی
دست شادی و غم نیست برابر جهان گریه شمع شبی خنده صبح است دمی
زیباست غصه آتش اولاد بولوب را ۱۴ تو این بو ترابی باید که خاک باشی
غنی ز صد نشینی گزاشته و شادام که هر کجا که روم هست جاس من خالی

رباعیات

اے دل بخوری فریب ارباب دغا غافل نشوی ز دشمن دوست نما
هر چند که آستین نماید فانوس در کشتن شمع باشدش دست رسا
بر غیر غنی هواے فرود دین است می نوش که دقت باد و خوران نیست
خسالت که آشیان مرغان چین از کثرت گل چون سبد گلچین است
هوش است که سبایه صد در و دست فارغ بال آنکه از جهان بے خبر است
در بیفیه نمیکند مرغان فریاد ۱۵ هر چند که بیفیه از قفس تنگ تر است
در فصل بار بار سنا توان شد هم صحبت ارباب ریامتوان شد
فیضی نهر و چپکس از نا هر خشک ۱۶ سیراب ز موج بوریا متوان شد

انتخاب

از

کلیات

نشر

منیر

سید محمد اسماعیل تخلص بہ منیر باب کا نام سید احمد حسین تخلص شاد تھا۔ شکوہ آباد مولد تھا۔ لیکن لکھنؤ۔ فرخ آباد۔ باندہ میں زائد تر رہنے کا اتفاق ہوا۔ کلب علی خان کے وقت میں رام پور کی بھی سیر کی تھی۔ بہت دہین اور پُر گو شاعر تھے۔ انکی غزلوں میں مطلع بہت ہوتے تھے۔ اور اشعار میں آمد کی شان ہوتی تھی کہتے چلے جاتے تھے۔ میں نے اکثر دن کو شیدا دیکھ کر انکے کلام کا انتخاب کیا۔ مجھے انکے اشعار میں نشتر کم ملے پھر بھی واقعات نگاری کی صفت انہیں ضرور تھی اور ہمیشہ خود مصائب میں مبتلا رہے اسلئے اپنے حسب حال جو کچھ لکھتے تھے بہتر لکھتے تھے۔ انکو زمانے کی گردش نے کالے پانی بھی پہنچایا تھا۔ اسکے متعلق انکے کلام میں بھی تذکرہ ہے۔ وہ تذکرہ رنج و غم کی حکایت ہے اسلئے خواہ مخواہ دل پر اثر کرتا ہے۔ بدباعت میں دیکھیے کالے پانی میں جو تکلیف تھ اور فیون نہ ملنے سے ہوئی اسے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ اپنی قید اور قید کے سفر کو جس درجہ بیان کیا ہے وہ خاص انکا حصہ ہے۔ غزل میں انکا یہ شعر عجز و خوت نے قدم جب حد سے باہر رکھ دیا + پاؤں پر برہمن نے اسنے پاؤں سر پر رکھ دیا۔ نیا مضمون ہے اور بندش بھی پیاری ہے۔ پھر کہتے ہیں ۵ راہ میں صورت نقش لکھ پارتا ہوں + ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں۔ نرا مضمون ہے اور بندش بھی اچھی ہے۔ ہر حال آستا ر دن میں انکا شمار ضرور ہے۔

غزلیات و ابیات

دل تو پڑمردہ ہر داغ غم گلستان ہوں تو کیا
 لاکھوں گلو داغِ حسرت لیکھے زیرِ زمین
 داغِ غم دل پر اٹھا کر مرنے والے مر گئے
 سجدین ٹوٹی پڑی ہیں صومہ ویران ہیں
 خانقاہیں ہندم ہیں بسیکدہ آباد ہیں
 گٹ گئے تھر تھر صبح کھد گئے زرین محل
 نور کی خلوت میں پر یانِ ناحیہ تھیں جس جگہ
 نخلبندانِ رباہن فیضِ ہمت ہیں تباہ
 یوسفون سے ہو گئے بازار خالی اور خاک
 دانہ دانہ کے لیے محتاج ہیں عالی گھر
 صوفیانِ صافِ طینت و اصل حق ہو گئے
 کاملون کو گرد یا برباد تو نے اے فلک
 منعم و فیاض ہیں محتاجِ نان خشک کے
 بے کفن وہ ہیں کہ شانِ میرزائی جنہیں تھی
 جھگڑیں شمعیں جلیں پروانے تو کیا فائدہ
 دیکھنے والے نہیں آئینے پھر کس کام کے
 سخت جان و بیجا دو چار ہم سے جو ہے
 کھائے جاتی ہو انہیں بھی رات دن فکر و عاش
 یہ غزل ہو حبالِ دہر شل قطعہ بہ

آنکھیں دتی ہیں وہاں زخمِ خندان ہوں تو کیا
 باغِ عالم میں اگر دو بھول خندان ہوں تو کیا
 برجِ قبر دن کے اگر سو دریا غان ہوں تو کیا
 یاد حق میں ایک دو دہائے سوان ہوں تو کیا
 رنج میں ہیں اہل دین شل اہل عصیان ہوں تو کیا
 رنج سے سمورا گرد لہا سے دیران ہوں تو کیا
 اُس جگہ مشعلِ بکھت غولِ بیابان ہوں تو کیا
 یاسانِ کشتِ خست چند دہقان ہوں تو کیا
 زشتِ رویاں جہانِ اجناس کی کان ہوں تو کیا
 اشکِ حسرت اپنے مر واریدِ غلطان ہوں تو کیا
 خود نباد و چار رنگِ اہلِ عرفان ہوں تو کیا
 چند نالائق ترے ممنونِ احسان ہوں تو کیا
 خاک و بون کو میسر خوانِ اوان ہوں تو کیا
 سوگ میں صد چاکِ دانِ گریبان ہوں تو کیا
 اڑ گئے پروانے شمعیں نور افشان ہوں تو کیا
 بے زینچی شہر سارے یوسف تاج ہوں تو کیا
 ہر گھڑی پابندِ خوفِ عزت و جان ہوں تو کیا
 روزِ لہائے تاسفِ رزقِ دندان ہوں تو کیا
 مست بہین صورتِ خوابِ پشیمان ہوں تو کیا

عجز و نخوت نے قدم جب حد سے باہر رکھ دیا ۱ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر رکھ دیا
مرہن عشق کے بدلے مرہنِ سل ملتا کاش تجھ مجھے یارب عوضِ دل ملتا
کثرتِ غم سے سہانا نہ کہیں سینہ میں چھاتی بھٹ جاتی جو تجھ کو مراد ل ملتا
اجدِ مردنِ لحد میں گڑتے ہیں گھر تو بتا ہی ہم اُجڑتے ہیں
صبحِ دمِ گل سے کہتی ہر شبِ بنم مل کے روتے ہیں جو بچھڑتے ہیں
حرم و دیر سے بچے سا لاک دو کھنڈر راستے میں پڑتے ہیں
ضلعِ پیری میں گرے ہیں انت ٹانگے اس سنجیدہ کے اُدھرتے ہیں
لطفِ بچپن کے کھور ہاں شباب ساتھ کھیلے ہوئے بچھڑتے ہیں
ہو مبارک منیر شاہی وصل آج وہ میرے گھر میں پڑتے ہیں

اے فلک ناگنی تھیں کس نے تجھ سے بھاری بیڑیاں گیسوِ ناز کی پہنا پیاری پیاری بیڑیاں
پاؤں کو دیتی ہیں رنگِ خونِ جاری بیڑیاں جنگلوں میں کر رہی ہیں لالہ کاری بیڑیاں
نا توانی میں دباتی ہیں ہماری بیڑیاں ہلکے سے ہلکے ہیں ہم بھاری بھاری بیڑیاں
سوے کلکتہ الہ آباد سے پیدل چلے چوب سور لنگ پر سیکھیں سواری بیڑیاں
ٹھوکرین کھاتی ہوئی آتی ہیں ہر دم ساتھ ساتھ کس قدر کڑیاں اٹھاتی ہیں ہماری بیڑیاں
ہم ہیں پیدل راہِ طولانی سفر ہے در کا دیکھئے منزل ہو بھاری یا ہمیں رسی بیڑیاں
دو قدم بڑھ کر نہ چلنے پائے انکے ہاتھ سے پاشنہ کو ب آئیں آخر تک ہماری بیڑیاں
دور کر دین خدا نے اندھن میں خود بخود کرتی تھیں برسوں کی ناحق ذمہ داری بیڑیاں
قطع زنجیرِ ستم کی جڑ یہ تارِ سج اے منیر کٹ گئیں کیا لطف سے آپہں ہماری بیڑیاں

۲ ہر گھڑی بننے بگڑنے کو ہمارا ہوتا ہوا ہے راہ میں صورتِ نقشِ کعبہ پارہتا ہوں
بلکوں کی محبت کا ضل جائے تو جانیں یہ بھانسن کیلجے سے نکل جائے تو جانیں
ہر چند کہ آوارہ بہت ہے دلِ وحشی باہر ترے کوچے سے نکل جائے تو جانیں

دل کے تو خیرِ ازل نظر آتے ہیں لاکھوں
 سو بار بلائے شبِ فرقت سے بچے ہیں
 آنے دو غمیر آئے اگر فصلِ بہاری
 ترقی دو گئے ترکِ تک قد بالائی شہرت کو
 کفنِ صبحِ وطن کا بھی جو ملتا تو غنیمت تھا
 تری رفتار کے فتنوں سے دنیا بھر گئی ساری
 غمیر اُسے ہر محفلِ لپٹ جا کیں گے ہم کچھ ہو
 اے ہیٹھال آپ تو اپنی مثال دیکھ
 دن ہو گئے عینے، مہینے ہوئے برس ۱۲
 اوقات کان پور میں ضایع نہ کر غمیر
 تم اگر خوش ہو تو فرقت ہی سہی
 ہر کسی کا تو کمین نام مٹے
 کیا بنا لین گے بگڑ کر مجھ سے
 بل تو جائے گی کبھی چپ کی داد
 عیش سے گزری جوانی تو غمیر
 حالِ سابق نہ کہے اے دلِ دانا کوئی
 اے فلک یاد ہیں طفلیِ دجانی کے مڑے
 میں بگڑ کر جو اٹھا غیروں سے ارشاد کیا
 جو گئے کا ہے مزارِ تارکِ دنیا ہم ہیں
 سطرِ بون پر ہی تاکیدِ ہر غربت میں غمیر
 کس طرف کوٹھے سے دہرہ جلوہ گر ہو نیکو

پیشگی سے کیجھ کوئی مل جاے تو جانیں
 ابکی اگر آئی ہوئی مل جاے تو جانیں
 بانِ نخلِ تندا بھی پھل جاے تو جانیں
 نکلوا دو گے شائد دونوں عالم سے قیامت کو
 بچھائے یا کوئی اوڑھے گیہمِ شامِ غربت کو
 کمین سے آنے کا رستہ نہیں ملتا قیامت کو
 سلامِ آخری ہو آج سے آدابِ صحبت کو
 صند ہو تو آئینہ میں وقوعِ محال دیکھ
 عبرت سے روزِ نامچہ ماہ و سال دیکھ
 چل لکھنؤ میں صحبتِ اہلِ کمال دیکھ
 غیشِ جانے دو نصیبت ہی سہی
 کوئی تو آئے قیامت ہی سہی
 تیرے تیور مری قیمت ہی سہی
 کچھ نہ کہنا مری عادت ہی سہی
 عیدِ پیری میں نصیبت ہی سہی
 اگلی باتوں سے بھر آتا ہے زمانا کوئی
 اگلے عہدِ دن میں سے دہڑال زمانا کوئی
 نہ بلانا نہ بلانا نہ بلانا کوئی
 مجلسِ فقر میں گائے نہ شہنا نا کوئی
 دیس کی جہز مے آگے نہ گانا کوئی
 عید کا چاند آج کیا جانے کہ صر ہو نیکو

بال بچے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کھول
جسم خاکی چھوڑے گی روح دہن بھاڑ کر
یوسف مسمون کو لائے فکر کہنہ اسے منیر
یہ زلیخا فوجان بارِ دگر ہونے کو ہے

آئی خاک اُسکے رہگذر کی
بارے تیر تیغ یار نکلی
مٹھہ ڈھانکو نہ وقتِ نزع ایجان
چلے د طرفِ سخت منیر اب

کیا فقط میں ہی ہوں خدا کے لیے
صندل بوسے یا رفعت نہ مانگ
کر بلا میں منیر کو سولا
مٹھ نہ کھلو ایسے خدا کے لیے

در و پیدا کر اس دوا کے لیے
حبلہ بلو ایسے خدا کے لیے
سُبت بھی عاشق ہیں اپنی صورت کے
آتے ہی چشم اہل دنیا میں

نہیں سنتا ہے ای منیر کوئی
صبح طالع ہوئی سو سبھی اٹھے سونے والے
سو گئے پاؤں خوابِ غفلت کے
آنکھیں کھو بیٹھتے ہیں سحر میں رونے والے

ڈنکے بجتے ہیں کوس رحلت کے
آخر میں اسے مرے بیدار نہ ہونے والے
مست ہیں سایہ دیوار کے سونے والے
ماز پر وہ ہیں آفت میں گرفتار منیر

کھا گئی تیرے نزدیک کی نظر غم کو بھی
جو ٹھون پر آ کے ٹھہرنا نہ پڑے دم کو بھی
پیتے ہیں خون جگر پیٹ نہیں بھرنا ہے
سخت جانی کے شبِ بھر کھڑے ہیں پیر

جب تک نہ لٹے کوئی یہ دولت نہیں ملتی
جو کھیل میں کوئی یہ دولت نہیں ملتی
زردارون کو اکیر قناعت نہیں ملتی
مغلی کی جوانی میں بھی راحت نہیں ملتی

کننے سننے کو تو اسے یار مری یاد رہے
 گلیاں سنہ میں رہیں کا نون میں فریاد رہے
 ابھی انصاف ہوا سے فصل بہاری تیرا
 جال میں مرغ چین باغ میں ہتیا رہے
 آنکھ پھرتے ہی تری مجھ سے خدا کی بھر گئی
 کیا مری برگشتہ سختی کی دُہائی پھر گئی
 قصائد

اس انجمن میں کوئی دل شادمان نہ تھا
 تھی اوڑھے گھر کی رات سوا درجہاں نہ تھا
 جنسِ شباب کا یہ کبھی قدر دان نہ تھا
 کیا کیسے اب ددانہ ہمارا ایسا نہ تھا
 جس بزمِ جانِ فزا میں ابھی کل کی بات ہو
 خالی سرور سے دلِ پیر جوان نہ تھا
 فرشِ نفیسِ امنِ نظارہ سے لطیف
 ذمی رتبہ میرِ فرش سے تاجِ شہان نہ تھا
 اربابِ عیش کی کہون کیا خوش سلیقگی
 وہ کون تھا کہ تمہرے شالیتہ خان نہ تھا
 صحبتِ بزرگِ خاطرِ اطفالِ روزِ عید
 کمتر جوان تازہ سے پیرِ مغان نہ تھا
 پریون کے جھنڈے تھے کہیں جھرمٹِ حیدر
 محبوب جھکے آگے مہرِ آسمان نہ تھا
 فتنہ کے جطر کو سرِ مو بھی نہ تھی جگہ
 آشفستہ کوئی گیسوئے عنبرِ نشان نہ تھا
 چھائے ہوئے تھے چہی رنگوں کے قہقہے
 جس سے شگفتہ ترجمینِ زعفران نہ تھا
 چٹکی سجا سجا کے بلاتے تھے عیش کو
 گانے کی دھوم تھی کہیں نامِ فغان نہ تھا
 مستانہ غزلین تھیں طرب انگیز ٹھہریان
 وہ ناچ سحر کا وہ بہتا نا طلسم کا
 وہ بزمِ دلِ فریب تھی ایسی کہ رات بھر
 وہ کون تھا جو عاشقِ رقصِ بتان نہ تھا
 دیکھا اُسی طلسمِ خوشی کو جو صبح دم
 وہ بھاؤ تھے کہ رنجِ مسرت گران نہ تھا
 محوِ راتِ نیکِ گشتہ رحمت میں ہو منیر
 رنج و ملال کے لیے رستا جہان نہ تھا
 مجھے یہ فکر ہوا ہے چرخِ کچھ توئمہ سے بول
 جزِ چنند اور کوئی وہاں نوحہ خوان نہ تھا
 کسی جگہ کسی پہلو ٹھہر نہیں سکتا
 جنہیں خدا میں فاصلہ دو کمان نہ تھا
 کہ پھر رہا ہو زمانہ میں کیوں تو ڈانٹاں ڈول
 کھلا یہ حال کہ تو سر سے پاؤں تک ہو گول

نہ ڈھونڈہ مشتری جنسِ سمیتِ حاتم
اگر تجھے طلبِ گوہرِ مطالب ہو
مضور کے درِ دولت پہ آکے سائل ہو
جنابِ کلبِ علی خان خدیو عالم فیض
نگرِ جواہرِ انصافِ کسری کا مول
تورخِ نگرِ طرفِ مصر و چین و استنبول
ٹھہر کے منطقہ گمکشان کمر سے کھول
بنے ہیں قطرے گہر جبکہ جود سے انمول

رت ہو برسات کی بہت پیاری
بدلیاں چھا رہی ہیں گردن پر،
مچھیلیوں کی چمک میں ہر چھیل،
کیا ہری دوب جنگلون میں ہے
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں پروائی
شفقِ سرخ رنگ لائی ہو
نہنی نہنی رستی ہیں بوندین
کو کلا بگلہ کو لیلین طاؤس
قازین مرغابیان لطینِ رخاب
کھیت دھانوں کے لعلے شاداب
عکسِ طوطی ہو جیسے آئینہ میں
سوندھی سوندھی زمین کی مٹی
سیرِ محبی بھون کی جل کر دیکھ
بارے آئی نجات کی باری
ہکو مضربِ لا رہا نی کا
پاؤن کو چھوڑ بھاگے بارِ دوش

موج زن جھیلین ندیاں ساری
زرد اودی سنہری رنگاری
جیسے رقصان بتانِ فرخاری
سبز نخل سے ہو سوا پیاری
جسے شرمندہ باغ کی کیاری
لہریں لیتی ہیں ندیاں ساری
لالہ گون ہے سپرِ رنگاری
روح پر ہوتی ہو خوشی طاری
اپنی تانیں سناتی ہیں پیاری
جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری
کر رہے ہیں نظر کی دلدار سی
پانی انہیں ہے اس طرح جاری
بھینی بھینی چمن کی بو پیاری
کیا نمایاں ہو قدرتِ باری
کھل گیا عقدہ گروہِ ساری
قید کو جائدِ بیکاری
سر کو لپٹتا رہا گرام باری

کوچ ٹھہرا مقام غربت سے
اب وطن چلنے کی ہے تیاری
رخصت اے دوستانِ زندانی
الوداع اے غم گرفتاری
الرحل اے مشقتِ ہر روز
الفراق اے ہجومِ ناچاری
دالِ چادر سے کمدِ شخصیت ہو
پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
مچھلیوں سے کموہٹ کے شرن
گھاس کھوٹے بہان کی ترکاری
چین برہملائے حبا پانی
اہلِ آسام جنگلی تاتاری
اپنے دیدار سے صاف کرین
اپنی باتوں سے دین سبکداری
کلے پانی سے مچتے ہیں رخصت
اشکِ شادی ہیں آنکھوں کجاری
بٹھتے ہیں جہازِ دودی پر
اُٹھتے ہیں لسنگر گرانباری
السلام اے خردش بحرِ محیط
الفسر اے سفینہ حباری
سامنے ہر طرف سمندر ہے
سایہ آسمانِ زنگاری
ہم سفرِ قافلہ ہیں موجوں کے
خضردِ فوج کی ہر سالاری
جامِ بلورِ ہر حباب میں ہے
عکسِ خورشید کی طلاکاری
دن کو خورشید کے ذرا فشانے
رات گواوس کی گھرباری
بحرِ خضر کی پستی رنگت
فلکِ سبز کی چپنا باری
پانی کے اُٹھتے ہیں بلند پہاڑ
اُس پر آتی ہے موج کی باری
پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہے
قدرتِ حق کی ہے نموداری
نکلے دریائے شور سے صدنگر
بحرِ شیریں کی آگئی باری
نظرِ آبا سوادِ کلکتہ
شکر ہے شکرِ حضرتِ باری

مناجات

یہ عزم ہے تری درگاہ میں خداوند
کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہوں میں

سیاہ محبت ہوں یارب سیاہ کار ہوں
 و فورِ جرم سے اس درجہ شہسار ہوں
 صاف کرنے مجھے تیرا قصور وار ہوں
 اگرچہ آئینہ دہر کا عیار ہوں میں
 اگرچہ گلشنِ عالم میں مثلِ خار ہوں میں
 صدایہ آتی ہے دل سے خطا شکار ہوں
 غرور خاک کردن ننگِ روزگار ہوں میں
 ترے کرم سے بس اتنا امیدوار ہوں میں

قطعہ تاریخ

چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے
 سو طرح کی ذلت و حقیر سے
 درگزر کرتے نہ تھے تدبیر سے
 تھے وہ غورِ زمینی میں بڑھکر تیر سے
 خونِ ٹپکے ہر لبِ تقدیر سے
 سہتے تھے ہم گردشِ تقدیر سے
 تنگ تر تھی حلقہٴ زنجیر سے
 تھی نجس تر خاندانِ خنزیر سے
 کہیے طاہر رہتے کس تدبیر سے
 ہر فردِ اندازہٴ تحسیر سے
 سہل تھی اُس سختی تقدیر سے
 دستِ دیا بدتر تھے آتشگیر سے

مکان ہے دل کا فرسے تیرہ ترسیر
 لبِ رہے عرقِ انفصال کا طوفان
 یہ انتخاب ہے کہ بہرِ نبی دالِ نبی
 دلِ زمانہ تو رکھ صاف میری جانب سے
 خلش کسی کی بھی دل میں مجھ سے پیدا ہو
 زبانِ چاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا
 کسی کمال کا دعویٰ نہیں معاذ اللہ
 میرا کلام ہو مقبولِ اہلِ یارب

فسرخ آباد اور یارانِ شفیق
 آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم
 جب قدرِ احبابِ خالص تھے وہاں
 پر کہوں کیا کاوشِ اہلِ نفاق
 کچھ شد اند قید کے کمدن اگر
 باندہ کے زندان میں لاکھوں ستم
 کو ٹھہری تاریک پائی مثلِ قبر
 بولِ دغالیظ کی جگہ بستر کے پاس
 کیا تیمم کیا وضو ممکن نہ تھا
 ترکِ افیون سے اذیت جو ہوئی
 سختی نزعِ ہیودی و مجوس
 کو ٹھہری میں گرمی و درخِ سرفروز

کانپتے تھے موسمِ سرما میں یوں
 محنت و مزدوری و تکلیف و رنج
 اس جہنم کے موکل سب کے سب
 قاتلِ اشرف و اہلِ علم تھے
 جس میں ٹھگ بدیا میں بے بدل
 پھر الہ آباد میں بھجوا دیا
 ننگی تلوار میں کھچی تھیں گرد و پیش
 جوالہ آباد میں گزرے ستم
 پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل روان
 ہتھکڑی ہاتھوں میں بڑی پاؤں میں
 راستے میں ظلم اعدا بشمار
 بے حواس و بے لباس بے دیا
 نقشہ کلکتہ میں کھچوایا مرا
 کالے پانی میں جو چھتچے یک بیک
 یہ کہی تاریخ ہم نے اسے منیر

رباعیات

دمِ ناک میں عسرت سے مرا ہو کب تک
 تا چند لپیٹوں دھجیاں نیچے پر
 غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا
 کیونکر طمع کی پھر دال لگے
 حق نہ ملے پینے کو اچھا کب تک
 بدلا کروں پوستِ استخوان کب تک
 اپنے ہاتھوں سے جب بکانا ٹھہرا
 جاڑے کے مگر مدے بڑے ہوتے ہیں

سر دی کاخوف دیکھو سربانی میں
 ہر خار سرورہ کو نہ نشتر سمجھو
 نالش نہ کرو برہنہ پائی کی منیر
 لذت کی زبان سے حدائی ٹھہری
 گھسی کی صورت نظر نہیں آتی منیر
 بڑتی نہیں کانوں میں فرے کی تپن
 کتا ہر منیر اسے لبِ نان یہ بنا
 ہر طرح ہر راحت میں خلل ان روزوں
 ہدم ہوں میں دودا و سوزان سے منیر
 تنبا کو بھی حواس ہے کڑوا ہم سے
 برسات میں کس غضب کی گرمی ہر منیر
 حقہ اور دن کو تو میت ہو یہاں
 دیکھو یہ غضب ایک چم تمباکو
 زندان میں تو ہم اسیر و مجہول آئے
 گھر سے نکلے جو بیجا اسی میں منیر
 پہلے ہوئی چور روپے ہمارے تنخواہ
 ننانوے کا پھر رہا قید میں بھی
 ہر چند محاسبوں میں کم قیمت ہیں
 لکھتے ہیں رہائی دسیری سکی
 کمل کے بھی روکنے کھڑے ہوتے ہیں
 پھرتے ہو جو ننگے پاؤں بہتر سمجھو
 ہر آبلہ موزے کے برابر سمجھو
 روکھے کھانے سے آشنائی ٹھہری
 شیر کھجشاک کی ملائی ٹھہری
 اب سنتے ہیں تجھ سے روکھی دکھی تپن
 کیا ہو گئیں تری حکمی جیڑی تپن
 بے حقہ کے بڑتی نہیں کل ان روزوں
 تنجائے لب ہے ناریل ان روزوں
 رُک رُک کر دلتا ہے تھاہم سے
 جھلوانے لگی آگ بھی بجکاہم سے
 پردہ درجہ کام و زبان پر ہے یہاں
 اک نافہ مشک کے برابر یہاں
 کس طور سے نیند حسبِ معمول آئے
 خوابِ راحت پانگ پر بھول آئے
 پھر آٹھ سے دس ہوئی خدا ہے گواہ
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 بر قیدیوں کے کفیل کیفیت ہیں
 ہم نقل نو لیں دستِ بر قست ہیں

انتخاب

از

کلیاتِ مثنوی

و نشتر

مومن

مومن خان نام۔ مومن تخلص۔ شیخ معجون مرکب تھا۔ شاہ عبدالعزیز نے انکے پیدا ہونے کے وقت کان میں اذان دی اور انھیں نے مومن خان نام رکھا۔ شاہ عبدالقادر صاحب سے عربی کتابیں پڑھیں۔ پھر فن طب جو آبائی پیشہ تھا اسکی طرف توجہ کی اور کمال حاصل کیا۔ علم نجوم میں انکو ایسا ملکہ تھا کہ دور دور تک کوئی انکا تدبیر قابل نہ تھا۔ شروع شروع عاشقی کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ تمام دیوان انکا عاشقانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ پھر جوانی ہی میں طبیعت نے پٹیا کھایا مولوی محمد اسماعیل صاحب کے مرشد مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے یہ مرید ہوئے اور اخیر اخیر برگزیدگی میں شہرہ آفاق ہوئے۔

یہ شاعر حافظہ کا بہت قوی تھا۔ شعر پڑھنے کا انداز الارکھا تھا۔ کسی امیر کی دربار داری کبھی نہ کی اور نہ کسی امیر کی مدح میں قصیدہ لکھا صرف ایک مرتبہ رئیس پٹیا لہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا وہ بھی مدحیہ نہیں ہر شکریہ کے طور پر رئیس نے ایک ہتھنی بلا طلب انکے نذر کی۔ انکی طبیعت غیور تھی اسکا صلہ سخن میں دیا۔ دلی انکا مولد تھا۔ دلی سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ رام پور میں بھی یہ پہنچے تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے تین سو روپیہ مہینے پر انھیں بلایا تھا لیکن اس خیال سے کہ یہی خواہ ایک گویہ کی بھی تھی نہ گئے۔ شرفاس دلی سے تھے اور بڑی عزت رکھتے تھے۔ ۱۲۶۸ ہجری وفات۔

غزلیات و ابیات

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا بسا
 نہ جاؤں گا کبھی حبیب میں مین نہ جاؤں گا
 خبر نہیں کہ اُسے کیا ہوا پھر اُس در پر
 دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ وہ
 اور ایسا کوئی کیا بے سرو سامان ہوگا
 خواہش مرگ ہوا اتنا نہ ستانا ورنہ
 کیا ستاتے ہو کہ ہے ہجر میں جنینا مشکل
 آخر امید ہی سے چارہ حرام ہوگا
 درد ہو جان کی عوض ہر گز دین ساری
 دوستی اُس صنم آفت ایمان سے کرے
 ٹانگے چاک گر میان کو تو ہر بار لگا
 تو کسی کا بھی خریدار نہیں، بڑا لم
 کعبہ سے جانب بیت خانہ پھر آیا مومن
 زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا
 موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئی لڑک
 نام الفت کا نہ لوں گا تیک ہی دم میں دم
 دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب بکا
 جو کسک کل جنبش ہی جی کا نکل جانا
 عشق اُنکی بلا جانے عاشق ہوں تو بھی نہیں
 فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا
 اگر ہنوں گے گافشتہ تمہارے گھر کا سا
 نشان پا نظر آتا ہی نامہ بر کا سا
 محب حسین کا دل رکھے ہوشم کا سا
 کہ مجھے زہر بھی دے تجھے گاتوا حسان ہوگا
 دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمان ہوگا
 ٹم سے بی رحم یہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 مرگ کی آس یہ جنینا شب حیران ہوگا
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا
 مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایمان ہوگا
 ہاتھ کٹاؤں جو نامح رہے اب تار لگا
 سر فروزون کا ترسے کو چے میں بازار لگا
 کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہنار لگا
 آج ہم نے اُسکو اپنا زور و زرد دکھلا دیا
 جو نہ کیا تھا شامتا عمر بھر دکھلا دیا
 تو نے جاہت کا مزا اسے فتنہ گرد دکھلا دیا
 اُس بٹ پردہ نشین نے جلوہ گرد دکھلا دیا
 اے باد صبا میری کرپٹ تو بدل جانا
 تو مجھ کو اٹھانے سو دے کا خلل جانا

دم نکلے کی طاقت ہر بیمارِ محبت ہے اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا
 تھے ہمیں مومن کی خودداری پہ کیا کیا اعتماد کیا خبر تھی یہ کہ یوں محوِ مہمان ہو جائیگا
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کا رُٹا ہم اُٹے بات اُٹھی یار اُٹھا
 بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاپِ التفات مہبودہ فکرِ جو رسِ امتحان ہر اب
 چنبہِ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ ، دل سے دیوانے کو مست چھیر یہ نہ چنبہ نہ کھینچ
 ہم تو بچتے نہیں تاشام آئے بھی تو کیا اسے دعا ہے سحری منت تا شیر نہ کھینچ
 روزِ غم کون بھلا آن کے ہوتا ہر شریک انتظارِ اثر اسے نالہ شگبیر نہ کھینچ
 مومن آکیشِ محبت میں کہ ہر سب جائز حسرتِ حسیب صہبا دمزا میر نہ کھینچ
 کھا گیا ہر غمِ تپانِ افسوس گھل گئی غیم کے مارے جانِ افسوس
 میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا جی گیا یوں ہی رایگانِ افسوس
 گلِ داغِ جنون کھلے بھی نہ تھے آگئی باغ میں خزانِ افسوس
 موت بھی ہو گئی ہر پردہ نشین راز رہتا نہیں نہانِ افسوس
 تھا عجب کوئی آدمی مومن مر گیا کیا ہی نوجوانِ افسوس
 قہر ہے موت ہر قضا ہے عشق سچ تو یوں ہے بڑی بلا ہر عشق
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ چارہ گر دردِ بے دوا ہے عشق
 مہ کو ترجیح تم پہ ہے یعنی دل رہا حسن و جان رہا ہے عشق
 اب تو دل عشق کا مزہ کھا ہم نہ کہتے تھے کیوں بڑا ہر عشق
 قین و فرہاد و دامنِ موس مر گئے سب ہی کیا دبا ہر عشق
 امتحان کے لیے جفاکب تک التفاتِ ستمِ ناکب تک
 مجھ پہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم مہرِ آخر کرے وفا کب تک
 تھک دو جو گئی بُرائی کی درگزر کیجیے بھلا کب تک

مرحلے اب تو اُس صدم سے ملین	مومن اندیشہ کھذا کب تک
مرد عشقِ ستیزہ کار ہے دل	ملک الموت سے دو چار ہے دل
بکہ مشتاق نازیا رہے دل	ستم آموز روزگار ہے دل
وصل جانان نہیں سوائے خیال	ہم ہین مایوس امیدوار ہے دل
شبِ حیران کو سمجھے روزِ جدا	مومن ایسا سیاہ کار ہے دل
کیا کر دن کیوں کر کون ناصح رک جاتا ہو دل	پیش کیا جاتی ہو اُس سے جبرِ آجاتا ہو دل
چاہتا ہوں میں تو سب میں رہوں مومن نے	کیا کر دن بجانہ کی جانب کھچا جاتا ہو دل
جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم	تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانہ کرتے ہم
اگر نہ ہاتھ میں اُس دلربا کے دل دیتے	تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم
اُس آفتِ دل و جان پر اگر نہ مرجاتے	تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورتِ آہ	تو ایک ایک کے منہ کو تکانہ کرتے ہم
جو غم تبون کا نہ ہوتا تری طرح مومن	تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا انکرتے ہم
ٹھکانے تھے دل میں اب بلیں کسی سے ہم	بر کیا کرین کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم	منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی کیسی سے ہم
کب چھوڑتے ہیں اُس ستم ایجاد کے قدم	سر ہے ہمارا اور ہیں جلا د کے قدم
مانے نہ مانے نفع تبشتا سے دل کردن	میں غیر تو نہیں کہ تماشا سے دل کردن
ہو جان بھی جا کے کچھ تو دلاوے دل کردن	کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرتے دل کردن
جھٹتا ہر جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے	دیوانہ ہوں کہ چارہ کا سودا سے دل کردن
اُس بت کو ترک دین نہیں مومن اعتماد	کیوں کر نہ میں شرکایتِ غدا سے دل کردن
بیر ہو کر تک کو بے وفا کہنے کو ہیں	کھل گئے زخموں کے منہ کسی کے کہنے کو ہیں
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا	نجات تیرے عاشقوں کے ناس کہنے کو ہیں

ہو گئے نام بتان سکتے ہی مومن بقرار
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں
ہو گئی گھر میں خبر نہ منع وہاں جانا ہمیں
وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا ہوا ہمیں
مومن رہوں اور مومن کو چاہوں
مومن رہوں اُس بُت خانہ خراب سے آنکھیں
نہ تو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن

یہ قدرت ضعف میں بھی ہر خان کو
کہ دے پٹکے زمین پر آسمان کو
دفا سکھار ہے گا دل ہمارا
تھار سی خاطر نامہربان کو
دل مضطر کی بیتابی نے مارا
کہاں سے لاؤں اُس آرام جان کو
سُن اے مومن یہ ایمان ہر ہمارا
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر و کرم تھا جو حال پر
وہ نئے گلے و شکایتیں وہ مرنے کی حکایتیں
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے بھی تھی
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باؤنا
اے نا صحو آہی گیا وہ فتنہ ایام لو
کیا قہر ہو کہ تک کوئی رہ جائے آسنوی کے یون
مومن تم اور عشق بتان ہی ہر دم شد خیر ہر

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلاؤ
اے شبِ حیرتِ ابر کا لائو
بات پوری بھی تم سے نکلی نہیں
آپ نے گالیوں پہ کھولا منہ
شبِ غم کا بیان کیا کیجے
ہر بڑی بات اور چھوٹا منہ
جب کہا یار سے دکھا صورت
سہنس کے بولا کہ دیکھو ایسا منہ
پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نما
جس طرف اُس صنم نے پھیرا منہ

سگِ اسودنہیں ہر چشمِ بتان
 ہو صورتِ خاک جی لگنے کی حبت میں بھلا مٹا
 بوسہ مومن طلب کرے کیا منہ
 مری نظردن میں ہر شاہِ جہان آباد نقشہ
 خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
 خبر ہر نقش پہ اُس بیوفا کے آنے کی
 نہ جاے کیوں دل مرغِ چین کہ سیکھ گئی
 ہمار وضع تری مسکرا کے آنے کی
 مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کمت ہو
 مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی
 دفنِ جبِ خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے
 ناکِ اندازِ جدِ ہر دیدہ حبان ہونگے
 تو کہاں جاے گی؟ کچھ اپنا ٹھکانا کرے
 ہم تو کلِ خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہونگے
 مسرتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
 زندگی کے لیے شرمندہٴ احسان ہونگے
 ناصیِ دلمین تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہونگے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہونگے
 پھر ہمار آئی وہی دشتِ نوردی ہوگی
 پھر وہی پاؤں وہی خارِ جنیلان ہونگے
 غمِ ساری تو کٹی عشقِ بتان میں مومن
 آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہونگے
 آج اس بزمِ میں طوفان اٹھا کے اٹھے
 یان تلک روئے کہ اُسکو بھی رولا کے اٹھے
 جی ہی مانند نشانِ کھٹ پابٹھ گیا
 باؤں کیا کوچہ سے اُس ہوشِ ببا کے اٹھے
 شرمِ مومن کے پڑھے بیٹھے کے اُسکے آگے
 خوب احوالِ دلِ زارِ سنا کے اٹھے
 تسلی دمِ داپسین ہو چکی
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی
 قلقِ کشتہٴ سختِ جانی ہے پھر
 اسیدِ اجلِ آفرین ہو چکی
 بیانِ دمِ نہیں شوقِ سرِ قتل کر
 مری خون سے تر آستین ہو چکی
 ہمیں ہر مومن وہ کافرِ صنم
 بس اب یا سبانی دین ہو چکی
 کیونکر یہ کہیں منتِ اعدائے کریں گے
 کیا کیا نہ کیا عشقِ مین کیا کیا کریں گے
 کیا کیا نہ کیا عشقِ مین کیا کیا کریں گے

سنس سنس کے وہ مجھ سے ہی مرقش کی ہیں اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
 کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا حوالہ ۳ معلوم ہر پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے
 رکھ لیوں گے پتھر مگر ان سنگدلوں کو چھاتی سے لگا نے کی تمنا نہ کریں گے
 نہ کٹی ہم سے شبِ حجابی کی کتنی ہی طاقت آزمائی کی
 کیوں بُرا کہتے ہو بھلا نا صح میں نے حضرت سے کیا بُرائی کی
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں سیرتِ خانہ میں حجابی کی
 لچھی رشیم کی نہ ہاتھوں میں پہن دیکھ نازک ہے کلائی تیسری
 پھر محبت میں مزا آتا ہے کیوں نہ کھائیں بہنِ غم بھاتا ہر
 کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کر دل میرے ملنے کی قسم کھاتا ہر
 پھر ہوں دیوانہ بیخود کس کا خار تلوے مرے سہلاتا ہر
 پھر دل اک بت کو دیا مومن نے کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہر
 جوش و خروش ہے ہی تو اکیڈن اور بھینگی زلفِ دوتا سے تیری
 مومن اُس بُت سے بگڑنا ہی نہ تھا بن چکی باتِ خدا سے تیری

واسوخت

اے ستمگر کنان تلک بیداد سرِ پامالِ عاشقِ ناشاد
 قولِ دینا عدو کو حسبِ مراد مرگیا تیرے ہاتھ سے فرہاد
 فکرِ جو ر و سرِ جفا کب تک بیوفِ غیر سے وفا کب تک
 اب بھی آجانے دے دل آزاری چھوڑ دے خود سری و خو بخواری
 دیکھ اچھی نہیں ستمگاری نہ بڑے صبرِ نالہ و زاری
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھونٹے کہیں آنکھوں کو لیون نہ روئے
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں دورِ گردون پہ اختیارِ نہیں

عشرت دہر یا یادار نہیں
ہو نہ جاے ہماری بات بڑی
حسن آخر ہی بیوفا رہے
شوخی نازش دادا نہ رہے
شور آٹھے نہ خوشخامی سے
طرہ مار سپید سا ہو جاے
زلزل کے برے قد و قاما ہو جاے
آپ سو کی عوض پریشان ہو
تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو
خنجبر غمزہ زخم پار نہ ہو
ایک قلق طبع نازنین پر رہے
کفت آجاے ماہ کامل میں
غصہ ہو گلہ غون کی محفل میں
حلوہ بے بدل بدل جائے
چھوڑنے کی مرے نہ است ہو
بیٹھتے اٹھتے ایک قیامت ہو
یون غضب میں رہے بلا میری
نکر انجام سے نہ ہو اخبان
اس زمانے کو ظالم اپنا جان
کب ملک کوئی نام اور رہے
پہاں شستہ سہاں کی حد بھی

سرخ گو ایک دم قرار نہیں
کبھی دن ہے کبھی ہرات بڑی
چہرہ گل رنگ دبا صفا نہ رہے
لب شیرین میں کچھ مزا نہ رہے
نہ حلاوت ہو تلخ کامی سے
کامل ایک جان کی بلا ہو جاے
خوشنما چہرہ بدنس ہو جاے
روے آئینہ دار حیران ہو
تیر مژگان حبر کے پار نہ ہو
کوئی دنیا میں جان نثار نہ ہو
بے ارادے شکن جبین پر رہے
داغ رخ لالہ کے مقابل میں
مثل سنبل شکن بڑیں دل میں
زلزل خوش خم کامل نکل جائے
آپ کو دسم بدم ملازت ہو
پھر ملے تجھ سے کس کی شامت ہو
یہ مصیبت سے بلا میری
مجھ سے ملجا تو مسکرا کہنا مان
دل میں اپنے زرا سمجھ نادان
بھول جاؤں گا میں بھی یاد رہے
تو تگمکش آہ و فغان کی حد بھی

کچھ فریب دل بتیاب دتوان کی حد بھی
 کیونکہ خالی نکلون جی کہ بھرا آتا ہے
 کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے
 ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہووے
 کچھ زبان بھی تو نہیں کہ حل بھی لے سکے
 جب سے عاشق ہوئے ہم رنج نہ یاد کیا
 کیا کہیں آہ کہ خاطر میں نہ لائے کیا کیا
 پر نہیں حوصلہ نسیم ستم بھی اب تو
 دل مرے کہنے میں ہووے تو کچھ اب بھی نکلوں
 اسکو بھی چاہیے طاقت کہ میں چپ بیٹھ رہوں
 دل پہ کیا ہاتھ دھروں ہاتھ ہی نہیں
 دل ہو یا دشمن جانی کہ ستا تا ہے مجھے
 جوش ہو یا شبِ دعدہ کہ بھرتا ہے مجھے
 غش مگر اُسکا تصور ہو کہ آجاتا ہے
 ہم پر جو گزرے قلق اُسکی بلا سے گزرے
 ہر وفا سے ہی حاصل تو وفا سے گزرے
 باسِ ناموس ہیں کیوں ہو جو گویا نہیں
 ملکِ موت بھی آتا نہیں ان کیا کہے
 نہیں کہنے میں زبانِ شمع زبان کیا کہے
 نالہ گرم دم سرد کی طبعیانی ہے
 دل کو اُس دشمن جانی سے لگانا ہی تھا

صنط سوزان نفس مشعلہ فشان کی احد بھی
 پیش چلتی جو نہیں غصہ جلا آتا ہے
 کب تک لب نہ شرر ریز شکایت ہووے
 کیجیے صبر اگر صبر کی غایت ہووے
 غم کچھ ارمان نہیں ہر کہ کل بھی لے سکے
 لب پر آئے شگے جی میں گر آئے کیا کیا
 جب تک تاب رہی ناز اٹھائے کیا کیا
 ہو فائدہ سے ہوئے جاتے ہیں ہم بھی ہوتو
 پر بگڑی گئی جب بات تو کیوں بات سمول
 کچھ بن آتی ہی نہیں اے عجب بچ میں ہوں
 سر پہ کس پہ کہ حالت مری زانو میں نہیں
 داغ ہو یا تپِ غیرت کہ جلاتا ہے مجھے
 شکوہ ہے یا خبر وصل کہ بھاتا ہے مجھے
 جی بھی معشوق ہو گویا کہ چلا جاتا ہے
 جان سے جائیں ملے وہ نہ جفا سے گزرے
 کب تک کچھ نہ کہیں ایسی جفا سے گزرے
 جس نظر سے کہ لحاظ آئے تھا اب بھی نہیں
 کچھ تو قہ نہیں دلجوئی جان کیا کہے
 دم ہی باقی نہ رہا صنطِ فغان کیا کہے
 کوئی دن اور جو دنیا کی مواضع نہیں
 باتوں پر اُس لبِ دہانے کے جانا ہی نہ تھا

دم میں اُس چشم سخن ساز کے آنا ہی نہ تھا
اب بھی اسے کاش کچھ ایسا کہ بھگڑا جائے ۴
خوب کرتے ہیں کہ وہ ظلم کیے جاتے ہیں
دادِ بیرحمی و بیداد دیے جاتے ہیں
کہ جو ہوا کی ملاقات تو بلا لیے
چشمِ فتان نگہِ شوخ وہ شرما جائے
جی پہ کچھ ایسی بنے رخ پہ تغیر آجائے
ہو دے یہ رنگ بھر ہنسنے دیکھا ہی نکلے

جو دم سمنے تھے یہ قصہ بڑھانا ہی نہ تھا
رحم آجائے اُسے یا مجھے صبر آجائے
رنج دینے کو دل اور دکن کیے لیے جاتے ہیں
ہم بھی ایک اتنی توقع پہ جیسے جاتے ہیں
جیسے وہ خوب لیے جائیں ہنسنے والے
عرقِ شرم کے طوفان میں ڈوبا جائے
مگر اے یہ چہرہ کہ مجھ سے بھی نہ دیکھا جائے
سر کو زانو سے مری طرح اٹھا ہی نکلے

اے چارہ گراؤ چاک کہ دم چارہ گری ہے
کیون پہلے ہی درمان سے یقین بے اثری ہو
ہو جاؤں میں جانبر تو تری ناموری ہو
گر ہم سے مریضوں کی دوا ہو تو جانے
ہر چند کہ درمان ہو نہیں عشقِ بتان کا
مرنا قلقِ بحرِ مین بچتا ہیساں کا
وہ حال نہیں ہو دلِ بنیاب تو ان کا
تا شیر دوا اب تری کرجے تو کرجے
یعنی کہ دل اُس دشمنِ جانی سے پھر اب
بھلا قتی جان نہیں آزار فزا اب
وہ عشق کی خاطر ہے نہ وہ پاسِ فاب
کچھ کام نہیں بیچ و خمِ ذلفِ دوتا سے
ایک عمر تک زلیست سے سیرا رہا میں

میں جان سے مرنا ہوں تجھے بخیر ہی ہو
اپنی سی تو کر دیکھ عبثِ نسخہ درسی ہو
یوں دعویٰ بے صرفہ تو بہودہ سری ہو
بیمارِ محبت کو شفا ہو سے تو جانے
زخمِ دلِ مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا
پر شکر ہوا سہل علاج اپنی توجان کا
تھمتا نظر آتا ہے لہو زخمِ نسان کا
ہر چند کہ ناسور ہو بہر جا سے تو بھر جا
گو تھا مرضِ الموت پہ ممکن ہے شفا اب
سینے سے مرے ہاتھ جدا ہونے لگا اب
وہ فتنہ کی الفت ہو نہ وہ شوقِ بلا اب
کھایا کرے بل سیکڑوں اب میری بلا سے
سرمشقِ غم و وقتِ صد آزار رہا میں

معتوق کے پرہیز سے بیمار رہا میں بے جرم جفاؤں کے سزاوار رہا میں
 کیا کیا نہ نصیبت میں گرفتار رہا میں افسردہ دل گرمی اغیار رہا میں
 آخر تپشیں آتش خاموش میں آئی جان گرمی غیرت سے غضب میں آئی
 ساقی ہے سرخ راہِ یگانہ ہو خم بھرے کہ چشم خوف نشان ہو
 اٹھے بھی نہ تھے کہ گر ٹپے ہم کیا غرضش با زمان زمان ہو
 اسے سہم جان نواز تجھ سے کیا دل کی کہون میں دل کہاں ہو
 نو چھوڑ مجھے چلا گیا دل ہے اس سے زیادہ بیوفال
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر انصاف سے دیکھنا مراد دل
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل
 اسے محرم راز کیا کون میں کس آفت جان سے لگا دل
 دن پھرتے کہیں اگر مرے بھی کیا گردش روزگار ہوتا؟
 اسے پسند شمار ہوش میں آ کوئی بھی ہے آپ خوار ہوتا
 ہم کا ہے کو دل کو جانے دیتے اپنا اگر اختیار ہوتا
 ساقی نامہ

ساقی از ہر پلا دے مجکو شربت مرگ چکھا دے مجکو
 ہاں سیدہ سستی حوان پہ نگاہ دے دے یعنی کف مار سیاہ
 تلخی یا بس عیادت کب تک حسرت ذوق شہادت کب تک
 کیا زرا سودہ الماس نہیں سج ہلاہل ترے کچھ پاس نہیں
 گر بہان ہے تو اٹھا لا جلدی اور نہیں پاس تو جالا جلدی
 کیا خارِ خفتان ہے ظالم بس جلا جی تو کہاں ہے ظالم
 بھرے اک جام کہ مر جاؤں ابھی بھول کر آپ میں آؤں نہ بھی

کاسہ عمر کا بھرنا اچھا ایسے جھینے سے تو مرنا اچھا
 کاش مر جاؤں کہ چین آئے نکسین بد دعا غی سے سر زسیت نہیں
 کب تک نزع کی حالتیں ہوں کب تک یوں ستم مرگ سہوں
 کب تک چشم سے خون ہو جاری کب تک درد کرے دلدار ہی
 عمر برباد نہ جائے اے کاش دل کی آئی مجھے آئے اے کاش
 ہاے یہ ظلم ہا کیونکر جائے ۶ میں جیون اور مراد دل مر جائے
 جان ہمہ رنج و سراپا غم ہے رنج سار رنج ہی غم سا غم ہے
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا کیا ہوں کس سے کمون حال اپنا
 درد ہجران سے بھی کوہِ فراغ بات پوچھے کوئی یہ کس کو داغ
 سب بہن بیدرد اخصیں کس کا غم ہے غمِ دردن کا کسی کو کیا غم ہے
 کون پوچھے ہے کسی کا احوال جانتے ہم بہن سبھی کا احوال
 کون سنتا ہے فغانِ درویش ۷ قہر درویش بجان درویش
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام
 کوئی سہم ہے نہ مہم از مرا کوئی محرم ہے نہ ہمہ راز مرا
 کوئی اتنا نہیں جو حال سنے متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے ۸ چارہ مومن آوارہ کرے
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو وصل جانان نہ سہی ذکر تو ہو
 ماجرا سنکے مرارونے لگے روتے دیکھے تو زارونے لگے
 سینہ بچاک کا گر ہو نہ رفو ۹ ٹانگ سے چاک گریبان تو کھو
 چشمِ حوزیہ سے خون پاک کرے پیرہن ساتھ مرے خاک کرے
 دل ہو مضطر تو نہ آرام لے وہ ۱۰ میں جو ٹپوں تو زرا اتھام لے وہ

نرم سا کچھ تیرا ہلو رکھ دے
کچھ کر کے بات زرا بہلائے
ہاں سے میں ڈھونڈھ کے لاؤں کسکو
کون میرا مگر اپنا ہوں میں
اس تکلم سے یہ مطلب ہے مرا
گو کہ میں ہو وہ کسی جا ہو دے
ہو یہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ
اُسکو پہنچا ہو جدائی کا درد
ماجرائے غم حیران سمجھے
بات کچھ میری زبانی سن لے
سب مفنا میں و معانی سوچے
نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ

رباعیات

مومن شوق گناہ گاری کب تک
ماں اپنے خدا کو باز آہر خدا
جو یہ ہے بخار کا سبب ہر نہ کہو
معلوم نہیں تمکو طلبوا حوال
کب تک رابطہ بتان دلجو کی نہ باہ
آتا ہے یہ جی میں چھڑ سب کچھ مومن
مومن یوں بھی کسی یہ مرناسی کوئی
خود کام کیا دل سمجھ کے تو نے دیا

اے تیرہ درون سیاہ کاری کتب تک
اے دشمن دین توں پاری کتب تک
یہ بات جگر موز غضب ہے نہ کہو
جلتا ہوں یہ کہنے سے کہ تپ ہر نہ کہو
کب تک فکر حصول شمت و جاہ
ایک کو نے میں بیٹھے کیجے اللہ اللہ
اس طرح بھی جان سے گزر تاہر کوئی
نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی

انتخاب

از

کلیات میر تقی

دیوان - اوّل - دوم - سوم - چهارم - پنجم - ششم

۱۱۱۱۱۱۱۱

میر

محمد تقی نام۔ میر تخلص۔ شرفاے اکبر آباد سے تھے۔ یہ وہ شاعر ہے
 جسکو رنجی کا جگت استاد کہنا چاہیے۔ ذوق لکھتا ہے۔
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لیا ہوا پر ہنوا میر کا انداز نصیب
 غالب کہتے ہیں۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہر بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہو جو مستحق میر نہیں
 باپ کے مرنے پر خان آرزو کے پاس جو انکے سوتیلے ماموں تھے دلی آئے
 اور وہیں پرورش پائی۔ دلی میں انکی بڑی قدر ہوئی خود شاہ عالم اور انکے
 دربار کے امرا اور شرفا انکی تعظیم کرتے تھے لیکن خالی تعظیم سے انکا کام نہ چلا یہ
 دلی سے لکھنؤ چلے گئے۔ لکھنؤ میں انکی بڑی عزت ہوئی۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ
 تک رسائی ہوئی اور دوسو روپیہ مہینہ مقرر ہو گیا۔ مزاج کے یہ جھلکے تھے بڑا غنی
 اور نازک مزاجی نے دربار شاہی کی حاضری سے روکا اور گوشہ نشینی میں فقر و فاقہ
 سے زندگی کے دن پورے کرتے گئے۔ سو برس کی عمر میں ۱۲۲۵ھ ہجری میں
 فوت ہوئے۔

غزلیات و ابیات

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوس نے کام کیا
 عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لہن اکھیں بوند
 یا نکلے سفید و سیہ بین ہمو خل جو ہر سوا تانا ہے
 میر کے دین نہ رکب اب پوچھتے کیا ہوا اس نے تو
 جن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا
 فلک نے آہ تری رہ میں ہمو پیدا کر
 لگا نہ دل کو کہیں، کیا سنا نہیں تو نے
 وہ اک روش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا
 الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُسکے عشق میں
 دعویٰ کیا تھا گل نے تر سے رخ سے باغ یز
 قامت خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار
 اتنا نہ تجھ سے ملتے، نہ دل کو کھوکے روتے
 کیا اعتبار یاں کا بھر اُسکو خوار دیکھا
 آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میر شہزاد
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 وہ کچھ روش نہ ملا مجھ سے راستے میں کبھی
 مزا دکھائیں گے بیزحیٰ کا تری صیاد
 اگرچہ گل شہزاد کو بین ہوں میں شاعر و نغمین میر
 دل سے شوقِ رُخ نکو نہ گیا
 دیکھا اس بیماری دل نے، آخر کام تمام کیا
 یعنی رات بہت جگے، صبح ہوئی آرام کیا
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جو نون شام کیا
 قشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا تب ترک اسلام کیا
 جمال یار نے سُٹھہ اُسکا خوب لال کیا
 رنگ سبزہ نورستہ پا مال کیا
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا
 سنبل چمن کاشت میں پا مال ہو گیا
 دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا
 سیلی لگی صبا کی، سو سُٹھہ لال ہو گیا
 تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا
 جیسا کیا تھا ہم نے، ویسا ہی یا رہا یا
 جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار یا یا
 دان جا کے صبح دیکھا مشتِ غبار یا یا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 نہ سیدھی طرح سے اُس نے مرا سلام لیا
 گرا اضطراب اسیری نے زیرِ دام لیا
 پر میرے شور نے روئے زمین تمام لیا
 جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اُسکی منزل پر
 سب لگے ہوش و حیرت اب و توان
 دل میں کتنے مسودے تھے وے
 سجدہ گردان ہی میر ہم نور ہے
 راہ درو عشق میں روتا ہوا گیا
 قافلے میں صبح کے اک شور ہے
 غیرت یوسف ہی یہ وقت عزیز
 بارہا، گور، دل جھکا لایا
 دل کہ بس ایک قطرہ خون ہی
 دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر
 اب جاتے ہیں تہکے سے میر
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 جامہ احرام زائد پر نہ جا
 میرے رونے کی حقیقت جہین تھی
 صبح بیری شام ہونے کو ہی میر
 دل عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہا تھا
 دل کی شکستگی سے ڈرائے رکھا ہمیں
 عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی صلیب عشق کے
 دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا
 اس لطف سے نہ غپ نہ رگس کھلا کھو
 کوتاہ تھا فسانہ جو مر جاتے ہم شباب
 سر سے سوداے جستجو نہ گیا
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا
 ایک پیش اُسکے رو برو نہ گیا
 دست کوتاہ تا سبوت نہ گیا
 آگے آگے دیکھے ہوتا ہوا گیا
 یعنی غافل ہم چلے سوتا ہوا گیا
 میر اُسکو راہ گان کھوتا ہے گیا
 اب کی شرطِ وفا بجا لایا
 ایک عالم کے سر بلا لایا
 اور بھی خاک میں ملا لایا
 پھر ملین گے اگر خدا لایا
 دل کے جانے کا نہایت غم رہا
 تھا حرم میں جب بھی نامحرم رہا
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
 تو نہ چپیتا یاں بہت دن کم رہا
 اب جس جگہ کہ داغ غم بیان آگے درد تھا
 دان چین جہین پر آئی کہ یان رنگ نہ تھا
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پر نہ تھا
 خانہ خراب ہو جو آئینہ ساز کا
 کھلنا تو دیکھ اس مرقعہ نصیب باز کا
 جی پر دبال سب ہے یہ عمر دراز کا

پھر میرا آج مسجد جامع کے تھے امام داغ شراب دھوتے تھے کل جانا زکا
 پھر تہا ہے زندگی کے لیے آہ غوار کیا؟ اس دم کے نمود کا ہے اعتبار کیا؟
 کیا جانیں ہم اسیر قفس زادے نسیم گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا؟
 عاشق کے دل سے رکھ نعلی کی چمکشت ہے برق پارہ یہ اسے آدے قرار کیا؟
 آخر زمانہ سازی سے کھویا نہ و قمر میر یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا؟
 یار ہے میر کا مگر گل سا کہ سحرنا کہ کش ہو بلبل سا
 کب تھی جرات رقیب کی اتنی تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا
 اک نگہ ایک چشمک ایک سخن، اس میں بھی تم کو ہے تامل سا
 بارے مستون نے ہوشیاری کی دیکھ کچھ محتسب کا ٹھنڈ ٹھن سا
 تو نے زنجیر بانی مہمیر مگر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا
 ہو میں رسوائیاں جسکے لیے چھوٹا دیا اپنا ہوا وہ بے مروت بیوفا سرگز نہ یار اپنا
 اگرچہ خاک اڑائی دیدہ ترنے بیابان کی دے نکلا نہ خاطر خواہ روئے سے غبار اپنا
 گیا وہ بوجہ سب، ہلکے ہوئے ہم میر آخر کو مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا
 چاک کر سینہ دل کو پھینک دیا کھینچے ایذا ہمیشہ کسلی ملا؟
 تم کو جیتا رکھے خدا سے یار مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا
 اٹھ گیا میر لو وہ بالین سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا
 ہر جا پھر اعتبار مہار اڑا ہوا تیری گلی میں لائی صبا تو بجا ہوا
 آہ حسرت نے دل کی نہ کھولی گرہ کبھی آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ دا ہوا
 وہ میر اثر جو شورش دل میں تھے ہیں کہاں؟ نامے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا؟
 حیدر بندہ تک رہے گا گلا ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
 ڈوبے لو ہو میں دیکھتے سرخار حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میرا فسرہ دل چین میں پھرا عجب دل کہیں نہ اسکا کھلا
 دل نے ہلکسٹال آئینہ ایک عالم کار و شناس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پتنگے نے التماس کیا
 مفت آبرو سے زاہد علامہ لے گیا اک منجھو اتار کے عامہ لے گیا
 داغ فراق و حسرت وصل آرزو سے شوق میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا
 مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا ۶ موم سمجھے تھے ترے دل کو سوتیلہ نکلا
 جیتے جی آہ ترے کو چہرے کوئی نہ بھرا جو ستم دیدہ رہا جا کے سوسر کر نکلا
 اشک تر قطرہ خون، لخت جگر، پارہ دل ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا
 ہم نے جانا تھا، لکھے گا تو کوئی حرفِ امیر پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا
 کیا اُس نے فتنے میں مجھو مارا؟ اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا
 دنیا کی نکر تو خواستگاری اس سے کھو بہرہ ور نہ ہوگا
 دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا جو کوئی دم ہے تو افسوس ہر جوانی کا
 اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خاموش سخن رہے گاسد امیری کم زبانی کا
 کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پر ہیج و تاب شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا
 دور تجھ سے میر نے ایسا قب کھینچا کہ شوخ کل جو دیکھا میں نے وہ مطلق نہ پہچانا گیا
 شرکتِ شیخ و برہمن سے میر کعبہ و دیر سے بھی جائے گا
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدا مسجد میر ویرانے میں بنائے گا
 حسرت اُسکی جگہ تھی، خواہ سیدہ ۸ میر کا گھول کر کفن دیکھ
 گھلافشہ میں جو گڑھی کا بچ اُسکے میر سند ناد کا ایک اور تازیانہ ہوا
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر پار دیکھنا عاشق کا اپنے آخری دیا دیکھنا
 آنکھیں چرائیوں نہ تم ابر بہار سے میری طرف بھی دیدہ خوبار دیکھنا

جو اس شور سے میرا رونا رہ گیا ، تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
 مجھے کام روئے سے اکثر ہرنا صبح ۹ تو کب تک مرے مُنہ کو دھوتا رہے گا
 نہ جانوں میرے کیوں ایسا ہر چیکا نمونہ ہے یہ آشوب و بلا کا
 کروں دن ہی سے رخصت درنہ شکو نہ سونے دیگا شور اس بنیوا کا
 روتے بھرتے بہن ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا
 دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا ختم یار ہے اپنا
 کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا
 کب تری رہ میں میرے گرد آؤد لو ہو میں آنسا نہیں جاتا
 آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
 اصلح ہے حجاب اسکا ہم شوق کے مارو ہے بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا
 میں تو حیران ہوں کس کس کا گلہ تھک کر دن بدگانی کا تغافل کا ترے کہنے کا
 میر کی بنض یہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طلب اب آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز تا حشر جہان میں مراد یوان ہے گا
 جس سے کو غرور آج ہو، مان تا جوری کا گل اُسپہ بین شور ہو پھر فوجہ گری کا
 بیتاب جی کو دیکھا، دل کو کباب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
 حال دل میرے کار و رو کے سب ہی ماہ سنا شب کو القصہ عجب قصہ جانکاہ سنا
 جا بھنسا دام زلف میں ہرگز دل نہایت ہی بے تامل تھا
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو پرستش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا
 مارا زمین میں گلا کتب اُسکو صبر آیا اس دل نے ہلکو آخروں خاک میں ملایا
 پوچھو تو میرے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ آئیں رہا ہے کچھ آج اُس جوان کا
 لایا مرے مزار پہ اُسکو یہ جذب عشق جس بیوفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا

اے تو کہ یان سے عاقبت کار جا بڑگا غافل زہ کہ قافلہ یک بار چلے گا
 کیا کہوں کیا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
 آخانہ خرابی اپنی مست کر قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہو گا
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے؟ یہ نگر سومرتب لوٹا گیا
 عالم میں کوئی دل کا طلبکار نہ پایا اس جنس کا یان ہم نے خریدار بنایا
 دل سے آنکھوں میں اہوتا ہوا شاید رات کو کشمکش میں بیقراری کے یہ پھوڑا چھل گیا
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر ۱۰ مذہب عشق اختیار کیا
 دکھ اب فراق کا ہم سے رہا نہیں جاتا پھر اس پر ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
 وصل و ہجران یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی دل غریب امنین خدا جانے کہاں بار گیا
 چارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ لے میر اس مرض میں ہر عبت فکر تھیں دہان کا
 معیشت ہم فقیر دن کی سی خوان زمان کر کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہو گا
 کب تک یہ ستم اٹھائے گا ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا
 ایسے بت بے نہر سے ملتا بھی ہر کوئی دل میر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگا یا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہنا تم ۱۱ یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا
 بے نرمی کا نہ کر گلہ غافل ۱۲ رکھ تسلی کہ یوں مقدر تھا
 لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و سیاحانے مرز کا مزا جانا
 تیغ ستم سے اسکی مر اسر جڑا ہوا شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا
 طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا نہ پیش آدے اگر مرسلہ جدائی کا
 نہ وہ آئے نہ جائے بیقراری کسی دن میر پر نہیں مریہوں کا
 گرچہ اسید اسیری پہ یہ ناشاد آیا دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا
 کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت اب دے قصبہ میں وہ سو گیا

ایک عالم ہے گشتہ اُس لب کا	الغرض اُس پہ دانت ہر سب کا
آنسو آتا ہے کب نہیں آتا	خون آتا ہے جب نہیں آتا
دور بیٹھا غبارِ میر اس سے	عشق میں یہ ادب نہیں آتا
جو کہو تم سو ہے بجا صاحب	ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب
بندگی ایک اپنی کیا کم ہے	اور کچھ تم سے کہتے کیا صاحب
کس نے سن شعر میر یہ نہ کہا	کیوں پھر ہائے کیا کس صاحب
اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب	مجھ دل زدہ کو غنید نہ آئی تمام شب
کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ۱۳	ہے خدا جانے یہ کب کی بات
ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یارِ دیوانی بات	پر ہم سے تو بھمتی نہ کبھی مُنہ پر آئی بات
نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد	آخر کار کیا کہا قاصد
گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں	یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
سراٹھاتے ہی ہو گئے پا مال	سبزہ نو دمیرہ کے مانند
فکرِ تعمیر میں نہ رہ ستم	زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد
تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں یز	جز صبر اور کیا کرے بیچارہ درو مند
غیرِ دل سے یہ اشارے ہم سے چھپا چھا کر	بھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا ملا کر
ہر گام سذرہ تھی بُت خانے کی محبت	کتبے ملک تو پہنچے لیکن خدا جدا کر
خنجر گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا	حسرت نے اُسکو آخر مارا لٹا لٹا کر
اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اس سے	رکھا ہمیں تو اُس نے آنکھیں دکھا دکھا کر
ناصح مرے جنوں سے آگہ نہ تھا تو نا حق	گو ڈر کیا گریبان سارا سلا سلا کر
میں مسخیرِ شکوہ کرتا نہ تھا ہمیشہ	کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر
ہم بھی پھرتے ہیں اک خشم لیکر	دستہ داغ و فوجِ غم لیکر

دل پہ کب اکٹھا کرے ہے عشق جاسے گا جان بھی نہ ختم لیکر
 میر صاحب بھی چوکے اسے بد عمدہ ورنہ دینا تھا دل تسم لیکر
 نہ دعویٰ تیرے آنے کا نہ کچھ امیدیں سی ۱۴ دل بیتاب کو کس منہ سے کہیے کچھ تحمل کر
 میر صاحب زمانہ نازک ہے ۱۵ دلوں ہاتھوں سے تھا میسے دستار
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے بچتا دُکے ضرور یہ بستی او جاڑ کر
 جی میں تھا اُس سے طے تو کیا کیا کہیے میر پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر
 وہ سر جٹھا ہے اتنا اپنی فردتی سے کھویا ہمیں نے اُسکو ہر لحظہ پاؤں پڑ کر
 شکوہ آبلہ ابھی سے میر ۱۶ ہے پیارے ہنوز دلی دور
 ناز و غما ہے خشم کمان تک اٹھا ہے یارب کبھی تو ہم پہ اُسے مہربان کر
 ہوتا نہیں ہی باب اجابت کا وہاں ہنوز بسل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز
 احوال نامہ برسے مرا اسکے بول اٹھا جیتا ہے وہ ستمزدہ مجھ کو کب ہنوز
 بے بال و پیر سیر ہوں کنج قفس میں میر جاتی نہیں ہر سر سے چین کی ہوا ہنوز
 دل جلون پر دتے ہیں کھنکھ سوز جگر شیخ رکھتی ہے ہر ساری گور پر یا تم ہنوز
 آگے جب آتشیں رخسار کے آتی ہر شیخ پانی پانی شرم مضطرب سے ہوئی جاتی ہے شیخ
 آتی ہے مجلس میں تو فافوس میں آتی ہے شیخ وہ سراپا دیکھ کر پردے میں چل جاتی ہے شیخ
 محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ دھوان سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
 شوق ہے تو ہے اُسکا گھر نزدیک دور ہی رہ ہے راہ بر نزدیک
 آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ ۱۷ کہتے ہیں دل سے ہو جگر نزدیک
 توشہ آخرت کی فکر ہے جی کے جانے کا ہے سفر نزدیک
 ددر پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر فرسید
 مز بھی رہ میر شب بہت رویا ہے مری جان اب بحر نزدیک

مدت ہوئی گھٹ گھٹ کر مہین شہر میں تھے
 کیا جانے ہوتے ہیں سخن بھٹ کر کیسے
 جسے شب آگ سا دیکھا سگتے
 گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق
 فصل خزان میں سیر جو کی ہم نے جاگل
 اندر سے عندلیب کی آواز دل خراش
 بلبل ہزار جی سے خریدار اسکی ہے
 گلچین سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں میرے
 کھپتی ہو اُس طرف ہی کو بختیا ر دل
 کچھ جانتا ہوں دل کسے کہتے ہیں دل ہو کیا
 طریق عشق میں ہے رہنا دل
 قیامت تھا موت آشنا دل
 رکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا
 کون کہتا ہے منہ کو کھو لو تم
 حکم آب روان رکھے جو شبنم
 جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا
 رات گزری ہے سب تڑپتے میرے
 آئے تو ہو طبیعت بدبیر گر کر دم
 ہوتا ہر شوق وصل کا انکار سے زیاد
 ز صوفیہ دست بدیوار دادہ آمدہ ام
 یار و مجھے صاف رکھو میں نشے میں ہوں
 دافقت نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اتنا
 پوچھا نہیں اُس نے تو ہمیں پیار سے اتنا
 اُسے پھر خاک ہی پایا سو تاک
 کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک
 چھانی چین کی خاک نہ تھا نقش پا گل
 ۱۸ جی ہی نکل گیا جو کہا اُس نے ہائے گل
 ۱۹ اسے گل فروش کر تو سمجھ کر ہائے گل
 تخت جگر پڑے ہیں نہیں برگ ہائے گل
 دیوانہ دل بلازدہ دل بے قرار دل
 آتا ہے جو زبان پہ ترے بار بار دل
 پیسہ دل ہے قبلہ دل خدا دل
 موے پر بھی مرا اس میں رہا دل
 کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل
 کاشکے پردے ہی میں ہو لو تم
 بتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
 خکے ہی ہو رہو نہ ہو لو تم
 انگٹھ لگ جائے گر تو سو لو تم
 ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دتم
 کب تجھ سے دل اٹھاتے ہیں تیری نہیں ہم
 بہر دو کام زمانے ستادہ آمدہ ام
 اب دو تو جام خالی ہے دوپہن نشے میں ہوں

ایک ایک فرط دور میں یونین مجھے بھی دو
مستی سے درہمی سی ہر میرے کلام میں
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند حجام کر
سوزور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی
سوے سستے سستے جفا کاریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر
کہاں تک یہ تکلیف مالا یطاق
نہ بھائی ہمارسی تو قدرت نہیں
عشق میں جی کو صبر دبا کہاں
ہستی اپنی ہر بیچ میں پردا
گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں
عشق کا گھر ہے میر سے آباد
جانے والوں میں دان کے ہم بھی ہیں
جس چین زار کا ہے تو گل تر
جب بیگانگی نہیں معلوم
اس سرے کی ہر پار سائی میر
اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں کہ ایک عمر
سینہ تو کیا فضل الہی سے بھی اب چاک
اب آنکھوں میں خون دہم دکھتے ہیں

جام شراب میر نہ کرو میں نشے میں ہوں
جو چاہو تم بھی خجگو کمو میں نشے میں ہوں
یا حقوڑی دور ساتھ چلوں نشے میں ہوں
تم سرگران تو مجھ سے نمو میں نشے میں ہوں
جون شیشہ میر سے نہ لگوں نشے میں ہوں
کوئی ہم سے سیکھے و فاداریاں
یہی نالہ کرنا یہی زاریاں
ہو میں مد توں ناز برداریاں
کچھیں میر تجھ ہی سے یہ خواریاں
اُس سے آنکھیں لگیں تو نہ کہاں
ہم نہ وین تو بھر حجاب کہاں
مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
ایسے پھر خانان خراب کہاں
ساتھ اس کاروان کے ہم بھی ہیں
بلبل اُس گلستان کے ہم بھی ہیں
تم جہان کے ہودان کے ہم بھی ہیں
مستقد اس جوان کے ہم بھی ہیں
ہوں غنچہ افسردہ کہ مرد و صبا ہوں
جون شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں
ہے وقت دعا میر کہ اب دل کجا ہوں
نہ بوجھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں

جو بے اختیار سی سی سب تو قاصد
 کہاں تک بھلا ر دو گے میر صاحب
 خوش نہ آئی تمھاری چال ہمیں
 حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
 یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
 کبھی پاتے بھی ہو سچاں ہمیں؟
 نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں
 چکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں؟
 دیکھ کر اُن کو سجا دل نہیں بہت ہرگز
 حُسن تو ہر ہی کرد لطف زبان بھی پیدا
 دفتر نہیں کہا فی نہیں ٹائمی نہیں
 اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یاں سدا
 اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد میر
 کس جگہ جاؤں الہی کیا دوا پیدا کروں
 خاک اڑتا آشک فشان میں جو اکلا تو بھر
 کعبے جانے سے نہیں کچھ شیخ مجھ کو اتنا خفا
 جو رکھا کیا جھائیں کیا کیا ہیں
 گہ نیم صبا ہر گاہ سموم
 منظر دیدہ قصر دل لے میر
 سیکشتی صبح و شام کرتا ہوں
 کوئی ناکام یوں ہے کب تک
 یوں لگتا ہوں داد دل یا اب
 بیکلی بخود سی کچھ آج نہیں
 ہمیں آکے آسکے قدم دیکھتے ہیں
 اب آنکھوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں
 یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
 کبھی پاتے بھی ہو سچاں ہمیں؟
 نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں
 چکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں؟
 لوگ جو کچھ انھیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
 میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں
 کیا شرح سوز عشق کروں میں زبان نہیں
 شفق کوئی نہیں ہر کوئی مہربان نہیں
 وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان نہیں
 دل تو کچھ بیٹھا ہی جاتا ہر کون تو کیا کروں
 دشت کو دریا کروں ہستی کو اک ہجر کروں
 چال وہ تہلا کہ میں دل میں کسی کجا کروں
 عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں
 اس چین میں ہوائیں کیا کیا ہیں
 شہر تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں
 فاقہ مستی مدام کرتا ہوں
 میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
 کام اپنا تمام کرتا ہوں
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں

ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرضِ عشق کا علاج نہیں
 شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میسر حبسِ دل کا کہیں رواج نہیں
 متصل روستے ہی یہی تو مجھے آتشِ دل ۲۲ ایک دو آفتاب اور آگ لگا دیتے ہیں
 بے بسی سے تو تری نرم میں ہم بہرے بنے نیک و بد کوئی کہے بیٹھے ٹٹا کرتے ہیں
 بچاڑا ہزار جال سے گریبان صبرِ میسر ۲۳ کیا کہ گئی نسیم سرگل کے کان میں
 ایک فقط ہے ساوگی قہرِ بلائے جان ہو تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں، آن نہیں، ادا نہیں
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں؟
 کہے ہے ہر کوئی اللہ میرا عجب نسبت ہر بندہ میں خدا میں
 کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں
 دیکھے ہیں کیا کیا ڈھلکتے ہم نے اشک بیٹھے موتی سے پردے عشق میں
 تعارفِ محفیزِ دن سے نہیں کچھ ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں
 سب سرگشتِ سن چکے اب چکے ہوڑ ہو آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو
 اتنا سیاہ خانہ عاشق سے رنگ کیا کتنے دنوں میں آئے ہو یا رات تو رہو
 خطرہ بہت ہے میرے صاحبِ عشق میں ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دین کو کھو رہو
 بد زبان ہو جیسے خوش اسلوب ہو کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو
 ایسا شہرِ حسن ہے ہوتا زہ رسم دوستی با ہم جہانِ محبوب ہو
 نہ سمجھا گیا کھیلِ قدرت کا ہم سے کیا اُس کو بد خوئی کر نکور ہو
 رہے آبد میر تو ہے غنیمت کہ غارت میں دل کی ہر ایما ہے ابرو
 یاد جب آتی ہے وہ زلفِ سیاہ سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتی ہے آہ
 یار کا وہ ناز اپنا یار دیکھے ہوتا ہے کیونکر چاندِ خباہ
 شیخ تو نے خوب سمجھا میسر کو واہ واہ اسے بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ
 چاہت میں دخل مت دہنا آرزو کو کڑے ہے دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ
 اگر متکبر سے میں جانا ایسا ہو میر جی کا تو تارِ سبجہ ہوگا زنا رفتہ رفتہ
 لطف کیا ہر کسی کی چاہ کے ساتھ چاہ وہ ہے جو ہونہاہ کے ساتھ
 وقت گڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ
 میر سے تم تڑپے ہی رہتے ہو کیا شرارت ہے فی خواہ کے ساتھ
 ہم جانتے تو عشق نکرے کسی کے ساتھ ۲۴ لیجائے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

غیر آنے صد اکر چلے ۲۵ میان خوش رہو ہم عا کر چلے
 شفا اپنی تقدیر سی میں نہ تھی کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
 وہ کیا چیز ہے آہ جسکے لیے ۲۶ ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 بہت آرزو تھی گلی کی ترے ۲۷ سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
 جبین سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے
 پرستش کی یاں تاکے اہمیت تجھے نظر نہیں سجون کی خدا کر چلے
 نہ کچھ غم دوستان شکر ہے ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر ۲۸ جہان میں تم آئے تھے کیا کر چلے

غالب کہ یہ دل خستہ شب بھر میں مر جائے یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے
 ہر طرف مفتن نگہ اس آئینہ رو کی اک پل میں کرے سیکڑوں خون اور مگر مجھے
 نہ جبکہ وہ ہے منزلِ مقصود نہ کعبہ جو کوئی تلاشی ہو ترا آہ کدھر جائے
 ہر صبح صبحِ شید ترے گتھ یہ ہی چڑھتا ایسا نہو یہ سادہ کہیں جی سے اُتر جائے
 ہم تازہ شہیدوں کو نہ آدے کھینے نادان دامن کی تری زہ کہیں لو ہو میں نہ بھر جائے
 مست بیٹھ بہت عشق کے آرزوہ دلون میں نہ کہ کسی مظلوم کا تائیس نہ کر جائے

اس درطے سے تخیل جو کوئی پہنچے کنائے
 تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جاے
 شبنم و سوسن جی گنوائے کے
 ہاے رے ذوق دل لگانے کے
 میرے تغیر حال پرست جا ۲۹
 اتفاقا تہن زمانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
 اور بھی وقت تھے بہانے کے
 اس کدورت سے ہم سمجھتے ہیں
 ڈھب ہن یہ خاک مین ملانے کے
 بس ہن دوبرگ گل قفس مین صبا ۳۰
 نہنیں بھوکے ہم آب ددانے کے
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے
 آگے آگے تمھارے آنے کے
 فترہ ابر و نگہ سے اسکے میر
 کشتہ ہن اپنے دل لگانے کے
 دل جو بس جیق دار رہتا ہے
 آج کل محکو مار رہتا ہے
 دل کو مت بھول جانا میرے بعد
 مجھ سے یہ باد لگا رہتا ہے
 دور مین چشم بست کے تیرے
 فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے
 ہر گھڑی رنجش ایسی باتون مین
 کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے؟
 بے ترے ہم ہن تنگ جینے سے
 مرنے کا انتظار رہتا ہے
 کیون نہودے عزیز دلہا میر
 کس کے کوچے مین خوار رہتا ہے؟
 کیا کردن شرخ خستہ جانی کی
 مین نے مر مر کے زندگانی کی
 حال بد گفتنی نہنیں میر
 تم نے یو چھا تو مہربانی کی
 تشنہ لب مر گئے مرے عاشق
 نہ ملی ایک بوند پانی کی
 جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل ۳۱
 ابتدا بھر ہی کہا فی کی
 کس غم مین محکو یا رب یہ مبتلا کیا ہے؟
 دل ساری رات جیسے کبلی ملا کیا
 متھوڑے دنون سے ہون مین افسردہ کیوں کر
 پھوڑا سا دل بغل مین بسون جلا کیا
 اس گل کی اور اپنا تب سہہ کیا ہے مین
 صوب آشنا لبون سے صلی صلی کیا ہے

سہ منجھ پہ مویسے کے کیا گردِ ملال تازہ یہ خاک میں ہمیشہ یوہین رلا کیا ہے
 گئے جی سے چھوٹے تبون کی جفا سے یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے
 وہ اپنی ہی خوبی سے رہتا ہوا نازان مرے یا جیسے کوئی اسکی بلا سے
 طبیبِ ربک عقل ہرگز نہ سمجھا ہوا دردِ عشق آہ دونا دوا سے
 نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ حکایت کو میر جی آج کیوں ہو خفا سے
 بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی ۳۲ بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
 واہ اے عشق اُس سنگم نے جان فانی پہ سیکر واہ نہ کی
 جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا میر اس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ دے مر جاے دے اُسکو یہ آزار نہ ہو دے
 زندان میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جاے پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے
 صحرائے محبت میں قدم دیکھ کے رکھ میر یہ سیر سر کو چہ د بازار نہ ہو دے
 شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مار ہوئے جان کو اپنی گلِ متاب انگارے ہوئے
 گور پر میری پس از مدت قدم رنجہ کیا خاک میں محکوم ملا کر مہربان بارے ہوئے
 پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری گدیز سو گئے بھیوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمنین آہ سر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے
 صد کاروان وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں گویا مستاعِ دل کے خریدار مر گئے
 ہر یہ بازارِ جنونِ مندی ہر دیوانوں کی ۳۳ یاں دکانیں ہیں جگر چاک گرِ بانوں کی
 سحرِ شستن نہ مری سُن کہ اچلتی ہے نیند ۳۴ خاصیت یہ ہے مری جانِ بانِ فسادوں کی
 سیکرے سے تو ابھی آیا ہر مسجد میں میر ہونہ لخرش کہیں مجلس ہے یہ بیگانوں کی
 جس جگہ دیرِ حرام ہوتا ہے وان یہ عاجزِ ہر دم ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون کیسا خط و پیام ہوتا ہے
میر صاحب بھی اُسکے ہاں تھے پر جیسے کوئی غلام ہوتا ہے
ادھر سے اب آٹھ کرو گویا ہے ہماری خاک پر بھی رد گیا ہے
مصائب اور تھے پردل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
میر نے میر کے آہستہ بولو ۳۵ ابھی یہ روتے روتے سو گیا ہے

بہار آئی ہر غنچے گل کے نکلے ہن گلابی سے نہال سبز جھوٹے ہن گلستان میں شرابی سے
بہت ردیا نوشتے پر ہن اپنے دیکھ قاصد کو کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بجوابی سے
سبادا کار دان جاتا رہے تو صبح سوتا رہی بہت ڈرتا ہوں میں ای میر میری ریخوابی سے
کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام ہے عاشق بجال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے
شاخ گل تیری طرف ٹھکتی جو ہر ہمت نہا چاہتا ہوں تو بھی میر سے ہاتھ سے اک جام لے
مہنشین کہرت تبون کی میر کو تسلیج ہر کام کیا اس ذکر سے انکو خدا کا نام لے

کار دل اس میر تمام سے ہے کامش ایک روز محکوشام سے رہی
کوئی تجھ سا بھی کاش محکوشے مدعا ہو کو انتقام سے ہے
سہل ہے میر کا سمجھنا کیا ؟ ہر سخن اُسکا اک انتقام سے ہے
نہیں ملتا سخن اپنا کسی سے ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہے
دل بیتاب آفت ہر بلا ہے جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہے
لگائیں گردِ سر میر نے تو بولا تمہارا میر صاحب سر بھیڑا ہے

اُس شوخ و سنگم کو کیا کوئی بھلا جانتے جو چاہنے والے کا ہر طور بُرا جانتے
کہنے لگئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے کیا سچی سے ہوتا ہے جہت کہ خدا چاہے
ہم میر ترا مرنا کیا جانتے تھے لیکن رہتا ہی ہوئے بن کب جو کچھ کہہوا جانتے
دست سے تو دونوں کی ملاقات بھی گئی ظاہر کا پاس تھا سو مدارات بھی گئی

کتنے دنوں میں آئی تھی اُسکی شبِصال
 باہم رہی لڑائی سودہ بات بھی گئی
 پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
 جب کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے
 ایک ایک سخت بات پہ برسوں لے رہے
 اب کیا کریں نہ صبرِ دل کو نہ جی میں تاب
 کل اُس گلی میں آٹھ پہر بس پڑے رہے
 کچھ موج ہوا پہچان اے میر نظر آئی
 شاید کہ سب ر آئی زنجیر نظر آئی
 دلی کے نہ تھے کوچے اوراقِ مصور تھے ۳۶
 جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
 تمنائے دل کے لیے جان دی
 محبت سعی کرنے سے مر رہیے میر ۳۷
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے
 منعِ گریہ نہ کرو اے ناصح
 اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 میر نام اک جوان سنا ہوگا
 آئینہ شہ جیسا ہے تجھے جن سے ہمیشہ
 اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی
 گردل ہے یہی مضطرب الحال تو اے میر
 ہم زیرِ زمین بھی بہت آرام کریں گے
 ناز کی ان بتوں کی کیا کہیے
 چمکھڑی اک گلاب کیسی ہے
 میر ان نیم باز آنکھوں میں
 ساری سستی شراب کیسی ہے
 گریہ ہر وقت کا نہیں بے وجہ ۳۸
 دل میں کوئی غم نہ سانی ہر
 رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے ۳۹
 دل نے مدد سے چھٹے اٹھائے تھے
 کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے ۴۰
 زمین سخت ہے آسمان دور ہے
 خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتار نہیں تھے
 غمزدون اندوہ گینوں ظلم کے مارچ میں تھے
 ہم خاموشوں کا ذکر تھا شبِ اسکی بزم میں
 نکلا نہ حرفِ خیر کسی کی زبان سے
 کیا کہیں میں نے فلک کا کہ مجھے
 خاک ہی میں ملائے جاتا ہے
 ابھی میر اُس طرف آکر جو جاتی کوٹ جاتا ہوں
 خدا شاہد ہر اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے

میں چرخ صبح گاہی ہوں نسیم ۱۴ مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی ہے
 سب فرسے درگستار عالم کے ۱۵ یا رجب ہم کتار ہوتا ہے
 جان جون بڑھایا آتا ہوں جاتے ہیں انٹھے ۱۶ کس مٹی کا نہ جانے اپنا خمیر ہے
 نسبت اس آستان سے کچھ ہنوی ۱۷ برسوں تک ہم نے جبہ سائی کی
 ابکی دل ان سے بچ گیا تو کس ۱۸ چور جاتے رہے کہ اندھیاری
 سوائے سنگدلی اور کچھ ہنر بھی ہے ۱۹ بتو دلون میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے
 دیکھتا ہوں تو کام سیرامیہ ۲۰ اول عشق ہی میں آخر رہے
 لوٹ منظور ہے کافر اگر یا فزون کی ۲۱ ادھر آ یہ بھی تو بستی ہے مسلمانوں کی

ثنوی دریاے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ۱
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا ۲
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا ۳
 کہیں رونا ہوا ندامت کا ۴
 کہیں گہ نمک اسکو داغ کا پایا ۵
 کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا ۶
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا ۷
 کہیں بے سبب کو نگاہی آگ ۸
 کہیں اخوان مرغ گلشن تھا ۹
 ایک عالم میں درمندی کی ۱۰
 نمک چشم سینہ ریشاں ہے ۱۱
 جسکو ہوا سکی التفات نصیب ۱۲
 ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے ۱۳
 ہر جگہ اُسکی اک نئی ہے چال ۱۴
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا ۱۵
 کہیں سر میں جنون ہو کے رہا ۱۶
 کہیں ہنسنا ہوا حراحت کا ۱۷
 کہیں تینکا خیراغ کا پایا ۱۸
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا ۱۹
 کہیں اندوہ جان گہرا ہوا ۲۰
 کہیں تیغ و گلوں میں رکھی لاگ ۲۱
 کہیں قمری کا طوق گردن تھا ۲۲
 ایک محفل میں جا سپندی کی ۲۳
 نگہ یا کس مہریشان ہے ۲۴
 ہے وہ نہاں چند روزہ غریب ۲۵
 کہ وہ ناچار رجب سے جاتا ہے ۲۶

انتخاب

از

کلیاتِ ناسخ

ناشر

ناسخ

شیخ امام بخش متخلص بن ناسخ لاہور کے ایک مالدار تاجر کے ساتھ بطور ضرر زندگی لکھنؤ میں تھے۔ خدا بخش کے بھائیوں کے بعد مرنے خدا بخش کے ترکہ خدا بخش کی بابت نزاع ہوئی۔ بھائیوں نے انھیں خدا بخش کا پروردہ کہا اور انھوں نے خود کو بیٹا بتایا لیکن عدالت شاہی نے انھیں کا بیان باد رکھا۔ یہ ابتدا میں فیض آباد تھے فیض آباد سے جب اختلاف لکھنؤ منتقل ہوا تو یہ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے اور وہیں رہے لیکن الہ آباد دائرہ شاہ اجل میں وہ اکثر جا کر مقیم ہوتے تھے۔ اسی کے متعلق نکاح شریک ہر بھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم + آئی کہاں سے گردش پر کار باؤن میں۔ ناسخ نے میر تقی سے کچھ تلخ کا سلسلہ شروع کیا تھا مگر دونوں طرف نازک مزاجی تھی سلسلہ قائم نہ ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نے خود شریک بن کر بھائی شریک تھے اور رکھ دیتے تھے بار بار دیکھتے تھے اور درست کرتے تھے۔ سید انشا مرزا قاتل خواتین ان کے سبکے مشاعرہ میں جاتے تھے لیکن اپنے شہکار بڑھنا اوقات شروع کیا جبکہ دوزخ میں چلے گئے اور کفن شریک کی جلیست سے دفعۃً ظاہر ہو کر خود کو سب سے استاد کہلوایا۔ مصحفی کے شاگرد میر علی نقاش ان کے ہم عصر تھے ان دونوں میں خوب جوڑیں جلتی تھیں بعضوں نے لکھا ہے کہ مصحفی سے ناسخ نے شاگردی شروع کی تھی لیکن ناسخ کی بداعی نے یہ سلسلہ بہت جلد سرد کر دیا۔ ان کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ مشہور ہے کہ ایک دن خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے ہوئے فکر مضمون میں غرق تھے ایک صاحب آ کر بیٹھے انھوں نے بہتیرے اشعار کہے کہ وہ اٹھ جائیں جب نہ سمجھے تو بنگلے کی مٹی پر چلیم سے ایک چنگاری اٹھا کر رکھ دی جب بنگلہ جلنے لگا تب وہ گھبرا کر ناسخ نے ہاتھ کیا کہ اب ہم دونوں کو یہیں جل کر رکھ دو میرا چاہیے یہ ناسخ نواب فیض الدین حیدر حضور بھی حاضر ہوئے تھے اسکے قبل غازی الدین حیدر کا عتاب تھا اور حالت عتاب میں یہ بہارس عظیم آباد الہ آباد گھومتے رہے لیکن زیادہ قیام الہ آباد میں کیا لکھنؤ میں سب سے زیادہ ناسخ الہ آباد سے آئے تو پھر پورے گئے اور میں ۲۵۴ھ میں وفات پائی حکیم درجہ بے خط و کتابت خلیفہ تار بڑھتے تھے تو ان کو لکھنؤ چھوڑنا ہوتا تھا اور جب تک اختیار نہ ہو جاتے تھے تو یہ دوسرے تھے۔

غزلیات و ابیات

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانیہ ناوکِ غم کا
 سخاوت جسکو کہتے ہیں کہانی ہر زمانہ میں
 سسی آلودہ لب کو تو نے جس کپڑے سے پوچھا
 گزرنے کا وہ جو میرا ہوا شہرِ خموشستان میں
 کہیں آئینہ زانو سکندر کا شکستہ تھا
 محب ہیں سائے رہ اور عدد ہیں خارِ نہالِ پنج
 جب خرامِ ناز کو تو اسے پر سی پکرا اٹھا
 چاہیے تعمیرِ دل جو ساتھ اٹھا لیجائے گا
 بات جن نازک مرزا جو نہ اٹھتی تھی کبھی
 کیا سخنِ سنجی سے حاصلِ حبیبِ سخندانِ نہیں
 تو نزاکت سے گلستانِ تاک جو خصلت مانگتا
 غیرِ حسرت مے گئیایان سے کوئی کیا اپنے ساتھ
 ہاتھ اٹھا کر دونوں عالم میں خدا کے سامنے
 گر نہ ہوتا سرخ رواسکِ غمِ شبگیر سے
 پیشتر سر سے بیان ہوتے ہیں سامانِ پیدا
 دل جو مجروح ہوا پائے یہ رنگین مضمون
 روزِ مولد سے نہیں عیشِ طرب قسمت میں
 کیوں نہ ہم عالمِ امکان میں کرین ترکیاس
 ہمارے سجدہِ معبود میں ناسخِ معروف

کہ ہر سید را تولد ہفتیم ماہِ محرم کا
 بخیلون کی بدولت رگیا ہر نامِ حاتم کا
 وہ میرے زخمِ دل کے واسطے بھا ہا ہر مرہم کا
 عجب نقشہ نظر آیا وہاں شاہانِ عالم کا
 کسی جانب پڑا تھا کاسہ سرِ خاک میں جم کا
 مسافرِ عالمِ امکان میں ہوں گویا کوئی دم کا
 ہر قدم پر جاے کراکِ فتنہ محشر اٹھا
 یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھایا در اٹھا
 بوجھ اُنسے سیکڑوں میں خاک کا کیونکر اٹھا
 زانوے فکرت سے لے ناسخ تو اپنا سر اٹھا
 رنگِ سبے گل سے اڑنے کی اجازت مانگتا
 آسمان سے کس قعر پر ہیں دولت مانگتا
 کیا میں اسِ حشتِ سر میں غیرِ حشت مانگتا
 حشر میں کس منہ سے ناسخ میں شفا مانگتا
 کھانے کے وقت سے اول ہو گدازِ میل
 نخلِ گل ہو جو قلمِ گل ہوں دو چندان پیدا
 رمز یہ ہے جو بشر ہوتے ہیں گریبان پیدا
 جبکہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریان پیدا
 سر سے اسوا سٹے ہوتے ہیں بے انسان پیدا

اسے اجل ایک دن آخر تجھے آنا دے
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احسان ہوتا
 حسرتِ دل نہیں دیتا میں نکلنے ناسخ
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریبان ہوتا
 گلِ فشان عکس ہوا کس کے رخ رنگین کا
 ہے جو آئینہ میں عالم سبِ گلچین کا
 رات ایسا انتظار یا زمین بیتاب تھا
 بسترِ گل پر نہ تھا میں اک پر سیاب تھا
 ای فلک دیکھوں تو کب تک روزِ وصل آئند
 منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا
 آزاد ہیں قیود سے افتاد کانِ خاک ۲
 اڑتا پھرا شجر سے جو برگِ خزانِ گرا
 مژدہ جو ہر گویا اک زبان کا کام کرتی ہے
 یہ عالم ہم نے دیکھا ہر کسی چشمِ سخن گو کا
 تو نے شہبازِ نگہ کو جوا دھر چھوڑ دیا ۲
 ہم نے بھی طائرِ دل ماندہ کے پر چھوڑ دیا
 مانعِ صحرا نور دی پاؤں کی ایندھنیں ۳
 دل دکھا دیتا ہر میرا ٹوٹ جانا خار کا
 پہنچے ہم آتشِ زبانون کو فرزندِ سخن سے کیا
 شمع کو کرتا ہے روشن تر ستمِ گلگیر کا
 مال ملتا جو فلک سے ضررِ جان ہوتا
 سر نہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا
 کبھی روزِ اجل سے طینتِ ہودی میں داخل ہے
 کیا خالق نے ساتھ افعی کے ناسخ پہنچ خیم پیدا
 تو نہیں ملتا تو ہم بھی تجھ سے اب ملتے نہیں
 سنگدل ہم نے بھی اپنے دل کو اب پیچھ کیا
 گی ادھر دل نے کشش کھینچا ادھر خاک ہے
 ٹوٹ کر آخِرے سینہ میں پرکانِ بلیا
 جیتے جی جاؤں میں کیونکر جو جانان چھوڑ کر
 بلیں نالان کمان چلے گئے گلستان چھوڑ کر
 عیشِ تنہائی ہوا مردوں کی کثرتِ محال
 جاؤں یا رب اب کمانِ شہرِ خوشان چھوڑ کر
 مر گیا کیا ناسخِ مکرش جو سارے محرومِ فردش
 مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر
 اگر ہوتا ہر اک دانہ بھی اس میں میری قسمت کا
 فلک بجلی گرا دیتا ہے ناسخِ بیہِ خرم پر
 گیار روز بد میں ساتھ رہے کوئی ہمنشین ۴
 جتنی بھی بھاگتی ہے خزان میں شجر سے دور
 اسے سیکھو نذاکتِ ساقی تو دیکھنا
 نالان ہر رکھ کے مثلِ سبوحِ قدس پر
 اک دن ہوئی صنوبرِ دل کو نہ تازگی
 بے برگ ہو کے نخل ہوئے لاکھ بار سبز

نسبت و بلند عالم بالا کو ایک ہیں
 آسکے نورِ رخ کے آگے بوستانِ نرم سے
 اشکِ مالا سوتیوں کا دو گلخی شعلہ تاج
 کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشقِ جانا زکا
 ہوں وہ پروانہ کہ در تک با وجودِ غم رنگ
 سر پہ سوزانِ داغ سودا پاؤں میں نہ بخیر اشک
 کچھ فقط تو ہی نہیں ناسخِ دل جان سے نثار
 کیا سحرِ حسن کی ہر کھڑیچ و تاب میں
 سب سے زیادہ صبحِ ہماری ہوئی سیاہ
 ہر جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھیے
 طائرِ روح کو کر دیتے ہیں کیونکر نسل؟
 بھاگتی کون سی وہ بات بتوں کی ورنہ
 عوضِ ملکِ جہان ملکِ سخن ہر ناسخ
 زندگی زندہ دلی کا ہے نام
 دھیان آتا ہے کفن کا محکو
 نیک دہ کیا ہوں ہمیشہ باہم
 اسے تصور کیوں بتوں کو جمع کرتا ہوں بیان
 شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں ان میں
 طفلِ چلتے ہیں جب اپنے پاؤں کتنی ہر قضا
 ہر خرچتِ جہان میں بھی وہ ساقی سے نفو
 ہے عجب رنگ کی وحشتِ گردیو نے میں
 کرنا ہے کوہِ و دشت کو ابرہہا رہن
 دور ہوئی ہر رنگِ سحرِ بیگانہ شمع
 رکھتی ہر تختِ لگن میں شوکتِ ستا ہا نہ شمع
 دیکھ روتی ہر بروئے لاشہ پروانہ شمع
 نکلی استقبال کو محفل سے بیتا ہا نہ شمع
 تیری محفل میں کھڑی ہر صورتِ دیوانہ شمع
 بزم میں پروانہ میں سب اور صا جانا نہ شمع
 یہ تیج و تاب کب ہیں بھلا موج آب میں
 جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شبا ب میں
 تصویرِ کسکی ہر ورقِ آفتاب میں
 تیر رکھتے ہیں پری رو نہ کمان رکھتے ہیں
 نہ کمر رکھتے ہیں کا فر نہ دہان رکھتے ہیں
 گو نہیں حکیمِ روان طبعِ روان رکھتے ہیں
 مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں
 کپڑے جب قطع کیا کرتے ہیں
 پھول کا نٹوں سے جدا کرتے ہیں
 دل مرا کعبہ ہر کچھ بُت خانہ آذر نہیں
 آبِ آقا ہر کسی کا جو کوئی نوکر نہیں
 غیرِ آغوشِ محمد اب دامنِ مادر نہیں
 جو کہ اسے نلکِ غلامِ ساقی کو تر نہیں
 جی نہ آبادی میں لگتا ہر نہ دیوانے میں

یاں تجلی بھی سنبھل جاتی ہر گرتے گرتے
 نونش کر شوق سے جی کھول کے صفر کیا ہر
 ماہ نو ہر مثل ابرو لیکن اُسکے رو نہیں
 شک میں خوشبو ہر پیچ و تاب مثل نہیں
 سوا سے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں
 میں گو کر حسن سے ظاہر میں قتل ماہ نہیں
 غم شبیر میں رو رو کے کون تر دامن
 طمع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے
 یہی کہتی ہوئی جاتی ہر چلی عمر روان
 صبح محشر یہی کہتا میں اٹھوں گانا نسخ
 منعم کے شکر میں بھی ہلا میں کبھی کبھی
 دھوکا نہ کھا خروپ دھوکا تو دیکھ کر
 کسی میں زکسی میں سنگ یہ ہر پھر قسمت کا
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پتے ہیں ترازو کے
 ہے اثر کسی نگاہ تفرقہ انداز کا؟
 کس قدر اعمال سے غفلت اٹھائی بہر گ
 وہ بُتِ خیر میں ادا کرتا ہر مجھ کو سنگسار
 اسے جنوں یاں کوئی جزِ منت گلو گے نہیں
 کیوں دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟
 عجب ناسخ نہیں کچھ میر کی استادی میں
 حلی میں پوشیدہ غم عشق بیان رکھتے ہیں

۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

گدا سے میکہ کس چین سے ہیں خاک نشین
 یہ عیشِ تخت پہ کب پاؤ شاہ کرتے ہیں
 دور و زایک وضع پہ رنگِ جہان نہیں ،
 وہ کون سا چین ہے کہ جسکو خزان نہیں ؟
 کان دیتا گل کو بھی بلسل کو گرنا لے دیا
 سنا یہ لازمِ سخلندِ گلشنِ ایجاد کو
 ہیں اشکِ سری آنکھوں میں قلمِ سحرِ زیادہ
 ہیں داغِ مرے سینہ میں انجم سے زیادہ
 سورِ مری کرنا ہے اشارہ میں وہ آئین
 ہے لطفِ خموشی میں منکم سے زیادہ
 مستحوق سے امید و فار کھتے ہوتا نسخ
 نادان نہیں وینا میں کوئی تم سے زیادہ
 آئینہ میں زلفِ زلفِ پریشان میں آئینہ
 یہ حجب میں شک ہے اور وہ حق میں آئینہ
 خاک ہو کر صورتِ اصلی کو بھی وہ دیکھتا ۱۰
 رکھ دیا ہوتا سکندر کے کفن میں آئینہ
 سنسنے میں کھلتے ہیں حیدم صاف پڑ جا ہوا
 اسے بری ہر دانت ہے گویا دہن میں آئینہ
 اسقدر ہے تیرگی اک دم میں ہو جائے تو
 کوئی گرا لے مرے بیتِ الحزن میں آئینہ
 یہ جسم زار بے حرکت ہے یہ میں ہے
 سب محکوم جانتے ہیں کہ مردہ کفن میں ہے
 فرقت قبول رشک کے مدے نہیں قبول
 کیا آئینِ ہم رقیب تری انجمن میں ہے
 ہیں بے نصیبِ محبتِ جانان سے ایک ہم
 دونوں کا کرچا ہوں میں اس نسخِ امتحان
 پر پرودہ سے اس سوچ میں سارا زمانہ ہے
 وہاں مار میں ہیں دانت یا زلفوں میں شانہ ہے ؟
 اجل سر پر کھڑی ہے غرابِ غفلت میں نہا ہے ۱۱
 چھپر کھٹ کے عوض لازمِ جنازہ کا بنا ہے
 بگڑتے جاتے ہیں لاکھوں ہزار دن بھر جاہیز ۱۲
 جہان میں رات دن جاری خدا کا کارخانہ ہے
 نکلتا ہے ہر گل زرِ بکف گلزارِ عالم میں
 خدا جانے زمین میں دفن بہ کس کا خانہ ہے
 کسی ہوتی نہیں نقدِ سخن کی یاں کبھی نسخ
 ازل سے اپنے قابو میں سانی کا خانہ ہے
 دیکھتے تھے گل جنہیں آنکھوں سے ہم ای غفلو
 آج آنگا اپنے کانون کے لیے افسانہ ہے
 نال گرتا ہے کبھی اور لاش گرتی ہے کبھی ۱۳
 جو زبہ خانہ ہے وہ اک روز ماتم خانہ ہے

اپنے کاموں میں رہو مشغول تم ای غافلو اسکی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک دیوانہ ہی
لالہ و گل کا جوش ہے بلبلوں کا خروش ہے فصلِ وداع ہوش ہے موسمِ ناس و نوش ہے
صدقہ ہوتیری چال پر کیوں نہ نسیم ہر سحر نقشِ قدم سے رہگذر دامنِ گفروش ہے
ناسخ یہ قول ہے بجا حضرت میر درد کا ۱۲ حسنِ بلا ہے چشم ہے نغمہِ دہالی گو سن ہے
چشمِ جانان اور ہے چشمِ غزالان اور ہے وضعِ انسان اور ہے ترکیبِ حیوان اور ہے
سیرِ مقتلِ مرثیہ سچے گلگشتِ ای نازکِ مزاج باغِ دلستان اور ہے گنجِ شہیدان اور ہے
فرق ہے شاہِ دگد امین قولِ شاعرِ ہوی شیرِ قالمین اور ہے شیرِ نستان اور ہے
سببی مالیدہ لب پر رنگِ پان ہے تماشہ ہے تہِ آتش دھوان ہے
ہمارا ہر نفس اک بادبان ہے روانہ کشتیِ عمر روان ہے
اسکی ہر دم کی نصیحت سے بین تنگ کیا ہوں کاشِ ناصح سے بھی آنکھ اُسنے لڑائی ہوتی
ابرِ رحمت سے تو محروم رہی کشتِ مری کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی
خاک ہو جاتے ہیں دونوں خاک میں بیٹھے کے بعد ۱۵ چار دن کوئی گدا ہے کوئی کیا دوس ہے
رزق کا کیا غم کہ ہوتا ہے تولدِ لہجہ طفل ۱۶ پہلے بھرتا ہے خدا پستانِ مادر شیر سے
گو مر اتا بورت یار دن کو دہالِ دوش ہے ۱۷ گور تو میرے لیے کھولے ہوئے آغوش ہے
اے شیخِ کعبہ سبہ و زہار توڑے پر دل کسی بشر کا نہ زہار توڑے لیے
یہ آدمی ہو کہ برسوں جہاں رہتا ہے و گرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے
داغِ فرقت زلیت بھر جو جہنمِ ابدِ مرگ ان بتوں کو کس توقع پر خدا یا چاہیے

تمام شد

مؤلفات علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی ترجمہ قرآن مجید

علامہ موصوف نے سب سے پہلے یہ ضرورت محسوس کی کہ مسلمانان ہند کی موجودہ زبان میں جب تک قرآن مجید کا ترجمہ نہ ہو ہندوستان کی اسلامیت ادھوری رہے۔ اس غرض سے علامہ موصوف نے قرآن مجید کا ترجمہ شروع کیا اس طور پر ایک کالم میں قرآن مجید اور دوسرے کالم میں اُسکا با محاورہ اُردو ترجمہ رکھا۔ ذیل میں ضروری توضیح اور نشان نزول بیان کی جو مختصر سی تفسیر کا کام دے سکے۔ ترجمہ چھپنا شروع ہوا اور ڈھائی ڈھائی پارے کے حصے شائع ہونے لگے۔ ساڑھے آٹھ پارے کی تفسیر چھپ چکی تھی کہ مولانا ندیر احمد کا ترجمہ قرآن پورا چھپ کر شائع ہو گیا۔

پہلا حصہ ترجمہ قرآن دیکھ کر مولانا موصوف نے اختلاف کیا تھا۔ دیر تک علامہ اور مولانا میں گفتگو رہی لیکن کوئی بات طے نہیں پائی۔ اسکے بعد ہی مولانا ندیر احمد کے خیالات نے پلٹا دکھایا اور بہت سے عالموں کو جمع کر کے اس سرعت سے انھوں نے ترجمے کا کام جاری کیا کہ علامہ ساڑھے آٹھ پارے تک پہنچے تھے کہ مولانا کا پورا ترجمہ قرآن بازاروں میں ہدیہ ہونے لگا۔ علامہ نے ضرورت قومی کی تکمیل دیکھ کر اپنے ترجمے کی اشاعت روک دی یہاں یہ کہنا بیوقوف نہیں ہے کہ مولانا ندیر احمد نے جو اپنے دیباچہ ترجمہ قرآن میں اپنے خیال کے پہلے کا ذکر کیا ہے شاید وہ مفصلہ بالاد اقصیٰ کی طرف اشارہ ہو۔

علامہ موصوف کے ترجمہ قرآن میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ زبان بالکل فصیح

اُردو کی زبان ہے اور انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زبان اُردو قرآن کے لفظی ترجمہ کے لیے بالکل کافی ہے۔ دیگر ترجموں کی طرح الفاظ زائد کا اضافہ اظہار مطلب کے لیے اس ترجمہ میں نسبتاً نہایت کم یا ایک اعتبار سے کہیے تو بالکل نہیں ہے۔ جن بالکمال لوگوں نے ترجمہ علامہ عباسی دیکھا انھوں نے بار بار تقاضا کیا کہ ترجمہ یو را ہو جائے لیکن دیگر تصانیف کے مشاغل نے علامہ کو فرصت نہ دی کہ وہ اس ترجمے کی تکمیل کرتے۔ لیکن لوگوں کے تقاضا سے پارہ عم کا ترجمہ علیحدہ شائع کیا جس میں ایک صفحہ پر عبارت قرآن اور دوسرے صفحہ پر ترجمہ ہے۔ (ترجمہ سورہ فاتحہ بطور نمونہ)

”سب تعریف اللہ کے واسطے ہے جو پروردگار عالمین ہے۔ بڑا مہربان ہے نہایت رحم والا ہے۔ قیامت کے دن کا مالک ہے۔ اے اللہ ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ جھکوسیدھی راہ چلا جبیر تیرا فضل ہے انکی راہ۔ نہ ایسی راہ جس پر تیرے غضب کے مارے گمراہ لوگ چلتے ہیں۔“

یہ ساڑھے آٹھ پارے یکجا مجلد میں پہلے عجم پر ہدیہ ہوتے تھے اب ۱۲ مین ہدیہ ہوتے ہیں اور پارہ ۱۲ عم ۱۲ مین ہدیہ ہوتا تھا اور اب بھی اتنے ہی پر ہدیہ ہوتا ہے۔

تاریخ الاسلام

ترجمہ قرآن لکھتے ہوئے کتب سیر کی ضرورت علامہ موصوف کو محسوس ہوئی اور انھوں نے کتب سیر کا وہ حصہ جو پیغمبر خدا کے زمانے کی تاریخ ہے نہایت اہتمام سے پڑھا۔ اسوقت علامہ موصوف کو معلوم ہوا کہ کوئی تاریخ پیغمبر خدا اور ان کے جانشینوں کی زبان اُردو میں ایسی نہیں ہے کہ سب حالات یکجا معلوم ہو جائیں۔ بیان شہزادین پاک ہو اور مذہبی تعصبات سے متبر ہو۔ سنی۔ شیعو۔ اہل حدیث۔ صوفی۔ سب کے لیے یکساں ہو۔ اس خیال سے تاریخ الاسلام کا لکھنا مولف نے شروع کیا۔ عرب کے مختصر حالات لکھ کر پیغمبر خدا کا زمانہ اور ان کے بعد خلفائے اربعہ اور سلاطین مابعد کے حالات عبدالمطلب

ابن مروان تک بالاسیحاب لکھا اور پھر اسکے بعد مختصر حالات تمام دنیا کی اسلامی سلطنتوں کے زمانہ حال تک لکھ کر سلسلہ ملا دیا اور اخیر میں مشاہیر اسلام کے حالات بھی درج کیے۔ اس کتاب کے ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں

ف ۵۔ ملوک غزنی۔ ف ۶۔ سلاطین دیلمیہ

ف ۷۔ سلاطین علویہ سہمیلیہ۔ ف ۸۔ شہان

اسہمیلیہ۔ ف ۹۔ سلاطین سلجوقیہ۔ ف ۱۰۔ شہان

خوارزم۔ ف ۱۱۔ شہان کرمان۔ ف ۱۲۔ چھوٹی

چھوٹی خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ چنگیز خان اور

اسکی اولاد۔

باب۔ الاسلام فی الهند

ف ۱۔ ابتداء اسلام سے سلاطین غزنی کے

ختم تک۔ ف ۲۔ ہند اور اہل ہند کے اجمالی

حالات۔ ف ۳۔ غوریوں کی سلطنت۔

ف ۴۔ غلام بادشاہوں کا بیان۔ ف ۵۔

خلجیوں کی سلطنت۔ ف ۶۔ خاندان تغلق

ف ۷۔ سیدن کا خاندان۔ ف ۸۔ لودیوں کا

خاندان۔ ف ۹۔ خاندان سورجی۔ ف ۱۰۔

سندوں کے قبل چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔ ف ۱۱۔

سندوں کی سلطنت۔ ف ۱۲۔ ہندوستان کی

خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ اسلام ہندوستان کا

ملکی مذہب کیوں نہ ہوا۔

باب حقیقت اسلام

باب از ابتداء عالم تا ولادت حضرت

ف ۱۔ ملک عرب کا جغرافیہ اور مختصر حالات

ف ۲۔ حضرت اسمعیل اور ان کے اسلاف و اخلاف

باب از ولادت محمد رسول اللہ تا وفات

ف ۱۔ زمانہ تربیت رسول۔ ف ۲۔ سن شہرے

نبوت تک۔ ف ۳۔ رسالت سے ہجرت مدینہ

تک۔ ف ۴۔ ہجرت مدینہ سے وفات رسول

تک۔ ف ۵۔ از وراج مطہرات رسول اللہ

باب خلفائے اربعہ

ف ۱۔ خلافت حضرت ابوبکر صدیقؓ۔ ف ۲۔

خلافت حضرت عمر فاروقؓ۔ ف ۳۔ خلافت

حضرت عثمان غنیؓ۔ ف ۴۔ خلافت حضرت علیؓ

باب قریشی النسل خلفا

ف ۱۔ بنو امیہ۔ ف ۲۔ بنو عباس

باب سلاطین مالک

ف ۱۔ اندلس میں اسلام۔ ف ۲۔ ملوک طبریہ

ف ۳۔ ملوک صفاریہ۔ ف ۴۔ ملوک افغانی

باب ۱۔ مسلمانوں کی موجودہ حالتیں

ف ۱۔ سلطنت عثمانیہ یعنی سلطنت ترکی ف ۱

ف ۲۔ سلطنت ایران۔ ف ۳۔ مصر۔ ف ۴

مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔

باب ۲۔ محض اعلان اسلام کے

ذریعے سے اشاعت دین

ف ۱۔ مسلمان چین۔ ف ۲۔ مسلمان

مجموع الجزائر۔ ف ۳۔ یورپ اور امریکا میں

باب ۳۔ مشاہیر اسلام

ف ۱۔ الرجال۔ ف ۲۔ خواتین

قیمت اصلی سے مقرر اب لکھ کر دی گئی ہے

تاریخ الاسلام کی نسبت اہل ملک کی راپوں کا خلاصہ

رائٹ آف نریبل سر سید امیر علی صاحب ضوی سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ حال ممبر جڈیشل کمیٹی لندن

میں نے بغور قائل تاریخ الاسلام کو ملاحظہ کیا۔ اسکے طرز جدید و عمدگی ترتیب پر بہت ہی خوش ہوا۔

تمام تردافات اہل اسلام ابتدا سے انتہا تک بصورت اختصار اچھی طرح سے بیان کیے گئے ہیں

گویا دریا کو گونے میں بھر دیا ہے۔

آئریبل مسٹر جسٹس بدر الدین طیب جی صاحب سابق جج ہائیکورٹ ممبئی۔ ہمارا اردو لطیفہ میں ایک

بڑی حاجت تھی جو اس کتاب سے پوری ہوئی۔ اس غیر خاموشی نہایت مفید کام کرنے سے مولف نے

بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخ کے لیے بطور ٹیسٹ بک کے اسکولوں میں

داخل ہو اور ہمارے قوم کے نوجوانوں کے ہاتھ میں یہ کتاب آئے تو ہم دیکھ کر بہت خوش ہونگے

آئریبل حاجی مولوی محمد سمیع خان صاحب سابق ممبر جڈیشل کمیٹی کونسل ممالک متحدہ۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ

کتاب ہر جاؤدین شایع کی گئی ہے کیونکہ میں نے قبل زین اپنی زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی

جیسی تاریخ الاسلام ہے۔

مولانا محمد اصغر صاحب سٹن جج سابق ریاست رام پور۔ کوئی شک نہیں کہ اس زمانے میں ایک

اگر کتاب کی سخت ضرورت تھی۔

استاد وقت جناب مولانا محمد فاروق صاحب سابق مدرس اعلیٰ لکھنؤ۔ ہمارا نسخہ شکر فی سب

و نامورہ حرفے اوساط مردم را برآست اور اک حالات ائمہ اسلام بس مفید بلکہ کا تمہا لحدوف نذیر اور کتابے بدین گرا نیا نگینی و خجستگی نذیر۔

مولوی محمد نظر الحق صاحب سیرت اسٹا لا ہمار گلکتہ ہائیکورٹ۔ عبارت اس کتاب کی نہایت صاف سلیس اور عام فہم ہے اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔

الاسلام

ترجمہ قرآن شریف اور تاریخ الاسلام لکھتے وقت علامہ کو نئے تعلیم یا فتون کے مذاق کا خیال آیا تو ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی جو اسلام کو فلسفہ جدید کے خلاف نہ ہونے دے۔ جس طرح خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں مسکلیں نے یونانی فلسفہ کے حملوں سے اسلام کو بچا یا تھا اسی طرح علامہ نے جدید فلسفہ کا مقابلہ اس کتاب میں کیا ہے اور یہ دکھایا کہ اسلام کا یہ ایک بڑا اعجاز ہے کہ وہ عالم جاہل فیلسوف سب کی تشفی کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں علاوہ اس خدمت کے جو اوپر بیان ہوئی تمام مسائل اسلام آجکل کے موزن کا کسے مذہبی خیالات سے مقابلہ کیے گئے ہیں اور اسلام کی برتری دکھائی گئی ہے۔ دیگر اقوام کے جتنے اعتراضات فلسفہ اسلام اور اچھے مسلمانوں کے گزشتہ اعمال و افعال پر تھے سب کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں مذہب اسلام کے اصول بتائے گئے ہیں اور اسکی خوبیاں اس طرح دکھائی گئی ہیں کہ علوم جدیدہ کی تعلیم و فلسفہ کی تحصیل جو کمزوری مسلمانوں کے عقائد میں پیدا ہوتی جاتی ہے اسکی روک تھام پورے طور پر ہو جائے اور غیر قوم کو مذہب اسلام کی طرف رغبت ہو علامہ محدود کی اکثر کتابیں مذہبی خیالات کی اشاعت اور انکی اصلاح کے متعلق ہیں اور محدود نے اپنی تمام کتابوں میں غیر قوموں کے اعتراضات کے جواب دینے کی طرف توجہ کی ہے اور مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ساتھ رکھنے کی کوشش کی ہے کہین پیج کا پیو ضرورت کے لحاظ سے کافی نہ تھا اور ایک مستقل کتاب کی اشد ضرورت تھی کیونکہ اس زمانے میں اشاعت مذہب بان سے تعلق نہیں کچھ قلم سے تعلق رکھتی ہے۔

قوم میں جتنا ہی علم ہو اُستہای وہ اپنے مذہب کو دیگر مذاہب پر فوق دینے میں کوشاں ہو اس جہاں میں سبیل اللہ میں مسلمان سمجھے جاتے ہیں اس لیے انکو گزند شیعہ چاہتا ہو۔ الاسلام میں مذہب اسلام کی فلاسفی اتنے عمدہ طور پر دکھائی گئی ہے کہ تحریک اس سے بہتر طریقہ ذہن میں نہیں آتا اس کتاب کی ترتیب یوں ہے کہ تمام اہم مسائل اور اہم امور مضامین (آرٹیکل) کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ زبان شستہ طرز ادب پندیرہ۔ عبارت سلیس۔ قرآن حدیث اور فقہ کی کتابیں لکھنے سے رکھ کر ایک سمجھ دار ذہنی علم جتنی سرخیان پیدا کر سکتا ہو اتنی ہی سرخیان اُن مضامین کی ہیں اور کتاب کا حجم بھی زیادہ ہے۔ ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں۔

باب - ملکی اور اخلاقی معاملات

فہرست - ف ۲۵ - جرایم پر فصول قرآنی -

باب - عبادات

ف ۱ - اصول جہان داری - ف ۲ - منہاد اور اہل اسلام

ف ۳ - حدیث اور اسلام - ف ۴ - اخلاق محمدی

ف ۵ - تمدن اور حسن معاشرت - ف ۶ - مان و پاپ

کی اطاعت - ف ۷ - صدقہ اور زکوٰۃ - ف ۸ -

مردمان کی بے لوری - ف ۹ - غلاموں کی حالت -

ف ۱۰ - عورتوں کے متعلق فصول قرآنی - ف ۱۱ -

کار شخص - ف ۱۲ - ارفیق شرم الطریق - ف ۱۳ - قوی

مقارز - ف ۱۴ - خیال و مہر - ف ۱۵ - حسن پرستی

ف ۱۶ - جہاد و ف ۱۷ - مسلمانوں کے احکامات دنیا

پر - ف ۱۸ - جنگ عیسوی - ف ۱۹ - اخوة اسلامی

باب - تعزیرات

ف ۲۰ - جرایم - ف ۲۱ - غلط موت - ف ۲۲ -

نکار ہی - ف ۲۳ - شرک و کفر - ف ۲۴ - جھوٹی

ف ۲۶ - وضو و غسل - ف ۲۷ - تیمم و مسح - ف ۲۸ -

اذان - ف ۲۹ - نماز - ف ۳۰ - روزہ - ف ۳۱ -

عبادات کے متعلق فصول قرآنی -

باب - شخصی معاملات اور ضابطہ عدالت

ف ۳۲ - شرکت کار بار - ف ۳۳ - توریث -

ف ۳۴ - وصیت - ف ۳۵ - بیع - ف ۳۶ -

ہبہ - ف ۳۷ - وقف بکار خیر - ف ۳۸ - نکاح

ف ۳۹ - مهر - ف ۴۰ - طلاق - ف ۴۱ - کثرت

ازدواج - ف ۴۲ - عقد بنیادگان - ف ۴۳ - طلاق

مؤنین ازدواج مطہرات رسول - ف ۴۴ - عدلی

کامہ دانی - ف ۴۵ - شہادت -

باب - عقائد و علمی مباحث

ف ۶۴ - خلق الانسان ضعیفا - ف ۶۵ - لخلق
اور دل و دماغ سے اسکا تعلق - ف ۶۶ - ترک
حیوانات - ف ۶۷ - آب زمزم - ف ۶۸ - پہنہ
کے مسلمان - ف ۶۹ - جہاڑ پھونک - ف ۷۰
تقوید - ف ۷۱ - اسلام اور غلامی - ف ۷۲
سود خاوری - ف ۷۳ - رسم پردہ - ف ۷۴
روح اور مسئلہ تناسخ - ف ۷۵ - تجزیہ تکفین
ف ۷۶ - مختلف مباحث پر مضمون قرآنی -
ف ۷۷ - مسلمانان ہند کی حالت زار -
قیمت اصلی سے ہر باب جدا کر دی گئی ہے

ف ۷۸ - حقیقت اسلام - ف ۷۹ - کافرانہ قدرت
پر مضمون قرآنی - ف ۸۰ - حکمت اور فلسفہ کے
متعلق آیات قرآنی - ف ۸۱ - اسلام اور فلسفہ -
ف ۸۲ - آفرینش اور ہوا - ف ۸۳ - سحر جادو - ف
۸۴ - مسئلہ جبر اختیار قضا و قدر - ف ۸۵ - قصص قرآنی
ف ۸۶ - شیطان اور جن - ف ۸۷ - قومی ترقی
ف ۸۸ - صنعت اسلام - ف ۸۹ - مذہبی بے لاف -
ف ۹۰ - دنیا فروش پہننے کی جگہ نہیں ہے - ف
۹۱ - لیت المشابہ یجود - ف ۹۲ - موت - ف ۹۳
لذات دنیا - ف ۹۴ - اچھا بُرا - ف ۹۵ - جہنم

زادہ

جب بہت سی کتابیں مذہبی علامہ نے شائع کیں تو ایک مایوسانہ خیال یہ پیدا ہوا
کہ ان کتابوں کو پڑھے گا کون؟ - زمانے کی جو روش ہے اُس سے یہ امید نہیں کہ نئے
خیالات والے ان کتابوں کو پڑھیں گے۔ پُرانے خیال کے لوگوں نے اگر پڑھا تو
وہ تفصیل حاصل ہوئی۔ ان کتابوں سے تعلیم مذہب کا کام نہ نکلے گا جو اصل غرض
مولف کی ہے۔ اس خیال نے ایک فرضی قصہ حسن و عشق کا مولف سے لکھوایا اور اس میں
تمام مسائل مذہبی جا بجا اس طرح درج ہوئے کہ قصہ کا لطف جانے نہ پائے جس طرح
بچوں کی دوا کی تلخ گولیوں پر شکر چڑھائی جاتی ہے اُسی طرح آوارہ مزاج مسلمان بچوں کے
لیے مذہبی مسائل پڑھانے کا یہ نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ مولف کی زبان سے نئی ہوئی
ایک نقل میں لکھا ہوں: ایک مرتبہ دلی کے سفر میں مولف جس ہوٹل میں مقیم تھا اُسی
میں ایک نوجوان مسلمان لڑکا اٹھارہ انیس برس عمر کا مقیم تھا جو انہی بے احتیاطیوں کی وجہ سے

سے مختلف اصراف میں مبتلا ہو کر حکیم جاذق الملک کے پاس علاج کی غرض سے آیا تھا ایک روز اس نے کسی ضرورت سے دہانے ہاتھ کی آستین اٹھی تو ہاتھ پر ایک مرد اور ایک عورت کی تصویر اس طرح بنی ہوئی تھی گویا ایک دوسرے کا بوسہ لے رہے ہیں۔ اور تصویر بھی اُسی مصالحہ سے تھی جس سے ہندو عورتیں گدنا گداتی ہیں۔ اور انگلستان کے دیہاتوں میں بھی اسی قسم کے گدنے کی رسم ہے اور فوجی گورون کے ہاتھوں پر ٹپن یا بھل بھول کی تصویریں یا اور نشانات و علامات بنائے جاتے ہیں جو آخر عمر تک قائم رہتے ہیں۔ علامہ کو اس لڑکے کے ہاتھ پر وہ تصویر دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ اول تو ایک مسلمان کے ہاتھ پر انسانی تصویر کا ہونا ہی عجیب۔ دوسرے یہ کہ تصویر ایسی کہ گھر کی بہو بیٹیوں اور بڑے بوڑھوں کے سامنے کسی طرح دکھانے کے لائق نہیں۔ علامہ اسی حیرت میں تھے کہ اس نوجوان لڑکے کا بیان ہاتھ نظر آیا اور اُس پر اُسی یا بُدا ر ذریعہ سے جب کا ذکر دیر ہوا ہے ایک نوجوان عورت کی برہنہ تصویر بنی ہوئی نظر آئی۔ علامہ کو دریا سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا کسی بڑے متول مسلمان کا ہے۔ مان زندہ ہے۔ بوڑھا باپ بھی موجود ہے۔ اور وہی کفیل ہے۔ اُس وقت علامہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس لڑکے کے گھڑین کبھی بھوے سے بھی نہ مہی چر جائے ہوتا ہوگا۔ وہ باپ بیٹے سے بھی بڑھ کر وارستہ لڑکے ہوگا جس نے بیٹے کی یہ آزادی روار کھی۔ علامہ نے دوسرے دن زاہدہ اس لڑکے کے ہاتھ میں دی۔ ۶ گھنٹہ میں صرف چھ گھنٹہ وہ لڑکا سویا اور ہم گھنٹہ اور حواج ضروری میں اُسے صرف کیے بقیہ ۲۶ گھنٹے میں اُسے شروع سے آخر تک زاہدہ پر بھی جس عشق کا بھی تذکرہ جا بجا تھا اسیلے اس لڑکے نے کتاب ختم کیے بغیر چھین نہیں لیا اور آخر میں وہ کہنے لگا کہ ایسی عمدہ کتاب کبھی اُسکی نظر سے نہیں گزری تھی۔ اور اُسے یہ بھی کہا کہ اگر ابتداء میں اس قسم کے چہرے میرے گھر میں ہوتے اور وہ باتیں بتائی جاتیں جو اس کتاب میں ہیں تو آج میں ان مصائب کا شکار نہ ہوتا جس میں کہ مبتلا ہوں

اسوقت علامہ کے خیالات کی پوری تائید ہوئی اور انکو یقین ہوا کہ اس زمانے کے دارستہ مزاج نوجوانوں کو مذہب سکھانے کے لیے زاہدہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔ حکایت اور قصہ کے پیرایہ میں عمدہ باتوں کا سبق دینا کچھ نئی بات نہیں ہے۔ دیگر اقوام کے علاوہ خود اکابر اسلام کی بہت سی تصانیف اسکی شاہد ہیں۔ لیکن جو حدت اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے کہ قصہ حد سے زیادہ دلچسپ ہے اور مذہب اور اخلاق کی تمام اہم باتیں موجودہ زمانے کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس طرح بیان کی گئی ہیں کہ دل پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مذہب اسلام کے تمام ضروری مسائل اس اٹھارہ جزئی کتاب میں ذکر کیے گئے ہیں۔ اور پھر ہم لکھتے ہیں کہ مذہبی مسائل کے ساتھ قصہ کا از حد دلچسپ ہونا اس کتاب کا حصہ ہے۔ مضامین کتاب حسب ذیل ہیں۔

دفعہ داری۔ احسان کا بدلہ۔ حیثیت۔ نان کی نصیحت۔ مان کی محبت۔ بے ثباتی عالم۔ موت۔ عادت طبعیت ثانی ہے۔ رسم پردہ۔ غم بے ثبات۔ نئی تہذیب کا اثر۔ عظمیٰ نصیحت۔ مشن اسکول۔ نئی تعلیم۔ رسالت کی ضرورت۔ توکل۔ رہتی۔ السلام علیکم معاہدہ۔ حیا۔ سحر خیزی۔ نماز صبح۔ مذہبی تعلیم۔ ہندوؤں کی عبادت۔ حضور قلب۔ حسن صوت۔ سماع۔ اپر محبت۔ ضرورت مذہب۔ عبادت اہل اسلام۔ کرشمہ قدرت چھپکے بات سننا۔ شرعی پابندی۔ بچپن کی شادی۔ عقیدہ بیوگان۔ رنڈاپا۔ بیاہ کے لیے کفو۔ مسلمان کی کاشتہ ہے۔ الوہیت میں شرک۔ بنو تین شرک۔ پیغمبر کی بیبیان ملکی رسم و رواج۔ خدا کا عدل حکمت کسی کو ذلیل نہ جانو۔ عورتوں کے حقوق۔ دو۔ خدا سے ڈرو۔ حکمت علمی۔ دور اندیشی۔ ارکان مذہب کی توہین نہ کرو۔ مذہب میں نیا ایجاد نہ کرو۔ شعار اسلام کیا ہیں۔ وطن کی محبت۔ تبدیل وضع۔ بے ثباتی حسن۔ مصلحان قوم کا ضعف۔ قومی تفریق۔ ہندوؤں کی رسم نہ سیکھو۔ طلسم جمنین۔ حب دولت۔ شرم بچا۔ فرایض والدین۔ فرایض اولاد کیشش عشق۔ اثر دعا۔ تقویٰ کثرت ازدواج۔ زنا۔ مہر۔ طلاق۔ توریت۔ مذاہب کا مقابلہ۔ وضو۔ نماز۔ تجہیز و تکفین۔ اجتماع۔ حقیقت اسلام۔ تمدن۔ توحید۔ عباد۔ روح۔ دوزخ۔ بہشت۔ لباس زمان۔ نتائج

بدکاری۔ سواصی۔ توبہ۔ سجدہ۔ شکر۔ ایمان داری۔ نفقہ زدہ۔ ارواح۔ نظر کا دھوکا۔ مصالح نکاح۔ مذہب فلسفہ۔ جبر و اختیار۔ قرآن موافق عقل۔ قمار بازی۔ سود خوری۔ بہنوں کے حق غصب نکرۃ۔ اگر ارات اولیا۔ اوقات نماز۔ جمعہ۔ عیدین۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اخوت اسلامی۔ غرض کہ شروع سے آخر تک یہ کتاب بصیحت ہی بصیحت ہے۔ لیکن پھر ہم اس کتاب کی حدت کی طرف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں کہ حسن و عشق کی دلفریب حکایت میں یہ باتیں اس طرح موقع موقع سے بیان کی گئی ہیں کہ قصہ کی دلچسپی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

زاہدہ کی نسبت معزز ادیبان اخبار کی رائیں درج ذیل ہیں

”جامع العلوم“ زاہدہ کا پلاٹ بالکل ہی نیا ہے۔ پیاری زبان میں مسلمانوں کے مذہب کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہونہیں سکتا۔

”دعین الہند“ اتنا موثر قصہ میں واقعت ظاہر کرنے کا لحاظ کیا گیا ہو ہماری نظر سے نہیں گزرتا۔ یہ محض ایک دلچسپ کہانی نہیں ہے بلکہ سکاہر فقرہ تہذیب اور شائستگی خیالات سے لبریز ہے۔ مذہبی لطف انگیز تقریریں نہایت مسانت سے ادا کی گئی ہیں۔

”سول اینڈ میٹری نیوز“ نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے۔ مسلمانوں کو قصہ کے پیرایہ میں دین کے سائل کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہونہیں سکتا۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ایسا دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول آج کل کی تصانیف میں ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ مصنف نے بڑے ادق مسائل کو کہانیوں میں حل کیا ہے۔

”صدائے ہند“ اگر مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے اپنی کتابوں میں مذہبی مسائل کو ان کے پیرایہ میں بیان کرنے کا کمال دکھایا ہے تو زاہدہ کے مصنف نے بھی دو ہاتھ بٹھک کر مذہبی مسائل اور اس غور و تدبیر سے کتاب ختم کی ہے جیسا کہ ایک شائق اور قابل مصنف سے امید ہو سکتی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب جادو کی پوٹیم ہے پڑھنے والے پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ خسانے کی دلچسپی کتاب ختم کیے بغیر چھوڑنے نہیں دیتی۔

”اخبار وکیل“ قومی معاملات کی اصلاح کو ایسے دیکھپ طور پر بیان کیا ہے کہ جو اثر ایک فصیح البیان لکچرار کی تقریر دن سے بڑی جانکاہی کے بعد ہو وہ باتوں باتوں میں اس قصہ کے دیکھنے سے ناظرین کے طبائع پر ہو جائیگا۔

”شخصہ منہد“ ہم اس ناول کی جس قدر تحریف کریں بجا ہے نہایت سیدھا سادہ استیناسلیس اور معذب ناول ہے اور باہینہ اس قدر دلکش ہے کہ جس قدر مطالعہ کرتے جائیے گا اسی قدر مطالعہ کا شوق بڑھے گا۔

”دکھیا پنچ“ یہ کتاب ناول کے پیرایہ میں لکھی گئی ہے تاکہ مذہب اسلام کی خوبیاں نوجوان مسلمانوں کے دلوں میں متاثر ہوں۔ مذہب اور اخلاق کی باتیں اس خوبی سے بیان کی گئی ہیں کہ ضرور دل اس کو قبول کرے۔

”مفید عام“ کتاب کی عمر کی عبارت کی مستحکمگی۔ مضامین کی دلچسپی کی تحریف میں صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ نادر الوجود ناول ہے بلکہ اس کو درستی خصائص و آرائشوں کے لیے ایک مفید کارآمد سالہ تصنیف کرنا چاہیے۔

”اخبار اسلام“ کوئی متنفس ایسا نہ ہوگا جو اس کتاب کی خوبیاں معلوم ہونے پر اپنے دل کو بے اختیار اشتیاق نہ بنائے۔

”انڈیا گوٹ“ زاہدہ کو ہم دل سے پسند کرتے ہیں اور اس کی خوبیوں کے معترف ہو کر نوجوانان اور نوجوانات کو اس کی خریداری کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

”کارنامہ“ یہ کتاب دماغ موجودہ کی روش کے مطابق لکھی گئی ہے۔ مذہبی رعایت سے اخلاق و تمدن کا ذکر کیا گیا ہے۔

”مشیر منہد“ ایک طرف حسن عشق کے راز و نیاز اور دوسری طرف تمام اہم اسلامی مسائل اس خوبصورتی سے بیان کر دیے ہیں کہ باید و شاید۔ مولوی جہان اللہ جیسے چند ناؤسٹ اگر ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں پیدا ہو جائیں تو اس کو فال نیک سمجھنا چاہیے۔

”ہمدرد“ ایک فرضی قصہ کے پیرایہ میں مذہبی مسائل کی عمدگی ظاہر کی گئی ہے اور بہت کافی طور پر ہمدردانہ الفاظ اور معقول خیالات اور شانستہ فقرے استعمال کیے گئے ہیں۔
 باہر فتنہ قصہ سچاے خود ایک نہایت پُر اثر اور دلکش ناول ہے۔

قیمت سابق عہد قیمت حال ۱۰/-

المحب ابدا

یہ کتاب بھی با اثر قصہ کے پیرایہ میں ہے۔ زوال سلطنت کے بعد مسلمانوں میں جو ہست حوصلگیان پیدا ہوئیں اور جسکے ذریعہ سے عورتوں کے حقوق جائز پر انھوں نے دست اندازین شروع کیں اسکا نقطہ نہایت صحیح اور دردناک صورت میں دکھایا گیا ہے۔
 معذرا لیں

”مولوی سمیع اللہ خان صاحب سی۔ ایم جی پنشنریشن جج“ آپ کا المجاہد تو زاہد بھی ہے مگر
 ”مولوی محمد اصغر صاحب بن سشن جج یا سست رام پور“ پرائیٹل سروس دودھ “میں
 المجاہد کو اول سے آخر تک بغور پڑھائیں اُسکے روشن دماغ مصنف کو مبارکباد دیتا ہوں کہ
 کہ انھوں نے بے زبان لڑکیوں کے حقوق کی طرف جو خلاف کتاب اللہ اور کتاب الرسول مال
 ہو رہے ہیں۔ ایک نہایت با اثر اور دلکش پیرایہ میں قوم کو توجہ دلا کر انکی پوری وکالت کی ہے۔
 اللہم اجعل سعیدہ مشکورا۔

”مولوی محمد فصیح الدین صاحب بی اے پرائیٹل سروس مملاک متی رہ“ ایک خوشحال
 مسلمان کی خاندانی سچی پڑکیوں کا دلکش فوٹو ہے۔ المجاہد محض ناول ہی نہیں ہے بلکہ بے زبان
 لڑکیوں کے حقوق پر ایک پُر زور لکچر ہے۔ اسے خدا تو اپنے سب بندوں پر مجاہد ایسا فرستے
 خصلت محافظت عنفات کر۔ راستباز پاک طبیعت ستر سے سلجھے ہوئے خیالات یہی ناول کا
 جو ہے۔ زبان صاف سُستہ۔

”مدا بیچ“، المجاہد ایک نہایت قابل قدر اور نہایت ہی مفید کتاب ہے۔ قصہ کا قصہ ناول کا

مادل ہے۔ پھر اس پر دینیات کی تعلیم۔ سبحان اللہ جزاک اللہ۔ قصہ کے پیرایہ میں عورتوں کے حقوق جو ورثہ کے متعلق بہن بہت اچھی طرح دکھائے گئے ہیں اور پھر حاجا آیات قرآنی اور احادیث کا انضمام سونے میں سو ہاگہ ہے۔

”اخبار دارسلطنت“ ایک نئی طرز کا مادل ہے۔ المجاہد ایسے مادل کی قوم کو اثر ضرورت تھی اور یہ ایسی کہ مسلمانوں میں ایک ایسا مرض پھیل پڑا جو ہزار ہا خرابیوں کا سرچشمہ بن گئے۔ نامہ مندرجہ ترکہ دختران۔ اسمیں لڑکیوں کا حق پورے طور پر اپنے والدین کی جائیداد میں ثابت کر دیا گیا ہے اور نیز ترکہ دینے کے نقصانات ظاہر کر دیے گئے ہیں۔

”ڈاکٹر منظر السبحان رئیس بردوان“ دینی المجاہد نہایت مفید کتاب ہے اور بہت ہی با اثر ہے جس غرض کے لیے ہے اکیس ہے۔ اور مظلومین کے لیے پوری وکالت کرتی ہے۔ میرے وطن میں ایک رئیس نے اپنی جائیداد عورتوں کو محروم کر کے تقسیم کی تھی۔ یہ کتاب دیکھ کر وہ راہ رست پر آگئے اور کچھ اوقالہ چاک کر ڈالا۔ اس وقت سے اس کتاب کا میں بھی قائل ہوں۔

”اخبار جام حشید“ المجاہد کی سلاست عبارت اور وسعت بیان دیکھنے کے قابل ہے۔

محمد مجاہد چھپوئی الملقب بالمجاہد کے کارناموں کا تذکرہ بطر زادہ ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں اہل خولہ عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی ہے اور دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں بہت مفید باتیں احادیث نبوی و آیات قرآنی کے ساتھ ظاہر فرمائی ہیں۔ مصنف صاحب کی لیاقت انظر من الشمس و این من الالاس ہے۔ اس زمانہ میں مصنف موصوف بڑے روشن خیال و عالی دماغ و طباع آدمی ہیں جنہوں نے اپنی تصانیف سے ملک قوم کو منور کیا ہے۔

محنتہ الارامل

ایک بڑا عیب مسلمانوں میں یہ آگیا ہے اور بظاہر مسلمانوں کی نگہبوں کے بڑے اسباب میں اسے سمجھنا چاہیے کہ مسلمانوں میں عقہہ بیوگان کو باعث ننگ سمجھتے ہیں ایک موقع پر علامہ عباسی نے ایک بہت بڑا لکچر دیا تھا جس میں انھوں نے آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا

اذکر کیا اور پیچیدہ کے افعال اور اقوال سے سندر لیکر دکھایا کہ عقد بیوگان کس درجہ ضروری چیز ہے
یہ لکچر حسنۃ الارا امل کے نام سے علیحدہ شائع کیا گیا ہے۔ دونوں پر یہ سحر کام کرتا ہے۔ کتنا ہی
کوئی عقد بیوگان کے خلاف ہو لیکن اس لکچر کے پڑھنے سے اُسکے قلب کی حالت بالکل
بر لجاتی ہے۔ قیمت اسکی ڈیڑھ آنہ فی رسالہ ہے۔

فسانہ دلپذیر

زمانہ طالب علمی میں علامہ نے لکھی کتا بہیں کبھی تھیں۔ چند کتا بہیں عظیم ریاضی میں تھیں
لیکن وہ کسی قدر دان کے ہاتھ نہ پڑیں اور شائع ہو گئیں اُسی زمانہ میں لمیس ٹلیس ایک انگریزی
کتاب کا ترجمہ علامہ نے اردو میں کیا تھا۔ اس ترجمہ پر منشی نوکشور کی نظر پڑی جو زبان اردو کے بڑے
سرپرست تھے انھوں نے علامہ سے حق تاہن خرید لیا اور اپنے طور پر اسے شائع کیا کئی مرتبہ
اسکی اشاعت کی نوبت آچکی ہے۔ منشی نوکشور نے جب یہ ترجمہ شائع کیا تو علامہ الدیر کا لفظ
کے نام کے قبل بڑھایا اور پھر اسی کی پیروی دیگر مطابع نے بھی کی۔ جس سے مولف کے نام
کے قبل لفظ علامہ اس قدر عام طور پر مشہور ہو گیا کہ گویا نام کا جزد ہو گیا۔ فسانہ دلپذیر کا یہ شائع
کنندہ نہیں ہوں یہ کتاب مطبع نول کشور میں ملتی ہے۔ یہاں قیمتاً اسکا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی کتا بہ
ممدوح کا حوصلہ بڑھا کر ممدوح سے مختلف علوم و فنون اور مختلف زبانوں میں متعدد کتا بہیں لکھو
اور ممدوح کو فی الواقع علامہ بنادیا۔

فشر سخن

یہ کتاب انتخاب کلام آتش۔ السیر۔ النش۔ انیس۔ حافظ۔ داغ۔ دیر۔ ذوق
سعدی۔ سودا۔ صائب۔ ظفر۔ عمر خیام۔ غالب۔ غنی۔ میر۔ مومن۔ میر۔ ناسخ
ہے اور انتخاب ایسے لطف اور جدت کا ہے کہ قابل دید ہے۔ انتخاب در انتخاب ہو کر فشر سخن پر غبر
لگائے گئے ہیں۔ ہر ایک شاعر کے مختصر حالات اُسکے کلام کے قبل لکھے گئے ہیں شروع کتاب
میں زبان فارسی اور اردو اور انکی شاعری کے متعلق ایک نہایت دلچسپ مضمون کا دیباچہ ہے۔

جسکی سرخیان یہ ہیں - وجہ تالیف - ایشیائی شاعری - ایشیائی شاعری کا یورپ سے مقابلہ -
 زبان اردو اور اسکی شاعری - دلی اور گھنٹہ کے شعرا - زبان فارسی اور اسکی شاعری - شاعری کی
 بھلائی اور برائی - قیمت - ہر تجویز کی گئی تھی لیکن نظر بحالات مبالغہ عام لکھی گئی

فکر دنیا

یہ کتاب بھی نادر کا پیرا برکتی ہے - اس میں علامہ نے ہندوستان کے نوجوانوں کو
 بتایا ہے کہ ہوش سنبھالنے پر جسے فکر دنیا لاحق ہو اُسے کیا کرنا چاہیے - معاملات ملکی سے
 ہی بحث کی گئی ہے - صنعت - حرفت اور تجارت کی ترغیب دی گئی ہے - کسب معاش
 کے طریقے بتائے گئے ہیں - کتاب زیر ترتیب ہے - قیمت - ۷۰ -

تاریخ حکماء سے یونان

یہ کتاب بھی علامہ کے دماغ طالب علمی کی یادگار ہے - مشکل سے ایک نسخہ دستیاب ہے
 کی طبع ثانی کا ارادہ ہے - قیمت سابق ۸۰ - حال ۴۰ -

زبان اردو

علامہ نے زبان اردو کی طرف سے قوم کے سامنے اپیل پیش کیا ہے - قیمت ۲۰ -

انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ - وحشی فیوچر آف انڈیا

یہ کتاب خلافت اور دوسری خلفائے ترکہ کے بعد معاملات ملکی پر زبان انگریزی علامہ نے لکھی
 ہیں وہ لوگ ضرور پڑھیں جو معاملات ملکی میں دخل دینا چاہتے ہیں قیمت سابق ۱۰ - حال ۴۰ -
 ج ایٹھواں حصہ آراضی و مالک زاری (اردو) عباسی لائٹ آف برٹش انگریزی
 اسیر یونیورسٹی مینول (انگریزی) عباسی سول پیرسپیکٹو (انگریزی)
 یہ قانونی کتابیں بھی علامہ عباسی کی تصانیف سے ہیں قیمتیں آمیزہ صفحہ میں درج ہیں -

منٹ ہائیکورٹوں کے اٹھارہ مجوں کی رائیں انکی بابت علیحدہ شائع ہوئی ہیں -

المشتہر سبلا بخش سابق محکمہ برائے تعلیم و کمالہ ممالک متحدہ

جمله تالیفات و تصنیفات

علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

Checked
1987

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	موضوع	صفحه	قیمت اصلی	قیمت رعایتی	کیفیت
۱	ترجمہ قرآن مجید	عربی و اردو	نہضت اسلام	۲۶۶	۱۲	۱۲	
۲	بارہ عمم مترجم	عربی و اردو	نہضت اسلام	۶۸	۴	۴	
۳	تاریخ الاسلام	اردو	تاریخ اسلام	۶۸۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع ثانی
۴	الاسلام	اردو	فلسفہ اسلام	۸۰۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع اول
۵	زآہرہ	اردو	نہضت اسلام	۲۶۸	۱۰	۱۰	طبع ثانی
۶	المجاہد	اردو	حقوق زنان	۱۸۰	۷	۷	
۷	پنجمینہ الارامل	اردو	عقد بیگانگان	۲۰	۹	۹	
۸	فسانہ و لہذیر	اردو	لٹریچر	۰	۰	۰	
۹	نشر سخن	فارسی و اردو	شاعری	۵۰۸	۷	۷	زیر ترتیب
۱۰	فلک و دنیا	اردو	پالیٹکس	۰	۷	۷	طبع ثانی زیر طبع
۱۱	حکمت یونان	اردو	فلسفہ یونان	۰	۸	۸	
۱۲	زبان اردو	اردو	پالیٹکس	۳۲	۲	۲	
۱۳	انڈیا اینڈ ڈیش گورنمنٹ	انگریزی	پالیٹکس	۱۸	۲	۲	
۱۴	دی فیوچر آف انڈیا	انگریزی	پالیٹکس	۳۲	۲	۲	
۱۵	شرح کنہیاہ قصہ اراضی ملک گداری	اردو	قانون	۳۸۴	۱۱	۱۱	مجلد
۱۶	عباسیہ لا آف پرمیشن	انگریزی	قانون	۵۴۰	۱۷	۱۷	مجلد
۱۷	عباسیہ پرمیشن گورنمنٹ	انگریزی	قانون	۳۸۴	۱۷	۱۷	مجلد
۱۸	عباسیہ سول پروسیجر کوڈ	انگریزی	قانون	۹۵۲	۷	۷	مجلد

المشتہر سیتلا بخش شائق - محلہ گھاسی کٹرہ شہر گوردہ پورہ مالک متحدہ